



saison
2026-2027

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal



Saison 2026-2027



25 FÉVRIER*

Pastorales : Beethoven et créations d'ici

Pastorals: Beethoven and New Canadian Creations

SIMON RIVARD

19 MARS*

John Williams et Rachmaninoff

John Williams and Rachmaninoff

STEPHANIE CHILDRESS
MATILDA LLOYD



4 AVRIL*

Variations énigmatiques

Enigmatic Variations

RODERICK COX
EDGAR MOREAU

22 AVRIL*

María Dueñas, Yannick et Saint-Saëns

María Dueñas, Yannick and Saint-Saëns

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
MARÍA DUEÑAS



15 MAI*

Classiques de Mozart à Stravinsky

Classics from Mozart to Stravinsky

LOUIS LANGRÉE
LOUIS LORTIE

15 JUIN

Dream Requiem

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
RUFUS WAINWRIGHT
ANGEL BLUE



Hors série

Concerts des fêtes

8 DÉCEMBRE

Noël choral à la Basilique

Choral Christmas at the Basilica

19 et 20 DÉCEMBRE

Des airs de fêtes

Holiday Melodies



Concert en famille

21 FÉVRIER

Drôlement débrouillards

Chœur Métropolitain

24 AVRIL

L'Italie sacrée de Vivaldi à Puccini

Sacred Italy from Vivaldi
to Puccini



20 SEPTEMBRE

Yannick dirige Les Planètes

Yannick Conducts *The Planets*

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
ANTOINE TAMESTIT

3 OCTOBRE*

Roméo, Juliette et les éclats d'un siècle

Romeo, Juliet and the Struggles
of an Era

ANNA SUŁKOWSKA-MIGOŃ
GABRIELA MONTERO
ANTOINE MAILLOUX

1^{er} NOVEMBRE

Symphonie du vivant

Symphony of Life

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

15 NOVEMBRE*

Héroïnes et passions lyriques

Heroines and Lyrical Passions

KERI-LYNN WILSON
SARAH DUFRESNE

* Série Famille Ionescu – CAM en tournée
Concert également présenté en arrondissement.
Concert also performed in the boroughs.

Laissez-vous porter par la musique

Let the Music Transport You



La saison 2026-2027 de l'Orchestre Métropolitain ouvre un espace de rencontres et de découvertes, une fresque sonore où imagination, nature et humanité s'entrelacent, nous rappelant que partager l'émotion est l'un des plus beaux liens qui nous unissent.

Je vous invite à vivre ces moments uniques à nos côtés, alors que l'OM poursuit son aventure artistique avec audace et curiosité. Les œuvres incontournables du répertoire y côtoient des découvertes inattendues, où chaque concert devient un voyage sensible nourri par la passion et l'émerveillement.

C'est avec des œuvres canadiennes que l'OM ouvre et clôture cette saison. Elle débute sous les étoiles avec une création de Barbara Assiginaak qui fait écho aux *Planètes* de Holst, et s'achève avec l'impressionnant *Dream Requiem* de Rufus Wainwright, narré par le compositeur lui-même et interprété par la voix somptueuse d'Angel Blue.

La saison accorde une place essentielle à la nature, source d'inspiration et de réflexion. Parmi les projets phares, *Symphonie du vivant*, film réalisé par Marie-Julie Dallaire, propose une immersion dans les paysages canadiens portée par la musique d'Anaïs Larocque. En résonance avec la *Pastorale* de Beethoven, deux nouvelles œuvres commandées à Keiko Devaux et Ian Cusson explorent notre lien profond avec l'environnement.

L'imagination est également à l'honneur avec des pages puissantes et évocatrices : *Roméo et Juliette* de Prokofiev, les *Variations Enigma* d'Elgar et *Pulcinella* de Stravinsky. À ces piliers s'ajoutent des trésors trop rarement entendus, comme une symphonie incomparable de Grażyna Bacewicz et le flamboyant Concerto pour trompette de John Williams.

L'OM reçoit des musiciennes et musiciens remarquables d'ici, dont Louis Lortie, Sarah Dufresne, Léa Moisan-Perrier et Simon Rivard, ainsi que des artistes de renommée internationale dont la sensibilité et la virtuosité ne cessent de nous émouvoir : María Dueñas, Antoine Tamestit, Louis Langrée, Edgar Moreau et plusieurs autres.

Engagée et lumineuse, cette saison nous offre de précieuses occasions de nous émerveiller, de ressentir et, surtout, de nous retrouver.

The Orchestre Métropolitain's 2026-2027 season offers audiences a space for encounters and discovery, a sonic landscape where imagination, nature and humanity intertwine. It reminds us that sharing emotion is one of the most powerful bonds that connect us.

I invite you to join us for these singular moments as the OM continues its artistic journey with boldness and curiosity. This season features cornerstones of the repertoire as well as unexpected discoveries; each concert takes listeners on a meaningful journey shaped by passion and wonder.

The season opens and closes with Canadian works. It begins under the stars with a creation by Barbara Assiginaak that echoes Holst's *The Planets*, and concludes with the striking *Dream Requiem* by Rufus Wainwright, narrated by the composer himself and brought to life by the sumptuous voice of Angel Blue.

Nature holds a central place this season, as both an inspiration and invitation to reflect. One of this season's standout projects is *Symphony of Life*, a film by Marie-Julie Dallaire that transports us through Canadian landscapes with the music of Anaïs Larocque. In dialogue with Beethoven's "Pastoral" Symphony, two new commissions by Keiko Devaux and Ian Cusson explore our profound relationship with the environment.

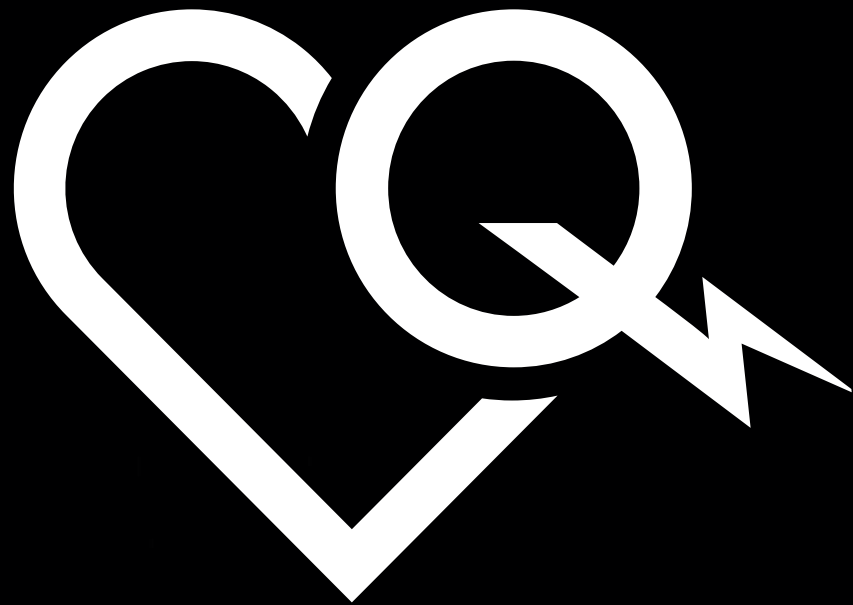
Imagination also takes centre stage through powerful, evocative works such as Prokofiev's *Romeo and Juliet*, Elgar's *Enigma Variations* and Stravinsky's *Pulcinella*. Alongside these masterpieces are hidden treasures, including a remarkable symphony by Grażyna Bacewicz and a dazzling trumpet concerto by John Williams.

The OM welcomes outstanding local musicians, including Louis Lortie, Sarah Dufresne, Léa Moisan-Perrier and Simon Rivard, as well as internationally acclaimed artists whose sensitivity and virtuosity continue to move us deeply: María Dueñas, Antoine Tamestit, Louis Langrée, Edgar Moreau and many others.

Brimming with passion, this season offers precious opportunities to marvel, to feel and above all, to come together.

Yannick Nézet-Séguin
Directeur artistique et chef principal
Artistic Director and Principal Conductor

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com

La musique pour se retrouver Music that brings us together

Chaque saison est une promesse qui vous est faite, celle de réenchanter nos quotidiens, avec cœur et passion, de nous rapprocher les uns des autres à travers le répertoire symphonique d'hier et d'aujourd'hui et de le faire rayonner. Depuis sa fondation par des musiciennes et musiciens d'ici, l'Orchestre Métropolitain porte une mission claire : offrir à tous les Montréalaises et Montréalais l'accès à la richesse de quatre siècles de musique, dans un esprit de proximité et d'inclusion.

À l'heure où le monde semble fragmenté, nous croyons plus que jamais au pouvoir de l'art pour rassembler. La musique est un langage universel et lorsqu'elle est partagée, devient un espace commun où les différences, si elles ne s'effacent pas, s'accordent et où l'on peut cultiver l'espoir d'un monde uni.

L'OM est au cœur de cette mission, mais il ne peut exister sans vous à qui elle est destinée. Votre présence, votre participation et votre engagement sont essentiels. C'est parce que vous êtes là, à la Maison symphonique, dans les arrondissements, dans les parcs, à nos côtés, que cette vision prend vie. Sans vous, la musique ne serait qu'un écho : avec vous, elle devient ce lien vibrant et unique.

Cette saison, nous poursuivons notre engagement envers la communauté : concerts dans les arrondissements, initiatives éducatives, soutien à la relève par l'Académie de direction d'orchestre et le Concours OMNI, et bien sûr, une programmation portée par des artistes d'ici et d'ailleurs qui reflètent toute la diversité de notre territoire. Nous imaginons pour vous des expériences qui vont au-delà de la musique pour mieux la vivre : du Prélude OM à l'après-concert, des instants de découverte, de rencontre et d'émotion.

Je suis honorée de travailler aux côtés de Yannick Nézet-Séguin et d'une équipe passionnée qui cultive l'excellence avec cœur et conviction. Ensemble, avec vous, nous faisons de la musique un vecteur de transformation sociale.

