

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste de Tuba solo

Date : 2 novembre 2026

Heure : 9h00

Lieu : Salle Marguerite-Bourgeoys, 1750 Rue Sauriol E, Montreal, Quebec H2C 1X4

Date limite d'inscription : 19 octobre 2026

Description du poste

- Cette audition vise à combler le poste de tuba solo ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (152) services par année (120 à tarif OM) ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 233,47 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 70,40 \$ par heure de répétition et de 233,47 \$ pour les concerts ;
- Le poste de tuba solo est rémunéré à 120 % des tarifs en vigueur mentionnés ci-dessus ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : janvier 2027 (ou entente à négocier).

Modalités d'inscription

Le dossier d'inscription doit contenir

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention **d'Emily Burt, Directrice du personnel artistique** :

- de préférence par courriel à auditions@orchestremetropolitain.com
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 202 Montréal (Québec) H3B 1A2

IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, le ou la candidat.e recevra par courriel une confirmation d'audition ;
- Le cahier des traits sera disponible à partir de 21 septembre 2026
- Le diapason de l'OM est au *la* 442 ;
- Le ou la candidat.e retenu.e à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ;
- Le ou la candidat.e retenu.e devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Emily Burt, Directrice du personnel artistique, au (514) 318-1904 ou à eburt@orchestremetropolitain.com

Fiche d'inscription

**À envoyer avec les documents requis
pour réception au plus tard le 19 octobre 2026**

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour le poste de Tuba solo et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Accompagnement :

☐ Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain

☐ Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

Documents requis joints à l'envoi :

☐ La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;

☐ Un curriculum vitae ;

☐ Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Signature du candidat / de la candidate

Date

I. Solo

- R. VAUGHAN WILLIAMS: Concerto pour tuba – 1^{er} et 2^e mouvements

II. Traits d'orchestre

- H. BERLIOZ : Symphonie fantastique
 - 4^e mvmt: [56] jusqu'à 4 mesures après [58]
- H. BERLIOZ : La damnation de Faust
 - N° 3 *Marche hongroise*: [4] jusqu'à 2 mesures après [5]
- J. BRAHMS : Symphonie n° 2
 - 4^e mvmt: [O] jusqu'à la fin
- A. BRUCKNER : Symphonie n° 7
 - 1^{er} mvmt: 7 mesures après [F] jusqu'à 4 mesures après [G]
 - 1^{er} mvmt: 3 mesures après [M] jusqu'à [N]
 - 4^e mvmt: [P] jusqu'à [S]
- T. P. CARRABRÉ : The Dragon's Tail
 - mesures 1 à 18
- P. HINDEMITH : Métamorphoses symphoniques
 - 2^e mvmt: 5 mesures après [L] jusqu'à 2 mesures après [P]
 - 2^e mvmt: 11 mesures après [Q] jusqu'à [T]
- G. HOLST : Les planètes
 - Jupiter: 9 mesures avant [1] jusqu'à 3 mesures après [1]
 - Jupiter: mesures 262 à 267
 - Uranus: 5 mesures avant [3] jusqu'à [3]
- G. MAHLER : Symphonie n° 1
 - 3^e mvmt: 4 mesures avant [3] jusqu'à [4]
- G. MAHLER : Symphonie n° 2
 - 5^e mvmt: [10] à [11]
 - 5^e mvmt: [25] jusqu'à 8 mesures après [26]
- S. PROKOFIEV : Symphonie n° 5
 - 1^{er} mvmt: [3] jusqu'à 7 mesures après [5]
 - 1^{er} mvmt: 3 mesures avant [23] jusqu'à [25]
 - 4^e mvmt: [94] à [96]
- O. RESPIGHI : Les fontaines de Rome
 - [11] à [14]
- S. REVUELTAS : Sensemaya
 - [2] à [5]
- I. STRAVINSKY : Petrouchka
 - [100] à [101]
 - [121] à [122]
- G. VERDI : La force du destin
 - Ouverture: [I] à [L]
- R. WAGNER : La chevauchée des Valkyries
 - Acte 3: 4 mesures après [10] jusqu'à [12]

- R. WAGNER : Les maîtres chanteurs
 - Ouverture: mesures 1 à 27
 - Ouverture: mesures 158 à 188

N.B. Sourdine non requise

III. Possibilité de lecture à vue

The Orchestre Métropolitain announces a national audition for the position of Principal Tuba

Date: November 2, 2026

Time: 9:00 a.m.

