



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

 **Hydro
Québec**
Partenaire principal

SAISON
25/26

ENTREZ DANS L'UNIVERS OM

STEP INTO THE **OM** UNIVERSE

SAISON 25/26

25/26 Season

23 SEPTEMBRE

MAHLER, JOYCE ET YANNICK

Mahler, Joyce and Yannick

JOYCE DIDONATO
YANNICK NÉZET-SÉGUIN



Naomi Woo
Maximilian Hornung

19 OCTOBRE

SIBELIUS, L'APOTHÉOSE D'UN CYCLE

Sibelius: Coming Full Circle

LISA BATIASHVILI
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

1^{er} NOVEMBRE*

SORTILÈGES SYMPHONIQUES

Symphonic Spells

NAOMI WOO
MAXIMILIAN HORNUNG



Joyce DiDonato

16 NOVEMBRE*

UN NOUVEAU MONDE

A New World

GLASS MARCANO
TONY SIQI YUN

23 JANVIER*

LE MONDE SYMPHONIQUE DU CINÉMA ANGLAIS D'HERCULE POIROT À HARRY POTTER

Symphonic Tales of British Cinema:
From Hercule Poirot to Harry Potter

ANDREW CRUST

27 FÉVRIER*

LA CINQUIÈME DE TCHAIKOVSKI

Tchaikovsky's Fifth

KENSHO WATANABE
MICHEL BETTEZ



Hélène Grimaud

31 MARS*

ÉCHOS DE LA FORÊT

Echoes of the Forest

JEAN-GUIHEN QUEYRAS
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

17 AVRIL*

JEUX DE COULEURS

Colour Play

FRANÇOIS LELEUX
LE TRIO HOCHELAGA



23 MAI*

GRIEG, SOLEIL NORDIQUE

Grieg, Nordic Sun

LINA GONZALEZ-GRANADOS
MICHELLE CANN

14 JUIN

CHANTS D'ESPOIR

Songs of Hope

HÉLÈNE GRIMAUD
YANNICK NÉZET-SÉGUIN

HORS SÉRIE

Off subscription



Concerts des fêtes

14 DÉCEMBRE

NEIGES : L'OM CÉLÈBRE ANDRÉ GAGNON

Neiges: The OM Celebrates André Gagnon

17 DÉCEMBRE

L'ORATORIO DE NOËL

Christmas Oratorio

Concert en famille

22 FÉVRIER

LA PLUME ET LA TORTUE

The Feather and the Turtle

Chœur Métropolitain

11 AVRIL

VALSES ALLEMANDES ET PSAUMES LATINS

German Waltzes and Latin Psalms

* Également présenté en arrondissement.
Also performed in the boroughs.



TOUCHER L'UNIVERS INFINI DE LA MUSIQUE

La musique a le pouvoir de nous transporter, de nous ouvrir les portes de nouveaux mondes, de créer des univers entiers. Qu'ils soient grandioses ou intimes, rassurants ou inconnus, exaltants ou sereins, ces univers résonnent en nous et nous habitent.

Pendant toute la saison 2025-2026, je vous invite à vous joindre à l'OM et à moi pour les découvrir — ou les redécouvrir. Voyageons ensemble!

Mahler peint devant nous les montagnes, les océans et tous les êtres vivants qui les peuplent, Sibelius nous conduit à travers les majestueux fjords de la Finlande, Rita Strohl ouvre les sentiers de sa forêt symphonique, Dvořák expose sa vision du Nouveau Monde, rempli de possibilités et d'espoir...

Les mélodies nous entraînent à la rencontre de personnages plus grands que nature : Peer Gynt, les sorcières de Macbeth, même Harry Potter! Elles nous donnent envie d'aller les uns vers les autres, de reconnaître ce qui nous unit plutôt que ce qui nous divise, elles nourrissent ce qu'il y a de meilleur en chacun de nous.

La musique nous dévoile aussi les secrets d'univers invisibles. La symphonie de Nielsen nous guide dans un voyage intérieur sans pareil; Tchaïkovski nous touche au plus profond de notre être avec ses lignes poignantes, tandis que Bernstein et Bach nous élèvent vers des hauteurs insoupçonnées.

Pour entreprendre de tels voyages, nous avons invité des artistes hors pair et de réputation internationale. La plupart sont des ami.e.s de longue date de l'OM, comme Joyce DiDonato, Hélène Grimaud, Maximilian Hornung, Jean-Guihen Queyras, Kensho Watanabe, Naomi Woo. Quelques-uns sont des figures de proue du paysage musical montréalais, comme le Trio Hochelaga, Léa Moisan-Perrier ou notre cher bassoniste Michel Bettez. D'autres sont de nouvelles relations qui nous sont déjà chères, comme Lisa Batiashvili, Tony Siqi Yun ou Glass Marcano.

Ensemble, avec vous, nous allons atteindre de nouveaux sommets, traverser des mers secrètes, explorer des mondes inconnus.

Et nous en reviendrons plus ouverts, plus courageux, plus bienveillants, plus forts... plus unis!

EXPLORING THE INFINITE UNIVERSE OF MUSIC

Music has the power to transport us, opening doors to new worlds and crafting entire universes. Whether vast or intimate, comforting or unfamiliar, thrilling or serene, these universes resonate deeply within us and become part of who we are.

Throughout the 2025–2026 season, I invite you to join the OM and me in discovering—or rediscovering—them. Let's travel together!

Mahler paints vast landscapes of mountains and oceans, brimming with the life that inhabits them, Sibelius guides us through Finland's majestic fjords, Rita Strohl invites us into the depths of her symphonic forest, and Dvořák shares his vision of the New World, radiant with hope and possibility.

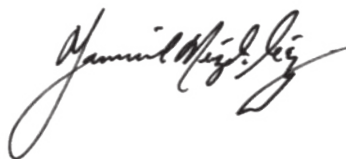
Melodies introduce us to larger-than-life characters: Peer Gynt, the witches of Macbeth, and even Harry Potter! These stories inspire us to reach out to one another, to celebrate what unites us rather than divides us, and to cultivate the very best within ourselves.

Music also reveals the secrets of invisible universes. Nielsen's symphony leads us on an unparalleled journey of self-discovery, Tchaikovsky stirs our deepest emotions with his poignant melodies, and Bernstein and Bach elevate us to heights we never imagined.

To bring these journeys to life, we've invited a remarkable roster of internationally acclaimed artists to join us. Many are cherished friends of the OM, including Joyce DiDonato, Hélène Grimaud, Maximilian Hornung, Jean-Guihen Queyras, Kensho Watanabe and Naomi Woo. Some are cornerstones of Montréal's musical community, like the Trio Hochelaga, Léa Moisan-Perrier, and our beloved bassoonist Michel Bettez. Others are exciting new collaborators, such as Lisa Batiashvili, Tony Siqi Yun and Glass Marcano, who quickly became part of the OM family.

Together, we'll soar to new heights, cross uncharted waters and explore unknown worlds.

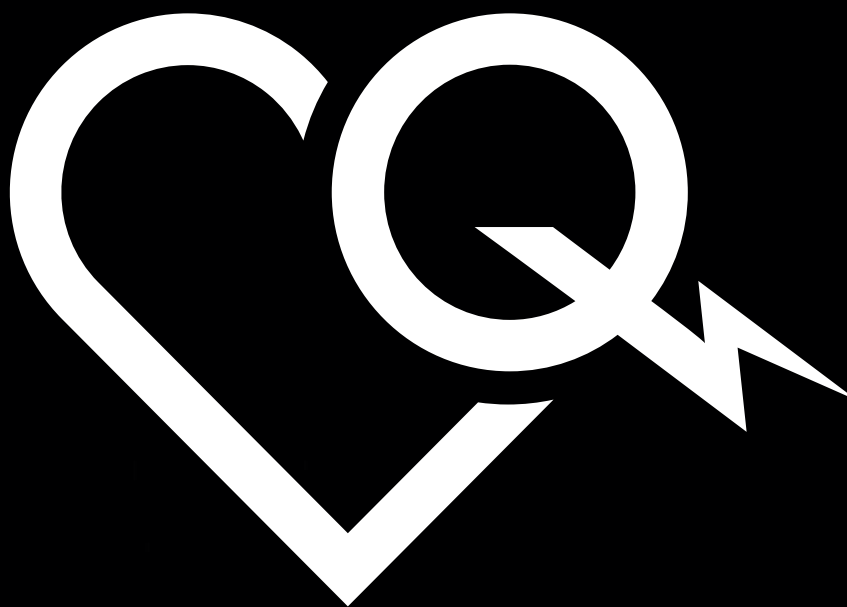
We'll open our hearts to become braver, more compassionate, stronger ... and more united!



Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et chef principal
Artistic Director and Principal Conductor

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com

MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Un univers entier à portée de main.
An entire universe at your fingertips.

Depuis sa fondation en 1981 par ses musiciennes et musiciens, renforcé d'autant à l'arrivée de Yannick Nézet-Séguin il y a 25 ans, l'Orchestre Métropolitain s'est fait un devoir d'aller à la rencontre du public et de donner l'opportunité à tous les Montréalais et Montréalais de vibrer au son de la plus belle musique symphonique.

Cette mission, nous la chérissons et lui accordons la plus grande des priorités.

C'est pourquoi, en plus d'offrir une programmation à notre image à la Maison symphonique dans une acoustique exceptionnelle, l'OM vous retrouve dans les arrondissements, partout sur l'île. Que vous habitez Pointe-Claire ou Rivière-des-Prairies, Ahuntsic ou Verdun, les musiciennes et musiciens de l'OM vous rejoignent dans votre quartier pour des concerts inoubliables.

Et nous sommes soutenus dans cette mission de cœur, de proximité et d'accessibilité par une communauté toujours croissante de partenaires publics et privés, de donateurs, de bénévoles qui partagent nos valeurs et viennent agrandir encore notre belle famille. Nous tenons à les remercier chaleureusement pour leur fidélité et leur engagement.

Cet engagement envers notre communauté, cette volonté d'ouvrir les portes de la musique à chacun, ces valeurs qui nous habitent sont animés par une conviction profonde que la culture est l'âme des civilisations. Elle porte leur mémoire, éclaire leur présent et trace les chemins de leur avenir.

Et c'est avec l'ensemble de notre communauté, concert après concert, que nous souhaitons contribuer à renforcer cet idéal d'une société québécoise inclusive et ouverte, bâtie sur notre fierté culturelle partagée.



© François Goupil

Founded in 1981 by its musicians and strengthened 25 years ago with the arrival of Yannick Nézet-Séguin, the Orchestre Métropolitain has always been committed to meeting its audience where they are—giving every Montrealer the chance to experience the magic of symphonic music.

This mission is at the heart of everything we do.

That's why, beyond presenting a season that reflects who we are at the Maison symphonique, with its world-class acoustics, you'll also find the OM in neighbourhoods across the island. From Pointe-Claire to Rivière-des-Prairies, from Ahuntsic to Verdun, our musicians bring unforgettable concerts right to your doorstep.

We are proud to be joined in this mission by a growing community of public and private partners, donors and volunteers who share our values and help our family grow. We are deeply grateful for their ongoing support.

Driven by the belief that culture is the essence of civilizations, we are committed to maintaining our relationship with the community and opening the world of music to everyone. Culture carries our history, gives meaning to the present, and maps the road ahead.

And, together, concert after concert, we hope to strengthen the vision of an inclusive and open Quebec, built on a shared cultural pride.

Fabienne Voisin

Présidente-directrice générale
President and CEO

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et
chef principal¹
Artistic Director and
Principal Conductor

Denise Lupien

Violon solo honoraire
Honorary Concertmaster

PREMIERS VIOLONS

First Violins

Yukari Cousineau

Violon solo²

Concertmaster

Oleg Larshin

Violon solo associé

Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant

Assistant Concertmaster

Marcelle Mallette

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

Second Violins

Nancy Ricard

Second violon solo / Principal

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Assistant Principal

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Claudio Ricignuolo

Marie-Claire Vaillancourt

ALTOS

Violas

Elvira Misbakhova

Alto solo / Principal

Thierry Lavoie-Ladouceur

Alto solo associé

Associate Principal

Pierre Tourville

Alto solo assistant

Assistant Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Frédéric Lambert

VIOLONCELLES

Cellos

Christopher Best

Violoncelle solo / Principal

Agnès Langlois

Violoncelle solo assistant

Assistant Principal

Thérèse Ryan

Caroline Milot

Vincent Bergeron

CONTREBASSES

Double Basses

René Gosselin

Contrebasse solo / Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Associate Principal