**Ensemble, changeons le monde
un concert à la fois.**



Each season is a promise to re-enchant our everyday lives with heart and passion, to draw us closer through the symphonic repertoire of yesterday and today, and to share it widely. Since its founding by local musicians, the Orchestre Métropolitain has pursued a clear mission: to offer all Montrealers access to four centuries of music, in a spirit of accessibility and inclusion.

At a time when the world feels increasingly fragmented, we believe more than ever in the power of art to unite. Music is a universal language that, when shared, becomes a space where differences can resonate together, and where hope for a more connected world can take root.

The OM stands at the heart of this mission, but it cannot exist without you. Your presence, participation and commitment make all the difference. It is because you are there—at the Maison symphonique, in the boroughs, in parks, at our side—that this vision comes to life. Without you, music would be only an echo. With you, it becomes a vibrant, singular bond.

This season, we continue our commitment to the community through concerts in the boroughs, educational initiatives, support for emerging artists through the Orchestral Conducting Academy and the OMNI Competition, and, of course, through programming led by local and international artists that reflects the full diversity of our nation. We create experiences that go beyond the music to enhance your experience: from pre-concert preludes to post-concert moments, the OM offers opportunities for discovery, connection and emotion.

I am honoured to work alongside Yannick Nézet-Séguin and a passionate team that embodies excellence and carries these values with heart and conviction. Together, with you, we make music a force for social transformation.

**Together, let us change the world,
one concert at a time.**

Fabienne Voisin

Présidente-directrice générale
President and CEO

L'Orchestre Métropolitain



Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et
chef principal¹
Artistic Director and
Principal Conductor¹

Léa Moisan-Perrier

Cheffe assistante
Assistant Conductor

Denise Lupien

Violon solo honoraire
Honorary Concertmaster

PREMIERS VIOLONS

First Violins

Yukari Cousineau

Violon solo
Concertmaster

Oleg Larshin*

Violon solo associé
Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant
Assistant Concertmaster

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Ryan Truby

Julien Oberson

SECONDS VIOLONS

Second Violins

Nancy Ricard*

Second violon solo / Principal

Uliana Drugova

Second violon solo associé
Associate Principal

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant
Assistant Principal

Lizann Gervais*

Sylvie Harvey

Claudio Ricignuolo

Marie-Claire Vaillancourt*

Diane Rodrigue

ALTOS

Violas

Elvira Misbakhova*

Alto solo / Principal

Thierry Lavoie-Ladouceur

Alto solo associé
Associate Principal

Pierre Tourville

Alto solo assistant
Assistant Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Frédéric Lambert

VIOLONCELLES

Cellos

Christopher Best

Violoncelle solo / Principal

Amos Friesen

Violoncelle solo associé
Associate Principal

Agnès Langlois

Violoncelle solo assistant
Assistant Principal

Thérèse Ryan

Caroline Milot

Vincent Bergeron*

CONTREBASSES

Double Basses

René Gosselin

Contrebasse solo / Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé
Associate Principal

Gilbert Fleury

Catherine Lefebvre

FLÛTES

Flutes

Ariane Brisson*

Flûte solo / Principal

Jocelyne Roy

Caroline Séguin

Piccolo solo / Principal

Piccolo

HAUTBOIS

Oboes

Léanne Teran-Paul

Hautbois solo / Principal

Marjorie Tremblay

Mélanie Harel

Cor anglais solo

Principal English Horn

CLARINETTES

Clarinets

Simon Aldrich

Clarinette solo / Principal

François Martel

Deuxième clarinette
et clarinette basse

Second Clarinet and
Principal Bass Clarinet

BASSONS

Bassoons

Michel Bettez

Basson solo / Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Horns

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo / Principal

Simon Bourget

Xavier Fortin

TROMPETTES

Trumpets

Antoine Mailloux

Trompette solo / Principal

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo / Principal

Madeleine Doyon-Robitaille

Trevor Dix

Trombone basse solo

Principal Bass Trombone

TUBA

Alain Cazes

Tuba solo / Principal

TIMBALES

Timpani

Julien Bélanger

Timbales solo / Principal

PERCUSSIONS

Percussion

Alexandre Lavoie

Percussions solo / Principal

HARPE

Harp

Robin Best

Harpe solo / Principal

¹ Le parrainage du poste de directeur artistique et chef principal est généreusement assuré par les grandes mécènes Louise Desmarais et Sophie Desmarais. The position of Artistic Director and Principal Conductor is generously sponsored by the grand patrons Louise Desmarais and Sophie Desmarais.

* Ces musiciennes et musiciens jouent sur des instruments gracieusement mis à leur disposition par le Groupe Canimex Inc. de Drummondville (Québec). These musicians perform on instruments graciously provided to them by the Canimex Group Inc. of Drummondville, Québec.

Yannick dirige *Les Planètes*

Yannick Conducts
The Planets



Antoine Tamestit © Julien Mignot

ASSIGINAAK

Shpiming Nangokaa
(première mondiale,
commande de l'OM)

WALTON

Concerto pour alto

HOLST

Les Planètes

Dimanche 20 septembre
15h

Maison symphonique
de Montréal



**YANNICK
NÉZET-SÉGUIN**
Chef / Conductor



**ANTOINE
TAMESTIT**
Alto / Viola



**CHŒUR
MÉTROPOLITAIN**
Préparé par Julie Dufresne
et Pierre Tourville

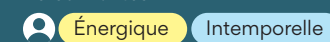
Yannick Nézet-Séguin nous entraîne au cœur d'un univers sonore grandiose avec l'une des fresques les plus saisissantes du répertoire : *Les Planètes* de Holst. De « Mars » et ses percussions belliqueuses à « Neptune » enveloppée par des voix féminines éthérées, chaque planète révèle une atmosphère unique. Cette œuvre magistrale déploie toute la richesse et la variété des timbres orchestraux dans un périple aux émotions contrastées.

Ce programme s'illumine de la voix chaleureuse et profonde de l'alto dans le Concerto de Walton, porté par la virtuosité d'Antoine Tamestit, maître incontesté de son instrument. En ouverture, la compositrice anishinaabekwe Barbara Assiginaak signe une création inspirée par le ciel étoilé et nous invite à porter attention aux messages qu'il nous envoie depuis les temps ancestraux.

Yannick Nézet-Séguin takes us to the heart of an expansive soundscape with one of the most powerful works in the repertoire: Holst's *The Planets*. From the warlike percussion of "Mars" to the ethereal female voices of "Neptune," each planet reveals a unique atmosphere. This masterpiece showcases the full richness and variety of orchestral timbres in a journey of contrasting emotions.

The program is elevated by the warm, deep voice of the viola in Walton's Concerto, brought to life by the virtuosity of Antoine Tamestit, an undisputed master of his instrument. Opening the concert is a new work by Anishinaabekwe composer Barbara Assiginaak. Inspired by the starry sky, the piece invites audiences to listen to the messages it has carried since time immemorial.

Personnalités





Roméo, Juliette et les éclats d'un siècle

Romeo, Juliet and
the Struggles of an Era

Gabriela Montero © Anders Brogaard

BACEWICZ
Symphonie n° 2

CHOSTAKOVITCH
Concerto pour
piano n° 1

PROKOFIEV
Roméo et Juliette
(extraits)

Samedi 3 octobre
20 h

Maison symphonique
de Montréal

Série Famille Ionescu.
Présentée dans le cadre du
CAM en tournée :

30 septembre, 19 h 30
Ahuntsic-Cartierville
(Maison de la culture Ahuntsic,
salle Marguerite-Bourgeoys)



**ANNA
SUŁKOWSKA-
MIGOŃ**
Cheffe / Conductor



**GABRIELA
MONTERO**
Piano



**ANTOINE
MAILLOUX**
Trompette / Trumpet

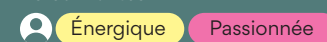
Sous la direction de la cheffe polonaise Anna Sułkowska-Migoń, trois compositeurs d'un siècle tourmenté se rencontrent dans un programme où la musique devient un éclat de liberté. Composé au moment charnière de son retour en URSS, le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev naît du heurt entre aspirations personnelles et pressions politiques, porté par des mélodies expressives et une modernité éclatante.

Le Concerto pour piano n° 1 de Chostakovitch, composé avant que la censure stalinienne ne s'abatte sur lui, surprend par son dialogue audacieux entre piano et trompette, propulsé par l'énergie de Gabriela Montero. La Symphonie n° 2 de Grażyna Bacewicz, écrite dans l'élan de l'après-guerre, allie tension et lumière, révélant la puissance créatrice et la résilience d'une compositrice visionnaire.

Under the baton of Polish conductor Anna Sułkowska-Migoń, three composers from a time of upheaval are brought together in a program where music becomes a spark of freedom. Composed at the pivotal moment of his return to the Soviet Union, Prokofiev's *Romeo and Juliet* emerged from the tension between personal artistic ambition and political constraint, carried by expressive melodies and a strikingly modern tone.

Composed prior to the tightening grip of Stalinist censorship, Shostakovich's Piano Concerto No. 1 captivates with its bold dialogue between piano and trumpet, driven by Gabriela Montero's energy. Grażyna Bacewicz's Symphony No. 2, written in the immediate aftermath of World War II, marries tension and light, revealing the creative strength and resilience of a visionary composer.

Personnalités



Symphonie du vivant

Symphony
of Life



© PVP — Marie-Julie Dallaire

Musique de / Music by
ANAÏS LAROCQUE
Orchestration de
François Vallières
(première mondiale,
commande de l'OM)

Dimanche 1^{er} novembre
15h
Maison symphonique
de Montréal



Partenaires du projet

PVPMEDIA★

MAISON 4
3

TV5

Nous qui rêvons.

**Une expérience immersive célébrant la beauté
de la nature canadienne.**

Symphonie du vivant est un hommage orchestral et cinématographique à la beauté de la vie. À l'occasion de la grande première du film projeté en concert, la musique évocatrice d'Anaïs Larocque, créée en étroite collaboration avec la cinéaste Marie-Julie Dallaire, sera interprétée par l'OM sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Idée originale de l'explorateur Mario Cyr, qui signe les magnifiques images sous-marines, cette immersion sensorielle et émouvante au cœur de la vie des animaux propose une vision égalitaire de la cohabitation sur Terre de tous les vivants.

We who dream.

An immersive experience celebrating the beauty of Canadian nature.

Symphony of Life is an orchestral and cinematic tribute to the beauty of the living world. For the film's world premiere, presented in concert, Anaïs Larocque's evocative music, created in close collaboration with filmmaker Marie-Julie Dallaire, will be performed by the OM under the baton of Yannick Nézet-Séguin. Imagined by explorer Mario Cyr, who brings the film's magnificent underwater imagery to life, this sensory and moving immersion into the animal world presents an egalitarian vision of the coexistence of all living beings on Earth.

Personnalité



Sereine

Héroïnes et passions lyriques

Heroines and Lyrical Passions

Sarah Dufresne © Brent Callis

AUBER et MASSENET

Arias de Manon
Lescaut

GRANDVAL

Pages symphoniques
d'opéras

TCHAIKOVSKI

Francesca da Rimini

WAGNER

Tristan und Isolde :
Prélude et Liebestod

**Dimanche 15 novembre
15h**

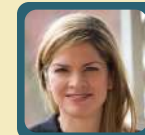
Maison symphonique
de Montréal

Série Famille Ionescu.
Présentée dans le cadre du
CAM en tournée :

11 novembre, 19h30
Verdun (Église Notre-Dame-
des-Sept-Douleurs)

12 novembre, 19h30
Pointe-Claire
(Église Saint-Joachim)

13 novembre, 19h30
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
(Maison de la culture Mercier)



**KERI-LYNN
WILSON**
Cheffe / Conductor



**SARAH
DUFRESNE***
Soprano

En collaboration avec



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Certains personnages traversent les siècles et inspirent les plus grands créateurs. Manon Lescaut, héroïne du roman de l'abbé Prévost, est l'archétype d'une passion tragique : amoureuse, séduisante, mais vouée à un triste destin. La soprano Sarah Dufresne nous transporte dans l'univers de cette figure mythique en mêlant les arias de deux adaptations célèbres, celles d'Auber et de Massenet, pour en tracer le fil psychologique.

Autour de Manon, Keri-Lynn Wilson dirige l'OM dans des pages orchestrales de Clémence de Grandval, figure marquante de l'opéra qui a su se tailler une place dans un milieu alors essentiellement masculin. Puis, deux fresques symphoniques signées Tchaïkovski et Wagner nous entraînent dans les passions tragiques de Francesca da Rimini, héroïne de *La Divine Comédie*, et d'Isolde, amante mythique de Tristan.

Some figures endure through the centuries, inspiring the greatest artists. Manon Lescaut, the heroine of the Abbé Prévost novel, embodies tragic passion: smitten and seductive, yet doomed to a cruel fate. Soprano Sarah Dufresne brings this legendary figure to life by combining arias from two famous adaptations, by Auber and Massenet, to map out her psychological journey.

Alongside Manon, Keri-Lynn Wilson leads the OM in orchestral works by Clémence de Grandval, a pioneering female composer who carved a place for herself in a predominantly male world. Tchaikovsky and Wagner's symphonic masterpieces then carry us through the tragic passions of Francesca da Rimini, heroine of *The Divine Comedy*, and Isolde, Tristan's mythical lover.

Personnalité

Passionnée

* La présence de cette soliste a été rendue possible grâce au généreux soutien d'Elizabeth Wirth.
The presence of this soloist was made possible thanks to the generous support of Elizabeth Wirth.

Pastorales: Beethoven et créations d'ici

Pastorals:
Beethoven and
New Canadian Creations

Keiko Devaux © Robin P Goulet — Ian Cusson © Leemarc Lao

IVES

The Unanswered
Question

Jeudi 25 février
19h 30

Maison symphonique
de Montréal

DEVAUX

Strata
(première mondiale,
commande de la SMCQ)

Série Famille Ionescu.
Présentée dans le cadre du
CAM en tournée :

27 février, 19h 30
Verdun (Église Notre-Dame-
des-Sept-Douleurs)

CUSSON

Orbital
(première mondiale,
commande de la SMCQ)

28 février, 15h
Saint-Léonard
(Théâtre Mirella et Lino Saputo)

6 mars, 19h 30
Pierrefonds-Roxboro
(Église Sainte-Suzanne)

11 mars, 19h 30
Rosemont-La Petite-Patrie
(Salle Jean-Eudes)

BEETHOVEN

Symphonie n° 6
« Pastorale »



**SIMON
RIVARD**
Chef / Conductor

En collaboration avec

SMCQ Société de musique
contemporaine du Québec

La Symphonie « Pastorale » de Beethoven célèbre l'émerveillement humain devant la joie et la grandeur de la nature. Plus de 200 ans après sa création révolutionnaire, son message conserve toute sa force et sa modernité, touchant au lien profond entre l'homme et son environnement.

Poursuivant cette célébration de la nature, deux des compositeurs canadiens les plus inspirants de notre époque, Keiko Devaux et Ian Cusson, partagent leur vision musicale de la terre avec leurs palettes expressives et imagées, empreintes d'empathie. Un concert qui célèbre la création musicale canadienne en tissant un dialogue entre le passé et le présent.

Beethoven's "Pastoral" Symphony celebrates human wonder in the face of nature's joy and grandeur. More than 200 years after this work's revolutionary premiere, its message remains powerful and modern, reflecting the deep bond between humans and their environment.

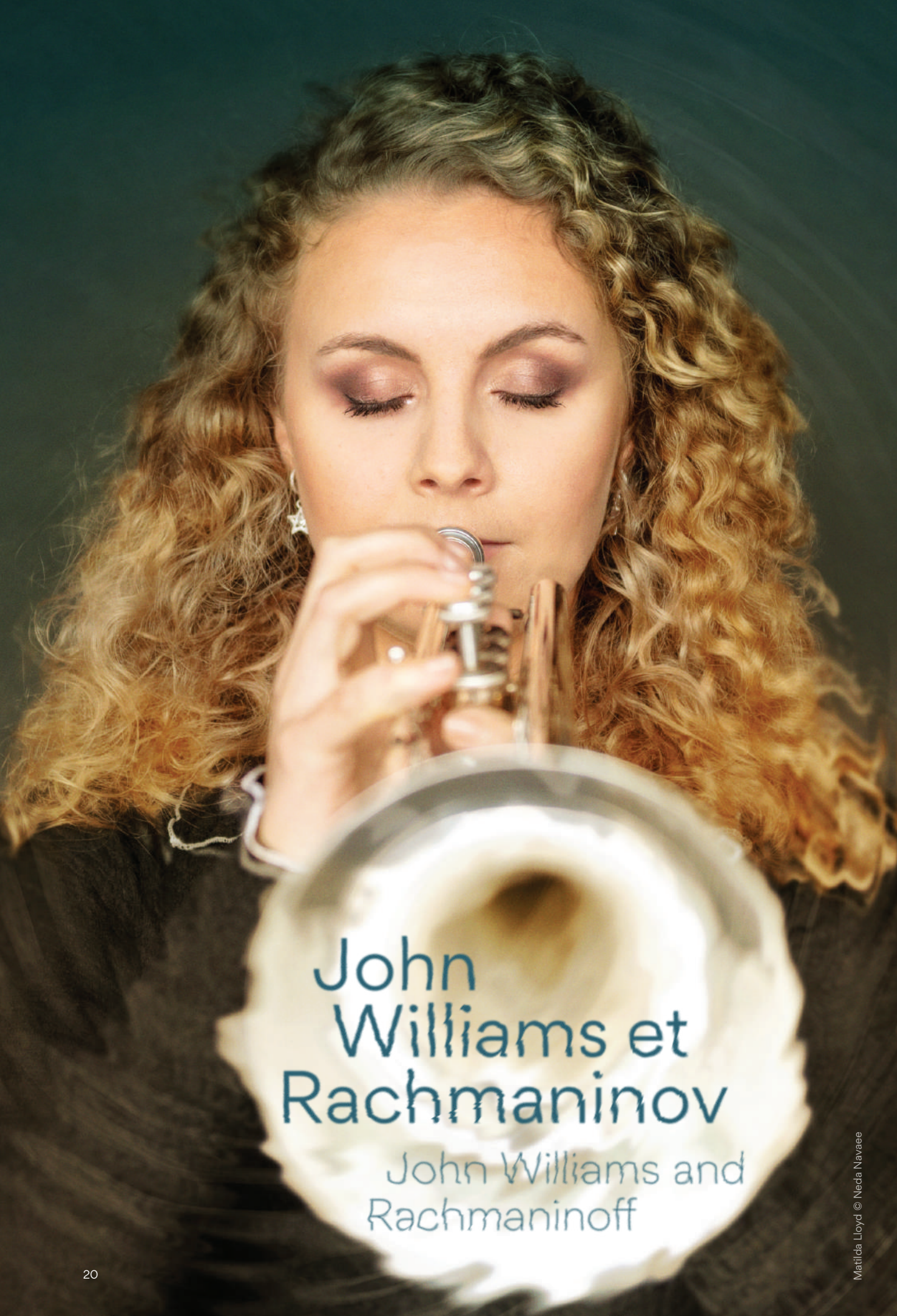
Continuing this celebration of nature, two of Canada's most inspiring contemporary composers, Keiko Devaux and Ian Cusson, introduce their latest works: musical visions of the earth expressed through image-rich palettes full of empathy. A concert that celebrates Canadian musical creation by weaving a dialogue between past and present.

