



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

3e cor – répertoire d'audition (30 janvier 2026)

I. PIÈCES SOLO

- W.A. MOZART : Concerto K.417 – 1^{er} mouvement
- G. BARBOTEU : Étude Concertante No 5 "Médiévale"

II. TRAITS D'ORCHESTRE – 3^e COR

- H. BERLIOZ : Roméo et Juliette
 - o *Scherzo de la Reine Mab* : [58] à [60]
- J. BRAHMS : Concerto pour piano no. 1, opus 15
 - o 1^{er} mvmt : mesures 199 à 215
- J. BRAHMS : Concert pour piano no. 2, opus 83
 - o 1^{er} mvmt : [F] à [G]
 - o 2^e mvmt : 8 mesures avant [C] à [G]
- A. DVORAK : Symphonie no. 9 'Nouveau monde'
 - o 1^{er} mvmt : début jusqu'à [B]
 - o 3^e mvmt : 6 mesures avant [C] à [D]
- G. MAHLER : Symphonie no. 3
 - o début jusqu'à [2]
 - o levée de chiffre [29] à [33]
- F. MENDELSSOHN : Symphonie no. 3
 - o 2^e mvmt : mesures 48 à 68
 - o 2^e mvmt : mesures 181 à 223
 - o 3^e mvmt : mesures 68 à 95
- C. SAINT-SAËNS : Symphonie no. 3
 - o 1^{er} mvmt : [M] à [O]
- R. SCHUMANN : Symphonie no. 3
 - o 2^e mvmt : [E] à 5 après [F]
- R. STRAUSS : Till Eulenspiegels lustige Streiche
 - o [28] à [38]

III. TRAITS D'ORCHESTRE – 1^{er} COR

- J.S BACH : Messe en si mineur, BWV 232
 - o *Quoniam* : mesures 1 à 55
- L.v. BEETHOVEN : Symphonie n° 6, opus 68
 - o 3^e mvmt : mesures 132 à 161
 - o 5^e mvmt : mesures 5 à 9
- M. RAVEL : Pavane pour une infante défunte
 - o Mesures 1 à 11
- A. SCHÖNBERG : Symphonie de chambre no. 1, opus 9
 - o [110] à la fin

III. POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE

I. PIÈCES SOLO

W.A. MOZART : Concerto K.417 – 1^{er} mouvement

Édition Bärenreiter à privilégier

G. BARBOTEU : Étude Concertante No 5 "Médiévale"

ÉTUDE N° 5 Étude de Style, celle-ci doit se jouer
souple dans le tempo, et l'exécutant doit chercher
dans l'interprétation à se rapprocher le plus possible
du Style Médiévale.

N° 5 MÉDIEVALE

Allegretto (♩ = 63)

mp *p* *p* *p* *p* *mp* *p* *mf* *p* *poco* *f* *p subito* *poco* *p* *p* *pp* *pp subito*

mp *p* *mp* *poco sf*
 Poco meno mosso
pp *f* *p*
p *f sost.*
p *Dolce*
f *Cantabile* *p*
mp *f*
Dolce *p subito*
Dolce *p*
p
p *poco sf*

II. TRAITS D'ORCHESTRE – 3^e COR

H. BERLIOZ : Roméo et Juliette

Scherzo de la Reine Mab : 58 à 60

in hoch B (Sib alto.)
Prestissimo. (♩=138)

[Prestissimo, tempo I. un poco più presto.]

58 2 *p* 3 *p*

59 3 *pp*

2 10 60

J. BRAHMS : Concerto pour piano no. 1, opus 15

1^{er} mvmt : mesures 199 à 215

in F

(Solo) *p marc. ma dolce*

199 1 3

Horn IV (Solo) *p marc. ma dolce*

208

214

J. BRAHMS : Concert pour piano no. 2, opus 83

1er mvmt : F à G

in F

Allegro non troppo (M.M. ♩ = 92)

174 F Tutti *ff marc.*

184 3 (Solo) *p* Solo *ff* Tutti *p* Solo Tutti *p*

195 Solo 6 G

Detailed description: This is a musical score for the 3rd horn part of the first movement of Brahms' Piano Concerto No. 2. The score is in F major and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff (measures 174-183) begins with a boxed 'F' and 'Tutti', followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a '1' above a whole note. The second staff (measures 184-194) starts with a triplet of eighth notes, followed by a 'Solo' section with a slur, and ends with a 'Tutti' section. The third staff (measures 195-199) begins with a 'Solo' section, followed by a '6' (sexta) and a boxed 'G'.

in D
Allegro appassionato (M. M. $\text{♩} = 76$)

Tutti Solo

[C] Tutti

165 *ff*

176 1 1

(Solo)
largamento
f ben marc.

