



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste de Violoncelle solo associé.e

Date : **16 et 18 octobre 2025**

Heure : **9 h 00**

Lieu : Collège Régina Assumpta (16 octobre) et Maison symphonique (18 octobre), Montréal

Date limite d'inscription : 2 octobre 2025

Description du poste

- Cette audition vise à combler un poste de violoncelle associé.e ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 228,89 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 64 \$ par heure de répétition et de 228,89 \$ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 15 décembre 2025 (ou entente à négocier)

Modalités d'inscription

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention de **Emily Burt, Directrice du personnel artistique** :

- de préférence par courriel à auditions@orchestremetropolitain.com
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 202, Montréal (Québec) H3B 1A2

IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, le.la candidat.e recevra par courriel une confirmation d'audition
- Le cahier des traits sera disponible à partir de 4 septembre 2025 ;
- Le diapason de l'OM est au *la* 442;
- Le.la candidat.e retenu.e à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ou une personne désignée de son choix avant de se voir offrir le poste;
- Le.la candidat.e retenu.e devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Emily Burt, Directrice du personnel artistique, au 514 318-1904 ou à eburt@orchestremetropolitain.com



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

Fiche d'inscription

À envoyer avec les documents requis pour réception au plus tard le 2 octobre 2025

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour le poste de violoncelle solo associé et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Accompagnement :

Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain (le nom sera confirmé bientôt)

Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

Documents requis joints à l'envoi :

La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;

Un curriculum vitae ;

Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Signature du candidat / de la candidate

Date



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

Violoncelle solo associé.e – répertoire d'audition (16 et 18 octobre 2025)

I. PIÈCES SOLO

- Un mouvement d'une Suite pour violoncelle seul de J. S. Bach
- Premier mouvement d'un concerto de Haydn avec cadence ou le premier mouvement du concerto de Dvorak

II. TRAITS D'ORCHESTRE - SOLOS

- L. v. BEETHOVEN : Die Geschöpfe des Prometheus
 - N° 5 : mesure 33 jusqu'à la fin
- J. BRAHMS : Concerto pour piano n° 2
 - 3^e mvmt : tous les passages solos
- G. PUCCINI : Tosca
 - Acte 3 : 4^e mesure de 9 jusqu'à 11
- G. ROSSINI : Guillaume Tell
 - Ouverture : du début jusqu'à la mesure 48

III. TRAITS D'ORCHESTRE

- B. BARTÓK : Concerto pour orchestre
 - 5^e mvmt : de la mesure 80 jusqu'à la mesure 146
 - 5^e mvmt : de la mesures 229 jusqu'à la mesure 252
- L. v. BEETHOVEN : Symphonie n° 5
 - 2^e et 3^e mvmt : au complet
- J. BRAHMS : Symphonie n° 2
 - 2^e mvmt : au complet
- C. DEBUSSY : La mer
 - 2 mesures avant 9 jusqu'à 7 mesures après 9 (ligne supérieure)
- F. MENDELSSOHN : Songe d'une nuit d'été
 - Scherzo : au complet
- W. A. MOZART : Symphonie n° 35
 - 4^e mouvement : au complet
- S. PROKOFIEFF : Symphonie n° 5
 - 2^e mvmt : 55 jusqu'à 56
 - 3^e mvmt : 60 jusqu'à 61
 - 4^e mvmt : 79 jusqu'à 80
- R. STRAUSS : Don Juan
 - Au complet
- G. VERDI : Requiem
 - N° 3 Offertoire : du début jusqu'à la mesure 46

IV. POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE