Audition : Flûte solo (15-16 septembre 2025)

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

I. Pièce solo

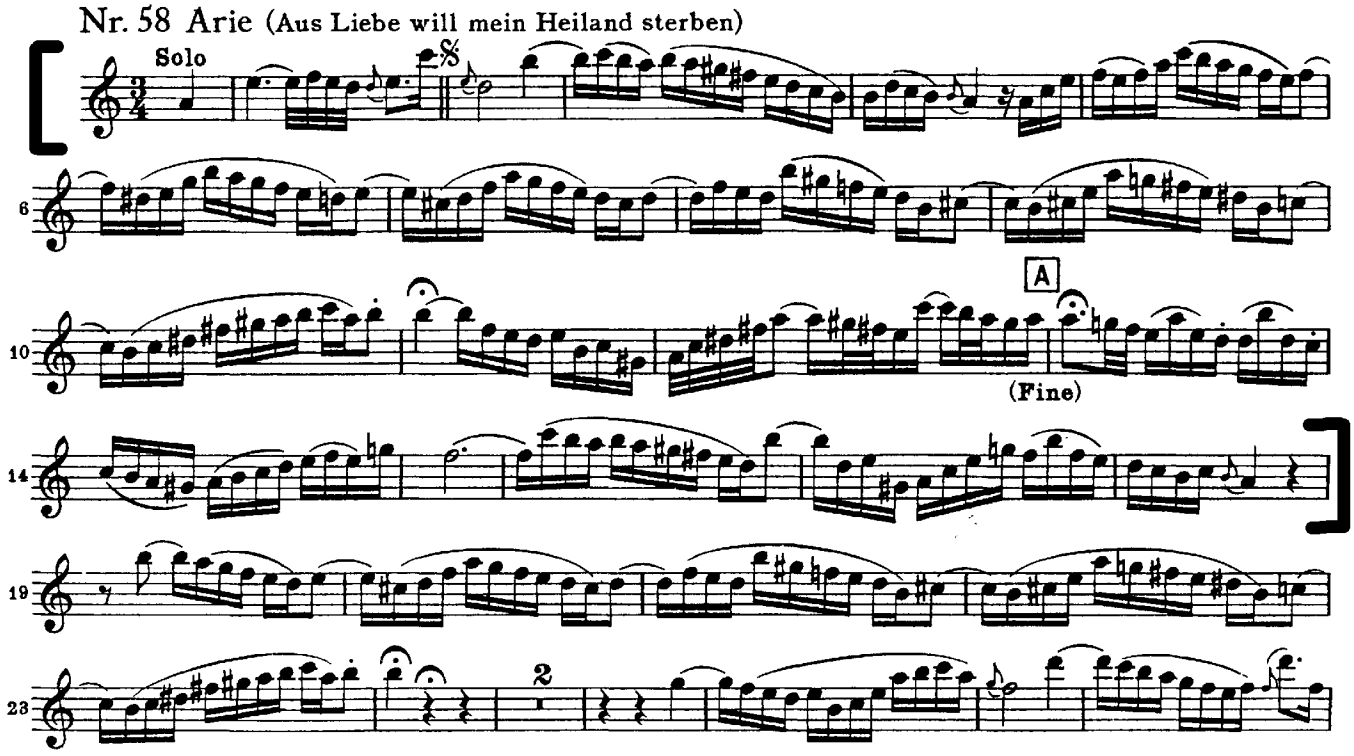
- W. A. Mozart : Concerto pour flûte en sol majeur, KV 313 – 1er mouvement avec cadence

II. Traits d'orchestre : Première flûte

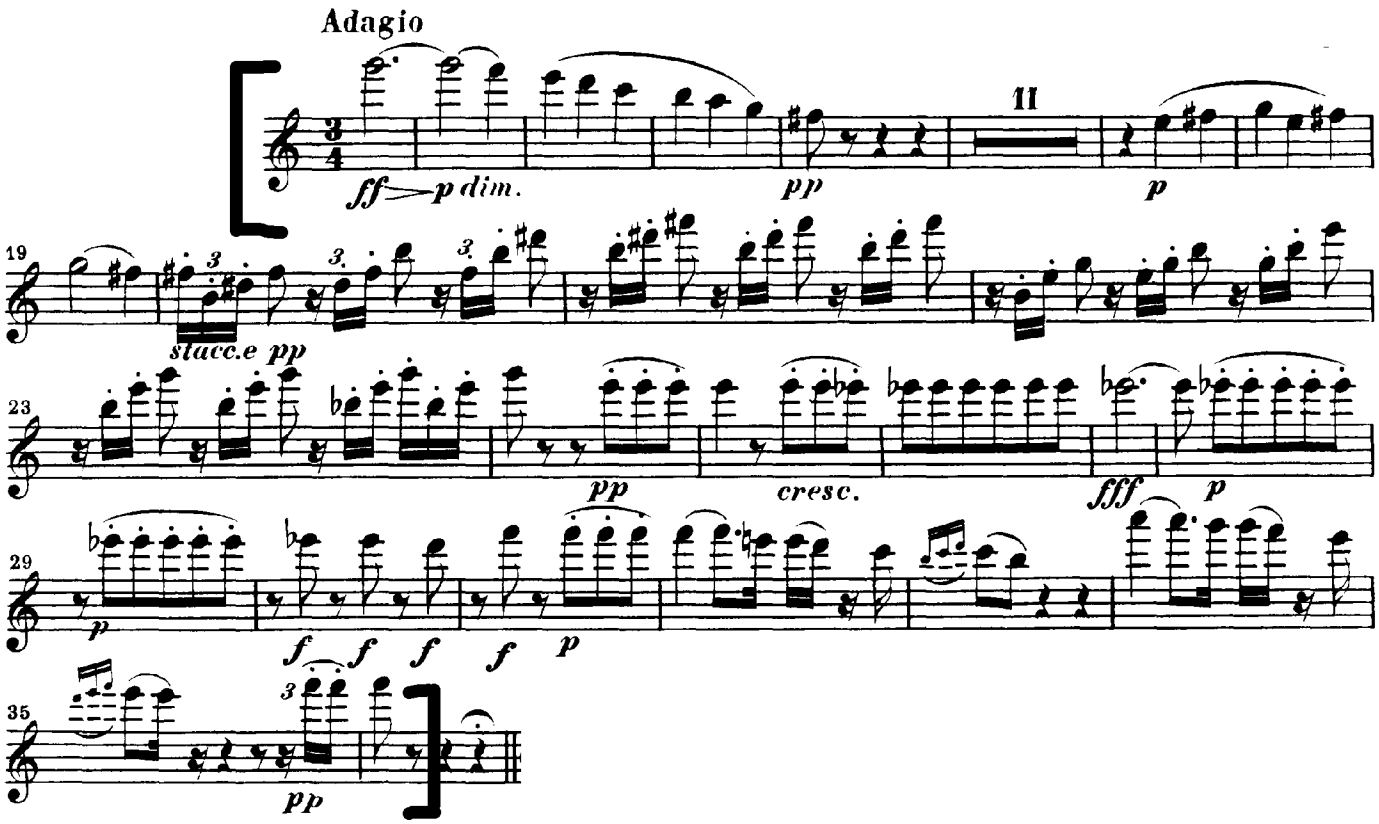
- J. S. BACH : Passion selon Saint-Mathieu
  - N° *58, Aria Aus Liebe*: début jusqu'à 6 mesures après A
- L. v. BEETHOVEN, Ouverture Léonore n° 3
  - début jusqu'à mesure 36
  - mesure 279 à 360
- L. v. BEETHOVEN, Symphonie n° 3
  - 4e mvmt : de mesure 172 à 200
- G. BIZET, Suite de Carmen, Intermezzo : au complet
- J. BRAHMS, Symphonie n° 4
  - 4e mvmt : de mesure 89 à 105
- C. DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune
  - 4 premières mesures
  - de 2 à 3
- DVORAK, Symphonie n° 8
  - 4e mvmt. : de 8 avant *D* à jusqu'à *E*
- G. MAHLER, Symphonie n° 9
  - 1er mvmt : 22 mesures après *16* jusqu'à 36 mesures après *16*
- F. MENDELSSOHN, Songe d'une nuit d'été
  - 12 mesures avant *P* jusqu'à la fin du solo
- S. PROKOFIEV, Symphonie classique
  - 2e mvmt : au complet
  - 4e mvmt : 2 mesures avant *A* jusqu'à 1 mesures après *D*
- S. PROKOFIEV, Pierre et le loup
  - de 2 à 4
  - de 8 à 9
  - de 51 à 52
- M. RAVEL, Daphnis et Chloé
  - solo de 176 à 1 mesure après 179
- M. RAVEL, Le Boléro
  - début jusqu'au chiffre 1
- G. ROSSINI, Guillaume Tell
  - 15 mesures avant F jusqu'à *Allegro vivace*
- C. SAINT-SAENS, Le carnaval des animaux
  - La Volière : au complet
- STRAVINSKY, Petrouchka, version 1947
  - début jusqu'à 7
  - cadence de 60 à *61*

III. Possibilité de lecture à vue

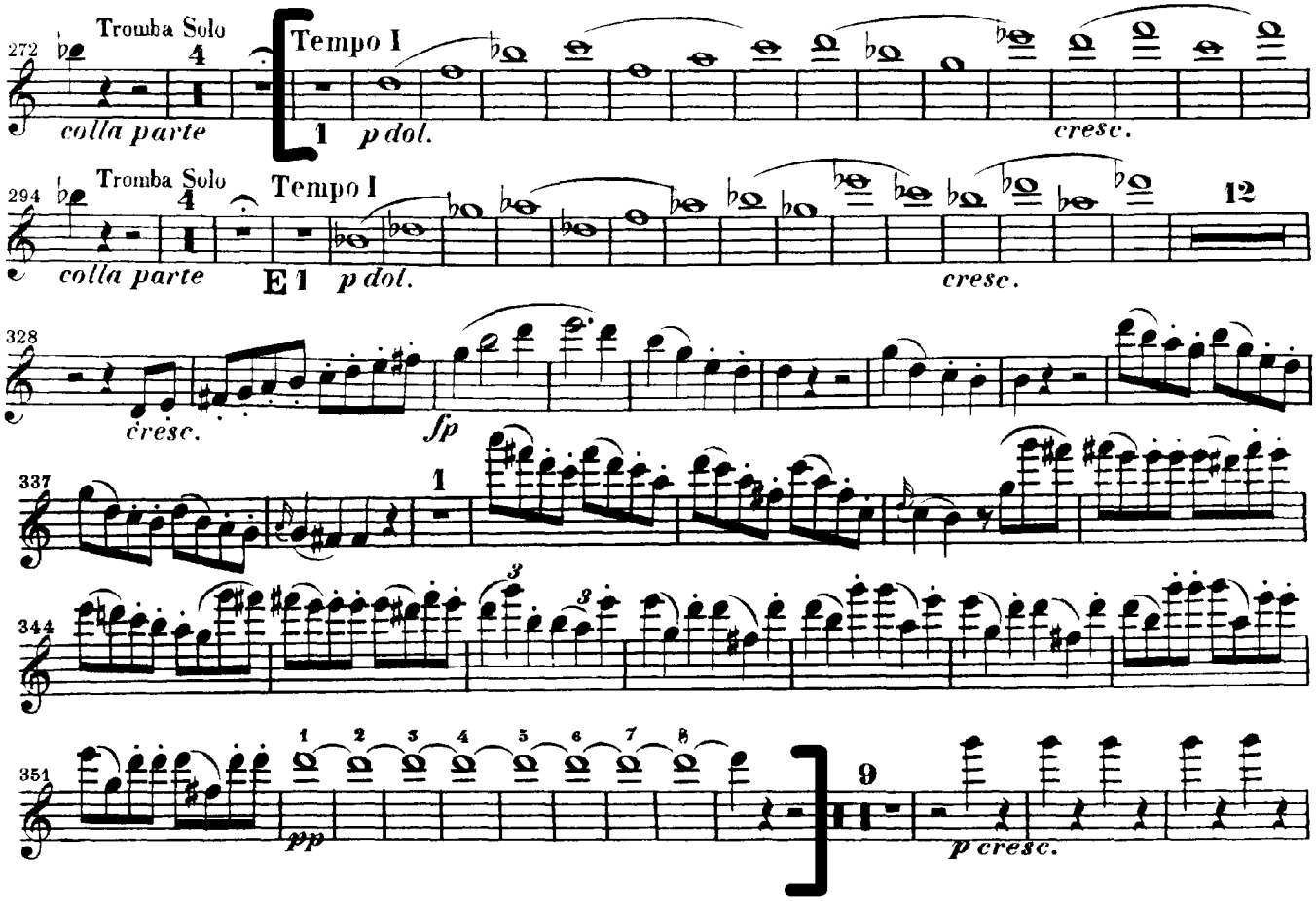
- J. S. BACH : Passion selon Saint-Mathieu
    - No.58, Aria *Aus Liebe*: début jusqu'à 6 mesures après [A]



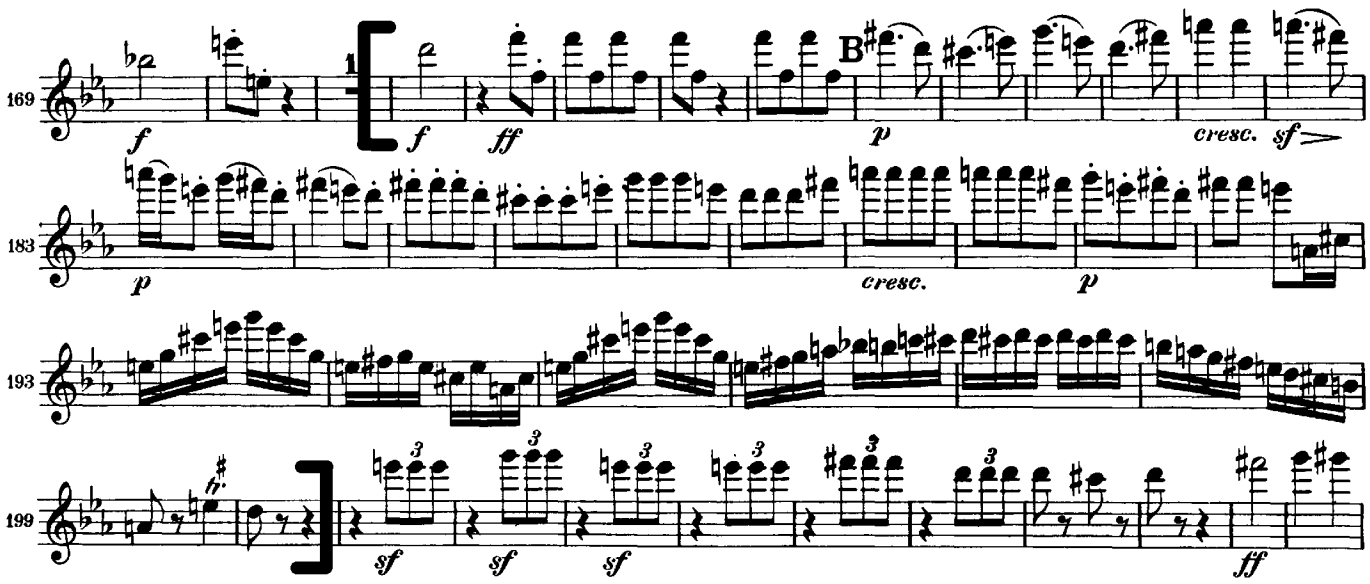
- L. v. BEETHOVEN, Ouverture Léonore n° 3
    - début jusqu'à mesure 36



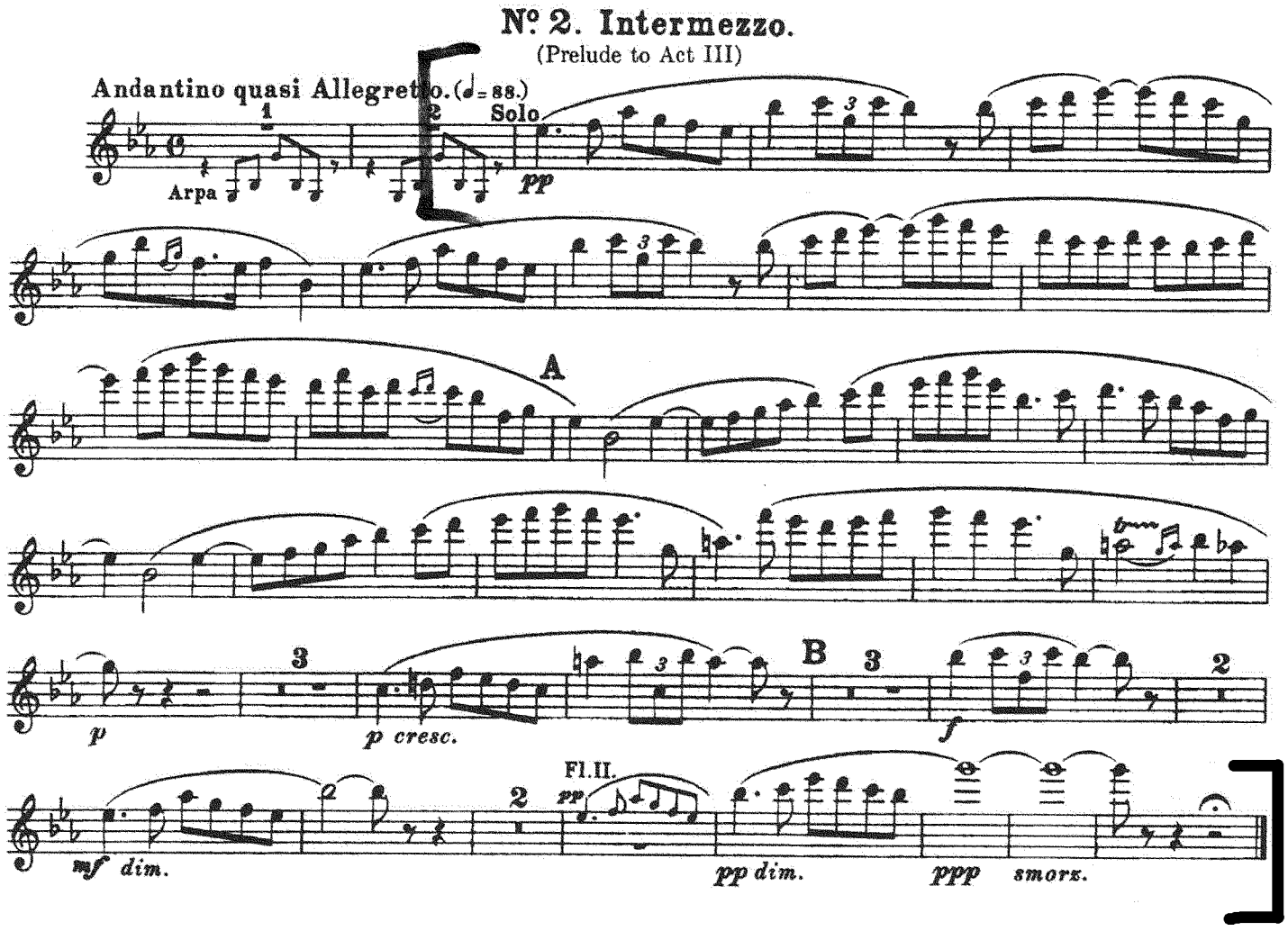
- L. v. BEETHOVEN, Ouverture Léonore n° 3
    - mesure 279 à 360



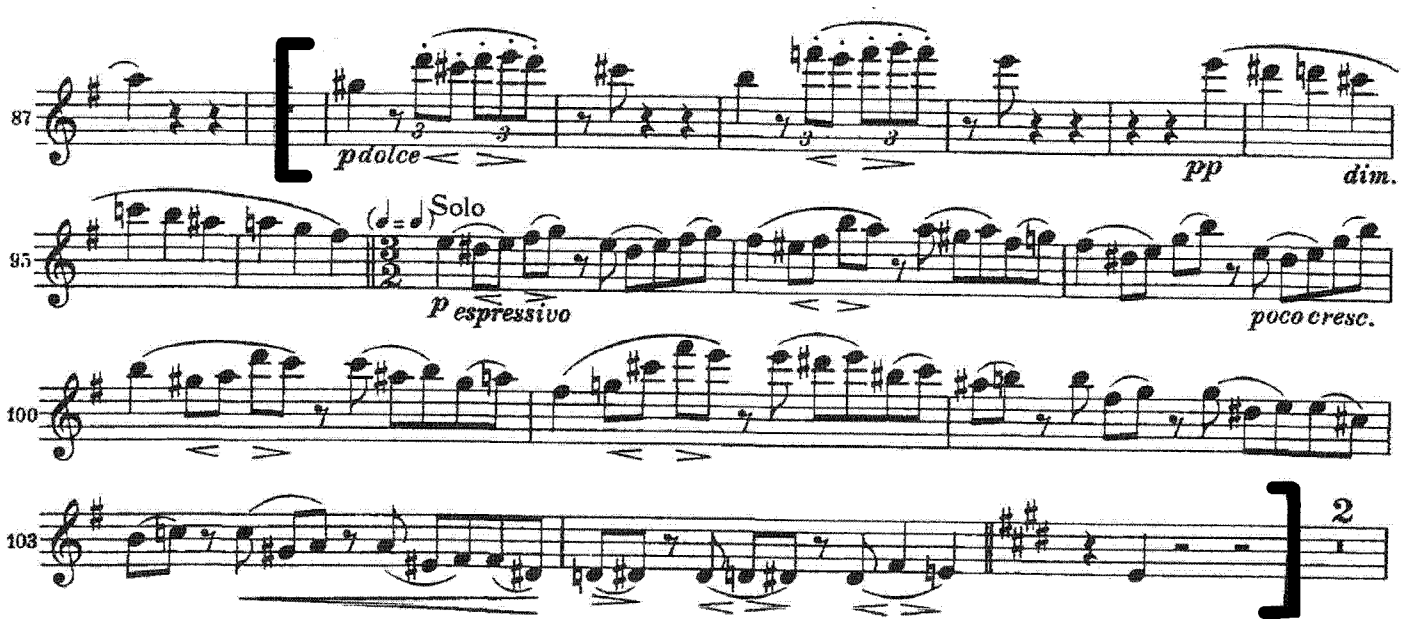
- L. v. BEETHOVEN, Symphonie n° 3
    - 4e mvmt : de mesure 172 à 200



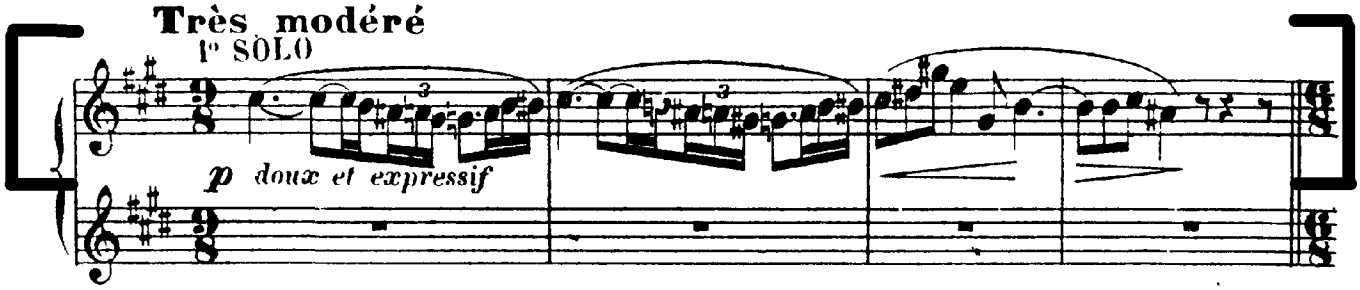
- G. BIZET, Intermezzo de Carmen : au complet



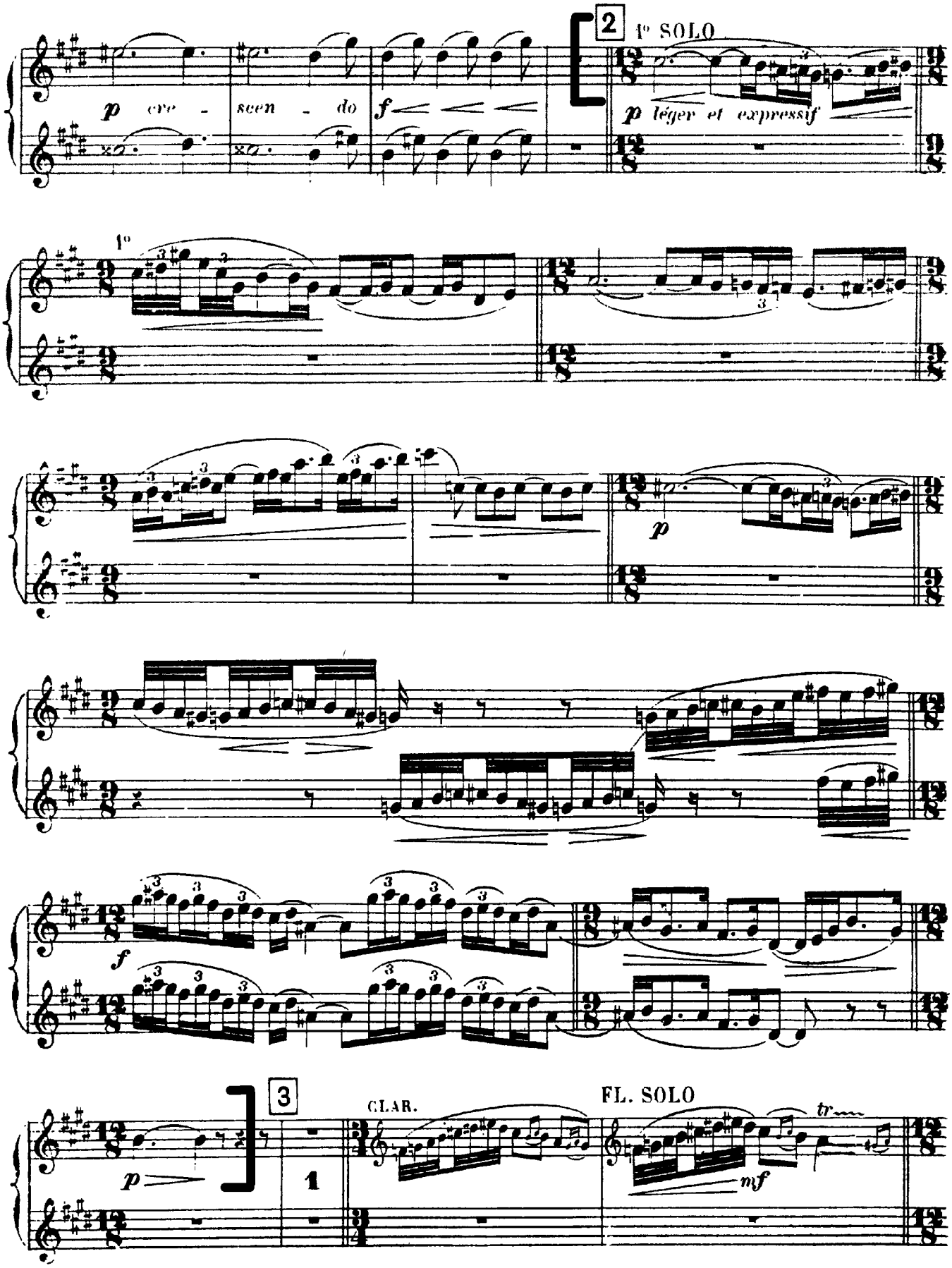
- J. BRAHMS, Symphonie n° 4
    - 4e mvmt : de mesure 89 à 105



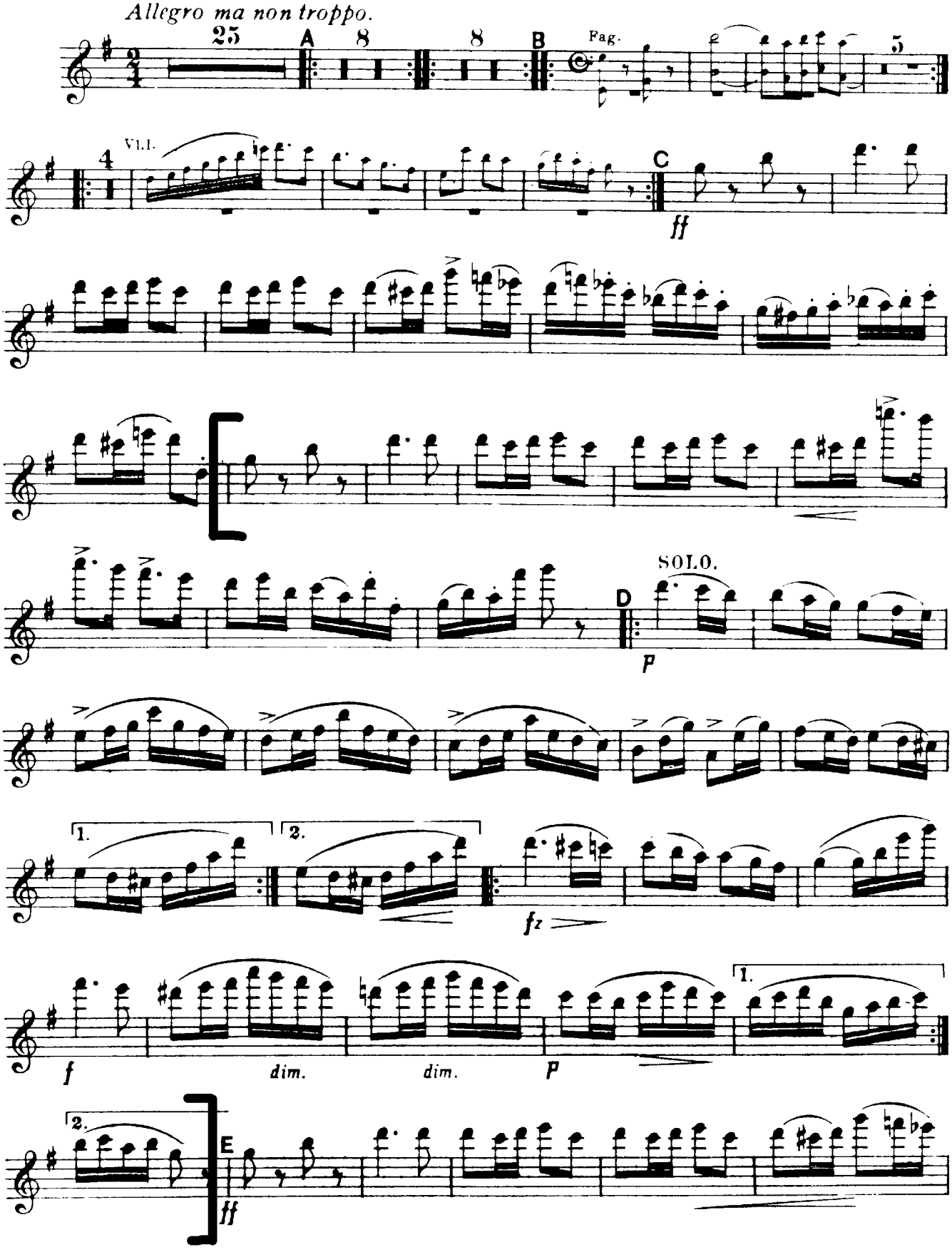
- C. DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune
    - 4 premières mesures



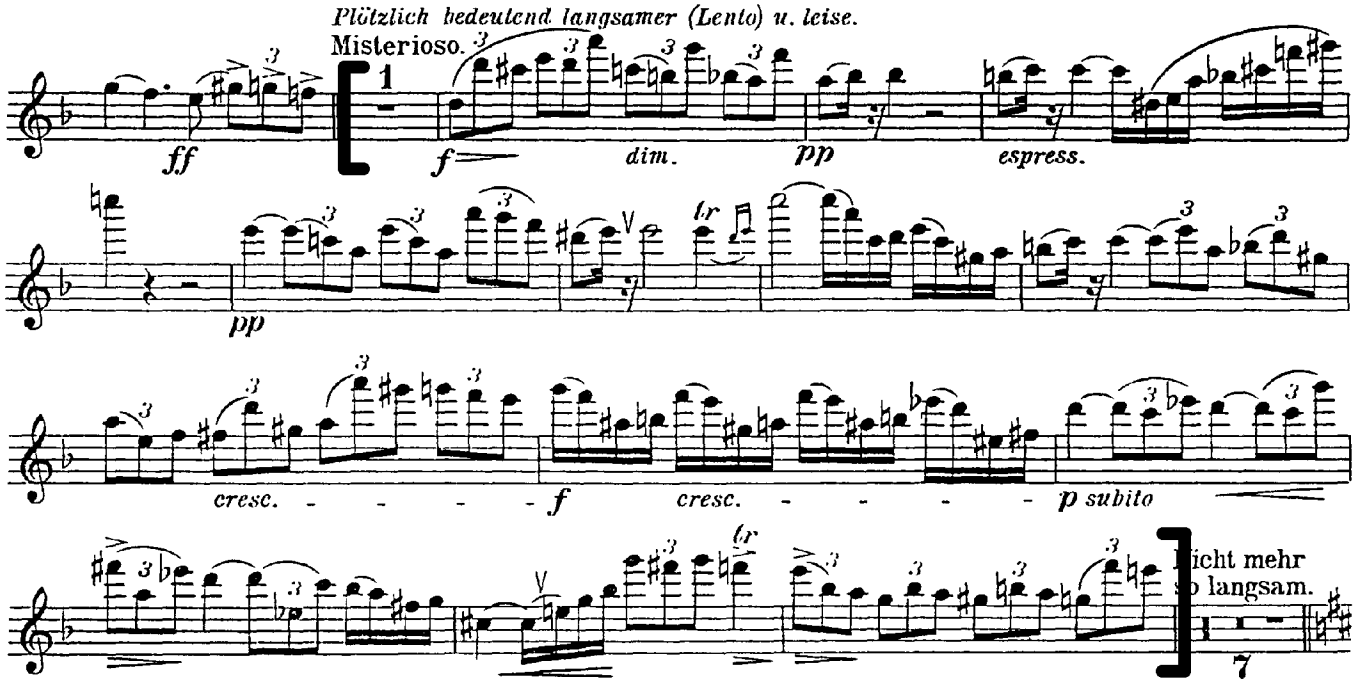
- C. DEBUSSY, Prélude à l'après-midi d'un faune
  - de 2 à 3



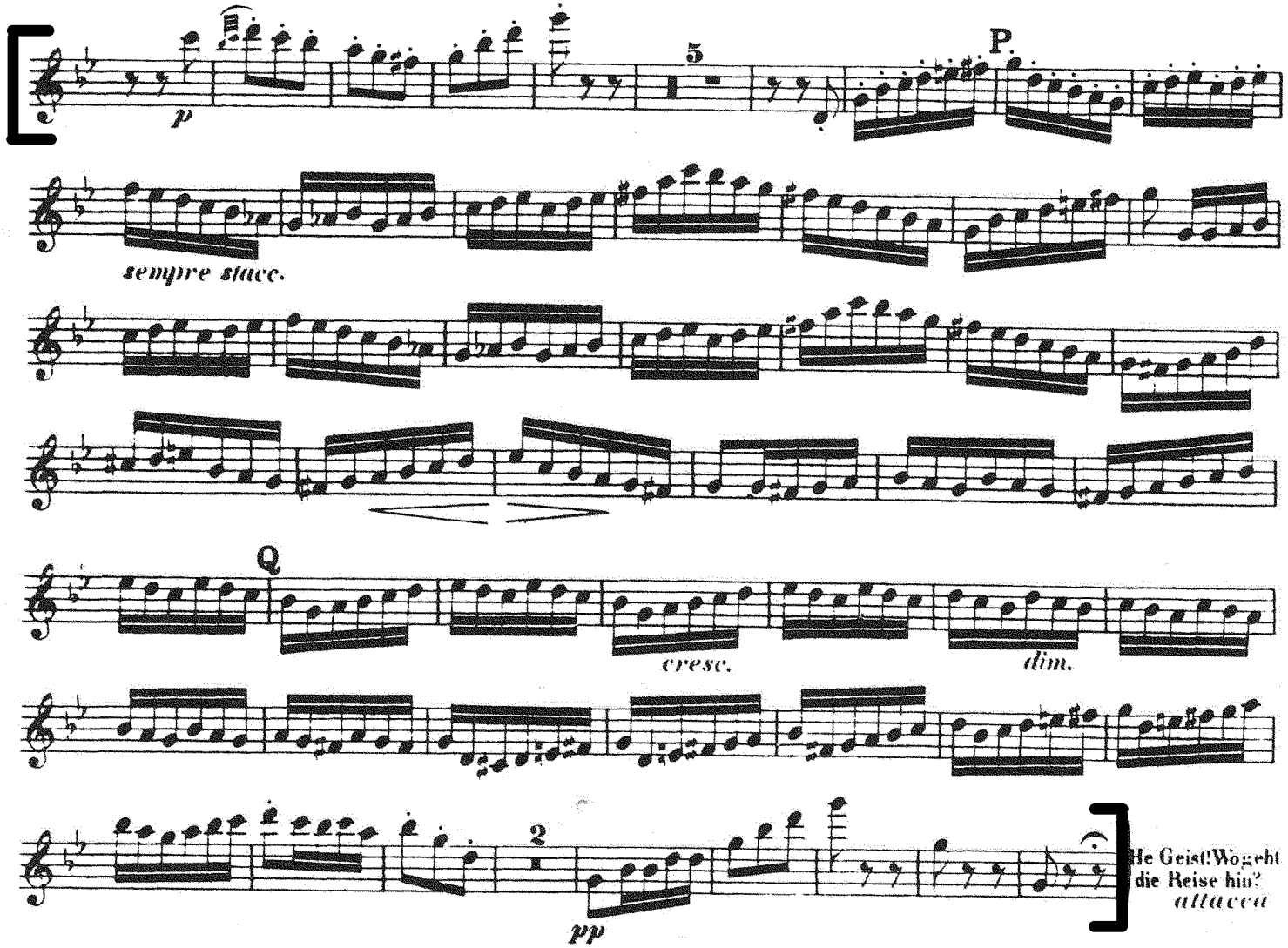
- DVORAK, Symphonie n° 8
  - 4e mvmt. : de 8 avant D à jusqu'à E



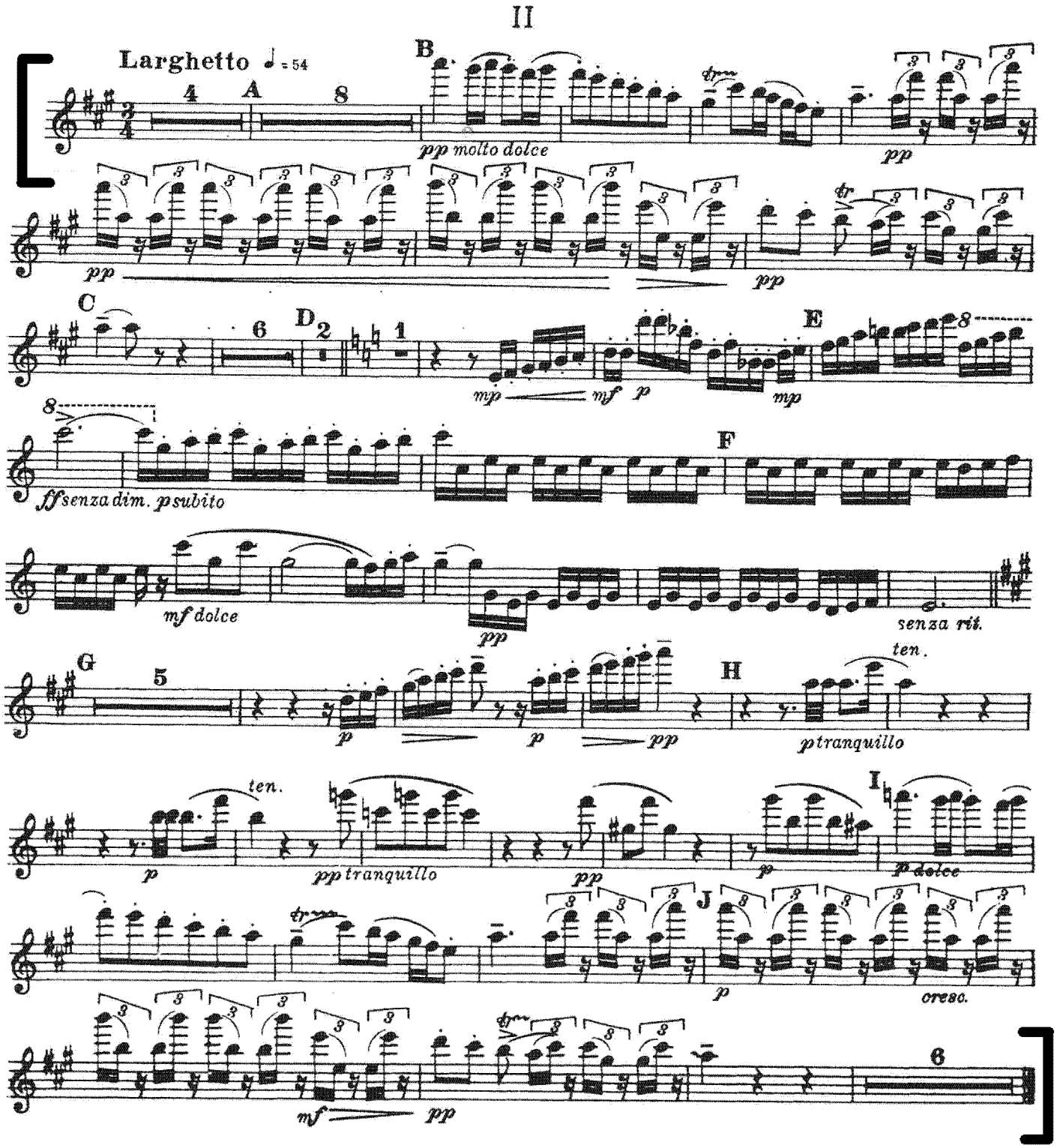
- G. MAHLER, Symphonie n° 9
  - 1er mvmt : 22 mesures après [16] jusqu'à 36 mesures après [16]



