



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

RAPPORT ANNUEL
2024 — 2025

SOMMAIRE

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
P. 3

MOT DU PRÉSIDENT
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION
P. 4

MOT DE LA
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE
GÉNÉRALE
P. 5

MOT DU DIRECTEUR
ARTISTIQUE ET CHEF PRINCIPAL
P. 6

MUSICIENNES ET
MUSICIENS
P. 7

ADMINISTRATION
P. 8

ON PARLE DE NOUS
P. 9

LA SAISON EN CHIFFRES
P. 10

SURVOL DE LA SAISON
P. 13

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ
P. 21

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS
P. 28

BILAN FINANCIER
P. 35

DONATRICES ET DONATEURS
INDIVIDUELS ET CORPORATIFS
P. 36

PARTENAIRES ET
COMMANDITAIRES
P. 44

PROGRAMMES ET ARTISTES
DE LA SAISON
P. 45



Cliquez sur la section que vous souhaitez consulter.



L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, ANCRÉ DANS SA VILLE, EN DIALOGUE AVEC LE MONDE

Fondé en 1981 par un groupe de musiciennes et musiciens passionnés, l'Orchestre Métropolitain – ou l'OM – est aujourd'hui un ensemble de haut calibre à portée internationale dédié à faire rayonner la musique symphonique d'ici et d'ailleurs. Depuis 25 ans, l'OM évolue en parfaite harmonie avec son directeur artistique et chef principal, Yannick Nézet-Séguin. Leur union artistique, scellée pour la vie, est un engagement exceptionnel qui a permis de façonner une identité audacieuse, inclusive et profondément singulière.



Acclamé sur les scènes parmi les plus prestigieuses au monde – de la Philharmonie de Paris à Carnegie Hall à New York – l'OM n'a jamais perdu de vue sa mission première : rendre la musique symphonique accessible à toutes et à tous. Que ce soit dans les parcs, les arrondissements de Montréal, les écoles, les milieux de soins ou à la Maison symphonique de Montréal, l'OM va à la rencontre du public, là où il se trouve. Il vibre avec lui, porté par ses valeurs.

Changer le monde, un concert à la fois, c'est croire que chaque rencontre musicale peut transformer une vie, éveiller une curiosité, créer un lien. C'est faire de la musique un vecteur de dialogue, de cohésion et d'émotion, afin que toutes et tous se sentent bienvenus et représentés, peu importe l'âge, la provenance ou le vécu. À chaque concert, l'OM affirme que la musique symphonique est vivante et universelle.

LES VALEURS DE L'OM

- *Excellence*
- *Accessibilité*
- *Proximité*
- *Audace*
- *Ouverture*
- *Engagement*



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

UN ORCHESTRE HUMAIN, UNE VISION UNIVERSELLE



L'Orchestre Métropolitain incarne depuis sa fondation une vision profondément humaine de la musique symphonique : celle d'un art accessible, rassembleur et porteur de sens. À travers chaque saison, notre engagement envers l'excellence artistique s'allie à une volonté constante de proximité avec la communauté, dans un esprit de partage, d'inclusion et de dialogue.

L'année qui s'achève marque une étape mémorable dans l'histoire de l'Orchestre Métropolitain : celle de la 25^e saison de Yannick Nézet-Séguin à la direction artistique. Depuis ses débuts, Yannick Nézet-Séguin incarne avec passion et vision l'âme de notre Orchestre. Son engagement indéfectible, sa sensibilité musicale, son rayonnement international, et surtout la relation profonde qui unit le chef aux musiciennes et musiciens ont façonné l'identité unique de l'OM. Nous sommes fiers de célébrer ce jalon exceptionnel à ses côtés.

Cette saison a également été marquée par un moment fort : notre tournée européenne, qui a permis à l'Orchestre Métropolitain de faire vibrer des publics enthousiastes dans plusieurs grandes villes du continent. Ce rayonnement à l'international témoigne de la qualité artistique de notre ensemble et de la reconnaissance croissante qu'il suscite au-delà de nos frontières.

Au cœur de cette dynamique, je tiens à saluer le travail remarquable de Mme Fabienne Voisin, présidente-directrice générale, dont le leadership éclairé continue de façonner l'avenir de l'OM avec rigueur et ambition. Je remercie également chaleureusement les membres de notre conseil d'administration, dont l'engagement et la vision sont essentiels à la vitalité de notre organisation.

Enfin, je souhaite exprimer ma profonde gratitude à nos musiciennes et musiciens, à notre équipe administrative, à nos partenaires publics et privés, ainsi qu'à notre fidèle public. Grâce à vous, l'Orchestre Métropolitain est plus vivant que jamais, prêt à relever de nouveaux défis et à offrir des expériences musicales inoubliables, ici et ailleurs.

Merci à toutes et à tous de faire partie de cette belle aventure musicale.

ERIK J. RYAN

Président du conseil d'administration



MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

CULTIVER LA BEAUTÉ, INSPIRER LE CHANGEMENT



C'est avec une grande fierté mais aussi avec lucidité que je signe ce rapport d'activités de l'Orchestre Métropolitain pour la saison 2024-2025. Cette année encore, l'OM a affirmé sa place unique dans le paysage culturel québécois, en incarnant une vision profondément dédiée aux talents d'ici, dévouée à l'accessibilité et à l'engagement communautaire et nourrie d'excellence artistique.

À travers chaque concert, chaque initiative, notre Orchestre a poursuivi sa mission avec conviction : celle de rendre la musique classique vivante, inclusive et proche des gens. La 10^e édition du concert au pied du mont Royal, qui a rassemblé des milliers de personnes dans une atmosphère festive et chaleureuse, illustre parfaitement cette volonté de proximité et d'ouverture.

Notre signature artistique, portée par Yannick Nézet-Séguin depuis 25 saisons, s'est exprimée avec audace et sensibilité, proposant des approches renouvelées qui rendent chaque prestation distinctive. L'OM s'est affirmé comme un orchestre ouvert à la différence, en accueillant des voix et des perspectives qui reflètent la richesse identitaire, sociale et culturelle de Montréal.

Notre rayonnement s'est poursuivi bien au-delà des frontières, consolidant notre réputation d'excellence sur les scènes nationales et internationales.

La tournée européenne, acclamée par le public et la critique, a permis à l'OM de partager son identité musicale avec de nouveaux auditoires. Par ailleurs, nos activités communautaires et éducatives, menées avec constance et sensibilité, ont permis de tisser des liens durables avec les jeunes, les familles et les publics éloignés des milieux culturels.

Cette saison a également été marquée par des défis importants. Le contexte économique difficile et les pressions budgétaires ont contraint l'OM à prendre des décisions douloureuses, dont l'annulation de deux programmes. Ces choix, bien que nécessaires pour préserver l'équilibre financier de l'organisation, ont été faits avec regret et en gardant en tête notre responsabilité envers le public et les artistes. Ils nous rappellent l'importance de renforcer notre résilience et de poursuivre nos efforts pour assurer la pérennité de notre mission.

La finalisation de notre planification stratégique 2025-2030 constitue une étape clé dans ce processus, en posant les bases d'une gouvernance renforcée, d'une diversification accrue de nos sources de revenus et d'une gestion rigoureuse de nos ressources.

Je tiens à remercier chaleureusement nos musiciennes et musiciens, notre équipe administrative, notre conseil d'administration, ainsi que nos partenaires publics et privés, donatrices et donateurs. Leur confiance et leur soutien sont essentiels à la vitalité de notre Orchestre.

L'Orchestre Métropolitain est bien plus qu'un ensemble musical : c'est une communauté engagée, un vecteur de sens et un acteur de transformation. Ensemble, continuons de faire vibrer la musique dans les cœurs et les esprits, avec ambition, générosité et humanité.

FABIENNE VOISIN
Présidente-directrice générale



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF PRINCIPAL

25 ANS DE MUSIQUE PARTAGÉE



Les concerts marquants de cette 44^e saison de l'Orchestre Métropolitain – ma 25^e à la direction artistique, déjà ! – témoignent de l'extraordinaire chemin parcouru par nos musiciennes et musiciens. Ensemble, nous avons façonné un orchestre profondément enraciné à Montréal, mais dont la réputation rayonne désormais à l'échelle du Québec, du Canada et bien au-delà.

Du *Marathon Beethoven* – quatre concerts en trois jours – à notre tournée européenne, l'OM a joué de tout ! Des chefs-d'œuvre classiques aux créations contemporaines, en passant par les œuvres de notre terroir, il a démontré avec audace sa capacité à embrasser toute la richesse du répertoire symphonique. Ainsi, Hector Gratton a côtoyé Mendelssohn lors de notre 10^e concert *Au pied du mont Royal*, tandis que Barbara Assiginaak a fait vibrer Vienne et Paris aux côtés de Tchaïkovski. Fidèles à notre mission, nous avons poursuivi notre engagement à refléter la diversité de notre société, en mettant en lumière des œuvres de toutes origines et en défendant avec conviction le répertoire des compositrices. L'accueil chaleureux que vous nous avez réservé nous inspire profondément et nous conforte dans cette voie.

Si nos artistes incarnent le talent d'ici, c'est aussi sur le grand territoire montréalais que s'écrivent nos souvenirs les plus mémorables. Mon attachement à cette ville est plus grand que jamais. Quel privilège que de jouer à l'église Sainte-Suzanne à Pierrefonds avec l'un des plus grands pianistes de notre époque, Christian Blackshaw. Et quel bonheur renouvelé d'accompagner la relève lors de la classe de maître de notre académie de direction. Je tiens à remercier chaleureusement Naomi Woo pour ses deux années de collaboration artistique, et à souhaiter la bienvenue à Léa Moisan-Perrier, qui lui succède.

Au-delà de la scène, je suis particulièrement fier de l'engagement de nos musiciennes et musiciens dans plus de 400 activités communautaires cette année. Ces moments de partage, auprès des plus jeunes comme aux plus sages, rappellent l'importance de l'éducation musicale et de l'accessibilité, piliers de notre mission depuis toujours.

Alors que nous refermons le chapitre de cette saison, je ressens une immense gratitude envers toutes celles et ceux qui rendent cette aventure possible : nos extraordinaires musiciennes et musiciens, dont l'engagement est remarquable, notre équipe dévouée, nos partenaires fidèles, et surtout vous, notre public, curieux et engagé. Ensemble, nous avons prouvé qu'un orchestre peut être à la fois profondément enraciné dans sa communauté et résolument tourné vers le monde.

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Directeur artistique et chef principal



MUSICIENNES ET MUSICIENS



Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et chef principal

Naomi Woo
Collaboratrice artistique

Denise Lupien
Violon solo honoraire

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau
Violon solo
Oleg Larshin
Violon solo associé
Johanne Morin
Violon solo assistant
Monica Duschênes
Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Marcelle Mallette
Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard
Second violon solo
Lyne Allard
Second violon solo associé
Dominic Guilbault
Second violon solo assistant
Lizann Gervais
Sylvie Harvey
Lucie Ménard
Claudio Ricignuolo
Marie-Claire Vaillancourt

ALTOS

Elvira Misbakhova
Alto solo
Thierry Lavoie-Ladouceur
Alto solo associé
Pierre Tourville
Alto solo assistant
Brian Bacon
Gérald Daigle
Julie Dupras

VIOLONCELLES

Christopher Best*
Violoncelle solo
Agnès Langlois
Violoncelle solo assistant
Caroline Milot
Thérèse Ryan
Vincent Bergeron

CONTREBASSES

René Gosselin*
Contrebasse solo
Marc Denis*
Contrebasse solo associée
Gilbert Fleury
Catherine Lefebvre

FLÛTES

Marie-Andrée Benny
Flûte solo
Jocelyne Roy
Caroline Séguin
Piccolo solo

HAUTBOIS

Léanne Teran Paul
Hautbois solo
Marjorie Tremblay
Mélanie Harel
Cor anglais solo

CLARINETTES

Simon Aldrich
Clarinette solo
François Martel
Clarinette basse solo et clarinette utilité

BASSONS

Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Louis-Philippe Marsolais
Cor solo
Simon Bourget
Corine Chartré-Lefebvre
Xavier Fortin

TROMPETTES

Antoine Mailloux
Trompette solo
Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer
Trombone solo
Madeleine Doyon-Robitaille
Trevor Dix
Trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes*
Tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger
Timbales solo

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie
Percussions solo

HARPE

Robin Best
Harpe solo

* Membres fondateurs de l'OM

Ces musiciennes et musiciens jouent sur des instruments gracieusement mis à leur disposition par le Groupe CANIMEX Inc. de Drummondville (Québec) :
Oleg Larshin : violon Iacobus Ianuarius Cremonensis, Alumus Nicolò Amati Faciebat (1963) avec un archet Gustave Bernardel
Nancy Ricard : violon Giuseppe Fiorini (Munich, ca 1910) avec un archet A. Vigneron (Paris)
Lizann Gervais : violon Francesco Emiliani (Rome, 1728) avec un archet Claude, A. Thomassin
Marie-Claire Vaillancourt : violon Andrea Guarneri (Crémone, 1660) avec un archet Hill par Arthur J. Barnes
Elvira Misbakhova : alto Jean-Baptiste Villaume (ca 1860–61) avec un archet Louis Bazin
Vincent Bergeron : violoncelle Anselmo Bellosio (Venise, 1760) avec un archet Roger François Lotte



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Erik J. Ryan
Vice-président exécutif Stratégie,
marketing et relations extérieures
Atkins Realis

TRÉSORIER

Martin Faucher
Directeur financier
Plus Company

SECRÉTAIRE

Donat J. Taddeo
Consultant

ADMINISTRATEURS

Abe Adham
Directeur général et chef de groupe
Valeurs mobilières, TD Québec

Arie Koifman
Co-fondateur et president
Life In Green

Danielle Charest
Consultante

Dominique Lebel
Vice-président senior et
chef de la stratégie
Behavior Interactif

Fabienne Voisin
Présidente-directrice générale
Orchestre Métropolitain

François Brais
Associé directeur
Région du Québec, Fasken

Gabrièle Dostie-Poirier
Musicienne
Orchestre Métropolitain

Margot Provencher
Consultante

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Fabienne Voisin
Présidente-directrice générale

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Marie-Pier Turgeon
Directrice des affaires
gouvernementales et protocole

Bao Thu Cao
Directrice des finances

Andrée-Anne Trudel
(remplacement) – Contrôleur financier

Geneviève Legault
Responsable des opérations et des
ressources humaines

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Catherine Doyle
Directrice, développement
philanthropique et stratégique

François Lafortune
Chef, philanthropie

Evelyne Rheault
Responsable, partenariats

Alex Koutelias
Responsable, philanthropie

Marie-Édith Racine
Coordonnatrice administrative

ARTISTIQUE

Mathilde Lemieux
Directrice, Administration artistique

Emily Burt
Directrice, Personnel artistique

Tristan Paré-Morin
Chef, Programmation

Laura Eaton
Cheffe, Opérations artistiques

Dany Leblanc
Responsable technique

Lysandre Dunberry
Responsable, Engagement
communautaire

Charles-Éric Fontaine
Musicothécaire

Elisa Ramirez
Coordonnatrice, artistique

Zofia Szymasiak
Coordonnatrice, administration
artistique

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Audrey Lajeunesse Directrice,
Marketing, communications et
ventes

Geneviève Lalonde Conseillère
principale, Marketing

Catherine Gravel
Conseillère principale, Marketing
(remplacement congé
maternité)

Andréanne Moreau Conseillère
principale, communications et
relations publiques

Tobi Lawal
Créatrice de contenu et gestion
de réseaux sociaux

Élise Destouches Responsable
billetterie, service à la clientèle

* en date du 31 août 2025



ON PARLE DE NOUS

ÉCHOS MÉDIATIQUES : UN ORCHESTRE QUI RAYONNE

🗨️ Si vous avez la chance d'écouter cet orchestre, vous ressentirez immédiatement la force d'une communauté soudée. [...] ces musiciens ne sont pas de simples collègues, mais des âmes sœurs, en parfait harmonie.

Werner De Smet, Klassiek Centraal (*traduction*)

🗨️ L'OM et Yannick Nézet-Séguin ont placé la musique classique au cœur de la vie et de l'esprit de Montréal, en éliminant les multiples disparités et en proposant une narration rassembleuse, acquise et appréciée par tous et toutes, et "n'importe qui entre les deux".