Personnalités



Curieuse

Sereine



John Williams et Rachmaninov

John Williams and Rachmaninoff

Matilda Lloyd © Neda Navae

WILLIAMS

Far and Away: Suite

Concerto pour trompette

RACHMANINOV

Symphonie n° 2

Vendredi 19 mars
19h30

Maison symphonique de Montréal

Série Famille Ionescu.
Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

20 mars, 20h
L'île-Bizard-Sainte-Geneviève
(Salle Pauline-Julien)

21 mars, 15h
Rivières-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles (Salle Désilets)



STEPHANIE CHILDRESS
Cheffe / Conductor



MATILDA LLOYD
Trompette / Trumpet

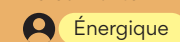
Bien que mieux connu pour sa musique de film, John Williams est aussi l'un des compositeurs de concertos les plus prolifiques de notre époque. Son Concerto pour trompette met brillamment en valeur cet instrument éblouissant, ici interprété par la virtuose Matilda Lloyd. La suite tirée du film *Far and Away* crée un pont avec les traditions européennes en puisant dans les sonorités de la musique irlandaise.

La Deuxième symphonie de Rachmaninov partage avec la musique de Williams un langage immédiatement émouvant, fait de longues mélodies mémorables et d'une profonde nostalgie romantique. Considérée comme le chef-d'œuvre du compositeur, elle compte parmi les dernières grandes symphonies du romantisme tardif, atteignant un équilibre remarquable entre accessibilité, richesse expressive et complexité musicale.

Though best known for his film scores, John Williams is also among the most prolific concerto composers of our time. His Trumpet Concerto brilliantly showcases this dazzling instrument, performed here by virtuoso Matilda Lloyd. The suite from *Far and Away* creates a bridge with European traditions, drawing on Irish musical colours.

Like Williams's music, Rachmaninoff's Symphony No. 2 features a language that moves listeners instantly, with long, memorable melodies and profound romantic nostalgia. Considered the composer's masterpiece, it stands among the last great symphonies of late Romanticism, achieving a remarkable balance between accessibility, expressive richness and musical complexity.

Personnalité



Variations énigmatiques

Enigmatic Variations



Edgar Moreau © Warner Classics / Erato

COLEMAN

Umoja: Anthem of Unity

DUTILLEUX

Tout un monde lointain...

ELGAR

Variations Enigma

Dimanche 4 avril
15h

Maison symphonique de Montréal

Série Famille Ionescu.
Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

2 avril, 19h30

Saint-Léonard
(Théâtre Mirella et Lino Saputo)

3 avril, 15h

Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
(Maison de la culture Mercier)



RODERICK COX
Chef / Conductor



EDGAR MOREAU
Violoncelle / Cello

Les *Variations Enigma* d'Edward Elgar déploient un univers où l'intime se fond dans le grandiose : chaque variation esquisse le portrait d'un ami cher du compositeur, dans une écriture d'une élégance rare, où la tendresse côtoie la grandeur orchestrale. Quant au thème caché de l'œuvre, il demeure un secret soigneusement gardé, continuant de nourrir l'imaginaire depuis plus d'un siècle.

Edgar Moreau insuffle sa fougue à *Tout un monde lointain...*, un joyau moderne et poétique du répertoire pour violoncelle de Henri Dutilleux. L'orchestre se pare de couleurs raffinées pendant que le soliste oscille entre virtuosité et méditation. Le programme s'illumine par *Umoja* de Valerie Coleman, hymne vibrant à l'unité, inspiré de rythmes africains, de jazz et de classique, sous la direction de Roderick Cox.

Edward Elgar's *Enigma Variations* reveal a world where intimacy meets grandeur: each variation is a musical sketch of one of the composer's close friends, in an exceptionally elegant style where tenderness meets orchestral majesty. As for the piece's hidden theme, it remains a carefully guarded secret that has inspired the imagination for over a century.

Edgar Moreau brings passion to Dutilleux's *Tout un monde lointain...*, a modern poetic jewel of the cello repertoire. The orchestra glows with striking colours while the soloist moves deftly between virtuosity and reflection. The program is further illuminated by Valerie Coleman's *Umoja*, a vibrant hymn to unity inspired by African rhythms, jazz and classical music, conducted by Roderick Cox.

Personnalités



Intemporelle

Curieuse

María Dueñas, Yannick et Saint-Saëns

María Dueñas,
Yannick and
Saint-Saëns

BOULANGER

D'un soir triste

SAINT-SAËNS

Concerto pour
violon n° 3

SIBELIUS

Symphonie n° 1

Jeudi 22 avril

19 h 30

Maison symphonique
de Montréal

Série Famille Ionescu.
Présentée dans le cadre du
CAM en tournée :

21 avril, 19 h 30

Saint-Laurent (Église Saint-Sixte)

23 avril, 20 h

Pointe-Claire (Église Saint-Joachim)



**YANNICK
NÉZET-SÉGUIN**
Chef / Conductor



**MARÍA
DUEÑAS**
Violon / Violin

Acclamée lors de son passage à l'OM en 2023, María Dueñas revient avec une œuvre emblématique du répertoire : le Concerto pour violon n° 3 de Saint-Saëns. Chef-d'œuvre d'élégance et de lyrisme, cette partition révèle la clarté classique du compositeur et son art de façonner des mélodies mémorables. Sous l'archet de la soliste, ces lignes d'une pureté cristalline deviennent un espace où la virtuosité se fait poésie.

Le lien qui unit Yannick Nézet-Séguin à Sibelius n'est plus à démontrer. Après avoir conclu le cycle des symphonies avec l'OM la saison dernière, il en retrouve les origines avec la passionnée et contrastée Symphonie n° 1. En ouverture, *D'un soir triste* de Lili Boulanger témoigne de la sensibilité profonde et de l'écriture délicate d'une compositrice disparue trop tôt.

Acclaimed during her 2023 OM appearance, María Dueñas returns with a cornerstone of the repertoire: Saint-Saëns's Violin Concerto No. 3. A masterpiece of elegance and lyricism, it showcases the composer's classical refinement and gift for memorable melodies. Under her bow, these lines become a space where virtuosity turns to poetry.

Yannick Nézet-Séguin's connection to Sibelius needs no introduction. After completing the symphonic cycle with the OM last season, he returns to its origins with the passionate and contrasting Symphony No. 1. Opening the concert, Lili Boulanger's *D'un soir triste* exposes the deep sensitivity and delicate writing of a composer taken too soon.

Personnalité



Passionnée



“ Si vous avez la chance d’écouter cet orchestre, vous ressentirez immédiatement la force d’une communauté soudée. [...] ces musiciens ne sont pas de simples collègues, mais des âmes sœurs, en parfaite harmonie.

—
WERNER DE SMET
KLASSIEK CENTRAAL



“If you’re lucky enough to hear this orchestra, you’ll immediately sense the power of a close-knit community. [...] these musicians are not just colleagues, but kindred spirits, perfectly attuned to one another.”



Classiques de Mozart à Stravinsky

Classics from
Mozart to Stravinsky

SCHNITTKE
Moz-Art à la Haydn

MOZART
Concerto pour piano
n° 17, K 453

HAYDN
Symphonie n° 44
« Funèbre »

STRAVINSKY
Pulcinella (suite)

**Samedi 15 mai
15 h**
Maison symphonique
de Montréal

Série Famille Ionescu.
Présentée dans le cadre du
CAM en tournée :

13 mai, 19 h 30
Verdun (Église Notre-Dame-
des-Sept-Douleurs)

16 mai, 15 h
Ahuntsic-Cartierville
(Maison de la culture Ahuntsic,
salle Marguerite-Bourgeoys)



**LOUIS
LANGRÉE**
Chef / Conductor



**LOUIS
LORTIE**
Piano

Que devient l'esprit du classicisme viennois lorsqu'il se réinvente? Ce programme en explore l'héritage et les métamorphoses. Mozart signe l'une de ses pages les plus lumineuses avec le Concerto pour piano n° 17, sublimé par la sensibilité de Louis Lortie, figure emblématique du piano au Québec. Haydn, dans sa Symphonie n° 44 « Funèbre », plonge quant à lui dans une gravité saisissante, révélant toute la profondeur de son langage.

Dans *Pulcinella*, Stravinsky transforme des échos baroques en un ballet néoclassique pétillant qui s'illumine de fantaisie sous la direction de Louis Langrée. Schnittke joue avec les ombres du passé dans *Moz-Art à la Haydn*, mêlant fragments, citations et clins d'œil dans une partition inventive.

What becomes of the Viennese classical spirit when it reinvents itself? This program explores its legacy and transformations. Mozart's Piano Concerto No. 17 shines as one of his most luminous works, brought to life by Louis Lortie, a Quebec piano icon. Haydn's "Funeral" Symphony No. 44 plunges into striking gravity, revealing the depth of his musical language.

Stravinsky's *Pulcinella* transforms Baroque echoes into a sparkling neoclassical ballet, delightfully conducted by Louis Langrée. Schnittke plays with shadows of the past in *Moz-Art à la Haydn*, blending fragments, quotations and witty allusions in an inventive composition.

Personnalités



Sereine

Intemporelle

Dream Requiem



Rufus Wainwright © V. Tony Hauser

WAINWRIGHT
Dream Requiem

Mardi 15 juin
19h 30

Maison symphonique
de Montréal



**YANNICK
NÉZET-SÉGUIN**
Chef / Conductor



**RUFUS
WAINWRIGHT**
Narration



**ANGEL
BLUE**
Soprano



**CHŒUR
MÉTROPOLITAIN**
Préparé par Julie Dufresne
et Pierre Tourville



**CHŒUR DES PETITS
CHANTEURS DU MONT-ROYAL**
Préparé par Andrew Gray

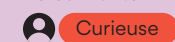
Le *Dream Requiem* de Rufus Wainwright réinvente la tradition des grandes messes pour les morts en y insufflant une force visionnaire. À la solennité du texte liturgique s'unit « Darkness », poème de Lord Byron écrit en 1816, où le monde s'effondre après une catastrophe climatique. Une réflexion puissante sur le deuil collectif, l'urgence de solidarité et la nécessité d'une transformation humaine et sociale.

Autour de la narration par Rufus Wainwright lui-même, une fresque monumentale prend vie dans ce qui constitue sa toute première présentation canadienne : l'OM, le Chœur Métropolitain, les Petits Chanteurs du Mont-Royal et la soprano Angel Blue, réunis sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Une rencontre entre poésie et musique qui questionne notre époque et prolonge la tradition des grands Requiem.

Rufus Wainwright's *Dream Requiem* reinvents the tradition of grand requiems by infusing it with visionary power. The solemnity of the liturgical text joins "Darkness," Lord Byron's 1816 poem depicting a world collapsing after a climate disaster. A profound reflection on collective mourning, the urgency of solidarity and the need for human and social transformation.

Around Wainwright's narration, a monumental scene emerges: the OM, Chœur Métropolitain, Petits Chanteurs du Mont-Royal and soprano Angel Blue, united under Yannick Nézet-Séguin's baton. A dialogue between poetry and music that questions our present and preserves the tradition of the great requiems.

Personnalité



Hors série

CONCERT
DES FÊTES

Off subscription

Noël choral à la Basilique

Choral Christmas
at the Basilica

HUMPERDINCK

Hänsel et Gretel :
Prélude

Mardi 8 décembre
19h30

Basilique Notre-Dame
de Montréal



LÉA
MOISAN-PERRIER
Cheffe / Conductor

RIMSKI-KORSAKOV

La Nuit de Noël

VAUGHAN WILLIAMS

Fantasia on
Greensleeves

RUTTER

Gloria

Et autres œuvres chorales de

MENDELSSOHN

BERLIOZ

PRICE



CHŒUR
MÉTROPOLITAIN
Préparé par Julie Dufresne
et Pierre Tourville

Ce grand concert choral trace un voyage hivernal où se mêlent célébration et féerie. Dès les premières notes de *Hänsel et Gretel* de Humperdinck, la musique nous ouvre les portes d'un monde enchanté, prolongé par la légende envoûtante de *La Nuit de Noël* de Rimski-Korsakov. Berlioz, Vaughan Williams et Price apportent une touche pastorale et réconfortante avec des mélodies intemporelles comme *Greensleeves*. Mendelssohn et Rutter, quant à eux, enveloppent l'auditeur de leur éclat lumineux, rappelant que Noël est source de réjouissance.

This grand choral concert takes audiences on a winter journey blending celebration and enchantment. From the first notes of Humperdinck's *Hänsel and Gretel* to Rimsky-Korsakov's captivating *Christmas Eve*, the music transports the audience to a magical world. Berlioz, Vaughan Williams and Price add pastoral warmth and comfort with timeless melodies like "Greensleeves." With Mendelssohn and Rutter, audiences are enveloped in radiant music that celebrates the spirit of Christmas.

Hors série

CONCERT
DES FÊTES

Off subscription

Yannick Nézet-Séguin © Vladimir Vilain

Des airs de fêtes

Holiday Melodies

Présenté par

LE GROUPE
MAURICE

Samedi 19 décembre
19h30

Dimanche 20 décembre
15h

Maison symphonique
de Montréal



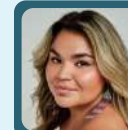
**YANNICK
NÉZET-SÉGUIN**
Chef / Conductor



**LOUIS-JEAN
CORMIER**
Voix / Voice



**DOMINIQUE
FILS-AIMÉ**
Voix / Voice



**ELISABETH
ST-GELAIS**
Voix / Voice



**CHŒUR
MÉTROPOLITAIN**
Préparé par Julie Dufresne
et Pierre Tourville

Le retour tant attendu *Des airs de fêtes* de l'OM! Sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, ce rendez-vous festif explore le sens des fêtes à travers les générations, des classiques d'antan aux incontournables d'aujourd'hui, entre jazz, gospel et mélodies de Noël. Avec la présence d'artistes exceptionnels, dont Louis-Jean Cormier, Dominique Fils-Aimé et Elisabeth St-Gelais, ce concert haut en couleurs et en émotions célèbre toute la magie des fêtes.

The highly anticipated *Holiday Melodies* returns to the OM! Conducted by Yannick Nézet-Séguin, this festive program explores the meaning of the holidays across generations, from timeless classics to today's standards, including jazz, gospel and Christmas melodies. Featuring exceptional artists such as Louis-Jean Cormier, Dominique Fils-Aimé and Elisabeth St-Gelais, this joyful and moving concert celebrates all the magic of the season.

DER ROSENKAVALIER

Hors série

OPÉRA
VERSION
CONCERT

Off subscription

STRAUSS
Der Rosenkavalier

Jeudi 28 janvier
19h

Dimanche 31 janvier
14h

Maison symphonique
de Montréal

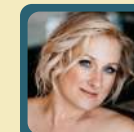
Coproduction de

OPÉRA
DE MONTRÉAL

OM ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin



**YANNICK
NÉZET-SÉGUIN**
Chef / Conductor



**DIANA
DAMRAU**
Soprano
Maréchale - Marschallin



**EMILY
D'ANGELO**
Mezzo-soprano
Octavian



**ERIN
MORLEY**
Soprano
Sophie



**PETER
ROSE**
Basse / Bass
Baron Ochs



**THOMAS
EBENSTEIN**
Ténor / Tenor
Valzacchi

L'amour peut-il survivre à l'inévitable passage du temps ? Après plus de trente ans d'absence à Montréal, le chef-d'œuvre opératique de Richard Strauss, *Le Chevalier à la rose (Der Rosenkavalier)*, revient en version concert dans une coproduction de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre Métropolitain.

Nostalgique des valse viennoises autant que des comédies mozartiennes, Strauss déploie une musique dont l'élégance et l'expressivité ne cessent d'envoûter. Yannick Nézet-Séguin rassemble ici une distribution d'exception pour en faire un véritable événement générationnel.

Can love withstand the inevitable passage of time? Absent from Montreal stages for more than thirty years, Richard Strauss's operatic masterpiece *Der Rosenkavalier* returns in a concert version co-produced with the Opéra de Montréal and the Orchestre Métropolitain.

Nostalgic for Viennese waltzes as well as for Mozartian comedy, Strauss unfolds music of elegance and emotional richness that continues to captivate audiences. Yannick Nézet-Séguin brings together an exceptional cast to create a true generational event.

En allemand avec surtitres français et anglais / In German, with French and English surtitles



DRÔLEMENT DÉBROUILLARDS



Hors série

CONCERT
EN FAMILLE

Off subscription



Vikie Pedneault © Télé-Québec

Présenté par



Télé-Québec

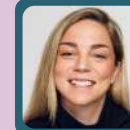
**Dimanche 21 février
15h30**

Maison symphonique
de Montréal

Matinées scolaires :
23 février, 9h15 et 11h



**BENOIT
GAUTHIER**
Chef / Conductor



**VIKIE
PEDNEAULT**
Animatrice / Host

Entrez dans l'univers de *Drôlement débrouillards* avec la biologiste et humoriste Vikie Pedneault. La Maison symphonique est le prochain terrain de jeu de l'animatrice attachante de Télé-Québec! C'est avec l'Orchestre Métropolitain qu'elle se débrouillera pour faire vivre au public de grandes émotions, en dirigeant pour la première fois un orchestre symphonique, son rêve ultime! Y parviendra-t-elle? Drôlement amusante et scientifiquement rigoureuse, Vikie sera aidée de son complice Benoit Gauthier pour apprendre à faire vibrer 60 musiciennes et musiciens d'un même souffle... en évitant les fausses notes. Alliant grands classiques et surprises éclatantes, ce concert saura égayer jeunes et moins jeunes.

Spectacle en français recommandé pour les enfants de 6 à 12 ans.

Step into the world of *Drôlement débrouillards* with biologist and comedian Vikie Pedneault, as the Maison symphonique becomes the beloved Télé-Québec host's next playground. For the first time, she will conduct a symphony orchestra, her ultimate dream, leading the OM in a performance filled with emotion. Will she succeed? With her quick wit and scientific precision, Vikie will work with Benoit Gauthier to make 60 musicians vibrate as one... and avoid any wrong notes! Combining classics and brilliant surprises, this concert will delight audiences of all ages.

Performance in French recommended for children aged 6 to 12.



Hors série
CHŒUR
MÉTROPOLITAIN
Off subscription

L'Italie sacrée de Vivaldi à Puccini

Sacred Italy
from Vivaldi to Puccini

Chœur Métropolitain © Denis Germain

PUCCINI
Messa di Gloria

MONTEVERDI
Beatus vir

Laudate pueri

VIVALDI
Laetatus sum

Laudate Dominum
omnes gentes

Samedi 24 avril
19h30

Maison symphonique
de Montréal



**MUSICIENNES ET MUSIENS
DE L'OM / OM MUSICIANS**

La chaleur ensoleillée de l'Italie imprègne la beauté vocale de sa musique, reconnue pour son élégance et son lyrisme naturels. Ce concert du Chœur Métropolitain met en lumière une tradition où la voix occupe une place centrale et profondément humaine.

La *Messa di Gloria* de Puccini révèle déjà la richesse mélodique et la force expressive qui feront la renommée du compositeur. En complément, le programme présente deux piliers du vaste héritage choral italien : Monteverdi et Vivaldi, deux compositeurs vénitiens dont la musique sacrée, toujours lumineuse, a traversé les siècles.

Italy's sun-kissed warmth is reflected in the vocal beauty of its music, celebrated for its natural lyricism and elegance. This Chœur Métropolitain concert highlights a tradition where the voice plays a central, deeply human role.

