



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste violon section

Date : 5 et 6 novembre 2025

Heure : 9h00

Lieu : Conservatoire de musique, Montréal

Date limite d'inscription : 22 octobre 2025

Description du poste

- Cette audition vise à combler 4 postes de section violon (3 postes de violon 1, 1 poste de violon 2) ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 228,89 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 64 \$ par heure de répétition et de 228,89 \$ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 2 décembre 2025 ou 26 mars 2026 (ou entente à négocier)

Modalités d'inscription

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention **d'Emily Burt,**

Directrice du personnel artistique :

- de préférence par courriel à **auditions@orchestremetropolitain.com**
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 202
Montréal (Québec) H3B 1A2

IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, le ou la candidat.e recevra par courriel une confirmation d'audition ;
- Le cahier des traits sera disponible à partir de 24 septembre 2025
- Le diapason de l'OM est au *la* 442 ;
- Le ou la candidat.e retenu.e à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ;
- Le ou la candidat.e retenu.e devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Emily Burt, Directrice du personnel artistique, au (514) 318-1904 ou à eburt@orchestremetropolitain.com



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

FICHE D'INSCRIPTION

**À envoyer avec les documents requis
pour réception au plus tard le 22 octobre 2025**

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour les postes de 1^{er} et 2^e violon section et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Accompagnement :

☐ Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain

☐ Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

Documents requis joints à l'envoi :

☐ La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;

☐ Un curriculum vitae ;

☐ Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Signature du candidat / de la candidate

Date

Violons I et II de section – répertoire d'audition (5 et 6 novembre 2025)

I. PIÈCES SOLO

- Exposition d'un premier mouvement d'un concerto de W.A. Mozart (3, 4 ou 5)
- Un premier mouvement de concerto avec cadence parmi les choix suivants:
 - Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius, Tchaïkovski

II. TRAITS D'ORCHESTRE – VIOLONS I

- L. v. BEETHOVEN: *Symphonie n° 9*
 - 3^e mvmt: mesures 99 à 114
- J. BRAHMS: *Symphonie n° 4*
 - 2^e mvmt: mesures 41 à 63
 - 4^e mvmt: mesures 33 à 80
- C. DEBUSSY: *La mer*
 - [19] jusqu'à [20]
 - 8^e mesure de [33] jusqu'à la 7^e mesure après [38] (ligne supérieure)
- G. GERSHWIN: *An American in Paris*
 - 5^e mesure de [50] à la 3^e mesure de [56]
- G. MAHLER: *Symphonie n° 10*
 - mesures 152 à 177
- S. PROKOFIEV: *Symphonie Classique*
 - 1^{er} mvmt: du début jusqu'à [H]
 - 4^e mvmt: au complet
- R. SCHUMANN: *Symphonie n° 2*
 - 2^e mvmt: du début jusqu'à mesure 54
- R. STRAUSS: *Don Juan*
 - du début jusqu'à 13 mesures après [C]
- G. VERDI: *La traviata*
 - *Prélude*: du début jusqu'à la 8^e mesure après [1]

III. TRAITS D'ORCHESTRE – VIOLONS II

- B. BARTOK: *Concerto pour orchestre*
 - 5^e mvmt: mesures 265 à 317 (ligne supérieure)
- A. BRUCKNER: *Symphonie n° 9*
 - 3^e mvmt: [D] jusqu'à la fin de la mesure 64
- W.A. MOZART: *Symphonie n° 41 « Jupiter »*
 - 4^e mvmt: du début jusqu'au 1^{er} temps de la mesure 115
- S. RACHMANINOFF: *Symphonie n° 2*
 - 2^e mvmt: du *meno mosso* après [32] à 4 mesures avant [35]

IV. TRAITS D'ORCHESTRE – VIOLONS I ET II

- G.F. HAENDEL: *Le Messie*
 - N° 9 *Chorus*

V. POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE

The Orchestre Métropolitain announces a national audition for the position of Section Violin

Date: November 5 & 6, 2025

Time: 9:00 a.m.