Frédéric Cardin, PanM 360

🗨️ Being able to consistently motivate his charges to give 110% sets this conductor apart from so many others. The resultant synergy has been the key to the Orchestre Métropolitain's attaining top tier status in the realm of Canadian orchestras.

Ian Cochrane, Bachtrack

🗨️ Ce concert n'a pas simplement été applaudi... il a été vécu, incorporé, pleuré, aimé ! Une liturgie moderne, un moment de ferveur où l'art orchestral a régné avec sa majesté la plus absolue.

Pedro Octavio Diaz, Classique News

DE NOS INITIATIVES

MATINÉES SCOLAIRES LE PETIT PRINCE

🗨️ C'était magnifique, bonne utilisation de la scène. Les comédiens étaient superbes (les musiciens aussi!). Merci pour ce moment magique offert avec tant de grâce à nos élèves.

Témoignage d'une enseignante

TUTTI

🗨️ Je me considère très chanceuse d'avoir pu vivre ce moment! Plusieurs de mes proches, qui n'avaient jamais assisté à un concert, ont désormais le goût d'y retourner. C'était une belle occasion pour les enfants de découvrir la musique classique.

Citation d'une participante

CONCERT AU PIED DU MONT ROYAL

🗨️ J'ai jamais pensé que la musique classique pouvait être aussi intense. J'ai senti les vibrations dans mon corps!

Jeune spectatrice au concert

BILLETS SOLIDAIRES: INVITATIONS À LA MAISON SYMPHONIQUE

🗨️ Je n'ai jamais rien vu de pareil! Pour la première fois, j'étais si près de l'orchestre et du chef. J'ai senti son énergie et sa vie sur scène. Merci de m'avoir donné l'opportunité de toucher l'art!

Ivanna, maman ukrainienne accompagnée de son garçon de 13 ans



LA SAISON EN CHIFFRES

PORTRAIT DES MUSICIENNES ET MUSICIENS

En plus de ses membres permanents, l’OM est fier de pouvoir compter sur un bassin de plus de 150 musiciennes et musiciens surnuméraires qui contribuent à l’ensemble des activités sur la saison. En tant qu’employeur majeur dans le secteur, l’OM offre des conditions de travail qui soutiennent ces artistes dans leur développement professionnel tout en enrichissant le vivier de talents pour d’autres formations symphoniques ou musicales.



55

Musicien.ne.s

29 26

Femmes Hommes

4

Membres
fondateurs

8

Membres de la
relève

28

chaises titres

11

Femmes

17

Hommes

5

Départs à la retraite

2

Postes comblés par audition
au cours de la saison 24-25

- Hautbois solo
- 4e cor

8

Postes à combler

- Flûte solo,
- Violon 1 section
- Violon 2 section
- 3e cor
- Violoncelle solo associé
- Second violon solo associé



LA SAISON EN CHIFFRES

EN SALLE



32 616 spectateur·trice·s à la Maison symphonique

10 195 spectateur·trice·s dans les festivals

5 912 spectateur·trice·s en arrondissements (CAM en tournée)

955 spectateur·trice·s pour la musique de chambre

50 000 spectateur·trice·s dans les parcs

10 043 spectateur·trice·s lors de la tournée européenne

EN LIGNE

321 000

auditeurs lors de la diffusion *Des airs de fête* sur Radio-Canada

17 100

abonné.e.s Instagram (+ 21 % par rapport à la saison 2023/24)

182 000

sessions sur notre site Web

36 581

abonné.e.s infolettre (+ 17 % par rapport à la saison 2023/24)

4 496

abonné.e.s LinkedIn (+ 15 % par rapport à la saison 2023/24)

132 000

utilisateur·trice.s sur notre site Web

33 384

abonné.e.s Facebook (+ 5 % par rapport à la saison 2023/24)

2 320

abonné.e.s YouTube (+ 5 % par rapport à la saison 2023/24)

462 000

pages vues sur notre site Web



LA SAISON EN CHIFFRES

41

ARTISTES INVITÉ·ES

6 35

CHEF·FE·S SOLISTES

4

PRESTATIONS RADIO
OU TÉLÉDIFFUSÉE

Des airs de fêtes à Radio-Canada

Concert à Paris diffusé sur France Musique

Prestation au match d'ouverture des Canadiens

Star Académie

76

CONCERTS

15 grands concerts à la Maison symphonique, dont 5 avec chœur

6 concerts jeunesses

14 concerts dans les arrondissements de Montréal

2 concerts à la Basilique Notre-Dame

6 concerts en tournée européenne

2 concerts gratuits dans les parcs montréalais

5 concerts présentés dans 3 festivals à l'échelle du Québec

13 représentations avec l'Opéra de Montréal

5 concerts de musique populaire

7 concerts de musique de chambre dont deux pour le public jeunesse

1 Gala-bénéfice

3 Prix Opus

84

ŒUVRES
ORCHESTRALES
JOUÉES*

12 œuvres canadiennes
10 compositrices

400 ans de musique (de Monteverdi à aujourd'hui)

- Baroque : 6 œuvres
- Classique : 12 œuvres
- Romantique : 33 œuvres
- Moderne : 24 œuvres
- Contemporaine : 9 œuvres

5 œuvres créées

- *Eroi(s)ca* (Nicholas Ryan)
- *Prélude aux paysages urbains* (Francis Battah)
- *Ré_Silience* (Cristina Garcia Islas)
- *Amor Fati* (Marie-Pier Brasset)
- *Had To Be : Concerto pour violoncelle* (Nathalie Joachim)

8 œuvres de musique de chambre (excluant les concerts jeunesse)
52 chansons populaires orchestrées

*Ce nombre exclut les chansons populaires.



SURVOL DE LA SAISON

UNE SAISON SYMPHONIQUE RICHE ET AUDACIEUSE

L'Orchestre Métropolitain a présenté huit programmes dans le cadre de sa saison régulière à la Maison symphonique, explorant toute la diversité du répertoire symphonique. Ces concerts ont réuni des chef·fe·s et solistes de renommée internationale aux côtés de musiciennes et musiciens d'ici, dans un dialogue entre musique ancienne et créations contemporaines.



Figures Légendaires

Fidèle à une tradition amorcée en 2021, la saison s'est ouverte avec une œuvre chorale du compositeur autochtone Andrew Balfour, en prélude à la monumentale *9^e symphonie* de Bruckner et à son *Te Deum*, interprété par le Chœur Métropolitain.



Éternel Orlando

En novembre, l'OM a tissé un partenariat inédit avec le Théâtre du Nouveau Monde pour le concert *Éternel Orlando*, une adaptation scénique du roman de Virginia Woolf mise en scène par Lorraine Pintal. Tandis que le personnage principal traversait les siècles, l'orchestre, dirigé par Naomi Woo, parcourait 400 ans de musique, de Monteverdi à la création d'un nouveau concerto pour violoncelle de Nathalie Joachim, une co-commande de l'OM, du Spoleto Festival et du New York Philharmonic.



Poupées russes

En janvier, le chef Louis Langrée a dirigé un programme consacré à la musique russe, centré sur la poignante *11^e symphonie* de Chostakovitch, œuvre de résistance et d'espoir. Le violoncelliste Bryan Cheng s'est joint à l'orchestre pour interpréter des œuvres romantiques de Glazounov et Tchaïkovski.



Envolée flamboyante

Février a marqué le retour de Christoph Koncz, qui a mis en lumière les qualités solistes de l'ensemble dans deux piliers du XX^e siècle : *L'Oiseau de feu* de Stravinsky et le *Concerto pour orchestre* de Bartók. L'altiste Marina Thibeault a également brillé dans un concerto récent de Julia Adolphe.



SURVOL DE LA SAISON



Grandeur d'âme

En mars, Yannick Nézet-Séguin a offert une interprétation sensible et inspirée de la *9^e symphonie* de Schubert. Ce concert a aussi permis au public montréalais d'entendre Christian Blackshaw, artiste en résidence, dans le *24^e concerto pour piano* de Mozart, l'un des plus intimes du compositeur. Le pianiste a également donné un concert de musique de chambre à la Salle Bourgie avec des membres de l'orchestre.



Épopée baroque

En avril, l'OM a exploré le répertoire baroque sous la direction du chef Fabio Biondi, spécialiste de cette époque, avec la participation du violoniste Kerson Leong. L'orchestre a abordé ces œuvres fondatrices avec son enthousiasme et sa rigueur habituels.



Paysages slaves

En mai, l'OM a tenu à souligner la richesse de la culture musicale ukrainienne. La cheffe Oksana Lyniv a dirigé un poème symphonique du compositeur Boris Lyatoshinsky, rarement entendu au Québec. La violoniste Diana Tishchenko a remplacé au pied levé Valeriy Sokolov dans le concerto pour violon de Dvořák.



Invitation au voyage

Enfin, Yannick Nézet-Séguin et le pianiste français Alexandre Kantorow ont clôturé la saison avec le programme présenté ensuite en tournée européenne. De la brillante *Valse de Ravel* à la bouleversante *Pathétique* de Tchaïkovski, en passant par *Eko-Bmijwang* de la compositrice autochtone Barbara Assiginaak – créée pour l'OM en 2021 – ce programme a culminé avec le *2^e concerto pour piano* de Saint-Saëns, dans lequel M. Kantorow a littéralement ébloui.



SURVOL DE LA SAISON

L'OM AUX QUATRE COINS DE LA VILLE

Dans le cadre de la tournée du Conseil des arts de Montréal (CAM), l'Orchestre Métropolitain a présenté 14 concerts dans neuf arrondissements de la métropole. Offerts dans des églises, théâtres ou Maisons de la culture, ces sept programmes variés ont permis d'aller à la rencontre des citoyennes et citoyens, dans leur milieu de vie.



Cette tournée incarne l'engagement de l'OM à rendre la musique symphonique accessible à toutes et à tous, en éliminant les barrières économiques, géographiques ou culturelles qui peuvent freiner l'accès aux arts. Pour plusieurs spectateurs, il s'agissait d'un premier contact avec un orchestre symphonique — une expérience marquante, rendue possible grâce à des concerts à prix modique dans des lieux familiers et accueillants.

En favorisant la proximité, l'inclusion et la découverte, cette tournée contribue à tisser des liens durables entre l'OM et les communautés montréalaises. Elle reflète sa volonté d'être un acteur culturel profondément enraciné dans sa ville, tout en affirmant que la musique symphonique a sa place partout — et pour tout le monde.





SURVOL DE LA SAISON

MOMENTS PHARES

Marathon Beethoven

Événement marquant dans l'histoire de l'OM, le *Marathon Beethoven* a proposé l'intégrale des neuf symphonies du compositeur en quatre concerts, du 17 au 20 octobre. Ce véritable exploit d'endurance pour les musiciennes et musiciens s'est conclu de manière triomphale avec *l'Ode à la joie de la 9^e symphonie*, au terme d'une journée où cinq symphonies ont été interprétées. Chaque concert s'ouvrait sur une œuvre canadienne lauréate du concours de composition organisé pour la 40^e saison de l'OM (reporté en raison de la pandémie). Ce dialogue entre Beethoven et la création contemporaine a offert une occasion rare de mesurer l'héritage révolutionnaire du compositeur et son influence durable sur la musique symphonique.

L'OM à l'Opéra

L'Orchestre Métropolitain était de retour dans la fosse de l'Opéra de Montréal pour trois productions, poursuivant une collaboration de près de 35 ans. Cette saison, l'OM a donné vie à trois œuvres majeures du répertoire lyrique : *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Hamlet* d'Ambroise Thomas et *La Bohème* de Puccini. Cette collaboration contribue à la vitalité de la scène lyrique québécoise et permet de rejoindre un large public.

Musique de chambre : l'OM en format intime

La musique de chambre a permis au public montréalais de découvrir l'individualité et la sensibilité des musiciennes et musiciens de l'OM dans des contextes plus intimistes. Quatre programmes ont été présentés à la Salle Bourgie, au Théâtre Mirella et Lino Saputo à Saint-Léonard, ainsi qu'à l'église Saint-Joseph de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles. Deux concerts ont mis en valeur le répertoire pour quintette à cordes et piano, avec le soliste en résidence Christian Blackshaw, ainsi que le répertoire pour vents dans une immersion dans le Paris du début du XX^e siècle.

Les deux autres concerts, destinés aux familles, ont pris la forme de contes musicaux pour l'Halloween et la Saint-Valentin, animés respectivement par Valérie Blais et Emmanuel Bilodeau, alliant narration et musique avec créativité.

Des airs de fêtes

Pour sa troisième édition *Des airs de fêtes*, les 5 et 6 décembre, l'OM a renouvelé sa formule festive à la croisée du jazz et du classique. Les chanteuses Mélissa Bédard et Kim Richardson, ainsi que le Trio Taurey Butler, étaient de retour. Cette édition mettait en lumière la musique québécoise, avec notamment deux pièces d'André Gagnon, dont son *Petit concerto pour Carignan*, interprété par le violoniste traditionnel David Boulanger, très applaudi. Élisabeth St-Gelais a ému le public avec un magnifique *Sainte nuit* chanté en innu. En fin de concert, Michel Rivard s'est joint à l'orchestre pour interpréter *23 décembre* et *Mon pays* de Gilles Vigneault. Sur une scène décorée de sapins, guirlandes et lumières, l'OM a offert un spectacle chaleureux et coloré, capté et diffusé par Radio-Canada. Plus sobre mais tout aussi émouvant, le *Messie* de Handel a été présenté à la Basilique Notre-Dame les 9 et 11 décembre, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, faisant salle comble.

Chœur Métropolitain

Le Chœur Métropolitain a joué un rôle essentiel dans plusieurs moments forts de la saison. Il a participé à deux grandes œuvres : le *Te Deum* de Bruckner en ouverture de saison et la *9^e symphonie* de Beethoven, qui a clôturé le *Marathon Beethoven*. Sa présence a également magnifié le concert *Des airs de fêtes*, plongeant le public dans l'esprit de Noël avec chaleur et sensibilité.

Le Chœur a aussi présenté le concert *Sacré Gilles Vigneault*, un programme original mariant la Grand-Messe de Gilles Vigneault au folklore sud-américain de la *Misa Criolla* du compositeur argentin Ariel Ramirez. Les chansons emblématiques de Vigneault, interprétées en fin de concert, ont été amplifiées par l'émotion unique du chant choral.



SURVOL DE LA SAISON

MOMENTS PHARES

Une saison estivale rayonnante



L'été de l'Orchestre Métropolitain a été marqué par des rencontres inspirantes, des scènes variées et une énergie contagieuse. Au Domaine Forget, l'OM a partagé son savoir-faire avec la relève, offrant à deux jeunes chefs la chance de le diriger en concert. Dans ce cadre enchanteur, Karen Gomyo et Alexandre Tharaud ont illuminé deux soirées à guichets fermés.



Quelques jours plus tard, l'OM faisait vibrer le Festival des Arts de Saint-Sauveur avec un programme audacieux et raffiné : *l'Ouverture no 2* de Louise Farrenc, *La nuit et l'amour* d'Augusta Holmès, *Dansons le carcaillou* d'Hector Gratton, *la Symphonie no 4 « Italienne »* de Mendelssohn et trois mouvements de *L'Oiseau de feu* de Stravinski. Ce même souffle musical s'est transporté jusqu'à Verdun, où l'Orchestre a pris part aux célébrations du 150^e anniversaire de l'arrondissement. Ce concert s'inscrivait dans la continuité d'un partenariat fidèle et profondément enraciné, tissé au fil des années à travers une présence régulière et des projets rassembleurs.



Le 30 juillet, des milliers de Montréalais se sont rassemblés au pied du mont Royal pour célébrer la 10^e édition du concert emblématique de l'OM. Dans ce cadre naturel grandiose, devenu un rituel estival pour la ville, la musique a une fois de plus tissé une communion rare entre les artistes et le public. Ce moment suspendu, où la nature, la musique et l'humain ne font plus qu'un, témoigne de la puissance rassembleuse de l'OM. Pierre Lapointe, Mariana Mazza et Yannick Nézet-Séguin ont uni leurs talents dans une soirée festive, inclusive et profondément humaine. Pour la première fois, l'événement a été entièrement imaginé, produit et porté par l'équipe de l'OM — une réalisation collective à la hauteur du 10^e anniversaire.



Enfin, la saison estivale s'est conclue au Festival de Lanaudière avec deux concerts mémorables. Marc-André Hamelin a remplacé Yuja Wang au pied levé avec brio pour interpréter les deux *concertos pour piano* de Ravel, avant que *Tristan et Isolde* de Wagner ne vienne clore l'été sur une note magistrale, portée par une distribution wagnérienne d'exception.



SURVOL DE LA SAISON

MOMENTS PHARES

Musique populaire et grands rassemblements

En dehors de sa saison régulière, l'Orchestre Métropolitain a pris part à plusieurs projets spéciaux qui ont permis de faire rayonner la musique symphonique auprès de nouveaux publics, dans des contextes populaires et rassembleurs.

En septembre 2024, le concert *Beau Dommage symphonique*, produit par Martin Leclerc et dirigé par Adam Johnson, a été présenté à Québec, Trois-Rivières et Sherbrooke. Avec dix chanteuses et chanteurs de la relève, cet hommage vibrant a ravivé quinze classiques du groupe culte québécois, dans une fusion réussie entre patrimoine musical et orchestration symphonique.



En juillet 2025, l'OM a accompagné l'auteur-compositeur-interprète américain Beck lors de son passage à Montréal dans le cadre de sa tournée nord-américaine avec orchestres locaux. Ce concert, mêlant rock alternatif, folk et musique symphonique, a suscité un enthousiasme palpable dans une salle comble, illustrant la capacité de l'OM à s'adapter à des univers musicaux variés.

Rayonner sur scène, à l'écran et dans les cœurs

L'OM a également marqué les esprits dans des événements d'envergure, rejoignant des publics nombreux et diversifiés.

Quelle fierté pour l'Orchestre d'ouvrir la saison des Canadiens de Montréal! Sur un arrangement de *Fix You* de Coldplay, les musiciennes et musiciens ont accompagné la présentation des joueurs 2024-2025 devant 20 000 spectateurs survoltés au Centre Bell, et ont interprété, pour la première fois en version instrumentale, l'hymne national.



À la télévision, plus d'un million de téléspectateurs ont assisté à la prestation de l'OM dirigé par Yannick Nézet-Séguin lors du 11^e variété de *Star Académie*. L'Orchestre a contribué à un hommage émouvant à Jean-Pierre Ferland, accompagnant les quatre demi-finalistes dans une performance mémorable.



SURVOL DE LA SAISON

MOMENTS PHARES

Lancement de saison 2025-2026 : Une mise en marché renouvelée pour une programmation riche et ambitieuse

Dans le cadre de la saison 2024-2025, l'OM a revu sa stratégie de lancement de saison afin d'optimiser sa visibilité et son impact promotionnel. En devançant l'échéancier habituel, l'Orchestre a misé sur une mise en vente anticipée des billets, favorisant une mobilisation accrue de ses publics.

La prévente exclusive aux abonné·es, du 4 mars au 4 avril 2025, leur a permis de conserver leurs sièges habituels.

La mise en vente au grand public, lancée le 22 avril — soit huit semaines plus tôt que l'année précédente — a permis de mieux planifier les efforts de communication et de stimuler l'engagement dès le printemps.

Un événement exclusif a été organisé le 14 mars à la Maison symphonique, réunissant une centaine d'abonné·es. Animée par Tristan Paré-Morin, chef de la programmation, cette rencontre conviviale a permis aux invité·es de découvrir les moments forts de la saison à venir, d'échanger avec les membres et l'équipe de l'Orchestre et de partager leur passion pour la musique autour d'un cocktail.





SURVOL DE LA SAISON

UNE TOURNÉE EUROPÉENNE MARQUANTE

En juin 2025, l'Orchestre Métropolitain et son directeur artistique Yannick Nézet-Séguin ont entrepris une tournée européenne d'envergure, marquant un jalon important dans l'histoire de l'ensemble. Six concerts en sept jours ont été présentés dans des salles parmi les plus prestigieuses du continent : le Bozar à Bruxelles (23 juin), la Philharmonie de Paris (24 juin), le Wiener Konzerthaus à Vienne (25 juin), l'Elbphilharmonie de Hambourg (26 juin) et le Festspielhaus de Baden-Baden (28-29 juin).

Le programme, à la fois audacieux et profondément symbolique, réunissait *Eko-Bmijwang* (*Aussi longtemps que la rivière coule*) de la compositrice autochtone Barbara Assiginaak, *La Valse* de Ravel, le *Concerto pour piano no 2* de Saint-Saëns — interprété avec brio par le soliste Alexandre Kantorow — et la bouleversante *Symphonie Pathétique* de Tchaïkovski, œuvre emblématique du tout premier concert de Yannick Nézet-Séguin à la tête de l'OM, 25 ans plus tôt.

Cette tournée, la deuxième en Europe pour l'OM après celle de 2017, a permis à l'Orchestre de faire rayonner son identité artistique unique, forgée par un quart de siècle de complicité musicale. Elle a aussi confirmé la capacité de l'OM à émouvoir des publics exigeants, dans des contextes acoustiques variés, tout en portant haut les couleurs de Montréal et du Québec sur la scène internationale.



À Bruxelles et à Baden-Baden, la *Pathétique* a été exceptionnellement remplacée par la *Symphonie no 2* de Sibelius.

Pour le dernier concert à Baden-Baden, la soprano Lisette Oropesa s'est jointe à l'Orchestre dans des airs d'opéras qui ont ravi le public.





ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

Au cours de cette saison, l'Orchestre Métropolitain a consolidé son engagement en matière d'éducation musicale par le biais d'une programmation riche en initiatives novatrices et en collaborations stratégiques. Plusieurs milliers d'élèves ont pu découvrir la musique symphonique à l'école ou lors de sorties scolaires, de nombreuses familles ont effectué leur première visite à la Maison symphonique et la nouvelle génération de musiciennes et de musiciens a pu élargir son horizon artistique grâce à de la formation et des opportunités de développement professionnel. Ces actions concrètes démontrent que la musique symphonique demeure un formidable levier de rapprochement social et un vecteur privilégié pour tisser des liens durables au sein de nos communautés.

LES PROJETS ÉDUCATIFS ET COMMUNAUTAIRES DE LA SAISON 2024-2025 EN CHIFFRES :

12 530 personnes

ont participé aux activités éducatives et communautaires de l'OM, dont près de 7 600 jeunes de moins de 25 ans

Plus de 410 activités

ont été déployées au cours de la saison partout sur l'Île de Montréal

Près de 1 900 élèves

ont reçu la visite de musiciennes et musiciens dans leur école

672 enfants

de 3 à 7 ans ont participé aux ateliers d'éveil à la musique symphonique du programme *Piccolo*

Plus de 600 enseignantes et enseignants ont pris part aux activités de l'OM

14 initiatives

de l'OM ont soutenu le développement de près de **550 jeunes musiciennes et musiciens** de la relève

126 jeunes

interprètes ont participé aux 16 Préludes OM de la saison

Plus de 330 élèves

ont assisté aux 10 classes de maître·s avec des musicien·ne·s et artiste·s invité·e·s de l'OM

Près de 145 élèves

ont pris part au projet *Et que ça sonne!* et ont créé une toute nouvelle cloche pour leur école

Plus de 7 700 personnes

ont assisté aux **6 représentations** du concert *Le Petit Prince*

Près de 1 000 aîné·e·s et patient·e·s de 16 établissements de santé

ont pu profiter d'un concert des Fêtes offert par un ensemble de l'OM, entourés de leurs proches

120 musicien·ne·s amateurs âgés de 10 à 77 ans

ont participé aux deux Tuttis organisés par l'OM et ont partagé la scène avec des musiciens de l'OM

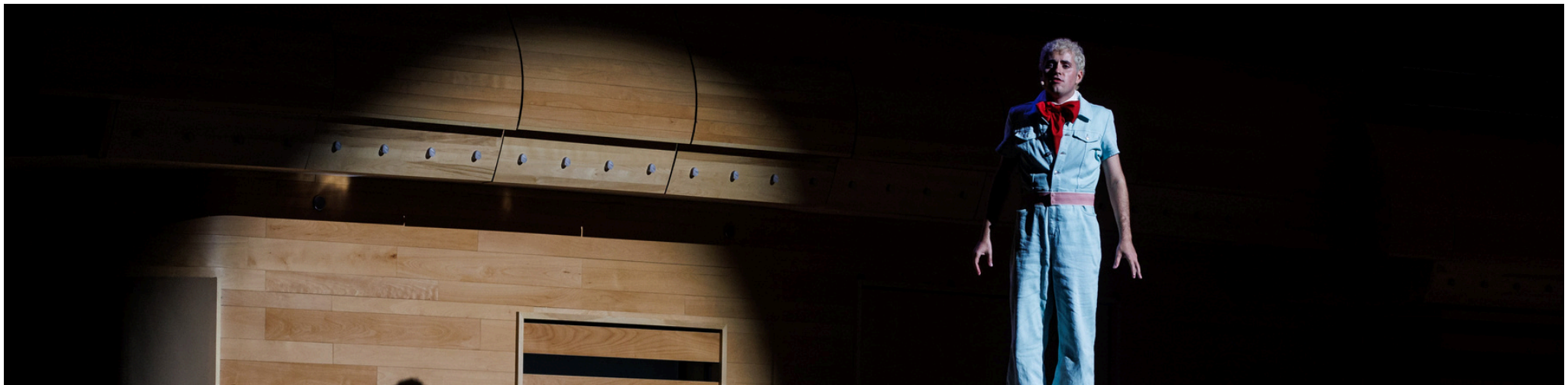
1 741 billets

ont été offerts gratuitement à des jeunes, des familles, des enseignants, des étudiants en musique et des organismes communautaires



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LES ÉCOLES



Matinées scolaires *Le Petit Prince*

Pour la première fois, l'Orchestre Métropolitain a présenté quatre matinées scolaires d'un même programme à la Maison symphonique, accueillant plus de 4 000 enfants âgés de 5 à 12 ans. En amont des concerts, 675 élèves issus de 14 écoles ont bénéficié d'ateliers préparatoires animés en classe par une médiatrice de l'OM. Tous les enseignants ont également reçu une trousse pédagogique interactive, conçue pour accompagner la découverte de l'univers symphonique et enrichir l'expérience en salle. Une exposition d'arts visuels, installée dans les foyers de la Maison symphonique, a offert une vitrine prestigieuse à près de 100 œuvres réalisées par les élèves.

Piccolo : un pilier de l'éveil musical

Le programme Piccolo, offrant des ateliers d'éveil à la musique symphonique dans les écoles, a poursuivi sa croissance, rejoignant 672 enfants à travers 255 ateliers, dont 50 auprès de musiciennes et musiciens de l'OM. Conçu pour s'adapter à différents groupes d'âge et à des besoins variés, il a été élargi pour rejoindre les élèves de 5e et 6e année, ainsi qu'à des enfants présentant un trouble du spectre de l'autisme.

Un nouveau partenariat avec l'organisme Musique à l'unisson a par ailleurs permis d'étendre la portée du programme alors que 50 enfants ont été invités à assister gracieusement à un concert de l'OM, renforçant l'impact social du projet.

Présent dans sept arrondissements montréalais, Piccolo s'impose désormais comme un programme phare d'éveil musical, alliant accessibilité, créativité et engagement communautaire.





ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LES ÉCOLES

Et que ça sonne!

Cette année, 145 élèves et 7 enseignant-e-s de 7 écoles du Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB) ont participé au projet *Et que ça sonne!*, créant des cloches musicales originales devenues les signatures sonores de leur école. Ce projet novateur, alliant création artistique et appropriation de l'espace scolaire, a été récompensé par le Prix Essor Culture, assorti d'une bourse de 5 500 \$, décerné par le ministère de l'Éducation et le ministère de la Culture et des Communications.

L'expertise développée dans le cadre du projet a également été partagée à l'échelle provinciale grâce à des formations offertes au Congrès annuel de la FAMEQ et au Colloque 4 Arts, permettant à de nombreux enseignants de s'en inspirer et d'en multiplier les retombées dans leurs milieux.



Marathon musical du CSSDM

Le 14 mars 2025, la Maison symphonique s'est transformée en lieu de partage pour 110 jeunes issus de 4 écoles et 6 ensembles du Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM). Accompagnés par 5 membres de l'Orchestre, ils ont foulé la scène comme de véritables professionnels, découvrant son acoustique et ses coulisses.

L'événement, non compétitif, a permis à des élèves de classes d'accueil débutants comme à de grands ensembles plus confirmés de jouer, répéter, écouter les autres formations et échanger avec les musiciennes et musiciens de l'OM.

Un moment de fierté collective qui incarne l'esprit du partenariat avec le CSSDM : apprendre en jouant, et faire vivre aux jeunes une expérience marquante de la pratique orchestrale.





ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ

Tutti

Le Tutti du 25 janvier 2025 a marqué un jalon important dans cette initiative inclusive de l'OM, qui permet à des musiciennes et musiciens amateurs de vivre l'expérience unique de jouer aux côtés de professionnels. Pour la première fois, l'activité s'est déployée en formation symphonique complète. Ils étaient plus de soixante amateurs de 13 à 73 ans et venus parfois d'aussi loin que Charlevoix, à partager la scène avec vingt membres de l'Orchestre, sous la direction de la cheffe Naomi Woo.

Précédé de répétitions en sectionnelles, encadrées par des membres de l'Académie de direction d'orchestre de l'OM, le Tutti a offert un espace d'apprentissage et de transmission intergénérationnel. L'événement, présenté sous forme de répétition commentée, a rassemblé 800 spectateurs curieux et enthousiastes, qui ont pu découvrir les coulisses du travail orchestral dans une atmosphère conviviale et inspirante.



Tournée des Fêtes

En décembre 2024, la Tournée des Fêtes a permis à l'OM de rejoindre plus de 1 000 personnes dans 16 établissements de santé et organismes communautaires.

11 musiciennes et musiciens de l'OM se sont mobilisés à travers quatuors, trios et duos, en partenariat avec la Société pour les arts en milieux de santé (SAMS).

Des jeunes patients de l'Hôpital de Montréal pour enfants aux résidents de CHSLD, tous ont partagé un moment de réconfort et de beauté musicale.

Ce projet illustre la volonté de l'OM de faire rayonner la musique symphonique jusque dans les lieux les plus fragiles, où son pouvoir d'apaisement et de lien prend tout son sens.





ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA RELÈVE



L'OM prend l'air

L'OM a renouvelé son engagement communautaire par une série d'initiatives musicales dans le cadre de ses deux concerts extérieurs à Verdun et au pied du mont Royal. Environ 120 parents et enfants ont participé aux Ateliers de l'apprenti spectateur, 65 ont pris part aux activités offertes par le Vélo des Beaux-arts et une cinquantaine ont pu essayer des instruments au kiosque Twigg Musique.

L'ensemble de percussions brésiliennes de l'école Louis-Riel Les 3DOWNS a animé le parc du mont Royal à l'arrivée du public et offert une performance participative sur scène aux côtés de l'animatrice de la soirée, Mariana Mazza.

Nouveauté cette année : l'OM a accueilli des groupes de camps de jour et organismes communautaires pendant la générale du concert au pied du mont Royal. Les 193 participants ont reçu un atelier préparatoire pour enrichir leur expérience.

Au total, plus de 500 personnes ont bénéficié directement des activités éducatives et participatives.

Billets solidaires : invitations à la Maison symphonique

Fidèle à sa mission d'accessibilité, l'OM a offert plus de 1 700 billets gratuits à des jeunes, des familles, des enseignants et des organismes communautaires. Ces invitations prolongent les liens tissés lors des concerts dans les parcs, en ouvrant les portes de la Maison symphonique à des publics qui en sont parfois éloignés.

Cette année, en collaboration avec les travailleuses sociales du CSSMB, l'OM a également accueilli des familles réfugiées lors de deux concerts marquants. Trente billets ont été remis pour *Le Petit Prince*, à des familles originaires de Chine, d'Ukraine, du Mexique, d'Iran, d'Argentine, du Japon, d'Égypte et de Colombie. Soixante-six autres ont été offerts pour *Paysages slaves*, un concert en hommage à la culture ukrainienne, qui s'est conclu par une rencontre privée entre les participantes ukrainiennes et les artistes de l'OM.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA RELÈVE



Académie de direction d'orchestre

L'Académie de direction de l'OM poursuit sa mission d'accompagner la nouvelle génération de chef·fe·s d'orchestre dans leur professionnalisation, sous le mentorat inspirant de Yannick Nézet-Séguin. En 2024-2025, elle a accueilli cinq jeunes artistes prometteurs : Cheng Xin Ip, David Bui, Maria Fuller, Serena Reuten et Soo Jin Chung. Cette saison a également marqué la fin du parcours pour Armand Birk et Léa Moisan-Perrier, dont la nomination à titre de cheffe assistante de l'OM pour 2025-2026 a constitué l'un des moments forts de l'année.