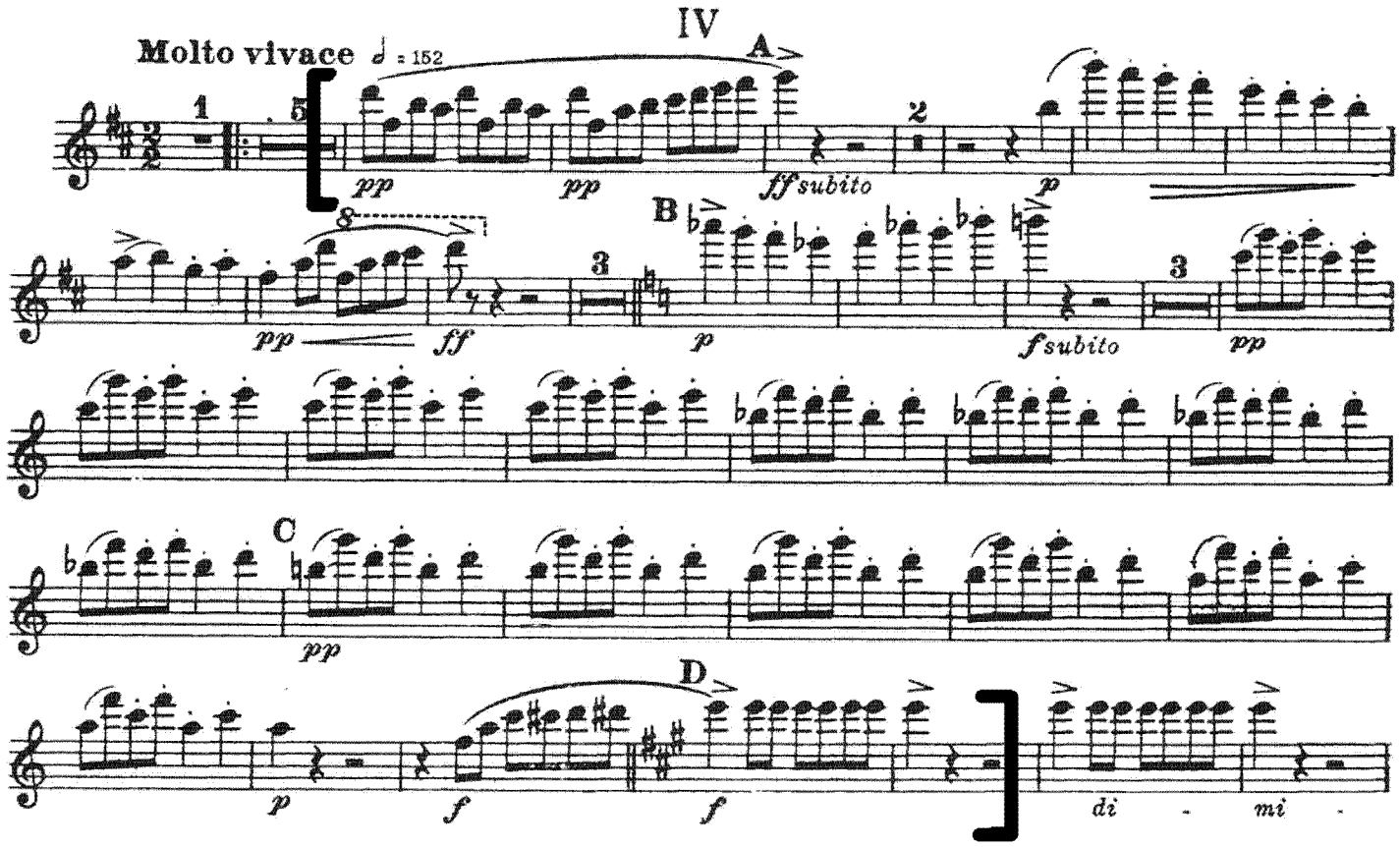
- F. MENDELSSOHN, Songe d'une nuit d'été
  - 12 mesures avant [P] jusqu'à la fin du solo



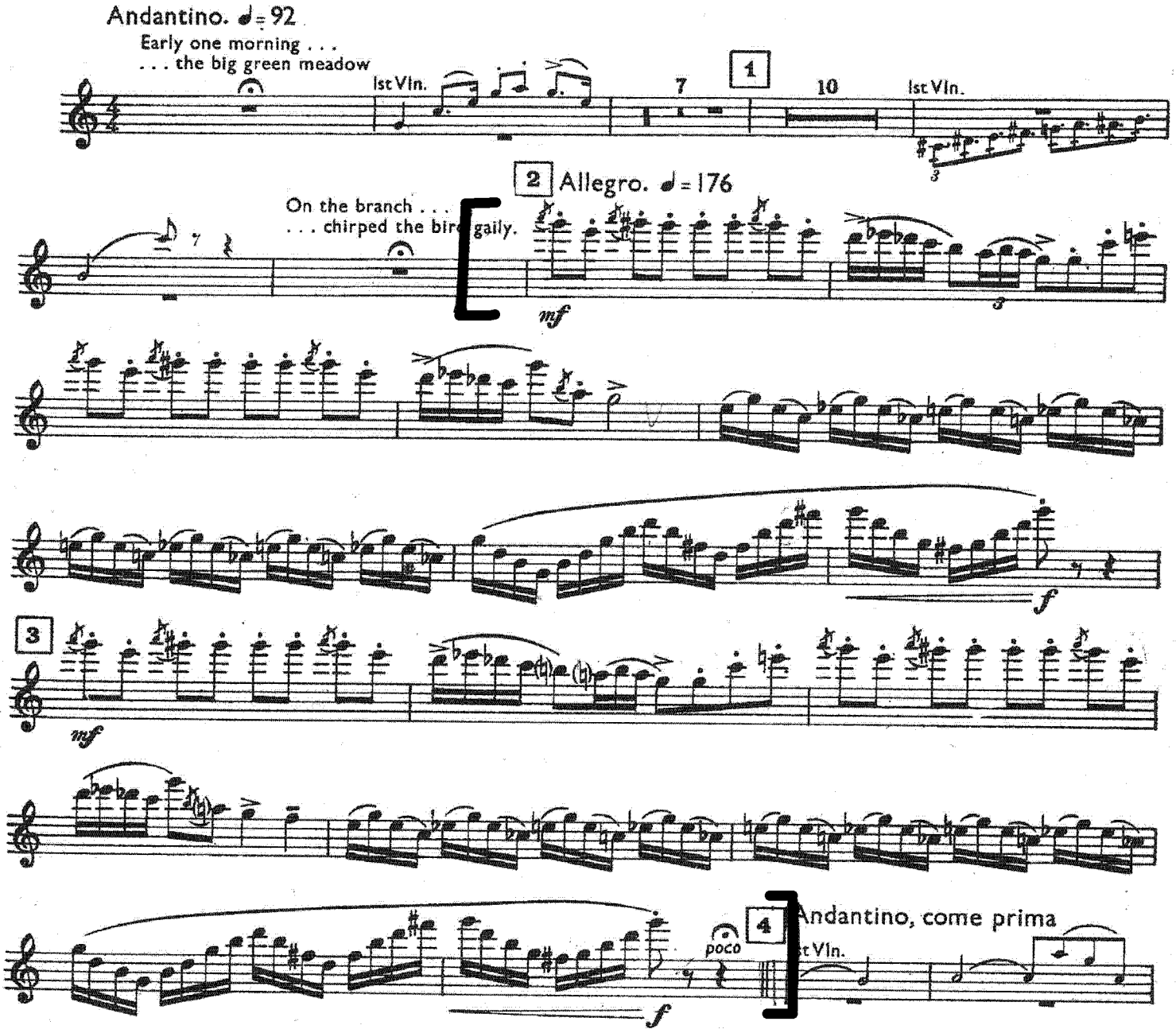
- S. PROKOFIEV, Symphonie classique
    - 2e mvmt : au complet