Location: Conservatoire de musique, Montreal

Registration deadline: October 22, 2025

Job description

- This audition aims to fill four positions of section violin (3 positions of 1st violin, 1 position of 2nd violin);
- The OM guarantees a minimum number of one hundred and twenty (120) services per year;
- The minimum rate in effect is \$228.89 per service for OM productions;
- For third-party productions, the rate is \$64 per hour of rehearsal and \$228.89 for concerts;
- The working language is French;
- Start date: December 2 2025 or March 26, 2026 (or agreement to be negotiated)

Registration procedures

The registration file must contain:

- The registration form (attached) duly completed;
- A curriculum vitae;
- Proof of Canadian citizenship (copy of passport, birth certificate, etc.) or permanent residence.

Anyone interested in nominating a candidate should send their complete application to the attention of **Emily Burt, Director of Artistic Personnel**:

- preferably by email to **auditions@orchestremetropolitain.com**
- or by mail to ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372 Sainte-Catherine Street West, Suite 202
Montreal, Quebec H3B 1A2

IMPORTANT: Any incomplete application or application received after the registration deadline will be rejected.

Audition Process

- Following the receipt and acceptance of their registration file, the candidate will receive an audition confirmation by email;
- The excerpts will be available from September 24, 2025
- The pitch of OM is A 442;
- The candidate selected for the audition must pass a trial of at least six (6) services, including one (1) concert with the artistic director;
- The successful candidate will also be required to successfully complete a probationary year.

For more information, please contact Emily Burt, Director of Artistic Personnel, at (514) 318-1904 or eburt@orchestremetropolitain.com



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

REGISTRATION FORM

**To be sent with the required documents
for receipt no later than October 22, 2025**

I hereby submit my application to the national audition organized by the Orchestre Métropolitain for the position of Section Violin, and I declare that I have read and accepted the conditions mentioned in the audition announcement.

Please provide the information below:

Candidate's first and last name: _____

Telephone: _____

Address: _____

Email: _____

Accompaniment:

☐ I would like to be accompanied by the pianist hired by the Orchestre Métropolitain

☐ I would like to be accompanied by my own pianist (at my own expense)

Name of your pianist: _____

Telephone: _____

Required documents to attach:

☐ The registration form (attached) duly completed;

☐ A curriculum vitae;

☐ Proof of Canadian citizenship (copy of passport, birth certificate, etc.) or permanent residence.

Signature of the candidate

Date

Section Violin – Audition Repertoire (November 5 & 6, 2025)

I. SOLO WORKS

- Exposition of a 1st movement of a concerto by W.A. Mozart (3, 4 or 5)
- 1st movement of a concerto with cadenza from the following choices:
 - Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius, Tchaikovsky

II. ORCHESTRAL EXCERPTS: VIOLIN I & II

- L.v BEETHOVEN: *Symphony no 9*
 - 3rd mvmt : 99 to 114
- J. BRAHMS: *Symphonie no 4*
 - 2nd mvmt: measures 41 to 63
 - 4th mvmt: measures 33 to 80
- C. DEBUSSY: *La mer*
 - [19] until [20]
 - 8th measure of [33] until the 7th measure after [38] (upper line)
- G. GERSHWIN: *An American in Paris*
 - 5th measure of [50] until the 3rd measure of [56]
- G. MAHLER: *Symphony no 10*
 - measures 152 to 177
- S. PROKOFIEV: *Classical Symphony*
 - 1st mvmt: beginning until letter [H]
 - 4th mvmt : complete
- R. SCHUMANN: *Symphony no 2*
 - 2nd mvmt: beginning until measure 54
- R. STRAUSS: *Don Juan*
 - Beginning until 13 measures after [C]
- G. VERDI: *La Traviata*
 - *Prélude*: beginning until the 8th measure after [1]

III. ORCHESTRAL EXCERPTS: VIOLIN II

- B. BARTOK: *Concerto for Orchestra*
 - 5th mvmt: measures 265 to 317 (upper line)
- A. BRUCKNER: *Symphony no 9*
 - 3rd mvmt: [D] until the end of measure 64
- W.A. MOZART: *Symphony no 41 'Jupiter'*
 - 4th mvmt: beginning until the 1st beat of measure 115
- S. RACHMANINOFF: *Symphonie no 2*
 - 2nd mvmt: meno mosso after [32] until 4 measures before [35]

IV. ORCHESTRAL EXCERPTS: VIOLINS I & II

- G.F. HANDEL : *Messiah*
 - Number 9 (chorus)

V. POSSIBILITY OF SIGHT-READING