Tout au long de la saison, les académicien·ne·s ont été plongé·e·s au cœur de la vie orchestrale : participation aux répétitions et concerts, formations spécialisées, mandats d'assistanat, et occasions concrètes de diriger. Armand et Léa ont notamment eu l'opportunité de diriger une œuvre en ouverture de concerts de l'OM, affirmant leur voix artistique devant le public. Point culminant de leur parcours : la classe de maître publique dirigée par Yannick Nézet-Séguin à la Maison symphonique, le 28 mars 2025, qui a rencontré un vif succès et témoigné de la richesse de cette démarche de transmission.



Préludes

Véritable tradition, les Préludes OM permettent à la relève de se produire en préambule des concerts de l'Orchestre à la Maison symphonique de Montréal. Cette saison, 126 jeunes interprètes ont participé à 16 Préludes. Ces moments offrent à certains jeunes une première expérience de scène et permettent au public une rencontre privilégiée avec les talents de demain.



Classes de maîtres

Plus de 330 élèves ont participé aux 10 classes de maîtres de la saison, organisées conjointement avec l'Université de Montréal, le Conservatoire de musique de Montréal et l'École de musique Vincent-d'Indy. Ces rencontres avec des artistes de renommée internationale, dont cette année Christian Blackshaw, Fabio Biondi et Kerson Leong, offrent à la relève d'ici une opportunité unique d'apprendre au contact direct de figures majeures de la scène musicale.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA RELÈVE

Faire briller le talent des lauréats du Concours OMNI 2024

L'OM a à cœur de participer au développement des jeunes interprètes qui se démarquent dans le cadre de son Concours OMNI. Le concours OMNI, véritable incubateur de talents, trouve son prolongement naturel dans le récital annuel des lauréats en collaboration avec la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Le 12 mars 2025, la Chapelle a accueilli trois lauréats de l'édition 2024 dans sa programmation :

- Eli Turmel, trombone basse (Grand prix François-Schubert)
- Jessie Sun, violon (Première place catégorie cordes)
- Barron Jiyu Jiang, piano (Première place catégorie piano)

Accompagnés par Mariane Patenaude et Claire Ouellet, ces jeunes artistes ont fait rayonner leur talent dans un lieu intime et prestigieux (CCA) devant le fidèle public de la Chapelle et de l'OM. Ce partenariat avec la Chapelle illustre la volonté partagée d'offrir une visibilité concrète et un tremplin à la relève musicale.





PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

UNE ANNÉE DE GÉNÉROSITÉ ET D'ENGAGEMENT

L'année 2024-2025 a été marquée par une mobilisation exceptionnelle de la communauté philanthropique et des partenaires de l'Orchestre Métropolitain, témoignant d'un attachement profond à sa mission artistique, éducative et sociale. Grâce à une diversité d'initiatives, allant des campagnes annuelles aux événements-bénéfices, en passant par des partenariats stratégiques et des dons majeurs, l'OM a pu renforcer son accessibilité, soutenir la création et faire rayonner la musique dans les quartiers, les écoles et sur les scènes internationales.

Ce chapitre met en lumière les gestes de générosité qui ont façonné cette année remarquable et rend hommage à celles et ceux, qui, par leur engagement, permettent à l'Orchestre de rêver grand et de se produire ensemble pour toutes et tous.



Campagne annuelle 2024-2025 : 25 ans à jouer ensemble

Cette année, la campagne annuelle a mobilisé 1 323 donateurs, dont près de la moitié sont de nouveaux donateurs, permettant d'atteindre collectivement un résultat remarquable de 336 121 \$.

Nous avons également poursuivi nos Expériences OM, des activités de reconnaissance offertes aux donateurs de 200 \$ et plus, leur permettant de vivre des moments privilégiés au cœur de l'Orchestre. Parmi ces expériences : une classe de maître avec Yannick Nézet-Séguin, l'accès à une répétition générale et au Tutti, où la musique devient un espace de rencontre et de partage.

Au cœur de cette réussite se trouve une vaste communauté de donatrices et donateurs, composée de personnes qui choisissent de donner à la hauteur de leurs moyens.

Leur fidélité et leur engagement sont essentiels pour soutenir la mission de l'Orchestre Métropolitain : rendre la musique symphonique accessible, inspirante et profondément humaine.

Chaque don, petit ou grand, contribue à faire rayonner l'OM dans les salles, les quartiers et les cœurs.



PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

La campagne *Votre don fait des vagues* – La force d'un mouvement

Une grande campagne pour l'accessibilité à la musique classique a rassemblé toute la communauté montréalaise l'été dernier en valorisant chaque geste philanthropique, petit ou grand. L'objectif d'atteindre 600 dons, quel qu'en soit le montant, en six semaines du 15 juin au 30 juillet, a été atteint, avec en point culminant le *Concert au pied du mont Royal*.



Chaque centaine de dons déclenchait une vague de soutien de 50 000 \$, grâce à des grands partenaires de l'accessibilité, dont la **Fondation Lupien**, la **Koifman Family Foundation**, la **Fondation Azrieli**, la **Fondation Rossy**, la **Fondation Sandra et Alain Bouchard**, **Jean-Pierre Léger**, **Serge Carrière** et **Irène Lafond**, **Claire Paris** et **J. Sebastian van Berkom**. Une contribution majeure additionnelle de 300 000 \$ du **Fonds OVI – Fondation de la Famille Ionescu**, offert par **Alex Ionescu**, est venu amplifier l'impact collectif.

Ensemble, c'est plus de 1 600 dons qui ont été récoltés durant cette campagne pour récolter plus de 600 000 \$!





PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

DEUX ÉVÉNEMENTS MAJEURS EN MARS – MOBILISATION ET CÉLÉBRATION

50^e anniversaire de Yannick Nézet-Séguin - Une levée de fonds pour l'avenir

À l'occasion du 50^e anniversaire de Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Métropolitain a tenu un événement-bénéfice privé, porté par des alliés précieux de longue date, monsieur **Richard J. Renaud** et son épouse **Carolyn Renaud**. Cette soirée exceptionnelle a marqué un moment fort de la vie artistique et philanthropique de l'OM, en incarnant l'engagement de l'Orchestre à investir dans sa pérennité.

Les fonds récoltés, dédiés aux grandes priorités du directeur artistique et chef principal, seront déposés dans le fonds de dotation de l'OM, un outil stratégique pour assurer la stabilité et la continuité de sa mission à long terme.

Ils sont d'ailleurs soumis aux programmes d'appariement gouvernementaux multipliant ainsi l'impact des dons reçus. Ce mécanisme de contrepartie permet de bonifier significativement chaque contribution, transformant les gestes philanthropiques en leviers puissants pour l'avenir de l'Orchestre.



Gala-bénéfice 2025 Les visionnaires font équipe !

La 9^e édition du gala-bénéfice de l'Orchestre Métropolitain s'est tenue sous le thème évocateur « **Les visionnaires font équipe !** ». Cet événement d'envergure, qui a eu lieu le 25 mars dernier au Centre Bell, lieu mythique et central de Montréal, a permis de réunir la communauté philanthropique, le monde des affaires et les passionnés de musique dans une ambiance festive et inspirante, pour soutenir la mission de l'OM.

Sous la coprésidence d'honneur de **France Margaret Bélanger**, Présidente, sports et divertissement au Groupe CH, **Martin Tremblay**, Président et chef de la direction chez Solotech, et **Jean-Yves Bourgeois**, Premier vice-président, services aux entreprises au Mouvement Desjardins, la soirée a permis d'amasser un total de **754 846 \$**, destiné à préserver et développer les programmes éducatifs et communautaires de l'Orchestre.

Sur la glace habituellement occupée par les Canadiens de Montréal, une équipe d'un autre type a donné son 110 %. La soixantaine de musiciennes et musiciens de l'Orchestre Métropolitain, dirigés par leur chef principal et directeur artistique **Yannick Nézet-Séguin**, ont livré une performance magistrale, marquée par un moment d'émotion intense : la grande **Diane Dufresne** a rejoint l'orchestre pour une interprétation bouleversante de *L'Hymne à la beauté du monde*.

La soirée s'est conclue sur une note intime, alors que Yannick Nézet-Séguin s'est installé au piano pour interpréter un mouvement du Quatuor avec piano de **Robert Schumann**, en compagnie de son mari, l'altiste **Pierre Tourville**, du violoniste **Alexander Lozowski** et de la violoncelliste **Sheila Hannigan**.



PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Dons planifiés – Semer aujourd’hui pour demain

Intégrer un legs à sa planification financière est un geste porteur, un acte de confiance envers l’avenir. En 2024, l’Orchestre Métropolitain a eu le privilège de rassembler pour la première fois les personnes ayant exprimé leur intention d’inclure l’OM dans leur testament, lors d’une rencontre intime avec deux membres fondateurs de l’Orchestre : **Alain Cazes (tuba)** et **Christopher Best (violoncelle)**. Ce moment de partage et de reconnaissance a permis de souligner l’importance de ces engagements à long terme, qui assurent la pérennité de notre mission.

Par ailleurs, plusieurs dons à la mémoire de madame **Marie Laframboise**, ancienne membre du conseil d’administration, ont été reçus avec émotion, à la suite de son décès. L’OM lui a dédié un concert en hommage, *Épopée baroque*, le 12 avril 2025, où Fabienne Voisin, PDG de l’OM, et **Pierre Karl Péladeau**, un proche de la famille Laframboise, ont souligné son engagement indéfectible envers l’OM, la musique et la communauté.

Dons majeurs, impacts durables

L’année 2024–2025 a été marquée par une mobilisation sans précédent des grands donateurs de l’Orchestre Métropolitain. Grâce à leur engagement exceptionnel, les revenus issus des dons majeurs ont doublé par rapport à l’année précédente, portés par près de trois fois plus de philanthropes engagés. Leur générosité témoigne d’une confiance précieuse envers l’OM et d’un profond désir de contribuer à son rayonnement. En parallèle, les fondations ont poursuivi leur soutien fidèle et structurant, accompagnant avec constance les grandes orientations de développement de l’Orchestre. Depuis trois ans, leurs contributions ont doublé chaque année, consolidant un partenariat durable et porteur de sens. Par ailleurs, trois donateurs ont choisi cette année de faire leur premier don majeur en culture à l’Orchestre Métropolitain, profitant d’un incitatif fiscal avantageux tout en maximisant leur impact sur la mission de l’OM.

À tous ces alliés de cœur et de vision, nous exprimons notre gratitude la plus sincère : grâce à eux, l’OM peut amplifier sa mission, innover avec audace et faire résonner sa musique au cœur de la communauté montréalaise.

Rayonnement artistique et création audacieuse

En 2024–2025, les dons majeurs ont permis à l’Orchestre Métropolitain de réaliser des projets artistiques porteurs, qui ont touché les publics ici et ailleurs. L’engagement continu de **Sophie et Louise Desmarais** a soutenu la mission artistique de l’OM, assurant sa capacité à rêver grand et à maintenir une présence forte dans le paysage culturel.

L’engagement de **Roula Drossis et W. Mark Roberts** envers la musique contemporaine témoigne d’une volonté d’encourager l’émergence de nouvelles voix dans le paysage symphonique. Le soutien de **David Sela et Nadia Moretto** a permis d’accueillir **Christian Blackshaw** comme artiste en résidence, offrant des moments de grâce et de profondeur à des milliers de spectateurs.

Rayonnement international – Une tournée européenne historique

La tournée européenne de l’OM, moment phare de la saison, a été rendue possible notamment grâce à **Jacques Marchand** et **Marie Christine Tremblay**, qui ont su mobiliser des alliés visionnaires autour du rayonnement international de l’Orchestre. Grâce à la **Fondation Sandra et Alain Bouchard**, **Jean-Jacques Laurans**, **Antonio Vieira** et **Antoine Chagnon**, les musiciennes et musiciens de l’OM ont pu faire entendre leur voix sur les plus grandes scènes d’Europe, aux côtés du jeune prodige Alexandre Kantorow. Ce projet a permis de bâtir des ponts entre les cultures, de faire rayonner le talent québécois à l’international, et de renforcer le dialogue artistique entre les continents.



PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Relève musicale – Former les chef·fe·s et les solistes de demain

Le développement de la relève musicale a été au cœur des priorités cette année. Grâce à la **Fondation Beaulieu-Saucier**, l'OM a pu offrir une formation de haut niveau à de jeunes chefs d'orchestre dans le cadre de l'Académie de direction d'orchestre, contribuant à façonner les leaders artistiques de demain. La **Fondation Famille Le Blanc** a permis à de jeunes musicien·ne·s de bénéficier de classes de maître et de participer à l'activité Tutti, favorisant l'émergence de nouveaux talents et l'excellence artistique.

Éducation musicale – Éveiller les jeunes publics

L'éveil musical de plusieurs centaines de jeunes élèves de milieux scolaires à indice élevé de défavorisation a été rendu possible grâce à l'engagement des fondations **René Malo** et **Sibylla-Hesse**. La **Fondation J. A. DeSève** a soutenu les concerts famille et les matinées jeunesse, permettant à des milliers d'enfants de vivre une première expérience musicale marquante, souvent déterminante dans leur parcours culturel.

Les fondations **Chatel**, **J. A. Bombardier**, **Stefane Foumy**, **Pierre Desmarais Belvédère**, **Céline et Jacques Lamarre**, ainsi que **La Chenelière** ont appuyé la mission et les grandes priorités de l'Orchestre, assurant la continuité de ses actions éducatives et sociales, et renforçant son ancrage dans la communauté.

Construire des fondations solides pour un avenir durable

Dans le cadre de son engagement envers sa pérennité, l'Orchestre Métropolitain a franchi une étape structurante en ouvrant un fonds de dotation chez **Fiera Capital**. Ce geste marque une volonté claire d'assurer la stabilité financière à long terme.

L'OM a mis sur pied un comité de placement et jeté les bases d'une politique de placement et d'une politique de distribution. Ces outils permettront d'assurer une gestion rigoureuse et durable des contributions philanthropiques versées par les donateurs et partenaires, tout en maximisant leur impact au fil du temps.





PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

À ceux qui ont cru dès les premières notes

La 25^e saison de Yannick Nézet-Séguin à la direction artistique a été l'occasion de souligner le chemin parcouru depuis la fondation de l'OM en 1981 et de rendre hommage à plusieurs familles dont l'engagement a marqué son histoire.

Lors du concert du *Messie* de Handel, la présence de **Paul Desmarais Jr.** et **Hélène Desmarais**, **Jeffrey Orr** et **Suzanne Legge**, **Mary-Dailey Desmarais** et **Julie L'Heureux** a mis en lumière l'appui structurant de **Power Corporation du Canada** et de la famille **Desmarais**. Leur soutien, constant et visionnaire, a contribué à faire de l'OM un acteur incontournable du paysage musical québécois.

Au concert de clôture de la saison, qui marquait également le coup d'envoi de la tournée européenne, un hommage a été rendu à **Jacques Marchand** et **Marie Christine Tremblay**. Leur engagement envers le rayonnement international de l'Orchestre reflète une volonté profonde de faire briller les talents québécois sur les plus grandes scènes du monde — une valeur au cœur de leur implication.

Enfin, lors du *Concert au pied du mont Royal*, l'Orchestre a souligné le 100^e anniversaire de naissance de **Pierre Péladeau**, figure marquante du milieu culturel et entrepreneurial québécois. Ses fils, **Erik** et **Jean Péladeau**, ont pris la parole sur scène pour rappeler l'héritage de leur père et son attachement à la culture et à l'Orchestre Métropolitain.

Ces moments de reconnaissance ont réaffirmé les liens durables entre l'OM et les familles qui ont contribué à bâtir son avenir.





PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Partenariats – Un engagement partagé pour la musique

L'Orchestre Métropolitain peut compter sur une communauté de partenaires engagés qui, par leurs commandites et dons corporatifs, soutiennent activement sa mission artistique, éducative et sociale. À l'avant-plan, **Hydro-Québec**, notre partenaire principal, et **Power Corporation du Canada**, notre grand ambassadeur, incarnent un appui fidèle et structurant, permettant à l'OM de rêver grand et de rayonner ici comme ailleurs.

Plusieurs partenaires soutiennent également nos programmes d'éducation musicale, dont **La Caisse**, **Stingray** et **Énergir**, qui contribuent notamment au développement du programme d'Éveil musical auprès de jeunes élèves de milieux scolaires à haut indice de défavorisation.

Du côté de la présentation de concerts, **Groupe Banque TD** a présenté le concert *Éternel Orlando* à la Maison symphonique et dans quatre arrondissements de la ville, en plus d'organiser une réception privée pour ses lignes d'affaires lors du concert *Des airs de fête*.



Le **CN** a réaffirmé son engagement envers l'accessibilité à la musique classique en soutenant le *Concert au pied du mont Royal*, un événement emblématique qui rassemble la communauté autour de l'Orchestre Métropolitain dans un cadre naturel et inspirant. **Lufa**, partenaire engagé pour le bien-être collectif, l'écoresponsabilité et l'achat local, a également contribué à la réussite de ce moment phare de la saison. Enfin, le **Music Performance Trust Fund (MPTF)** a appuyé les concerts extérieurs gratuits de l'été ainsi que ceux de la tournée des fêtes, renforçant la présence de l'OM dans les quartiers et favorisant un accès élargi à la musique pour tous.

Sur le plan du rayonnement international, **Air Canada**, transporteur aérien officiel de l'OM a joué un rôle indispensable dans la réalisation de la tournée européenne de 2025.

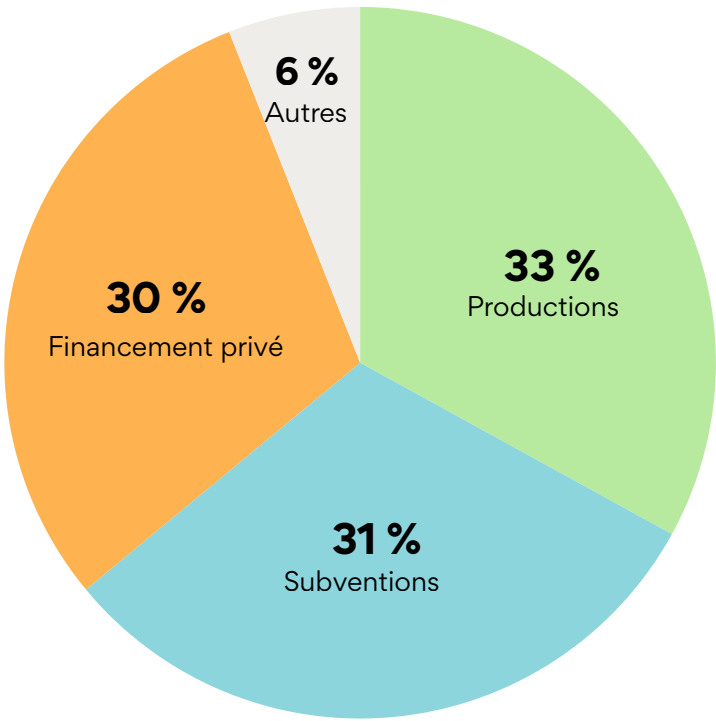
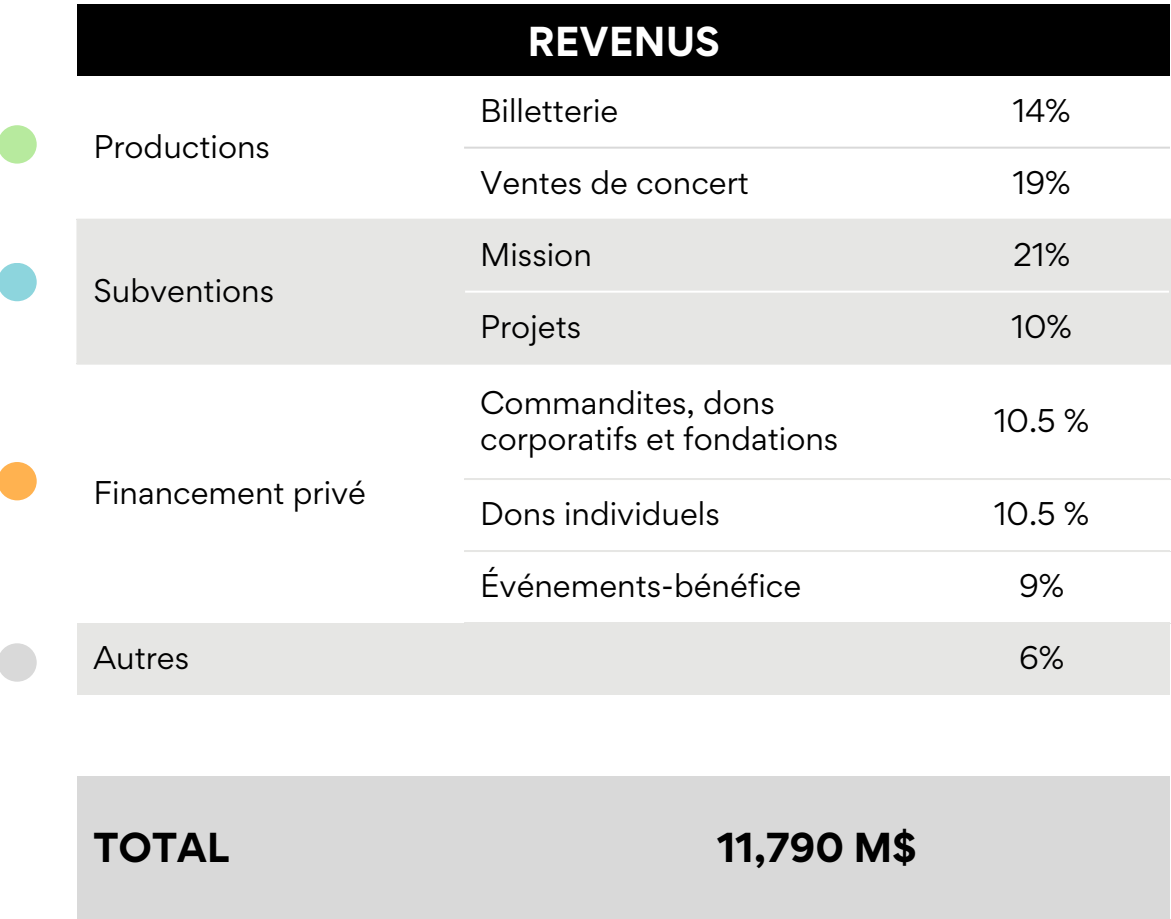
Tourisme Montréal nous permet quant à lui de déployer le talent artistique d'ici, à l'international comme à la maison, à titre de partenaire du rayonnement international pour la tournée européenne et partenaire de promotion de la destination pour le concert au pied du mont Royal.

Nous remercions également nos partenaires de biens et services, dont **Hôtels Germain**, partenaire hôtelier officiel de l'OM, **Fleur Marie Vermette** et **Authentic Vins et Spiritueux**, pour leur générosité et leur contribution à l'expérience offerte à nos invités et artistes.

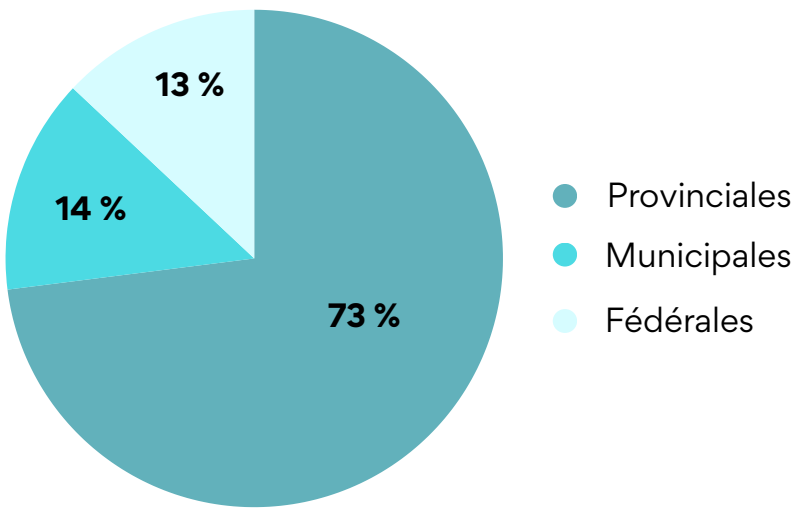
Ces partenariats sont bien plus que des appuis financiers : ils sont le reflet d'une vision partagée, celle d'une musique qui rassemble, inspire et transforme.



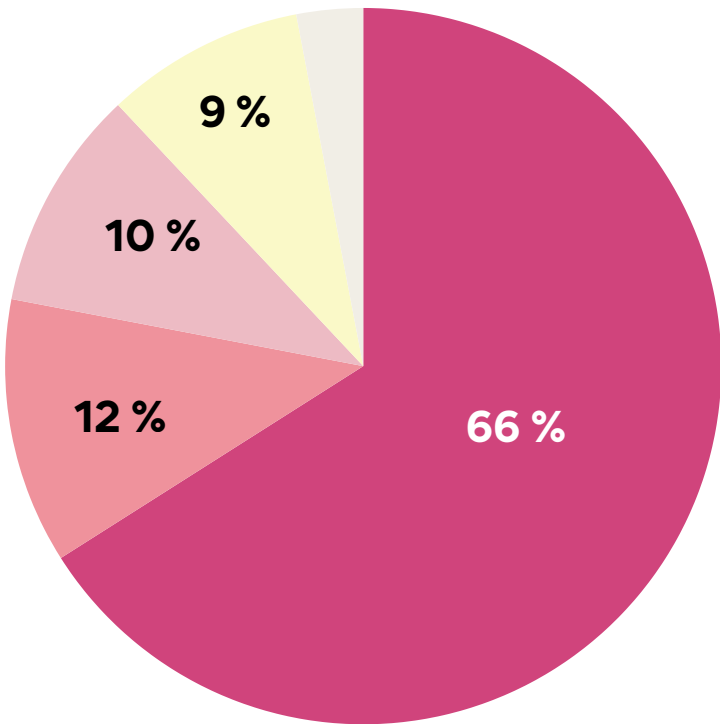
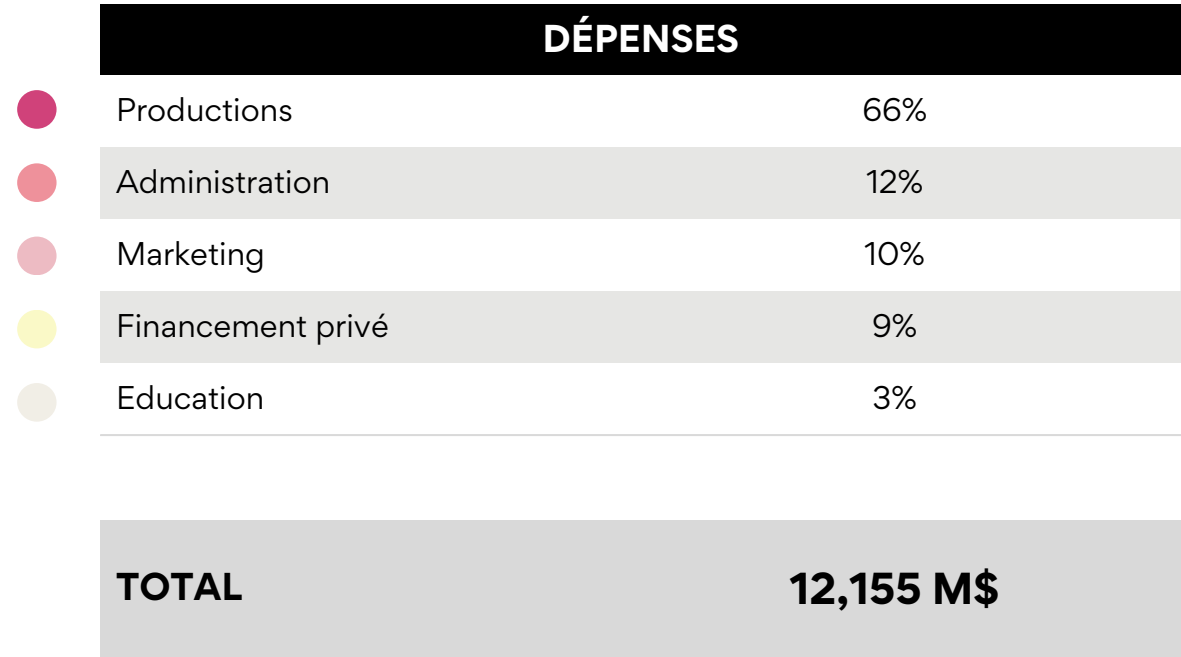
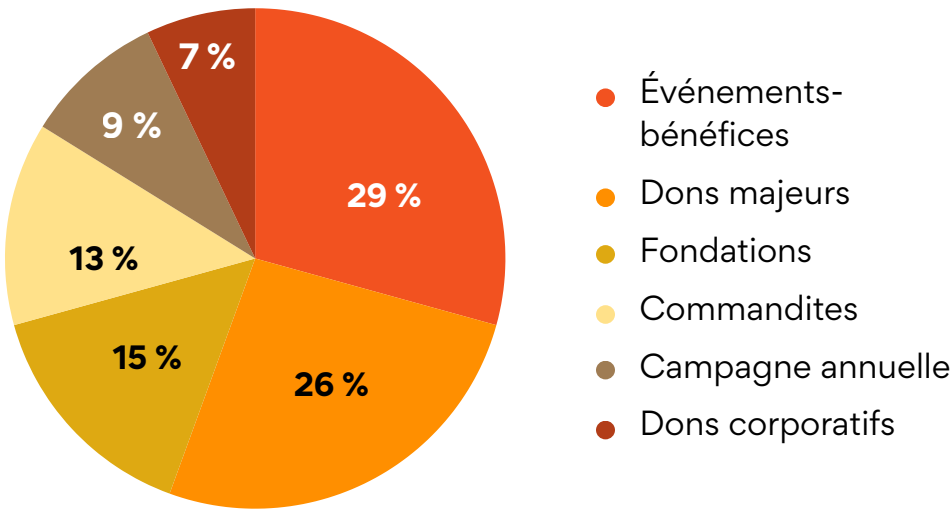
BILAN FINANCIER



Subventions



Financement privé





DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

250 000 \$ ET +

Fondation Beaulieu-Saucier ^{d p}
Louise Desmarais ^p
Sophie Desmarais ^p
Le fonds OVI – Fondation de la
famille Ionescu ^{d p}
Power Corporation du Canada ^p
Carolyn & Richard J. Renaud
Nicole Senécal ^p

100 000 \$ - 249 999 \$

Fondation J. Armand Bombardier ^p
Fondation Sandra & Alain
Bouchard ^d
Fondation Famille Le Blanc ^d
Jacques Marchand & Marie
Christine Tremblay ^d
Fondation Saputo
François Schubert ^{d p}

25 000 \$ - 99 999 \$

Fondation Azrieli
Dominique Chatel
Gilles & Sigrid Chatel ^p
Fondation J. A. De Sève ^d
Koifman Family Foundation
Diane Laporte
Jean-Jacques Laurans ^d
Jean-Pierre Léger
Fondation René Malo ^{d p}
Music Performance Trust Fund ^d
Fondation Rossy ^d
David Sela & Nadia Moretto ^d
J. Sebastian van Berkomp
Antonio Vieira & Antoine Chagnon ^d

10 000 \$ - 24 999 \$

Hélène Brodeur ^{*} & François
Lafortune ^{*}
Canderel Management Inc.
Serge Carrière & Irène Lafond
Roula Drossis & W. Mark Roberts ^d
Fonds Fondation Stéfane Foumy
Fondation Sibylla Hesse ^{d p}
Frédéric Jauvin ^{*} & Elize Muller
Mario Lafond
Hélène Lazure
Fondation Famille Lupien
Claire Paris
Isabelle Rondeau & Pierre Barsalou
Leslie Silver