Puccini's *Messa di Gloria*, reveals the melodic richness and expressive power that would go on to define his fame. The program also features two pillars of Italy's choral heritage: Monteverdi and Vivaldi, Venetian composers whose sacred music continues to shine across the centuries.

Expérience préconcert à la Maison symphonique

Pre-concert experience at the Maison symphonique

FOYER ANTONIA-NANTEL (niveau Corbeille)



Causeries préconcert

Pre-Concert Talks

1 h avant le concert
1 hr before the concert

L'OM vous convie à une discussion sur les œuvres et les compositeurs au programme, animée par Tristan Paré-Morin, musicologue et chef de la programmation. Ces échanges sont l'occasion idéale d'aiguiser votre curiosité et d'enrichir votre expérience de concert.

The OM invites you to a discussion about the works and composers on the program, hosted by Tristan Paré-Morin, musicologist and Head of programming. These conversations are a wonderful opportunity to spark your curiosity and enrich your concert experience.



Préludes OM

OM Preludes

30 min. avant le concert
30 min. before the concert

L'OM met en lumière le talent d'interprètes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire, issus de divers milieux et quartiers de la métropole. Une occasion unique pour ces jeunes musiciennes et musiciens de partager leur passion tout en acquérant une précieuse expérience de concert!

The OM showcases the talents of young performers from elementary, high school, college and university levels, representing diverse communities and neighbourhoods across the city. It's a unique opportunity for these young musicians to share their passion while gaining valuable concert experience!



Découvrez votre personnalité symphonique

Discover your symphonic personality

**Un outil ludique qui vous aide à explorer
les concerts qui vous correspondent le plus!**

Repérez la pastille colorée afin de découvrir
les concerts qui correspondent à votre
personnalité.

**A fun tool to help you explore the concerts
that suit you best!** Look out for the coloured
tag to discover concerts associated with
your personality.



ÉNERGIQUE

Energetic

Vous avez deux vitesses : rapide et arrêté. Et encore, même quand vous dormez, vos rêves déménagent!
/ If you're not moving full speed ahead, you're not moving at all. Even your dreams are in high gear!

PASSIONNÉE

Passionate

Vous carburez aux émotions les plus intenses. Votre cœur et vos tripes vous guident.
/ You thrive on the most intense emotions. You follow your heart and your gut.

CURIEUSE

Curious

Les sentiers battus, très peu pour vous. Vous les ouvrez, les sentiers!
/ You like to get off the beaten path and take the road less travelled.

INTEMPORELLE

Timeless

Vos racines sont profondes, ancrées dans votre amour pour l'histoire et les grandes œuvres.
/ Your roots run deep. You have a passion for history and the classics.

SEREINE

Peaceful

Vous êtes en harmonie et captez toujours les énergies qui vous entourent.
/ You live in harmony, and you're always open to the energy around you.

Série Musique de chambre

Chamber Music Series



Trésors de Mel Bonis

Hidden Gems by Mel Bonis

27 octobre, 19h30
Théâtre Outremont

Les musiciennes et musiciens de l'OM poursuivent leur exploration du répertoire des grandes compositrices en vous invitant à découvrir l'univers élégant et envoûtant de Mel Bonis. Composées au début du XX^e siècle, ses œuvres pour flûte et cordes allient lyrisme et sensibilité typiquement français. De la miniature aux grands quatuors, sa musique de chambre séduit et s'impose peu à peu sur la scène musicale classique.

Discover the elegant, captivating world of Mel Bonis as the OM's musicians continue their exploration of great women composers. Written in the early 20th century, Bonis's works for flute and strings combine lyricism and a distinctly French sensitivity. From intimate miniatures to major quartets, her enchanting chamber music is gradually claiming its rightful place on the classical stage.

BONIS

Suite en trio
Quatuor avec piano n° 1
Suite orientale
Soir! Matin!

NANCY RICARD, violon / violin
THIERRY LAVOIE-LADOUCEUR, alto / viola
AGNÈS LANGLOIS, violoncelle / cello
CAROLINE SÉGUIN, flûte / flute
JENNIFER BOURDAGES, piano

Schubert et Farrenc : aux sources du quintette

Schubert and Farrenc: The Art of the Quintet

7 mars, 15h30 Théâtre des Deux Rives
31 mars, 19h30 Salle Bourgie
11 avril 15h Théâtre du Marais
18 avril, 15h Centre culturel Desjardins

Le quintette « La Truite » de Schubert est l'une de ses œuvres les plus populaires et séduisantes. Il tire son titre d'une chanson qui sert ici de base à de charmantes variations. Vingt ans plus tard, la pianiste et compositrice française Louise Farrenc s'inscrit dans la lignée de Schubert en adoptant un style tout aussi lyrique et raffiné dans ses quintettes avec piano.

Schubert's "Trout" Quintet is one of the composer's most popular and appealing works. Its title comes from a song that serves as the basis for a set of delightful variations. Twenty years later, French pianist and composer Louise Farrenc followed in Schubert's footsteps, adopting an equally lyrical and refined style in her piano quintets.

FARRENC

Quintette avec piano n° 2 en mi majeur

SCHUBERT

Quintette avec piano en la majeur, « La Truite »

YUKARI COUSINEAU, violon / violin
ELVIRA MISBAKHOVA, alto / viola
EDGAR MOREAU¹, violoncelle / cello
AMOS FRIESEN², violoncelle / cello
MARC DENIS, contrebasse / double bass
JENNIFER BOURDAGES, piano

1. Concert du 31 mars 2. Concert du 18 avril

Salle
Bourgie

Société musicale
Fernand Lindon
OPUS
~130~

Ces deux concerts sont présentés en collaboration avec
These concerts are presented in collaboration with



Offres tarifaires

Special Rates



Étudiants
Students

-50%

de réduction sur les billets à l'unité
Code promotionnel : ETUDIANT50
off single tickets - Promo code: STUDENT50

34 ans et moins
34 and under

-40%

de réduction sur les billets à l'unité et l'abonnement
off single tickets and subscriptions

Aînés (65 ans et +)
Senior (65 and over)

-10%

de réduction sur les billets à l'unité et l'abonnement
off single tickets and subscriptions

18 ans et moins
18 and under

20\$

le billet à l'unité
for a single ticket

Offre de groupe
Group rate

-20%

de réduction sur le tarif régulier pour les
groupes de 10 personnes et plus
off regular price for groups of 10 people or more

Réservation : groupe@orchestremetropolitain.com

CONDITIONS

Frais de service inclus. Taxes en sus. Selon les disponibilités. Preuve d'âge ou carte étudiante requise à l'entrée pour valider vos billets. Réduction calculée sur le tarif régulier adulte (hors taxes et avant les frais de service). Tarifs étudiants et 18 ans et moins valides dans toutes les sections, sauf les loges. Les conditions de vente de l'Orchestre Métropolitain s'appliquent. / Service charges included. Taxes not included. According to availability. Proof of age or student ID required upon entry. Discount calculated on the regular adult price (excluding taxes and before service fees). Student and youth (18 and under) rates are valid in all sections, except boxes. The Orchestre Métropolitain's terms and conditions apply.

Abonnements

Subscriptions

Créez votre abonnement à la carte en faisant votre choix parmi nos concerts réguliers ou sélectionnez un abonnement clés en main selon votre personnalité symphonique.

Create your custom subscription by choosing from our regular concerts, or select a curated subscription that matches your symphonic personality.

Concerts réguliers

Regular concerts

Prix d'un billet de concert en abonnement. Concert ticket price with a subscription.	ABONNEMENT 3 / 4 / 5 CONCERTS SUBSCRIPTION -25%			ABONNEMENT 6 CONCERTS + SUBSCRIPTION -35%		
	Régulier Regular	Aînés* Senior*	34 ans et -* 34 & under*	Régulier Regular	Aînés* Senior*	34 ans et -* 34 & under*
Catégorie A	152 \$	135 \$	91 \$	131 \$	117 \$	79 \$
Catégorie B	98 \$	90 \$	60 \$	85 \$	78 \$	52 \$
Catégorie C	81 \$	74 \$	51 \$	70 \$	64 \$	44 \$
Catégorie D	70 \$	62 \$	43 \$	60 \$	54 \$	37 \$
Catégorie E	49 \$	44 \$	31 \$	42 \$	38 \$	27 \$
Catégorie F	41 \$	38 \$	26 \$	35 \$	33 \$	22 \$

* Preuve d'âge requise. Aînés : 65 ans et plus. / Proof of age required. Senior: 65 years and older.

Les prix affichés tiennent compte de la réduction sur le prix des billets à l'unité. L'abonnement doit être constitué de concerts réguliers. Frais de service inclus. Taxes en sus. La tarification, les artistes, le répertoire, les dates et les heures peuvent être modifiés sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. / Prices displayed take into account the discount on single ticket prices. The subscription must include regular concerts. Service charges included. Taxes not included. Prices, artists, programming, dates and times may change without prior notice. Some restrictions apply.