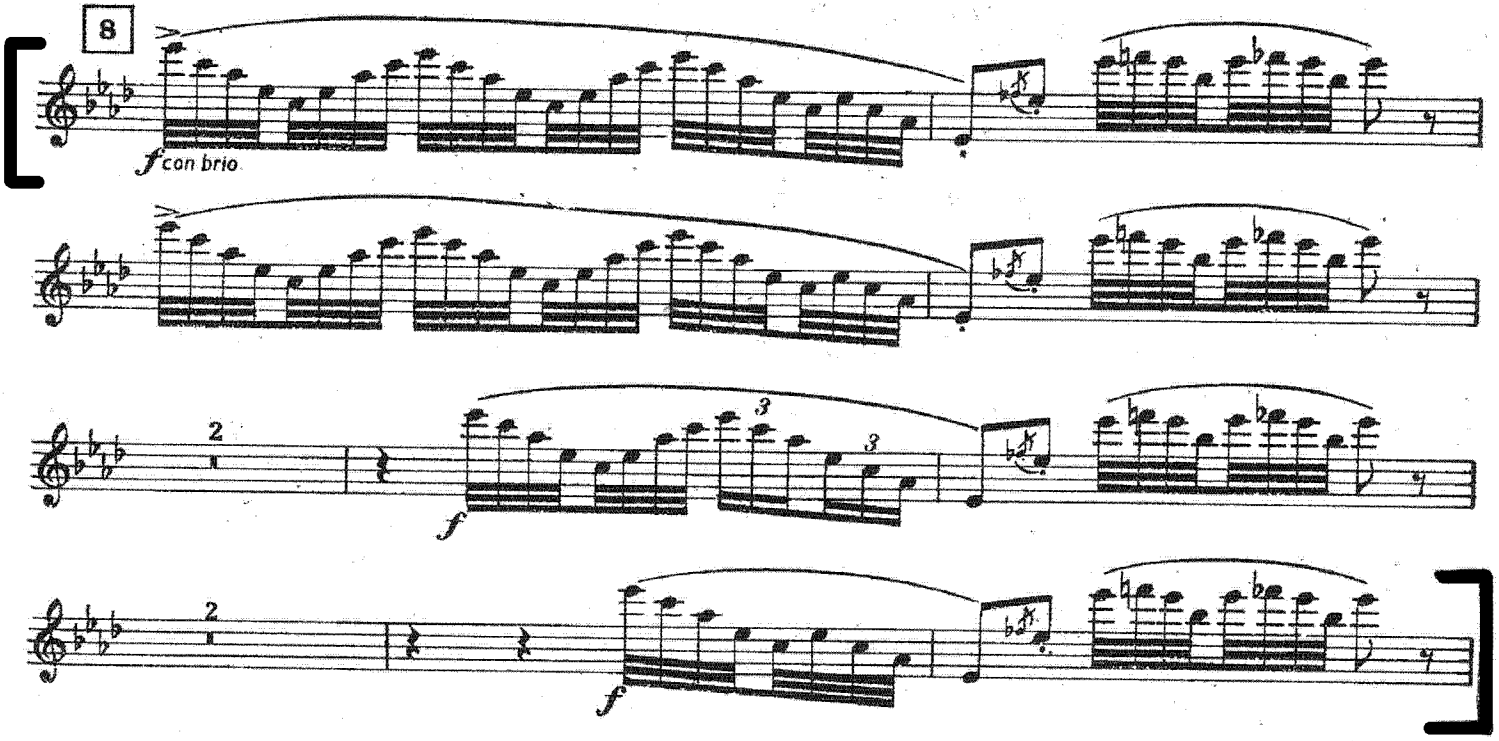
- S. PROKOFIEV, Symphonie classique
    - 4e mvmt : 2 mesures avant [A] jusqu'à 1 mesures après [D]



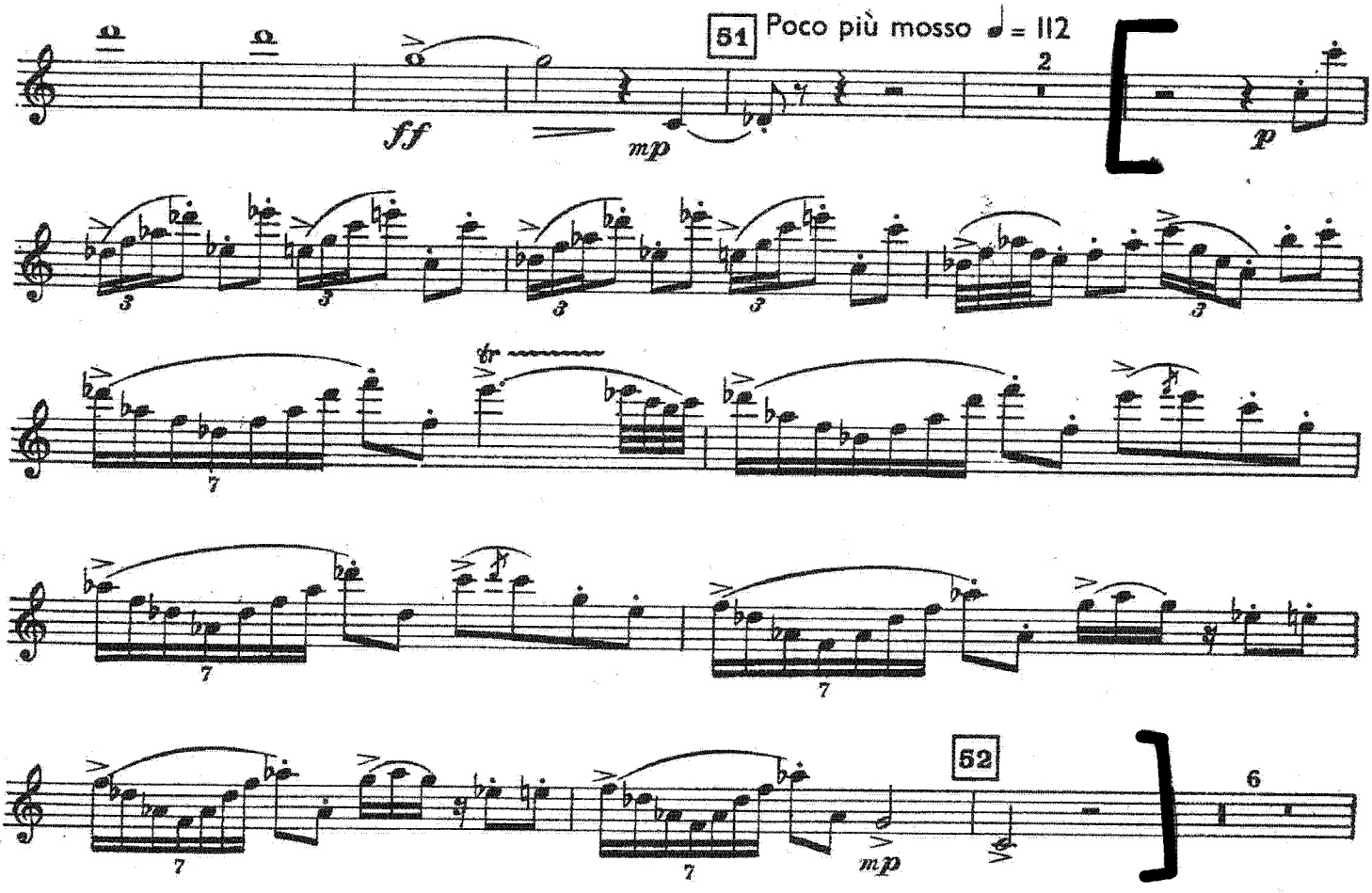
- S. PROKOFIEV, Pierre et le loup
  - de 2 à 4



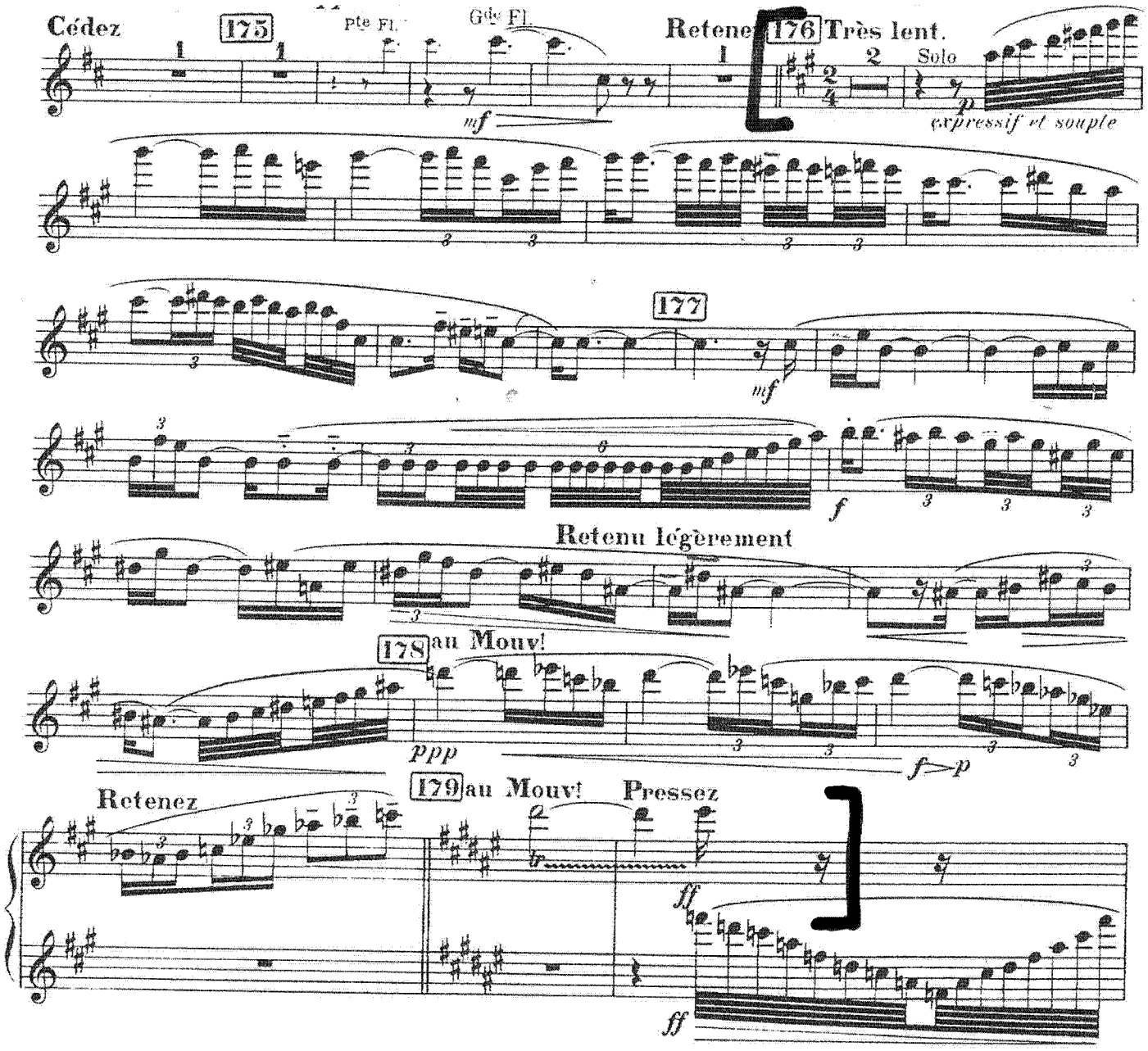
- S. PROKOFIEV, Pierre et le loup
  - de 8 à 9