Location: Salle Marguerite-Bourgeoys, 1750 Rue Sauriol E, Montréal, Québec H2C 1X4

Registration deadline: October 19, 2026

Job description

- This audition aims to fill the position of Principal Tuba;
- The OM guarantees a minimum number of one hundred and twenty (152) services per year (120 paid at OM production rate);
- The minimum rate in effect is \$233.47 per service for OM productions;
- For third-party productions, the rate is \$70.40 per hour of rehearsal and \$233.47 for concerts;
- The Principal Tuba position is compensated at 120% of the rates listed above;
- The working language is French;
- Start date: January 2027 (or agreement to be negotiated)

Registration procedure

The registration file must contain:

- The registration form (attached) duly completed;
- A curriculum vitae;
- Proof of Canadian citizenship (copy of passport, birth certificate, etc.) or permanent residence.

Anyone interested in nominating a candidate should send their complete application to the attention of **Emily Burt, Director of Artistic Personnel**:

- preferably by email to **auditions@orchestremetropolitain.com**
- or by mail to ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372 Sainte-Catherine Street West, Suite 202
Montreal, Quebec H3B 1A2

IMPORTANT: Any incomplete application or application received after the registration deadline will be rejected.

Audition Procedure

- Following the receipt and acceptance of their registration file, the candidate will receive a confirmation by email;
- The excerpt book will be made available as of September 21, 2026
- The pitch of OM is A = 442;
- The candidate selected for the audition must pass a trial of at least six (6) services, including one (1) concert with the artistic director;
- The successful candidate will also be required to successfully complete a probationary year.

For more information, please contact Emily Burt, Director of Artistic Personnel, at (514) 318-1904 or eburt@orchestremetropolitain.com

Registration form

**To be sent with the required documents
for receipt by October 19, 2026**

I hereby submit my application to the national audition organized by the Orchestre Métropolitain for the position of Principal Tuba and I declare that I have read and accepted the conditions mentioned in the audition announcement.

To be completed:

Candidate's first and last name: _____

Telephone: _____

Address: _____

Email: _____

Accompaniment:

- ☐ I would like to be accompanied by the pianist hired by the Orchestre Métropolitain
- ☐ I would like to be accompanied by my own pianist (at my own expense)

Name of your pianist: _____

Telephone: _____

Required documents attached:

- ☐ The registration form (attached) duly completed;
- ☐ A curriculum vitae;
- ☐ Proof of Canadian citizenship (copy of passport, birth certificate, etc.) or permanent residence.

Signature of the candidate

Date

I. Solo

- R. VAUGHAN WILLIAMS: Tuba Concerto – 1st & 2nd movements

II. Traits d'orchestre

- H. BERLIOZ: Symphonie fantastique
 - 4th mvt: [56] until 4 measures after [58]
- H. BERLIOZ: The Damnation of Faust
 - N° 3 *Hungarian March*: [4] until 2 measures after [5]
- J. BRAHMS: Symphony no. 2
 - 4th mvt: [O] until the end
- A. BRUCKNER: Symphony no. 7
 - 1st mvt: 7 measures after [F] until 4 measures after [G]
 - 1st mvt: 3 measures after [M] until [N]
 - 4th mvt: [P] until [S]
- T. P. CARRABRÉ : The Dragon's Tail
 - measures 1 à 18
- P. HINDEMITH: Symphonic Metamorphosis
 - 2nd mvt: 5 measures after [L] until 2 measures after [P]
 - 2nd mvt: 11 measures after [Q] until [T]
- G. HOLST: The Planets
 - Jupiter: 9 measures before [1] until 3 measures after [1]
 - Jupiter: measures 262 to 267
 - Uranus: 5 measures before [3] until [3]
- G. MAHLER: Symphony no. 1
 - 3rd mvt: 4 measures before [3] until [4]
- G. MAHLER: Symphony no. 2
 - 5th mvt: [10] to [11]
 - 5th mvt: [25] until 8 measures after [26]
- S. PROKOFIEV: Symphony no. 5
 - 1st mvt: [3] until 7 measures after [5]
 - 1st mvt: 3 measures before [23] until [25]
 - 4th mvt: [94] to [96]
- O. RESPIGHI: Fountains of Rome
 - [11] until [14]
- S. REVUELTAS: Sensemaya
 - [2] to [5]
- I. STRAVINSKY: Petrouchka
 - [100] to [101]
 - [121] to [122]
- G. VERDI: Forza del destino
 - Overture: [I] to [L]
- R. WAGNER: Ride of the Valkyries
 - Act 3: pick up to [11] until 5 measures after [12]

- R. WAGNER : Die Meistersinger von Nurnberg
 - Overture: measures 1 to 27
 - Overture: measures 158 to 188

Note: Mute not required

III. Possibility of sight-reading