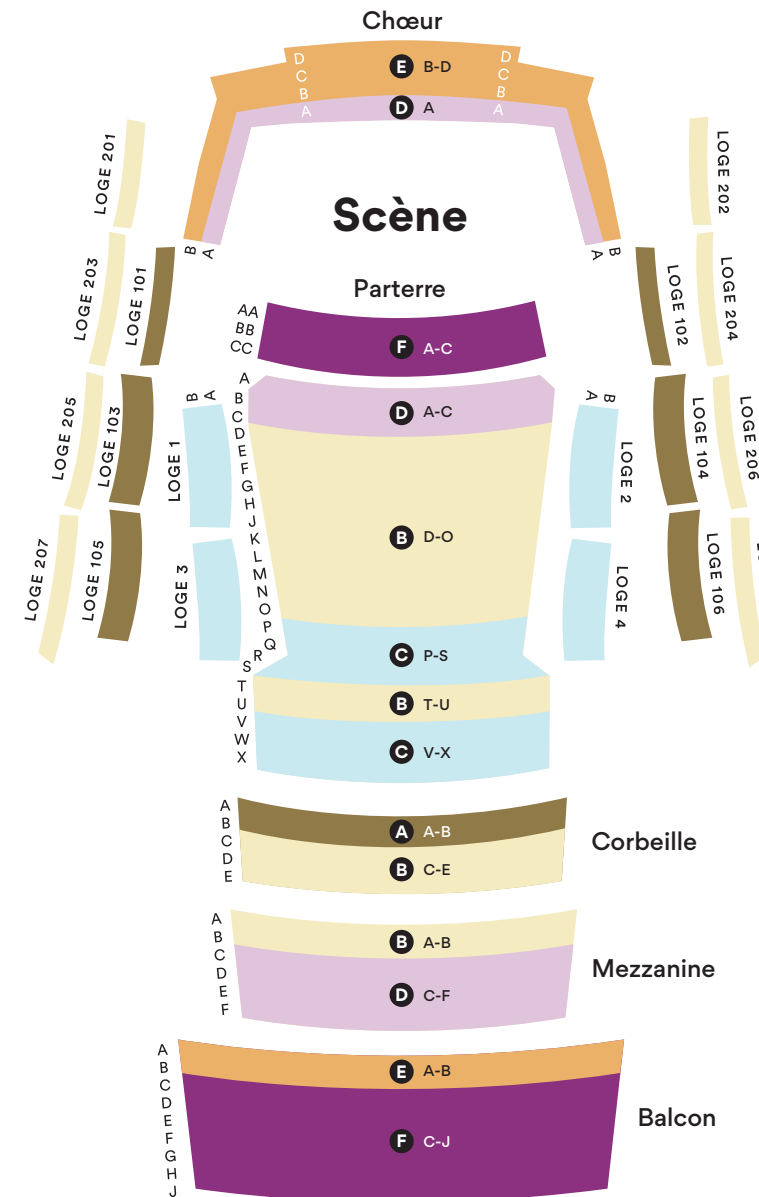
Abonnements clés en main selon votre personnalité symphonique

Curated subscriptions matching your symphonic personality

-25%

3 CONCERTS

Intemporelle	Yannick dirige <i>Les Planètes</i> • Variations énigmatiques • Classiques de Mozart à Stravinsky
Sereine	Symphonie du vivant • Pastorales : Beethoven et créations d'ici • Classiques de Mozart à Stravinsky
Curieuse	Pastorales : Beethoven et créations d'ici • Variations énigmatiques • Dream Requiem
Passionnée	Roméo, Juliette et les éclats d'un siècle • Héroïnes et passions lyriques • María Dueñas, Yannick et Saint-Saëns
Énergique	Yannick dirige <i>Les Planètes</i> • Roméo, Juliette et les éclats d'un siècle • John Williams et Rachmaninov



Maison symphonique de Montréal

PLACE DES ARTS

1600, RUE SAINT-URBAIN 📍 PLACE-DES-ARTS 📍 SAINT-LAURENT

Abonnez-vous à l'OM et profitez de privilèges

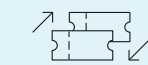
Subscribe for exclusive benefits

25%

Épargnez 25% à l'achat de 3 concerts ou plus.*
Save 25% when purchasing 3 or more concerts.*

35%

Épargnez 35% à l'achat de 6 concerts ou plus.*
Save 35% when purchasing 6 or more concerts.*



Échangez vos billets jusqu'à 24 h avant le concert, sans frais de service.*
Exchange your tickets up to 24 h before the concert with no service fees.*

15%

Profitez d'une réduction de 15% à l'achat de billets additionnels et sur les concerts hors série.
Save 15% on extra tickets and off-subscription concerts.



Profitez de préventes et accédez aux meilleures places disponibles.
Enjoy exclusive pre-sales and access the best available seats.



Bénéficiez d'offres exclusives chez nos partenaires culturels.
Receive exclusive offers from our cultural partners.

* Applicable aux concerts réguliers à la Maison symphonique. / Applicable to regular concerts at the Maison symphonique.

Billetterie

Box Office

orchestremetropolitain.com

PlacedesArts.com

Place des Arts
514 842-2112
1 866 842-2112

175, rue Ste-Catherine O.
Montréal
📍 Place-des-Arts

Pour toute question sur les abonnements, contactez-nous :
Contact us for information about subscriptions:

billetterie@orchestremetropolitain.com
514 598-0870, poste 1

Basilique Notre-Dame de Montréal

Noël choral à la Basilique
Choral Christmas at the Basilica

ticketpro.ca
1 866 908-9090
info@ticketpro.ca



L'OM près de chez vous

The OM at your doorstep

Série
Famille Ionescu

Dans le cadre du
CAM en tournée



L'OM va à la rencontre des Montréalaises et Montréalais pour leur offrir une expérience symphonique dans leur quartier.

The OM will be hitting the road and bringing the symphony to Montrealers in their communities.



1 AHUNTSIC-CARTIERVILLE

Maison de la culture Ahuntsic (Salle Marguerite-Bourgeois)
1750, rue Sauriol Est
lepointhevente.com/
maisondelacultureahuntsic
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville,
10300, rue Lajeunesse, 1^{er} étage
mcahuntsic@gmail.com
514 872-8749

2 L'ÎLE-BIZARD— SAINTE-GENEVIÈVE

Salle Pauline-Julien
15615, boul. Gouin Ouest
pauline-julien.tuxedobillet.com
514 626-1616
billetterie@pauline-julien.com

3 MERCIER— HOCHELAGA-MAISONNEUVE

Maison de la culture Mercier
8105, rue Hochelaga
maisondelaculturemercier.tuxedobillet.com
maison_me@montreal.ca
514 872-8755

4 PIERREFONDS-ROXBORO

Église Sainte-Suzanne
9501, boul. Gouin Ouest
pier-rox.tuxedobillet.com
514 702-1812

5 POINTE-CLAIRE

Église Saint-Joachim
2, av. Sainte-Anne
pointe-claire.ca/fr/calendrier/
categorie/concerts-et-spectacles
Centre culturel Stewart Hall de
Pointe-Claire
176, chemin du Bord-du-Lac
514 630-1220, poste 0

6 RIVIÈRE-DES-PRAIRIES— POINTE-AUX-TREMBLES

Salle Désilets du cégep Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
culturemdpapat.com
Maison Pierre-Chartrand
maison de la culture
de Rivière-des-Prairies
8000, boul. Gouin Est
PAT : maison_pt@montreal.ca
514 872-2240
RDP : maison_rp@montreal.ca
514 872-9814

7 ROSEMONT— LA PETITE-PATRIE

Salle Jean-Eudes du collège Jean-Eudes
3535, boul. Rosemont
bit.ly/MaisoncultureRPP
Maison de la culture de
Rosemont-La Petite-Patrie
6707, av. De Lorimier
maison_rpp@montreal.ca
514 872-1730

8 SAINT-LAURENT

Église Saint-Sixte
1895, rue de l'Église
st-laurent.tuxedobillet.com
Centre des loisirs de Saint-Laurent
1375, rue Grenet
514 855-6110, poste 3

9 SAINT-LÉONARD

Théâtre Mirella et Lino Saputo
8370, boul. Lacordaire
culturesaintleonard.com
Bureau Accès Montréal, Saint-Léonard
8400, boul. Lacordaire
514 328-8500, poste 8514

10 VERDUN

Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
4155, rue Wellington
verdun.tuxedobillet.com
Quai 5160 - Maison de la culture Verdun
5160, boulevard LaSalle
quai5160@montreal.ca
514 872-4995

Calendrier

Calendar

P. 11	● Yannick dirige Les Planètes ● Yannick Conducts <i>The Planets</i>	20 SEPT.	15h	Maison symphonique de Montréal	●
P. 13	● Roméo, Juliette et les éclats d'un siècle ● Romeo, Juliet and the Struggles of an Era	30 SEPT. 3 OCT.	19h30 20h	Ahuntsic-Cartierville Maison symphonique de Montréal	🔄 ●
P. 42	Trésors de Mel Bonis Hidden Gems by Mel Bonis	27 OCT.	19h30	Théâtre Outremont	△
P. 15	● Symphonie du vivant Symphony of Life	1 ^{er} NOV.	15h	Maison symphonique de Montréal	●
P. 17	● Héroïnes et passions lyriques ● Heroines and Lyrical Passions	11 NOV. 12 NOV. 13 NOV. 15 NOV.	19h30 19h30 19h30 15h	Verdun Pointe-Claire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve Maison symphonique de Montréal	🔄 ● 🔄 ● 🔄 ●
P. 33	Noël choral à la Basilique Choral Christmas at the Basilica	8 DÉC.	19h30	Basilique Notre-Dame de Montréal	▲
P. 35	Des airs de fêtes Holiday Melodies	19 DÉC. 20 DÉC.	19h30 15h	Maison symphonique de Montréal Maison symphonique de Montréal	▲ ▲
P. 37	Drôlement débrouillards	21 FÉVR. 23 FÉVR. 23 FÉVR.	15h30 9h15 11h	Maison symphonique de Montréal Maison symphonique de Montréal Maison symphonique de Montréal	★ ■ ■
P. 19	● Pastorales : Beethoven et créations d'ici ● Pastorals: Beethoven and New Canadian Creations	25 FÉVR. 27 FÉVR. 28 FÉVR. 6 MARS 11 MARS	19h30 19h30 15h 19h30 19h30	Maison symphonique de Montréal Verdun Saint-Léonard Pierrefonds-Roxboro Rosemont-La-Petite-Patrie	● 🔄 🔄 🔄 🔄
P. 21	● John Williams et Rachmaninov John Williams and Rachmaninoff	19 MARS 20 MARS 21 MARS	19h30 20h 15h	Maison symphonique de Montréal L'île-Bizard-Sainte-Genève Rivières-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles	● 🔄 🔄
P. 42	Schubert et Farrenc : aux sources du quintette Schubert and Farrenc: The Art of the Quintet	7 MARS 31 MARS 11 AVRIL 18 AVRIL	15h30 19h30 15h 15h	Théâtre des Deux Rives Salle Bourgie Théâtre du Marais Centre culturel Desjardins	△ △ △ △
P. 23	● Variations énigmatiques ● Enigmatic Variations	2 AVRIL 3 AVRIL 4 AVRIL	19h30 15h 15h	Saint-Léonard Mercier-Hochelaga-Maisonneuve Maison symphonique de Montréal	🔄 🔄 ●
P. 25	● María Dueñas, Yannick et Saint-Saëns ● María Dueñas, Yannick and Saint-Saëns	21 AVRIL 22 AVRIL 23 AVRIL	19h30 19h30 20h	Saint-Laurent Maison symphonique de Montréal Pointe-Claire	🔄 ● 🔄
P. 39	L'Italie sacrée de Vivaldi à Puccini Sacred Italy from Vivaldi to Puccini	24 AVRIL	19h30	Maison symphonique de Montréal	▲
P. 29	● Classiques de Mozart à Stravinsky ● Classics from Mozart to Stravinsky	13 MAI 15 MAI 16 MAI	19h30 15h 15h	Verdun Maison symphonique de Montréal Ahuntsic-Cartierville	🔄 ● 🔄
P. 31	● Dream Requiem	15 JUIN	19h30	Maison symphonique de Montréal	●