5 000 \$ - 9 999 \$

Antje Bettin
Fondation de la Chenelière
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Frontenac - Fonds Jean
Rochon et Thérèse Morais
Fondation Céline et Jacques
Lamarre
Hilliard T. Goldfarb
Danielle Lareau
Yves Lavoie
Margot Provencher ^{*}
Fonds Joseph Ribkoff
Caroline Samson
Elizabeth Wirth

3 000 \$ - 4 999 \$

Denys Chouinard & Marie Gauthier
Michelle Cormier
John Farrell & François Leclair
Morris & Rosalind Goodman
Jocelyne Langevin
Michel Languedoc
Christine Marchildon & Pierre
Martineau
Jean-Denis Proulx

1 500 \$ - 2 999 \$

Denise Angers
France Bergeron
André Boivin Dubois
Ginette Boisvert & Jean-Claude
Harvey ^{*}
Yves Boulanger
Richard Cloutier
Patrick Corrigan & Marc Poliquin
Caisse de la culture Desjardins
James Dorff & Laurent Thibault
École de musique de Verdun Inc.
Bernd & Margaret Filzer
Trang Hoang
Élaine Joly-Ryan
Pierre Gilles Laframboise
Jean-Pierre Le Clerc & Mario J.
Ménard
George E. Lovick
Les Fermes Lufa Inc.
Claudine Nézet-Séguin & Serge
Séguin
Martine Pelletier & Serge Mailhot
Oana Predescu
Marie-France Rémillard
Jacques Tourville & Lucie Leblanc
Roxanne Valade & Benoit Boutin

750 \$ - 1 499 \$

Andrea Alacchi ^{*}
Louise Audy-Arsenault
Michel Beaulé
Pascal Bédard
Marie Bernard-Meunier
Fondation familiale Elina &
Giuseppe Borsellino
Fondation Yvon Boulanger
Robert Bourhis
Nicole Brodeur
Andre Bussiere
Pierrette Cloutier
Daniel Alain Dagenais
Michèle Dufresne
Isabelle Dugas
Anne-Marie Dupont
Lucy Fellowes
Marie-Hélène Fox
Louise Fréchette
Yolande Gaudreau
Laurent Gignat
Philippe Girard
Miriam Grassby
Yves Hébert
Valerie Lachapelle
Louise Laframboise
Sylvie Lauzon
Hélène Lussier
Peter Martin
Richard Massé
Malcolm Francis X Neill
Pierrette Rayle
Louise Richard
Brigitte Samson
Norman Steinberg & Renée Kessler
Donat J. Taddeo ^{*}
Nestor Hugo Valencia

300 \$ - 749 \$

Johanne Archambault
Claudia Baruch
Alain Baumann
Julie Bazinet
Pierre Beaupré
Lise Beauregard
Renée Bédard
Francine Belanger
Paul Benoit
Suzanne Benoit
Audrey & Mark Berner
Louise Blais
Claire Boisvert ^{*}

^d Don dédié à des projets spécifiques
^p Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit
^{*} Musicien-ne-s, choristes, membres de l'administration, bénévoles et membres du conseil d'administration



DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

Claire Boulanger
Claude Bourguignon
Claude Briand
Michelle Brière
Suzanne Brunet
Odette Cantin
Nicole Carignan
Nicole Carlens
Alain Cazes *
Cécile Cécyre *
Francine Chabot-Plante
France Chapleau
Danielle Charest *
Louis Chasles
Fonds Micheline et Pierre L.
Comtois
Isabelle Cornellier
Claudine Cyr
Luc Dagenais
Lise Daigle
Elizabeth Danowski
Bertrand De Carufel
Nicole de la Sablonnière
Isabel De Sousa
France De Villers
Josée Doyon
Carol Dubé
Jean Duclos
Steve Dugas
Solange Duhamel
Pierre Duquette
John Fairbrother
Françoise Faribault-Gaudry
Denis Faucher
Cécile Fay-Baulu
Janice M. Fetsch
Nicole S. Forget
Camille Fortier
Monique Frappier
Lucienne Fravega
Annie Gabet
Paul Gagné
Thérèse Gagnon Giasson
Christine Glasl
Claude Gravel
Danielle Guilbault
Robert M Harvey
René Héon
Berthe Kossak
Alexander Koutelias *
Elisabeth Kuhn Von Kuhnfeld
Régent Laflèche
Paul Lafleur

Danièle Lamer
Huguette Larivière
Michelle Laurin
Florence Lebeau
Stephane Leclerc
Jean-Michel Leduc
André Legault
Bernard Lemay
Anne-Marie Lorrain
Richard Lutfy
Laurent Major
Guy Marion
Allan Marr
Robert Martel
Daniel Mongrain
Bernard Neuschwander
Louise Otis
Isabelle Panneton
Fondation Père Lindsay
Roger Perrault
PIAD Marketing Inc.
Gilles Picard
Veronique Poujol
Mathieu Pouliot *
Jean-Pierre Primiani
Louis Racine
Ginette Raymond
Re/max Du Cartier Gb - Équipe
Bardagi
Camille Reid
Michel Rossignol
Claude Rouleau
Yvette Roy
Pierre Séguin & Nicole Delorme
Fondation Sonia Stavro Tabet et
Antoine Tabet
Michel Tremblay
Caroline-Sara Tremblay *
Monique Truby
Claude Turcot
Céline Vaillancourt
Sukyong Yang

20 \$ - 299 \$

Marielle Adam
Abe Adham *
Zoltan Agai
Lise Allaire
Bernard Amyot
Denise Amyot
Roy André
Céline Arbaud

Danielle Arcand
Georges Arcand
Georges Archambault
Jean-Pierre Archambault
Matilde Asencio
Christophe Ashkar
Francine Auger
Jean-Laurent Auger
Babelcom Inc.
Gilles Barbeau
Muriel Barrette
Mireille Barrière
Arlette Bastien
Marcelle Bastien
Denis Bazin *
Christine Beaubien
Valérie Beauchamp
Ghislaine A. Beauchemin
Maryse Beauchemin
Mireille D. Beauchemin
Yves Beauchesne
Luce Beaudet
Aline Beaudry
André Beaulac
Elise Beaulac
Michel et Margy Beaulne
Jerome Bedard
Madeleine Bédard
Camille Bédard-Gauthier
Antranig Bedrossian
Claire Bélanger *
Guillaume Bélanger
Lise Bélanger
Philip Belec
Gisèle Bellazzi
Martin Bellemare *
Henriette Bellerose
Geneviève Belley
Catherine Belzile
Christiane Benard
Patrick Benaroche
Caroline Benoit
Serge Benoit
Madeleine Bergeron
Rafael Bergeron
Yves Bergeron
Jesse Bergman
Marc Bernard
Odette Bernazzani
Hélène Berthiaume
Denise Bertrand
Huguette Bérubé

¤ Don dédié à des projets spécifiques
¤ Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit
* Musicien-ne-s, choristes, membres de l'administration, bénévoles et membres du conseil d'administration



DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

Benoît Bessette
Maryse Bessette
Pauline Bessette
Duncan Best
Katia Bichar
Johanne Bigras
Lisa Binsse
Bernard Bissonnette
Aline Blain *
Régis Blais
Willy et Anna Blomme
Louise Blondin
Marie-Françoise Bocquillon
Beauchamp
Josée Boileau
Christine Boily
Sonia Boisclair
Chantal Boisvert
Evelyne Boisvert-Gervais
Jovitte Boivin
Jacques Bolduc
Nicole Bonneville
Amélie Bouchard
Mathieu Bouchard
Anne Boucher
Raymonde Boucher
David Boucher
Michèle Boucher
Louis Boudreault
Lyne Boudreault
Rita Bouffard
Jean-François Boulais
Claude Boulanger
Lucie Bourassa
Lise Bourbonnais
Mario Bourbonnais
Marc Bourdeau
Louise Bourdeau Blanchette
Louis-Philippe Bourgeois *
Marie Josée Bourgeois
Denise Bourgeois
Manon Bourget
Gilles Bourret
Philippe Bousser
Yves Boutin
Claire Boutin
Louise Bouvier
Christine & George Boynton
François Brais
Christine Brassard
François Breton
Grace Briand
Luc Brissette

Nicole Brochu
Susan Brown
Jasper Brumter
Simon Brunet
Nicole Bureau
Joan Butler
C2ok Productions
Anne-Marie Cabanes
Chantal Cadieux
Lynda Cadieux
Christine Cadrin Pelletier
Serge Camirand
Alain Caouette
Suzanne Cardinal
Nicole Cardinal
Martine Caron
Robert Carrière
Ginette Casavant
Danielle Castonguay
Marcel Caya
Louise Cazes
Caron Cendrine
Monique Chabot
Yezmine Chalita Cajiga
Danielle Champagne
Julie Chapdelaine
Nicolas Chaput
Danielle Charbonneau
Francyne Anne Charbonneau
Gilles Charbonneau
Josée Charbonneau *
Marc Charbonneau
Martin Charbonneau
Nancy Charbonneau
Jade Charette-Côté
Nicole Charron
Marie-Agnes Chavane
Moy Fong Chen
Ginette Chenard
Madeleinr Chenette
Raynald Chevalier
Alexandra Cheveau
Diane Chevrier *
Victor Chisholm
Julie Choquet
Claude Choquette
Peter Christensen
Maryse Chynchuck
Paul Claude
Madeleine Clément
Anne Cléroux
Antoinette Cloutier
Jean-Yves Cloutier

François Colbert
Michel Collins
Communications Infrarouge
Gisèle Comtois
Louis-Philippe Constantin
Denyse Constantineau
Louise Corbeil
Janine Corbeil Aubry
Nadine Cormier
Chantal Corriveau
François Corriveau
Denise Côté
Gaétan Côté *
Benoit-Carl Coulombe
Celine Courchesne
Louise Courchesne-Bolduc
Jacques Courville
Anne-Marie Cousineau
Guy Cousineau
Jonathan Crête
Crowe Bgk
Eileen Curran
Carmelle Cyr
Lucille Cyr
Jean-Marie D'amour
Suzanne Daoust Jean
Marc-Antoine D'Aragon
Anne Darche
Danielle Daveluy
Marie Daviault
Claude David
Anne-Marie David
Francoise Davoine
Maurice Day
Louis-Philippe De Lorimier
France De Marco
François De Marco
Jan De Smet
Morggan Debaets
Dominic Debroux
Francine Décary
Loic Dehoux
Danielle Deland
Marthe De Launière
Diane Delisle
Magali Delisle
Lucie Demers
Madeleine Denis
Marie-Claude Denis
Helena De Oliveira
Dérason
Hélène Derome
Suzanne Desaulniers *

¶ Don dédié à des projets spécifiques
¶ Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit
* Musicien-ne-s, choristes, membres de l'administration, bénévoles et membres du conseil d'administration



DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

Elizabeth Deschamps	Stéphane Fontaine	Groupe Maurice
Marie-José Deschamps	Alexandre Forest	Denise Guérin
Ghislaine Deshaies Mercier	Stephane Forget	Olivier Guerrero
Andrée Desjardins	Marie Forte	Emilie Guertin
Lise Deslauriers	Francois Fortier	Louise Guilbeault-Poulin
Colette Desrochers	Hervé Foulon	Louis Guindon
Marie Lynne Desrochers	Rachel Fournier	Céline Hade
Pierre Desrosiers	Jean-Robert Fournier	Sheila Hannigan *
Graziella Di Meo	Lise Fournier	Mélanie Harel *
Luc Dionne	Maureen Frawley	Paule Harmegnies
Dominique Dodère	Gisèle Fréchette	Carole Harvey
Suzanne Doré	Louise Frégeau	Roger Harvey
Lucie Dostie	Véronique Frenette	Donald Haslam
Céline Doucet	Renee Fugere	Donald Hazlett
Jeanne Doucet	Celine Gaboury	Christiane Hébert
Lynn Douglas	Jean-Francois Gaboury	Monique Hébert
Robert Douville	Josée Gaboury	Louise Héroux
Robert Doyle	Lucie Gadouas	Francoise Heyen
Madeleine Drapeau	Chantal Gagné	Lucienne Hick
Ernie Du Zazzo	Claudia Gagné	Nathalie Hodgson
Natalie Dubois	Gaétan Gagnon	Carole Houle
Sylvie Dubuc	Noëlla Gagnon	Barbara Hummel
Gilles Duceppe	Odette Gagnon	Maurice Huneault
Éric Dufresne *	John Galaty	Sylvie Hurtubise
Pierre Dufresne	Michel Gallant	Michel Jacques
Claude Dugal	David Garforth	Danielle Jasmin
Diane Duguay	Roger Gariépy	Luce Joannette
Annie Dumas	Camille Garneau Gaudreault	Diane Jodoin
Chantal Dumas	Caroline Gauthier	Pierre Philippe Joncas
Marie-Claire Dumas	Hélène Gauthier	Isabelle Julien
Diane Dumoulin	Lina Gauthier	Jean-François Julien
Ray-Marc Dumoulin	Manon Gauthier	Louise Jutras
Nghiep-Huan Duong	Sylvie Gauthier	Peter Kaehlert
Carmen Dupont	Denyse Gautrin	Mieka Kamphuis
Francine Dupont	Courtage Immobilier Francis	Frédéric Kieffer
Louise Dupuis	Gélinas Inc (Re/max)	Wayne Kilbourne
Luc Dupuy	Guillaume Gervais	Marilla Kingston
Charles Duranceau	Ruth Gesser	Madeleine Kirby
Raynald Duranleau	Amandine Gicquel	Phyllis Klaiman
Johanne Durocher	Paule Gingras *	Susan Kling
Huguette Dussault Desroches	Jocelyne Girard	Elisabeth Kuch
William Eakin	Herman Gitler	Renée Labelle
Céline El Masri	Catherine Godin	Carole Labelle-Molson
Micheline Ellyson	Isabelle Godin	Monique Laberge
Micheline Emond Bouchard	Marie Godin	Maxime Labrecque
Françoise Fafard	Claude Godon	Yves Labrecque
Louise Falcon	Christiane Gohier	Marjolaine Labrosse
Helene Ferland	Denis Gougeon	Lise Lacaille
Marcel Fiola	Helene Gouin	Valérie Lacasse
Judith Flanders	François Goupil *	Annie Lachapelle
Gilbert Fleury *	Jean-Francois Goyette	Paul Lachapelle
Isabelle Foisy	Geneviève Graton	Diane Lacombe
Pascale Foisy	Francine Grenier	Yogane Lacombe
Stéphane Fontaine	Steve Griffin	Sylvie Lacoste

¶ Don dédié à des projets spécifiques
¶ Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l’engagement souscrit
* Musicien-ne-s, choristes, membres de l’administration, bénévoles et membres du conseil d’administration



DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

Remi Ladouceur
Richard Lafaille
Denise Laferrière
Elise Laferrière
Rachel Laferrière
Carmel Laflamme
Nadia Laflamme
Louise Lafond
Pauline R. Laforce
Anne Laframboise
Jacques Laframboise Assurances Inc.
Marc Laframboise
Pierre Laframboise
Lise Lagacé
Diane Laganière *
Alain Lajeunesse
Danièle Laliberté
Roxane Laliberté
Denis Lalonde
Hélène Lalonde
Catherine Lalonde-Pelletier
Marcèle Lamarche
Réjeanne Lamarche
Mario Lamarre
Alice-Anne Lamer
Louise Landreville
Claire Landry
Suzanne Landry
Irène Langlais
Sylvain Langlois
Bernard Lapointe
Sonya Lapointe
Jacques Laporte
Marielle Laporte
Lise Laroche
André Larocque
Valérie Larrivée Vanier
Viviane Lasserre *
Yves Laurendeau
Ghislaine Lauzon
Thérèse Lauzon
Denise Lauzon Laliberté
Raymonde Lavoie
Francine Lavoie
Maude Lavoie
André Lavoie
Fm Le Sieur
Jean Leblanc
Lisette Leblanc
Raymond Leblanc
Normand Lebrun
André Leclair
Carolynn Leclair