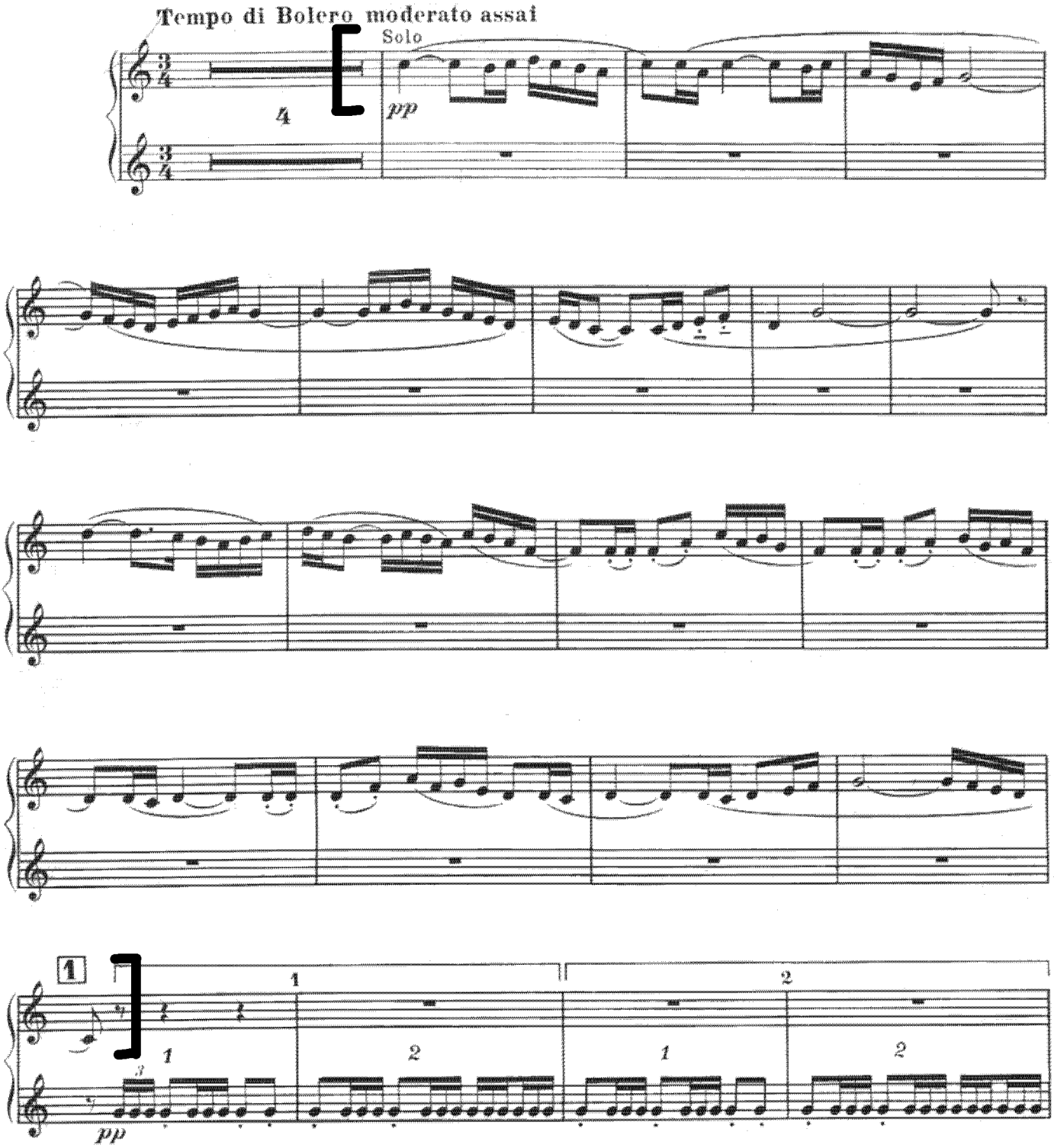
- S. PROKOFIEV, Pierre et le loup
  - de 51 à 52



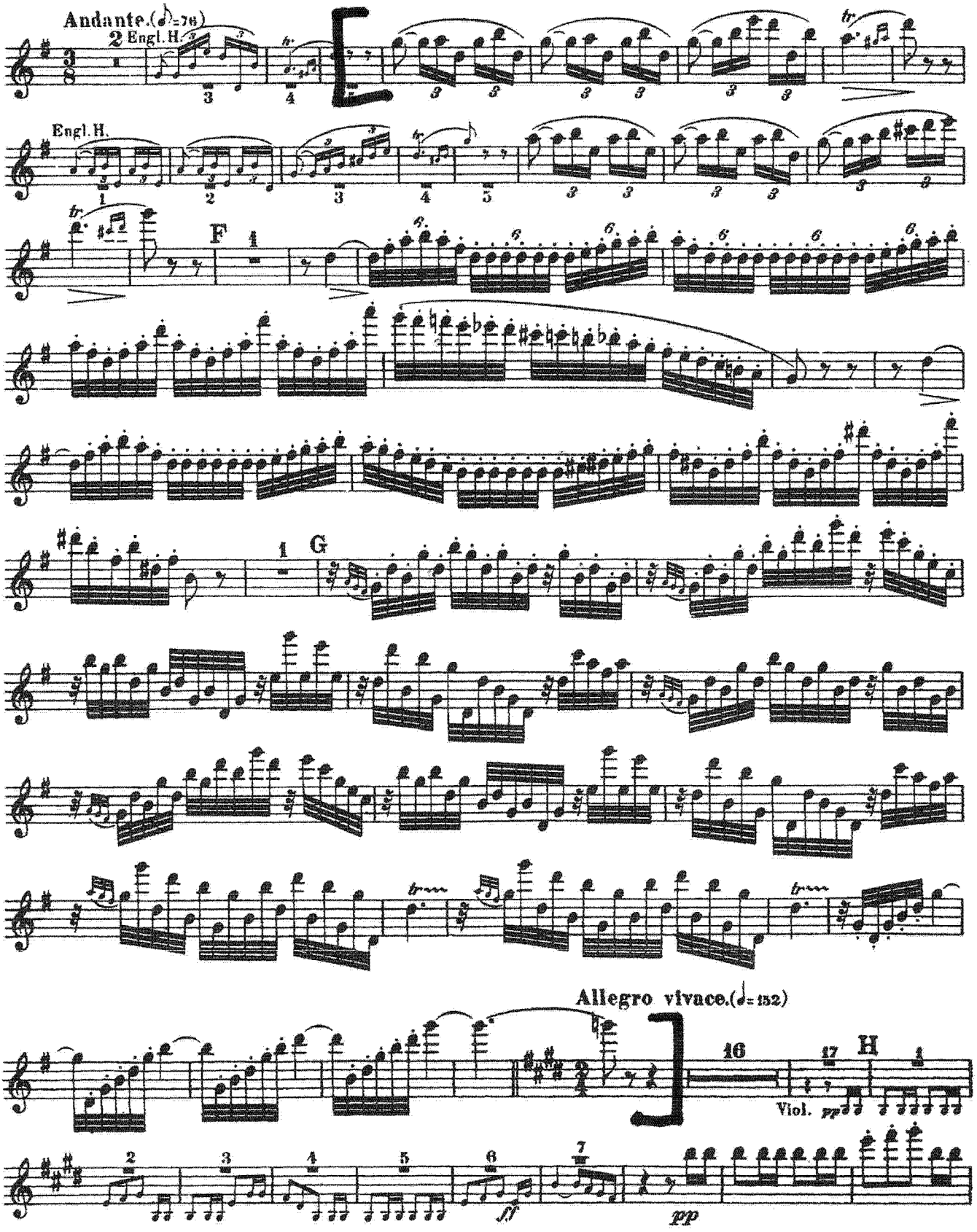
- M. RAVEL, Daphnis et Chloé
    - solo de 176 à 1 mesure après 179