LÉGENDE / LEGEND

● Concerts réguliers / Regular concerts ▲ Concerts hors série / Off subscription ★ Concert en famille / Family concert
🔄 Série Famille Ionescu, CAM en tournée / On tour △ Musique de chambre / Chamber music ■ Matinées scolaires / School Matinees

Personnalités symphoniques :

● Intemporelle / Timeless ● Énergique / Energetic ● Passionnée / Passionate ● Sereine / Peaceful ● Curieuse / Curious

Éducation et communauté

Education and community

L'OM s'engage auprès des jeunes, de la relève et de la communauté grâce à des initiatives qui éveillent la curiosité, soutiennent les talents, renforcent les liens et diffusent les bienfaits de la musique. Découvrez quelques-unes de ces actions!

The OM committed to young people, emerging talent and the community through initiatives that spark curiosity, support talent, strengthen connections, and share the benefits of music. Discover some of our initiatives!



Tutti

L'OM invite les musicien-ne-s amateurs de tous âges à se joindre à lui pour former un grand ensemble et vivre l'expérience unique de jouer aux côtés de professionnel-le-s. Le public est invité à assister gratuitement à la prestation de ce grand orchestre éphémère.

Tutti is an opportunity for the OM to invite amateur musicians of all ages to join its musicians on stage and play as one large orchestra. This one-time ensemble's performance is free and open to the public.



Concours musical OMNI

OMNI Music Competition

L'OM offre aux jeunes de 7 à 17 ans jouant d'un instrument à vent, des percussions ou du piano l'occasion de participer à la 8^e édition du Concours OMNI, qui se tiendra au printemps 2027. Ce concours encourage la pratique instrumentale chez les jeunes et fait valoir leur talent dans un cadre sain, favorisant l'épanouissement et le développement musical.

The OM offers young musicians aged 7 to 17 who play a wind instrument, percussion or piano the opportunity to take part in the 8th edition of the OMNI Competition, taking place in spring 2027. This competition encourages young people to practise their instruments and showcases their talent in a supportive environment that fosters musical growth and personal development.



Matinées scolaires

School Matinees

L'OM convie les écoles à ses représentations dédiées aux élèves du primaire et secondaire.

The OM invites schools to take part in its School Matinees.

DRÔLEMENT DÉBROUILLARDS
23 FÉVRIER, 9 H 15 ET 11 H

BEETHOVEN PASTORAL
10 MARS, 9 H 15 ET 11 H

Éveil Musical

Introduction to music

En 2025, le programme Piccolo de l'OM a rejoint 556 enfants de 3 à 7 ans dans des CPE et écoles de six arrondissements montréalais. Accompagnés par Piccolo, le renard mélomane, les tout-petits explorent l'univers symphonique à travers une approche ludique.

In 2025, the Piccolo program reached 556 children aged 3 to 7 in childcare centres and schools across six Montréal boroughs. Guided by Piccolo, the music-loving fox, the little ones explore the symphonic world through a playful, hands-on approach.

Ouvrez les générations futures à la musique symphonique

Introducing future generations to symphonic music

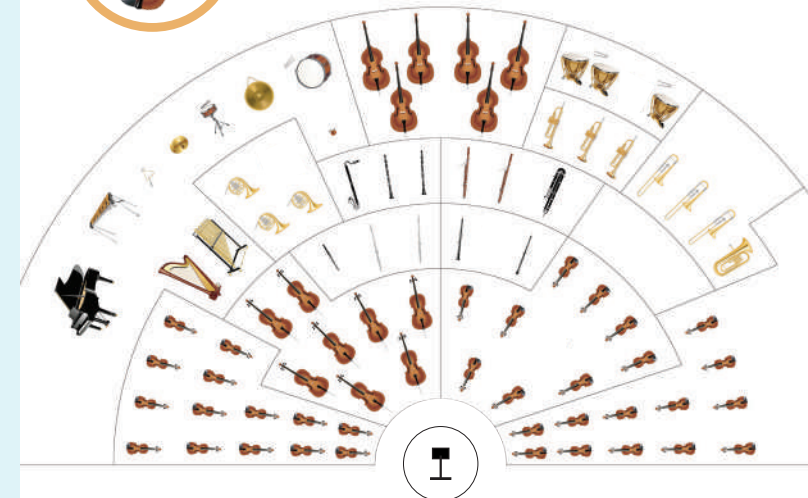
Grâce à vos dons, l'OM peut continuer à accompagner les jeunes dans leurs découvertes musicales! Thanks to your donations, the OM can continue supporting young children in their musical discoveries!

Activité
Activity

Aide Piccolo!
Help Piccolo!



Les instruments ont trop fait la fête et certains ne savent plus où se placer! Aide Piccolo à remettre de l'ordre en reliant les quatre instruments manquants à la bonne section. / The instruments have been having a little too much fun and some of them are lost! Help Piccolo put the four missing instruments back in the right sections.



Créé et réalisé par Lyriamuse pour l'Orchestre Métropolitain © 2026.

Une note peut tout changer. Votre don aussi.

One note can change everything. Your donation can as well.



En soutenant l'OM, votre don résonne dans toute une gamme d'actions :

- Un tremplin pour les talents d'ici
- Une académie pour former les cheffes et chefs de demain
- Des concerts gratuits dans les parcs et au pied du mont Royal
- Des ateliers d'éveil musical dans les écoles et les CPE
- Des concerts gratuits dans les hôpitaux et CHSLD
- Des billets gratuits pour offrir la culture à des familles, étudiants et organismes communautaires
- Des tournées internationales qui font rayonner le talent d'ici

By supporting the OM, your donation plays a note in a musical scale of actions:

- A springboard for local emerging artists
- An academy to train the Canada's up-and-coming conductors
- Free concerts in parks and at the foot of Mount Royal
- Musical workshops in schools and daycare centres
- Free concerts in hospitals and long-term care homes
- Free tickets to offer cultural experiences to families, students and community organizations
- International tours that showcase local talent on the most prestigious stages



Soutenez-nous en ajoutant un don à votre billet ou abonnement
Support us by adding a donation to your ticket or subscription



514 598-0870



Orchestre Métropolitain
372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 202
Montréal (Québec) H3B 1A2

Mécénat

Benefactors

Grands mécènes des concerts symphoniques dans la communauté
Great Patrons of Community Symphonic Concerts

LE FONDS OVI
fondation de la famille Ionescu

Marraines du poste de chef principal et directeur artistique / Patronesses of the Principal Conductor and Artistic Director

Sophie Desmarais
Louise Desmarais

Mécènes de l'OM
Benefactors of the OM



Jacques Marchand
Marie-Christine Tremblay



Fondation Beaulieu-Saucier
Yves Hébert
Jean-Jacques Laurans
Nadia Moretto & David Sela
Sebastian van Berkorn
Elizabeth Wirth

Mécènes de l'accessibilité
Accessibility Benefactors



Fondation Famille Koifman
Jean-Pierre Léger

Mécènes de l'engagement communautaire / Community Engagement Benefactors

Fondation J.A. DeSève



fondation rené malo

Partenariats

Partners

Partenaire principal
Official Partner



Partenaires de saison
Season Partners



Transporteur aérien officiel
Official Airline Carrier



Partenaires médias
Media Partners



Partenaires de biens et services
Goods and Services Partners



HÔTELS
LE GERMAIN



Partenaires Éducation
Education Partners



Centre de services scolaire de Montréal
Québec

Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys
Québec



PARTENAIRES PUBLICS / PUBLIC PARTNERS

Québec 



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal 

Canada 

L'Orchestre Métropolitain remercie le
Conseil des arts et des lettres du Québec
pour son appui financier.

The Orchestre Métropolitain thanks the
Conseil des arts et des lettres du Québec
for its financial support.

BROCHURE DE SAISON / SEASON BROCHURE

Création : **orangetango**

Design graphique : **Corinne Bève**

Traduction : **Laura Schultz**

Correction d'épreuves : **Olivia St-Pierre**

Photos de Yannick Nézet-Séguin : **Vladim Vilain**

Photos : **François Goupil** (p. 7, 8, 26, 27, 40, 42), **Tam Photography** (p. 26, 50),

Denis Germain (p. 42, 50), **Annie Diotte** (p. 48), **Ludovic Rolland-Marcotte** (p. 48)

© Orchestre Métropolitain, 2026

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

372, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, BUREAU 202

MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 1A2

514 842-2112



orchestremetropolitain.com