Thérèse Leclerc
Sylvia L'Ecuyer
Richard L'Écuyer *
Christina Leddy
Nicole Leduc
Vincent Leduc
Michèle Leduc-Lapierre
Eileen Lefebvre
Richard Lefebvre
Sophie-Lyne Lefebvre
Thérèse Légaré
Gisèle Legault
Sylvie Lehoux
Frédéric Lemaire
Denyse Lemay
Gaétane Lemay
Johanne Lemay
Lise Lemay
Marthe Lemery
Carole A Leonard
Nicole Lepage
Les Entreprises Tahoe Inc
Geneviève Lesage
Thomas Leslie
Sylvie Lespérance
Marie-Ève Lessard
Jean-Pierre Létourneau
Michel Léveillé
Huguette Levesque
Geneviève Lévesque
Ginette Lévesque
Lisette Lévesque Guibault
Janis Levine
Bernardine Lewis
Richard L'Heureux
Karine Kay Limage
Geneviève Ling
Marie-Claude Lortie
Claude Lussier
Rodrigue Lussier
Kim-Chi Luu
Lisette Madore
Lucie Madore
Jean-François Magnan
Odile Magnan
Carl Malartre
Lucie Malenfant
Christiane Malo
Jacques Malo
Jean-Luc Malo
Milica Maltez
Aline Manson
André Marcil
Richard Marcille

Lise Marcotte
Dominique Marcoux
Claude Marion
Patricia Markey
Jacques Marquis
Liette Marquis Thibault
Francine Marsolais
Jacques Martin
Louise Martineau
Edith Massicotte
Hélène Masson
Charles Matharan
Claire Isabelle Mauffette
Sylvie Mazur
Ernest Mcnee
Winston McQuade
Céline Meilleur
Hélène Meloche
Martin Menard
Réjane Ménard
Suzanne Ménard
Nicole Mercier
Haig Merjanian
Stéphanie Meyer
Jacques Michaud
Luc Michaud
Yolande Michaud
Jacques Michon
Thérèse Michon
Elizabeth Miglierina
Thérèse Migneron
Lise Mimeault
Robert Miron
Robert Mitchell
Mariane Moisan
Serge Moisan
Michel Monette
Sophie Monette
Thérèse Morais
Imelda Morales Garcia
Micheline Moreau
Brigitte Morel
Lise Morin
Normand Morin
Pauline Morin
Huguette Morin Sasseville
Louise Morin-Bienvenu
Annie Morissette
Jeannine Morissette
Gilles Morneau
Robin Morton
Jimena Musalem Lopez
Therese Nadeau
Yves Nadeau

¶ Don dédié à des projets spécifiques
¶ Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit
* Musicien-ne-s, choristes, membres de l'administration, bénévoles et membres du conseil d'administration



DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

Rose Naggar-Tremblay
Marc-Andre Nantais
Minh Chau Nguyen
Lisette Noël
Françoise Noël
Martine Nolin
Marie-France Nowlan
Donca Olaru
Sylvie O'Sullivan
Suzanne Ouellet *
Paule Ouimet & Hugh Scott
Lorraine Pagé
Zita Pagé
Jocelyn Paquet
Luc Paquey
Jacques Paré
Rachel Patenaude
Francine Pelland
Lise Pelletier
Luis Ernesto Pena Laguna
Philippe Perrier
Danielle Perron
Nathalie Perry
Nathalie Petrowski
Sally Phan
Catherine Piazzon *
Martine Piché
Richard Piché
Jacynthe Pichette
Suzanne Pilon-Charlebois
Huguette Pineault
Isabelle Piquand
Réjean Plamondon
Christina Poddubiuk
Pierrette Poëti
Lise Poirier
Sylvie Pothier
Andrée Potvin
Michèle Potvin
Stéphane Pouleur
Emmanuelle Poupert
Yves Prairie
Yves-G. Préfontaine
Ronald Prigent
Geneviève Prévost
Yves Prévost
Monique Primeau
Michelle Proulx
Sylvia Proulx
Valérie Proulx
Diane Provencher
Jean Provencher
Madeleine Provencher
Marie Provencher

Monique Provencher
Roger Provencher
Yannick Provencher
Jules Purenne
Yves Quenneville
Serge Quevillon
Daniel Racine
Isabelle Radford
Lina Rahal
Jacques Rainville
Antonietta Rampone
Pierre Rancourt
Hélène Ravenda
Diane Raymond
Noémie Raymond-Friset
Nathalie Rembeaux-Lauret
Michel René
Marc-André Riberdy *
Louis-Filip Richard
Louise Richard *
Lucie Richard
Michel Richard
Denise Richer
Louise Riel
Lorraine Riopel
Gilles Rioux
Jacques Rioux
Natalie Rivest
Jean Rivet
Jacques Roberge
Hélène Robert
Marco Robidoux
Louise Robillard
Pierre Robillard
Nicole Robitaille
Sylvie Robitaille
Marie Rolland
Sylvie Rolland
Sylvie Rolland
Chantal Rouleau
Jean-Claude Rousseau
Pierre Rousseau
Isabelle Roy
Marie Ryan
Erik Sabbatini
Anne Saint-Denis
Philippe Saint-Denis
Elise Saint-Jacques
Luce Saint-Pierre
Marie Saint-Pierre Larose
Danielle Salvail
Henrique Santana *
Marie Sarrasin
Sonia Sasseville

Mark Saucier
Yves Sauriol
Dominique Savoie
Reine Savoie
Alain Schneeberger
Patrick Scully
Denise Sergerie
Manuel Serrano
Jean-Marc Serre
Thomas Shaw Stiffel
Patrick Shea
Sky Shi
Hubert Sibre
Alice Sidorow
Signaterre Environnement Inc.
Daniel Siino
Alain Simard
Jenna Smith
André Solis
Ben Spalter
Maria Spelleri
Lise Spénard
Rachel Spencer
Aline St-Amour
Staples Média Ltd.
Marie-Josée St-Cyr
Oria Steenkiste
Hélène Stevens
Lise St-Georges
Ginette St-Hilaire
Diane St-Martin
Lydia Stoler
Andre St-Onge
Suzanne St-Onge
Martin St-Pierre
Strathmore
Chantal Streijffert Garon
Carol Ann Suhajda
Louise Sutton *
Jean-Guy Sylvestre
Zofia Szysziak *
Dominic Taddeo
Frank Taddeo
Raymond Taras
Johanne Tellier
Daniel Tessier
Françoise Tessier
Michael Tessier
Hélène Tessier *
Stephane Tetreault
Mickael Thebaud
Gilles Thériault
Josée Thérout
Lucille Thérout

¶ Don dédié à des projets spécifiques
¶ Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit
* Musicien-ne-s, choristes, membres de l'administration, bénévoles et membres du conseil d'administration



DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

Claudette Therrien
Diane Therrien
Serge Therrien
Marie-France Thibaudeau
Claude Thibault
Marie Thibault
Helene Thibodeau
Mehmet Ali Tinay
Ronald Tougas
Gilles Tremblay
Hélène Tremblay
Luci Tremblay
Mona Tremblay
Monique Tremblay
Régine Tremblay
Suzanne Tremblay
Valérie Tremblay
Céline Tremblay Franche
Louise Trudeau
Jacques Turcotte
Richard Turcotte
Liette Turcotte Cloutier
Marie-Pier Turgeon *
Carole Turmel & Jean Rochette
Orhun Uysal
Marc-Antoine Vallée Lebouthillier
Michel Vanier
Lise Veilleux
Nathalie Vendette
Marie Verge
Francis Viel
Ginette L Villeneuve
Gilles Voyer
Daniel Walsh
Tom Wilder
Brian Williams
Ricky Y
Marie Youssef
Jean-Pierre Zanella

DONS IN MEMORIAM ET SUCCESSIONS

Anne Cléroux
Marie Laframboise
Guy Rajotte
Raymond Tremblay

GALA-BÉNÉFICE 2025

Présentateur du concert

Air Canada

Partenaire de l'évènement

SAQ

50 000 \$ et plus

Groupe CH
Mouvement Desjardins
RBC Banque Royale
Solotech

De 25 000 \$ à 49 999 \$

Air Canada
Banque Nationale du Canada
Bell Canada
Fasken
Fondation LCI Éducation
Valeurs mobilières TD Inc.

De 15 000 \$ à 24 999 \$

Alfid Services Immobiliers Ltée
BMO Banque de Montreal
Brenntag Canada Inc.
Brivia Management Inc.
Cirque du Soleil
Ernst & Young Inc.
Michael M. Fortier
Groupe Devimco
KPMG
La Caisse
Lallemant Inc.
Metam
Rio Tinto
Société de gestion Cogir SENC
Sollio Groupe Coopératif
Talan

De 1500 \$ à 14 999 \$

9390-2666 Québec Inc.
Air Canada
Donateur Anonyme
Donateur Anonyme
AtkinsRéalis Canada Inc.
Barsalou Lawson Rheault
Behaviour Interactive Inc.
France Bergeron
Eric Bergeron
Antje Bettin
Carolyne Brinck
Dilara Buyuk
CAE
Caisse Desjardins de la Culture
François Carrier
Dominique Chatel
Gilles Chatel
Anne Darche

Danielle Daveluy
Dr Yara Asbar Inc.
Anique Ducharme
Financière Sun Life
Fondation de la famille Claudine et
Stephen Bronfman
Fondation Père Lindsay
Hélène Gauthier
GKC Architectes
Groupe Canam Inc.
Groupe Le Germain Inc.
Groupe Mach
Groupe Scandinave Inc.
Anne-Marie Hubert
Laurent Laframboise
Jocelyne Langevin
Lavery
Jean-Pierre Le Clerc
Jacques Marchand
McCarthy Tétrault LLP
Metro Richelieu Inc
Normandin Beaudry
Opéra de Montréal
PricewaterhouseCoopers LLP
Marie-France Rémillard
Robe Lighting Inc.
Claude Rouleau
TD SYNnex Canada
Teneo
Pierre Tourville
Transport Hervé Lemieux
Martin Tremblay

De 100 \$ à 1 499 \$

Lesley Antoun
Florence Armangau
Thomas Bachand
Claudie Bélanger
Isabelle Bettez
Patrick Bigras
Suzanne Blanchet
Philippe Bouchard
Claude Boulanger
Martin Boulianne
Boyden
Andre Bussiere
Antoine Chagnon
Sébastien Charest
Danielle Charest
Philippe Charette
Martine Comtois
Genevieve Côté
Benoit-Carl Coulombe
Franck De Santis

¶ Don dédié à des projets spécifiques
¶ Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit
* Musicien-ne-s, choristes, membres de l'administration, bénévoles et membres du conseil d'administration



DONATRICES ET DONATEURS

INDIVIDUELS ET CORPORATIFS

Isabel De Sousa
Lisane Dostie
Rene Douville
Michel Dunberry
Marinella Ermacora
Martin Faucher
Isabella Federigi
Lucie Fortin
Marie-Josée Gagnon
Groupe Deschênes
Dominic Jaar
Houcine Jeljeli
Mario Lafond
Sylvain Langlois
Josee Letourneau
Anne-Marie Lussier
Alexandra Macbain
Manon Morin
Karine Moses
Daniel Perreault
Yannick Provencher
QSC | Q-SYS
Sonia Richard
Michel Richer
Pierre-Olivier Simard
Louise St-Pierre
Frederique Tacher
Mathieu Talbot
TD Securities
Line Tremblay
An-Lap Vo-Dignard

99 \$ et moins

Claire Bélanger
Martin Chouinard
Corinne Demars
Raynald Duranleau
Jacques Farcy
Olivier Marchand
Naomi Woo

Partenaires de l’encan

Air Canada
Ashtanga Yoga Montreal
Association des Galeries d'Art Contemporain
Avec Plaisirs Chefs Traiteurs
Beneva
Bota Bota Spa
Concours Musical International de Montréal
Léon Courville
Danielle Daveluy
Distillerie Les 3 Lacs
Domaine Jolivent
Michel Dunberry
Estérel Resort
Förena Spa
Cidrik Gagné & Fanny Rooseboom
GDF Talent
Groupe CH
Groupe Le Germain Inc.
Hilton
Hoogan et Beaufort
Le Birdie Golf
Elise Leroux
Les Grands Ballets Canadiens
Maison Théâtre
MBAM
Mercedes Benz Silverstar Montreal
Vincent Messier-Lemoyne
Restaurant Le Mousso
Marc-André Nantais
Pascal Normand
Opéra de Montréal
Palais Montcalm
Production Déferlantes
Pure Bio
Restaurant Le Monarque
Erik Ryan
Société de la Place des Arts

Solotech Inc
Spa Ovarium
Spa Scandinave
Tennis Canada
Théâtre du Nouveau Monde
Théâtre Duceppe
Théâtre Outremont
TOHU

SOCIÉTÉ 1981

La Société 1981 regroupe nos donatrices et donateurs qui ont choisi de s'inscrire dans une démarche de dons testamentaires ou d'assurance-vie à l'Orchestre Métropolitain. Ce geste leur permet de laisser un héritage qui témoigne de leurs valeurs et contribue de façon significative à la pérennité de l'OM.

Micheline & Pierre L. Comtois
Janice M. Fetsch & Kent O. Goodwin
Hilliard T. Goldfarb
Jocelyne Gonthier & Yvan Rondeau
Danielle Lareau
Florence Lebeau
Marcelle, Élyse * & Vincent Mailloux
François Schubert
Nicole Senécal
Caroline-Sara Tremblay *

L'OM tient à remercier l'ensemble de sa communauté dont ses partenaires, commanditaires, les participants au gala-bénéfice et ses donatrices et donateurs qui ont choisi de rester anonymes ou qui ont fait un don de moins de 20 \$.

La liste ci-dessus reflète les versements reçus entre le 1er septembre 2024 et le 31 août 2025. Nous avons fait tous les efforts pour nous assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses.

¤ Don dédié à des projets spécifiques
¤ Don pluriannuel – reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit
* Musicien-ne-s, choristes, membres de l'administration, bénévoles et membres du conseil d'administration



PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PRÉSENTATEURS DE CONCERT



PRÉSENTATEUR DU CONCERT
L'OM AU PIED DU MONT ROYAL



PARTENAIRES DE LA TOURNÉE
EUROPÉENNE



CO - PARTENAIRES
MÉDIAS



PARTENAIRES ÉDUCATIFS



PARTENAIRE HÔTELIER



PARTENAIRES DE
SERVICES ET AUTRES



PARTENAIRES PUBLICS



L'Orchestre Métropolitain remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.



PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

FIGURES LÉGENDAIRES

22 SEPTEMBRE, 15 H
Maison symphonique de Montréal

Andrew BALFOUR
Mamachimowin
Anton BRUCKNER
Symphonie n° 9
Anton BRUCKNER
Te Deum

Yannick Nézet-Séguin, chef
Latonia Moore, soprano
Jennifer Johnson Cano, mezzo-soprano
Limmie Pulliam, ténor
Ryan Speedo Green, basse
Chœur Métropolitain (François A. Ouimet et Pierre Tourville)



ÉTERNEL ORLANDO

22 NOVEMBRE, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
27 NOVEMBRE, 19 H 30
Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)
28 NOVEMBRE, 19 H 30
Pierrefonds-Roxboro (Église Sainte-Suzanne)
29 NOVEMBRE, 19 H 30
Pointe-Claire (Église Saint-Joachim)
30 NOVEMBRE, 19 H 30
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (Maison de la culture Mercier)

Claudio MONTEVERDI
L'Orfeo, Toccata
Georg Friedrich HANDEL
Music for the Royal Fireworks, La Paix et Ouverture
Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI
Sérénade pour cordes, Élégie
Erik SATIE
Gymnopédie n° 1
Ernest CHAUSSON
Poème de l'amour et de la mer, Interlude
Ethel SMYTH
The Wreckers, Overture
Nathalie JOACHIM
Had to Be: Concerto pour violoncelle (première canadienne, co-commande de l'OM, du Spoleto Festival et du New York Philharmonic)

Naomi Woo, cheffe
Seth Parker Woods, violoncelle
Lorraine Pintal, mise en scène
Michaël Rolli, dramaturge
Rachel Graton, comédienne
Cynthia Wu-Maheux, comédienne
Marcel Pomerlo, comédien
Catherine Paquin-Béchar, comédienne
Dominick Rustam, comédien

POUPÉES RUSSES

23 JANVIER, 19 H 30
Ahuntsic-Cartierville (Salle Marguerite-Bourgeoys)
24 JANVIER, 19 H 30
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (Église Sainte-Claire)
26 JANVIER, 15 H
Maison symphonique de Montréal

Alexandre GLAZOUNOV
Chant du ménestrel
Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI
Variations sur un thème rococo
Dmitri CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 11 « 1905 »

Louis Langrée, chef
Armand Birk, chef de l'académie pour le Chant du ménestrel
Bryan Cheng, violoncelle



ENVOLÉE FLAMBOYANTE

9 FÉVRIER, 15 H
Maison symphonique de Montréal
6 FÉVRIER, 19 H 30
Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)

Igor STRAVINSKY
L'Oiseau de feu (suite 1919)
Julia ADOLPHE
Unearth, Release (Concerto pour alto)
Béla BARTÓK
Concerto pour orchestre

Christoph Koncz, chef
Marina Thibeault, alto



PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

AMOUR FATAL (annulé)

13 MARS, 19 H 30
Saint-Léonard (Théâtre Mirella et Lino Saputo)
14 mars, 19 h 30
Maison symphonique de Montréal

Georges BIZET
Carmen (suite n° 1)
Mel BONIS
Trois Femmes de légende
Richard STRAUSS
Salomé, Danse des sept voiles
Camille SAINT-SAËNS
Samson et Dalila, Bacchanale
Airat ICHMOURATOV
Concerto pour basson (création, commande de l'OM)
Albert ROUSSEL
Bacchus et Ariane (suite n° 2)

Nicolas Ellis, chef
Michel Bettez, basson

GRANDEUR D'ÂME

26 MARS, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
28 MARS, 19 H 30
Saint-Laurent (Église Saint-Sixte)
29 MARS, 19 H 30
Pierrefonds-Roxboro, (Église Sainte-Suzanne)
30 MARS, 15 H
Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles, (Salle Désilets du cégep Marie-Victorin)

Emilie MAYER
Ouverture n° 3
Wolfgang Amadeus MOZART
Concerto pour piano n° 24
Franz SCHUBERT
Symphonie n° 9 « La Grande »

Yannick Nézet-Séguin, chef
Christian Blackshaw, piano

ÉPOPÉE BAROQUE

9 AVRIL, 19 H 30
Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)
10 AVRIL, 19 H 30
Rosemont-La-Petite-Patrie (Salle Jean-Eudes, Collège Jean-Eudes)
11 AVRIL, 19H30
Pointe-Claire (Église Saint-Joachim)
12 AVRIL, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

Arcangelo CORELLI
Concerto grosso op. 6 n° 4
Pietro LOCATELLI
Concerto grosso op. 1 n° 5
Johann Sebastian BACH
Concerto pour deux violons
Felix MENDELSSOHN
Symphonie n° 4 « Italienne »

Fabio Biondi, chef et violon
Kerson Leong, violon

PAYSAGES SLAVES

1ER MAI, 19H30
Saint-Léonard (Théâtre Mirella et Lino Saputo)
2 MAI, 19H30
Maison symphonique de Montréal

Antonín DVOŘÁK
Danse slave op. 72 n° 2
Bedřich SMETANA
La Moldau
Antonín DVOŘÁK
Concerto pour violon
Boris LYATOSHINSKY
Réunification
Antonín DVOŘÁK
Le Rouet d'or

Oksana Lyniv, cheffe
Léa Moisan-Perrier, cheffe de l'académie pour la Danse slave
Diana Tishchenko, violon (en remplacement de Valeriy Sokolov)

FIESTA LATINE (annulé)

16 MAI, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
George GERSHWIN
Ouverture cubaine
Leonard BERNSTEIN
West Side Story, Danses symphoniques
Amadeo ROLDÁN
Tres pequeños poemas
Gabriela MONTERO
Concerto pour piano n° 1 « Latin »

Joana Carneiro, cheffe
Gabriela Montero, piano

INVITATION AU VOYAGE

15 JUIN, 15 H
Maison symphonique de Montréal
Maurice RAVEL
La Valse
Barbara ASSIGINAAK
Eko-Bmijwang (Aussi longtemps que la rivière coule)
Camille SAINT-SAËNS
Concerto pour piano n° 2
Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI
Symphonie n° 6 « Pathétique »

Yannick Nézet-Séguin, chef
Alexandre Kantorow, piano





PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

CONCERTS HORS SÉRIE

BEETHOVEN HÉROÏQUE

17 OCTOBRE, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

Ludwig van BEETHOVEN
Symphonie n° 2
Nicholas RYAN
Eroi(s)ca (création)
Ludwig van BEETHOVEN
Symphonie n° 3 « Eroica »

Yannick Nézet-Séguin, chef

BEETHOVEN PASTORAL

18 OCTOBRE, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

Francis BATTAH
Prélude aux paysages urbains
(création)
Ludwig Van BEETHOVEN
Symphonie n° 6 « Pastorale »
Ludwig Van BEETHOVEN
Symphonie n° 7

Yannick Nézet-Séguin, chef

BEETHOVEN ET LE DESTIN

20 OCTOBRE, 11 H
Maison symphonique de Montréal

Cristina GARCÍA ISLAS
Ré_Silience (création)
Ludwig van BEETHOVEN
Symphonie n° 8
Symphonie n° 4
Symphonie n° 5

Yannick Nézet-Séguin, chef

BEETHOVEN CHORAL

20 OCTOBRE, 15 H
Maison symphonique de Montréal

Marie-Pier BRASSET
Amor Fati (création)
Ludwig Van BEETHOVEN
Symphonie n° 1
Symphonie n° 9

Yannick Nézet-Séguin, chef
Ying Fang, soprano
Rihab Chaieb, mezzo-soprano
Matthew Cairns, ténor
Joshua Hopkins, baryton
Chœur Métropolitain (François A. Ouimet et Pierre Tourville)

LE PETIT PRINCE

17 NOVEMBRE, 10 H ET 15 H
18 ET 19 NOVEMBRE, 9 h 15 ET 11 H
Matinées scolaires
Maison symphonique de Montréal

Éric CHAMPAGNE
Le Petit Prince (version
symphonique, d'après l'adaptation
scénique de l'œuvre de Saint-
Exupéry commandée par
l'Ensemble Zefirino)

Thomas Le Duc-Moreau, chef
Frédéric Bélanger, mise en scène
Xavier Roberge, comédien
Widemir Normil, comédien
Tatiana Zinga Botao, comédienne
François-Simon Poirier, comédien
Thomas Derasp-Verge, comédien



DES AIRS DE FÊTES

5 ET 6 DÉCEMBRE, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

Leroy ANDERSON
Sleigh Ride
Duke ELLINGTON
Nutcracker Suite (After
Tchaikovsky), Overture
Antoine GRATTON
Petit Papa Noël / Mon beau sapin
/ Petit Garçon
Les Anges dans nos campagnes
L'Enfant au tambour / Glory
Alleluia
André GAGNON
La ronde des bergers
Petit concerto pour Carignan et
orchestre
Antoine GRATTON
My Favorite Things / Carol of the
Bells / Joie dans le monde
Sainte Nuit
Duke ELLINGTON
Nutcracker Suite (After
Tchaikovsky), Sugar Rum Cherry
Antoine GRATTON
Amazing Grace / Minuit, chrétiens
Le coeur est un oiseau / Noël
blanc
Michel RIVARD
Ça reste dans la famille
Gilles VIGNEAULT
Mon pays
BEAU DOMMAGE
23 décembre

Yannick Nézet-Séguin, chef
Mélisha Bédard, voix
Kim Richardson, voix
Élisabeth St-Gelais, soprano
Michel Rivard, voix
Trio Taurey Butler
Chœur Métropolitain (François A. Ouimet et Pierre Tourville)



PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

LE MESSIE DE HANDEL

9 ET 11 DÉCEMBRE, 19 H 30
Basilique Notre-Dame

Georg Friedrich HANDEL
Le Messie

Yannick Nézet-Séguin, chef
Anna-Sophie Neher, soprano
Emily D'Angelo, mezzo-soprano
Frédéric Antoun, ténor
Geoffroy Salvas, baryton (en remplacement de Jonathon Adams)
Avec la participation de choristes professionnels



MUSIQUE DE CHAMBRE À LA SALLE BOURGIE

LA SORCIÈRE MÉLOMANE

27 OCTOBRE, 14 H 30

Valérie Blais, comédienne
Simon Bourget, cor
Antoine Mailloux, trompette
Benjamin Raymond, trompette
Julien Hategan, trombone
Charles-André Labelle-Giroux, tuba
Julien Bélanger, percussions

CUPIDON ET LA MÉLODIE DES CŒURS

16 FÉVRIER, 14 H 30

Emmanuel Bilodeau, comédien
Oleg Larshin, violon
Frédéric Lambert, alto
Agnès Langlois, violoncelle
Julien Bélanger, percussions

ROMÉO ET JULIETTE (annulé)

27 FÉVRIER, 19 H 30

Extraits de Roméo et Juliette (Prokofiev) et d'autres œuvres arrangés par François Vallières.
Ensemble de cuivres et percussions de l'OM

CHRISTIAN BLACKSHAW EN QUINTETTE

23 MARS, 14 H 30

Gustav MAHLER
Quatuor avec piano en la mineur
César FRANCK
Quintette avec piano en fa mineur
Antonin DVORÁK
Quintette avec piano en la majeur

Christian Blackshaw, piano (artiste en résidence)
Yukari Cousineau, violon
Nancy Ricard, violon
Elvira Misbakhova, alto
Christopher Best, violoncelle

LES PRINTEMPS DE LA MUSIQUE (annulé)

11 MAI, 14H30

Nathalie Tannous, comédienne
Harpe et bois de l'OM

PARIS, 1900

21 MAI, 19 H 30

Claude DEBUSSY
Rhapsodie n° 1 pour clarinette et piano
Camille SAINT-SAËNS
Sonate pour hautbois et piano
Francis POULENC
Sonate pour clarinette et basson
Ange FLÉGIER
Suite de concert pour hautbois, clarinette et basson
Francis POULENC
Trio pour piano, hautbois et basson

Marjorie Tremblay, hautbois
Simon Aldrich, clarinette
Michel Bettez, basson
Jennifer Bourdages, piano

CHŒUR MÉTROPOLITAIN

SACRÉ GILLES VIGNEAULT

5 AVRIL, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

Carlos GUASTAVINO
Indianas 1, 3 et 6
Astor PIAZZOLLA
Oblivion
Ariel RAMIREZ
Caminito
Misa Criolla
Gilles VIGNEAULT et Bruno FECTEAU
Grand-Messe
Gilles VIGNEAULT
Chansons arrangées par François A. Ouimet

Chœur Métropolitain
François A. Ouimet et Pierre Tourville, chefs de chœur
Avec des musiciens de l'OM



PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

GALA BÉNÉFICE 2025

25 MARS
Centre Bell

Dolores CLAMAN
La soirée du hockey
Ludwig van BEETHOVEN
Symphonie n° 5, I. Allegro con brio
Antonio BAZZINI
La Ronde des lutins (scherzo fantastique)
Emilie MAYER
Ouverture n° 3
Jean SIBELIUS
Symphonie n° 2, IV. Finale
Luc PLAMONDON
Hymne à la beauté du monde

Yannick Nézet-Séguin, chef
Sacha Jorba-Wu, violon
Diane Dufresne, voix

SAISON ESTIVALE

MAJESTÉ NORDIQUE

24 JUILLET, 19 H 30
Domaine Forget (Charlevoix)

Jean SIBELIUS
Finlandia
Concerto pour violon
Symphonie n° 2

Yannick Nézet-Séguin, chef
Karen Gomyo, violon

THARAUD ET RAVEL

25 JUILLET, 14 H 30
Domaine Forget (Charlevoix)

Louise FARRENC
Ouverture n° 2
Maurice RAVEL
Concerto en sol
Jean SIBELIUS
Symphonie n° 2

Yannick Nézet-Séguin
Alexandre Tharaud, piano

FESTIVAL DES ARTS DE ST-SAUVEUR

26 JUILLET, 20 H
St-Sauveur

Louise FARRENC
Ouverture n° 2
Felix MENDELSSOHN
Symphonie n° 4 « Italienne »
Hector GRATTON
Dansons le carcaillou
Augusta HOLMÈS
La nuit et l'amour
Igor STRAVINSKY
L'Oiseau de feu (3 mouvements)

Yannick Nézet-Séguin, chef

YANNICK ET YUJA : EXPLOSIF !

27 JUILLET, 16 H
Festival de Lanaudière

Lili BOULANGER
D'un matin de printemps
Maurice RAVEL
Concerto pour la main gauche
Concerto en sol
Jean SIBELIUS
Symphonie n° 2

Yannick Nézet-Séguin, chef
Marc-André Hamelin, piano (en remplacement de Yuja Wang)

VERDUN SYMPHONIQUE AVEC L'OM PREND L'AIR

29 JUILLET, 19 H 30
Verdun (Parc West Vancouver)

Louise FARRENC
Ouverture n° 2
Felix MENDELSSOHN
Symphonie n° 4 « Italienne »
Augusta HOLMÈS
La nuit et l'amour
Hector GRATTON
Dansons le carcaillou
Igor STRAVINSKY
L'Oiseau de feu (3 mouvements)

Yannick Nézet-Séguin, chef

L'OM AU PIED DU MONT ROYAL

30 JUILLET, 19 H 30
Parc du mont Royal

Felix MENDELSSOHN
Symphonie n° 4 « Italienne »
Augusta HOLMÈS
La nuit et l'amour
Hector GRATTON
Dansons le carcaillou
Igor STRAVINSKY
L'Oiseau de feu (3 mouvements)
Pierre LAPOINTE
Toutes tes idoles, Madame bonsoir
et Hymne pour ceux qui ne s'excusent pas
Walter MURPHY
A Fifth of Beethoven

Yannick Nézet-Séguin, chef
Pierre Lapointe, voix
Mariana Mazza, animatrice

TRISTAN ET ISOLDE : APOTHÉOSE FINALE

3 AOÛT, 16 H
Festival de Lanaudière

Richard WAGNER
Tristan und Isolde (version concert)

Yannick Nézet-Séguin, chef
Stuart Skelton, ténor
Tamara Wilson, soprano
Karen Cargill, mezzo-soprano
Franz-Josef Selig, basse
Christopher Maltman, baryton
Sean Michael Plumb, baryton
Matthew Cairns, ténor
Geoffrey Schellenberg, baryton





PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

CONCERT POP

BECK SYMPHONIQUE

16 JUILLET, 20 H
Salle Wilfrid-Pelletier

BEAU DOMMAGE SYMPHONIQUE

5 SEPTEMBRE, 20 H
Amphithéâtre Cogeco (Trois-Rivières)
12 SEPTEMBRE, 20 H
Salle Maurice-O'Bready (Sherbrooke)
14 SEPTEMBRE, 15H ET 20 H
Salle Louis-Fréchette (Québec)

TOURNÉE EUROPÉENNE

BRUXELLES, 23 JUIN
Bozar
PARIS, 24 JUIN
Philharmonie de Paris
VIENNE, 25 JUIN
Wiener Konzerthaus
HAMBOURG, 26 JUIN
Elbphilharmonie
BADEN-BADEN, 28 JUIN
Festspielhaus

Barbara ASSIGINAAK
Eko-Bmijwang (Aussi longtemps que la rivière coule)
Maurice RAVEL
La Valse
Camille SAINT-SAËNS
Concerto pour piano n° 2
À Bruxelles et Baden-Baden:
Jean SIBELIUS
Symphonie n° 2
À Paris, Vienne et Hambourg
Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 6 « Pathétique »

Yannick Nézet-Séguin, chef
Alexandre Kantorow, piano

BADEN-BADEN

29 JUIN
Festspielhaus

Wolfgang Amadeus MOZART
Le nozze di Figaro, Ouverture et “E Susanna non vien!... Dove sono i bei momenti”
Jules MASSENET
Thaïs, Méditation
Manon, “Allons! Il le faut!... Adieu, notre petite table”
Georges BIZET
Carmen (suite n° 1)
Charles GOUNOD
Roméo et Juliette, “Je veux vivre” et “Amour, ranime mon courage”
Giuseppe VERDI
La traviata, Prélude de l’acte 1 et “Ah fors’è lui... Sempre libera”
La forza del destino, Ouverture
Pietro MASCAGNI
Cavalleria rusticana, Intermezzo
Giacomo PUCCINI
La rondine, “Chi il bel sogno di Doretta”
Leonard BERNSTEIN
Candide, Ouverture
Ruperto CHAPI
Las hijas del Zebedeo, Carceleras

Yannick Nézet-Séguin, chef
Lisette Oropesa, Soprano