Gilbert Fleury

Catherine Lefebvre

FLÛTES

Flutes

Marie-Andrée Benny

Flûte solo / Principal

Jocelyne Roy

Caroline Séguin

Piccolo solo / Principal Piccolo



HAUTBOIS

Oboes

Marjorie Tremblay

Mélanie Harel

Cor anglais solo

Principal English Horn

CLARINETTES

Clarinets

Simon Aldrich

Clarinete solo / Principal

François Martel

Deuxième clarinette

et clarinette basse

Assistant Principal

and Bass Clarinet

BASSONS

Bassoons

Michel Bettez

Basson solo / Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Horns

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo / Principal

Simon Bourget

Corine Chartré-Lefebvre

Xavier Fortin

TROMPETTES

Trumpets

Antoine Mailloux

Trompette solo / Principal

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo / Principal

Madeleine Doyon-Robitaille

Trevor Dix

Trombone basse solo

Principal Bass Trombone

TUBA

Alain Cazes

Tuba solo / Principal

TIMBALES

Timpani

Julien Bélanger

Timbales solo / Principal

PERCUSSIONS

Percussion

Alexandre Lavoie

Percussions solo / Principal

HARPE

Harp

Robin Best

Harpe solo / Principal

1. Le parrainage du poste de la direction artistique et chef principal de l'OM est généreusement assuré par les grandes mécènes Louise Desmarais et Sophie Desmarais. / The position of Artistic Director and Principal Conductor of the OM is generously sponsored by the grand patrons Louise Desmarais and Sophie Desmarais. 2. Le parrainage du poste du violon solo de l'OM est assuré par la Fondation Beaulieu-Saucier. / The position of Concertmaster of the OM is sponsored by the Beaulieu-Saucier Foundation.





DÉCOUVREZ VOTRE PERSONNALITÉ SYMPHONIQUE

Discover your symphonic personality

Un outil ludique qui vous aide à explorer les concerts qui vous correspondent le plus!

Repérez la pastille colorée afin d'identifier les concerts qui correspondent à votre personnalité.

A fun tool to help you explore the concerts that suit you best!

Look out for the coloured tag to discover concerts associated with your personality.



Curieuse / Curious

Les sentiers battus, très peu pour vous. Vous les ouvrez, les sentiers! / You like to get off the beaten path and take the road less travelled.



Passionnée / Passionate

Vous carburez aux émotions les plus intenses. Votre cœur et vos tripes vous guident. / You thrive on the most intense emotions. You follow your heart and your gut.



Énergique / Energetic

Vous avez deux vitesses : rapide et arrêté. Et encore, même quand vous dormez, vos rêves déménagent! / If you're not moving full speed ahead, you're not moving at all. Even your dreams are in high gear!



Sereine / Peaceful

Vous êtes en harmonie et captez toujours les énergies qui vous entourent. / You live in harmony, and you're always open to the energy around you.



Intemporelle / Timeless

Vos racines sont profondes, ancrées dans votre amour pour l'histoire et les grandes œuvres. / Your roots run deep. You have a passion for history and the classics.



ABONNEZ-VOUS À L'OM ET PROFITEZ DE NOMBREUX PRIVILÈGES

Subscribe and enjoy many benefits



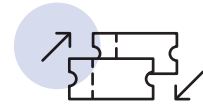
Épargnez 25 % à l'achat
de 3 concerts ou plus.*

Save 25% when purchasing
3 or more concerts.*



Épargnez 35 % à l'achat
de 6 concerts ou plus.*

Save 35% when purchasing
6 or more concerts.*



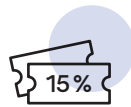
Achetez et échangez vos
billets sans frais de service,
jusqu'au jour du concert.

Purchase and exchange your
tickets with no service fees until
the day of the concerts.



Obtenez les meilleures places
disponibles et conservez-les
d'une saison à l'autre.

Get the best seats available
and keep them from season
to season.



Profitez d'une réduction
de 15 % à l'achat de billets
additionnels.

Save 15% on extra tickets.



Profitez de préventes et
bénéficiez d'offres exclusives
chez nos partenaires culturels.

Get access to pre-sale pricing
and receive exclusive offers from
our cultural partners.