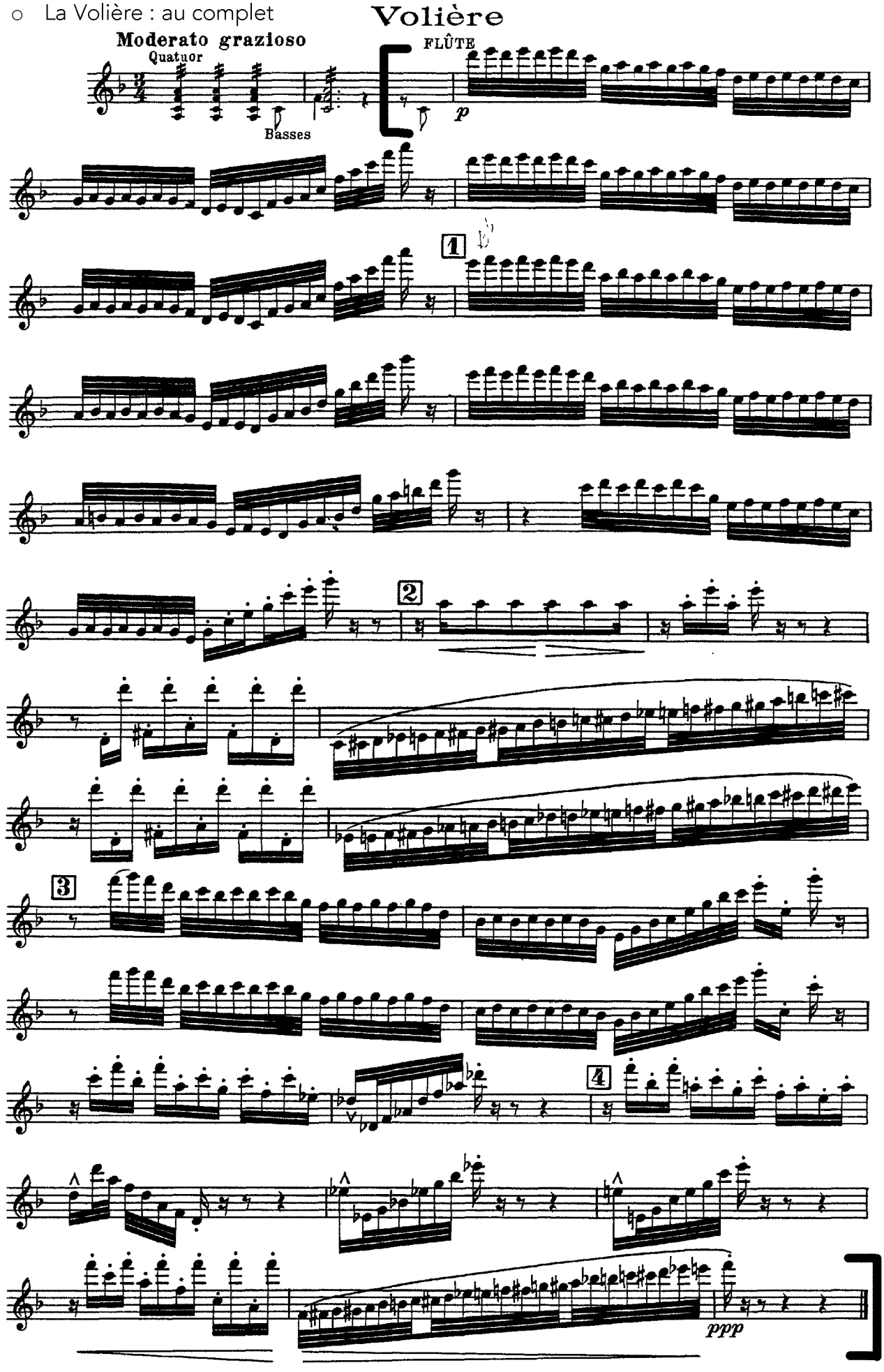
- M. RAVEL, Le Boléro
    - début jusqu'au chiffre 1



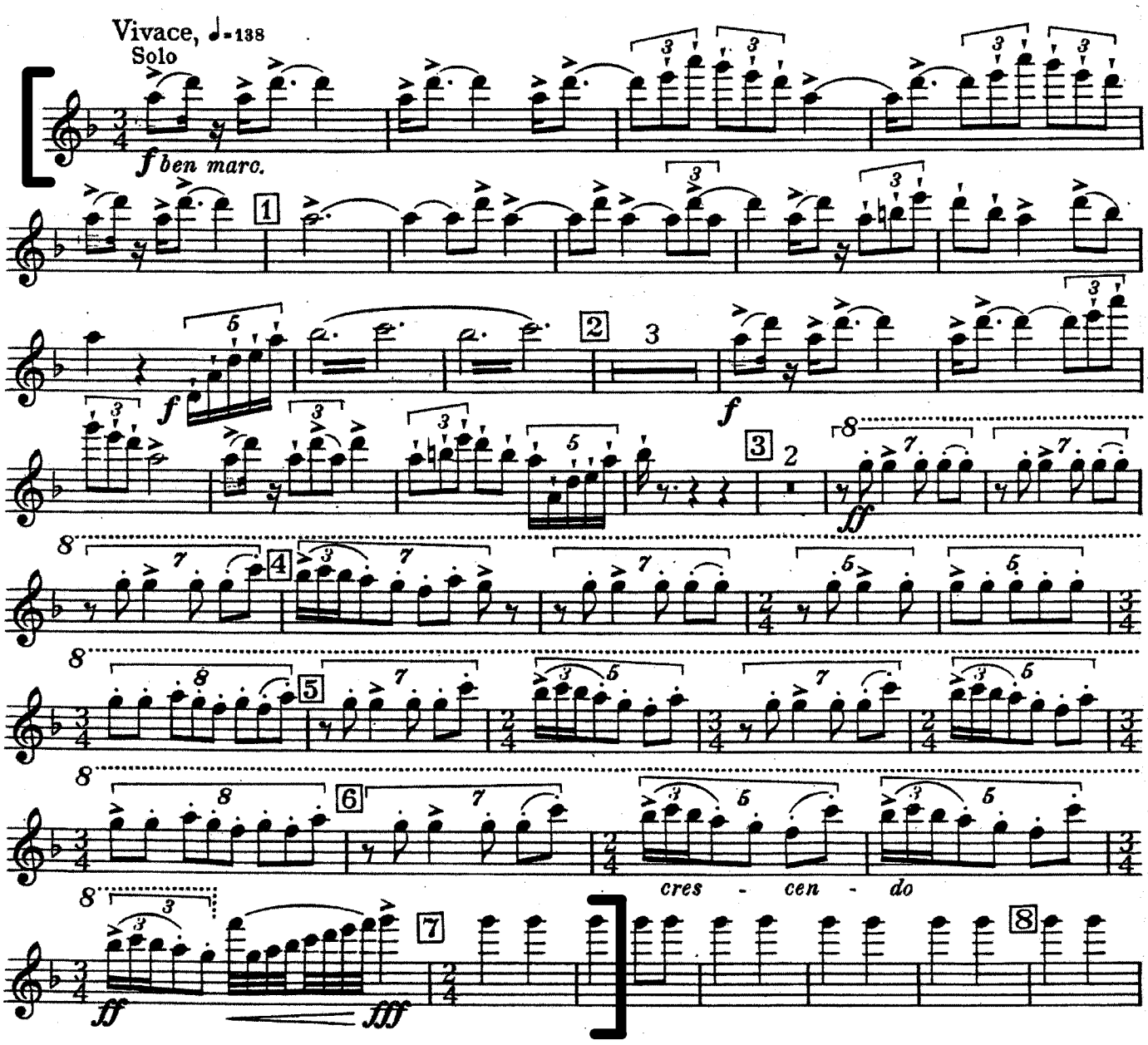
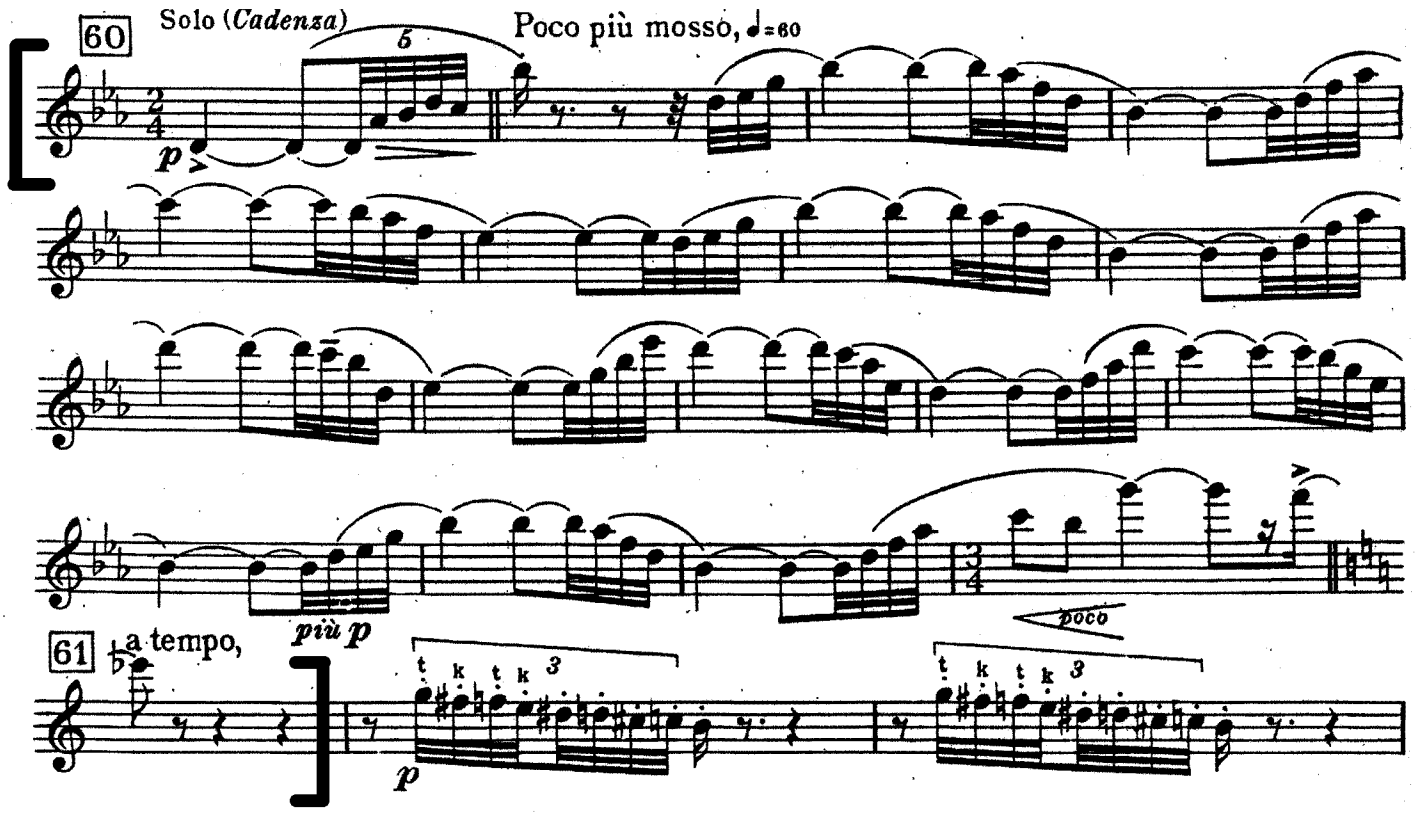
- G. ROSSINI, Guillaume Tell
    - 15 mesures avant F jusqu'à *Allegro vivace*



- C. SAINT-SAENS, Le carnaval des animaux
  - La Volière : au complet



- STRAVINSKY, Petrouchka, version 1947
  - début jusqu'à 7



- STRAVINSKY, Petrouchka, version 1947
  - cadence de 60 à 61