188

201

Solo 13 Klav. b

214 Tutti (Solo) *p* *ppp*

Solo 20 [D] Viol. I 5

238 Fag *f*

274 Tutti *ff* *p*

Solo 6 [E] Tutti 14 [F] Viol. *pp* *f* *pp dim* *pp*

286

Solo 5 Tutti Solo

318

14 Basse Tutti (Solo) *p*

337

tranquillo 9 Solo 12

364 dolce

sempre più agitato [G]

396

A. DVORAK : Symphonie no. 9 'Nouveau monde'

1^{er} mvmt : début jusqu'à B

Adagio $\text{♩} = 126$

in C

3

10

1

fz $\rightarrow$ *pp*

P $\rightarrow$ *f* $\rightarrow$ *dim.*

18

p $\rightarrow$ *f* $\rightarrow$ *f*

cresc.

3

1

24

Allegro molto $\text{♩} = 136$

mf

f

8 Fl. I/II

mp

38

ff

45

6

ff

57

A

ff

fz

64

ff

ff

ff

ff

72

1

ff

ff

1

B

A. DVORAK : Symphonie no. 9 'Nouveau monde'

3^e mvmt : 6 mesures avant [C] à [D]

in E
117 (Molto vivace $\text{♩} = 80$)

124

131

138

145

ffz *fff* *p* *dim.* *pp*

G. MAHLER : Symphonie no. 3

début jusqu'à [2]

Kräftig. Entschieden.

ff *sempre ff* *pp* *sempre ppp* *morendo*

Zurückhaltend. 1 Molto riten.

(Schalltr. in die Höhe.)

2 3 2

G. MAHLER : Symphonie no. 3

levée de chiffre 29 à 33

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

rit. **29** *a tempo* **3**

fff mit höchster Kraft.

nicht breit. *rubato*

30 *sempre ff* aufgehob. Schalltr.

accel. *a tempo* *mf* *dim.* *p* *pp* **31** gestopft.

gest. **ff** *gest.* **fff** *gest.* **ff** **fff** mit höchster Kraftentfaltung.

32 *offen* *3* *3* *3* *3*

Vorwärts. *accel.* *dim.*

5 33 *rit.*

F. MENDELSSOHN : Symphonie no. 3

2^e mvmt : mesures 48 à 68

Vivace non troppo ♩ = 126 in Fa / F

ff

53

sf *sf* *sf* *sf*

61 **f** **B**

F. MENDELSSOHN : Symphonie no. 3

2^e mvmt : mesures 181 à 223

Vivace non troppo ♩ = 126 in Fa / F

183 *p cresc.* **F** *ff*

194

202 *sf*

213 *ff*

220 *sempre ff*

F. MENDELSSOHN : Symphonie no. 3

3^e mvmt : mesures 68 à 95

Adagio ♩ = 76 in Re / D **D**

ff **1** *f*

75 *dim.* *p* *cantabile* *sf*

84 *dim.* *cresc.* *sf* *dim.*

93 *p*

C. SAINT-SAËNS : Symphonie no. 3

1^{er} mvmt : M à O

M Eu FA

N sempre ff

O

R. SCHUMANN : Symphonie no. 3

2^e mvmt : E à 5 après F

SCHERZO
Sehr mässig

in C **E** 1 2

102 3 4 5 6

112

in F 28 *etwas gemächlicher* *zart* *p* 6

allmählich lebhafter *H. I.* *cresc.* *Volles Zeitmass.* *in D.* *p*

29 *marcato* *mf* *fp* 5 in F 1 *mf* *fp*

1 30 *f* *mf*

f *f* *mf cresc.* 1 1

31 *molto marcato* *ff* *ff*

ff 3

1 33 15 34 3

mf *in E.* *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *in F.*

f<ffp *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

36 *ff* *fff* *ff* *f* *cresc.*

37 *ff* *ff* *immer ausgelassener und lebhafter*

ff

fff

III. TRAITS D'ORCHESTRE – 1^{er} COR

J.S BACH : Messe en si mineur, BWV 232

Quoniam : mesures 1 à 55

in Re



L.v. BEETHOVEN : Symphonie n° 6, opus 68

3^e mvmt : mesures 132 à 161

Allegro
in
Fa/F

133 Solo *p dolce* *cresc.* *dolce*

146

157 *cresc.* *f* **sempre più stretto**

L.v. BEETHOVEN : Symphonie n° 6, opus 68

5^e mvmt : mesures 5 à 9

Allegretto
Clar. I

in
Fa/F

Solo *p* *cresc.* *sf* *p*

M. RAVEL : Pavane pour une infante défunte

Mesures 1 à 11

en Sol **Lent** $\text{♩} = 54$
SOLO

pp *Cédez* *p* *pp expressif* **A**

En élargissant

A. SCHÖNBERG : Symphonie de chambre no. 1, opus 9

110 à la fin

110 Hauptzeitmaß