Créez votre abonnement à la carte.

De 3 à 5 concerts : billets réguliers à partir de 40 \$
6 concerts ou plus : billets réguliers à partir de 35 \$

Create your custom subscription.

From 3 to 5 concerts: Regular tickets starting at \$40
6 concerts or more: Regular tickets starting at \$35

Trouvez tous les détails sur les abonnements à la page 46. / Find more details about our subscriptions on page 46.

* Abonnement applicable aux concerts réguliers. / Subscription applicable to regular concerts.



MAHLER, JOYCE ET YANNICK

Mahler, Joyce and Yannick

Un nouvel univers s'ouvre à nous. Grandiose. Unique. Sublime.

Avec sa *Troisième Symphonie*, Mahler peint de mille couleurs la création du monde. Ses reliefs, sa faune et sa flore nous apparaissent dans toute leur beauté, sous la direction sensible de Yannick Nézet-Séguin. C'est dans ce terreau fertile que naît l'humanité, portée par la superbe voix de Joyce DiDonato. Elle chante la douleur qui accable les humains et la joie qui supprime toute souffrance. Le chœur d'enfants et de femmes, représentant les anges, se joint à la soliste avec un chant promettant le pardon et l'éternité.

Mahler's Third Symphony paints the creation of the world with a thousand colours. Under the masterful baton of Yannick Nézet-Séguin, the piece unveils the splendour of its landscapes, flora and fauna. It is in this fertile soil that humanity is born, brought to life by Joyce DiDonato's magnificent voice, singing of humanity's pain and the joy that triumphs over all suffering. The angelic voices of the women's and children's choir join the soloist in a radiant hymn of forgiveness and eternal promise.

DAY RIDER

Eukaryotica
(première mondiale, commande de l'OM)

MAHLER

Symphonie n° 3



Yannick Nézet-Séguin
Chef / Conductor



Joyce DiDonato
Mezzo-soprano

Chœur Métropolitain*

Préparé par / Prepared by
François A. Ouimet & Pierre Tourville

Chœur des Petits Chanteurs du Mont-Royal

Préparé par / Prepared by Andrew Gray

Comme le veut la tradition établie par l'OM, les premières notes de la saison seront celles d'un compositeur issu des Premières Nations. Sonny-Ray Day Rider, pianiste et chercheur en ethnomusicologie, s'intéresse particulièrement à l'héritage musical de sa tribu, les Pieds-Noirs. Il s'inspire de la nature — tant celle qui nous entoure que la nature humaine — dans ses œuvres.

As is now tradition at the OM, the season will open with a piece written by an Indigenous composer. Sonny-Ray Day Rider, pianist and ethnomusicologist, is particularly interested in the musical heritage of his tribe, the Blackfoot. His work draws inspiration from nature—both the world around us and human nature.

Mardi 23 septembre, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

* Avec la participation de choristes professionnelles
With the participation of professional choral singers

Personnalité



Intemporelle



SIBELIUS, L'APOTHÉOSE D'UN CYCLE

Sibelius: Coming Full Circle

L'OM termine son exploration de l'œuvre de Sibelius avec les deux dernières symphonies du compositeur finlandais. Au fil de ce cycle entamé en 2018, Yannick Nézet-Séguin et les musiciennes et musiciens de l'OM ont cheminé à travers les paysages musicaux de Sibelius, tissant un lien profond avec son univers. Ce concert leur permettra d'aborder son legs en contemplant jusqu'où il a mené le langage musical symphonique.

The OM concludes its journey through Sibelius's work with a performance of the Finnish composer's last two symphonies. Since beginning this cycle in 2018, Yannick Nézet-Séguin and OM musicians have explored Sibelius's musical landscapes and forged a profound connection with his universe. This concert offers an opportunity to reflect on Sibelius's legacy and influence on the language of symphonic music.

SIBELIUS

Concerto pour violon
Symphonie n° 6
Symphonie n° 7



Yannick Nézet-Séguin
Chef / Conductor



Lisa Batiashvili
Violon / Violin

Ce programme entièrement voué à Sibelius s'ouvre avec son œuvre la plus connue et la plus jouée, le *Concerto pour violon*, interprété par la virtuose Lisa Batiashvili. Collaboratrice de longue date et amie de Yannick Nézet-Séguin, la violoniste fait ses débuts à l'Orchestre Métropolitain dans le cadre de ce concert.

This all-Sibelius program is crowned by his most renowned and frequently performed piece, the Violin Concerto, brought to life by the virtuoso Lisa Batiashvili. A long-time collaborator and friend of Yannick Nézet-Séguin, the violinist will make her Orchestre Métropolitain debut at this concert.

Dimanche 19 octobre, 15 h
Maison symphonique de Montréal

Personnalité



Sereine



SORTILÈGES SYMPHONIQUES

Symphonic Spells

Les violons s'agitent comme le vent qui souffle par une nuit mauvaise, les cuivres transpercent l'orchestre comme les éclairs traversent le ciel, les violoncelles et contrebasses tremblent, semant la panique... Certaines œuvres créent en quelques mesures une atmosphère propice à cette période de l'année où la peur et la mort sont célébrées plutôt que craintes. Sous la direction de Naomi Woo, la diabolique *Valse de Méphisto* de Liszt, l'angoissante *Nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski, l'envoûtant « Ballet des sorcières » du *Macbeth* de Verdi et l'épique *Andromède* d'Augusta Holmès nous racontent des histoires et des légendes éternelles.

Violins whisper like the wind on a stormy night, the brass section pierces through the orchestra like flashes of lightning, and cellos and basses tremble, spreading unease... In just a few bars, certain pieces conjure an atmosphere perfectly suited to a time of year when terror and death are embraced rather than feared. Under the baton of Naomi Woo, Liszt's diabolical *Mephisto Waltz*, Mussorgsky's haunting *Night on Bald Mountain*, Verdi's enchanting *Witches' Dance* from *Macbeth* and Augusta Holmès's epic *Andromeda* bring timeless stories and legends to life.

LISZT

Valse de Méphisto n° 1

CHOSTAKOVITCH

Concerto pour violoncelle n° 1

MOUSSORGSKI

Une nuit sur le mont Chauve

HOLMÈS

Andromède*

VERDI

Macbeth, Ballet des sorcières

* Seulement à la Maison symphonique
Only at the Maison symphonique

Le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Chostakovitch, avec ses passages tantôt macabres, tantôt ironiques, s'insère parfaitement dans l'ambiance de ce programme. Avec l'interprétation du violoncelliste de renom Maximilian Hornung, de retour à l'OM après ses débuts remarquables en 2019, les émotions fortes seront au rendez-vous!

Shostakovich's Cello Concerto No. 1, with its blend of macabre undertones and ironic twists, seamlessly complements the program's atmosphere. With a performance by renowned cellist Maximilian Hornung, returning to the OM after his remarkable debut in 2019, this concert is bound to be spine-tingling!

Samedi 1^{er} novembre, 15 h

Maison symphonique de Montréal

Série Zhao-Ionescu.

Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

29 octobre, 19 h 30

Pierrefonds-Roxboro (Église Sainte-Suzanne)

30 octobre, 20 h

Pointe-Claire (Église Saint-Joachim)

2 novembre, 15 h

Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
(Maison de la culture Mercier)



Naomi Woo

Cheffe / Conductor



Maximilian Hornung

Violoncelle / Cello

Personnalités



Curieuse

Énergique



UN NOUVEAU MONDE

A New World

Quels sont les rêves de la prochaine génération? Quel monde les jeunes artistes veulent-ils bâtir? L'OM donne la parole à deux de ses coups de cœur : la cheffe Glass Marcano et le pianiste Tony Siqi Yun. La Vénézuélienne issue du programme El Sistema a fait des débuts très remarquables à l'OM en 2024, suscitant l'admiration de l'orchestre et du public. La voici de retour avec une œuvre vibrante de passion et d'aventure, tout comme elle, la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, qui sera suivie d'une œuvre de la compositrice mexicaine Gabriela Ortiz, *Kauyumari*.

What are the dreams of the next generation? What kind of world do young artists want to build? The OM gives the floor to two of its favourite stars: conductor Glass Marcano and pianist Tony Siqi Yun. The Venezuelan El Sistema graduate made a highly acclaimed debut at the OM in 2024, earning the admiration of both the orchestra and the audience. Here, she returns with a work that reflects her vibrancy and passion—Dvořák's *New World Symphony*—to be followed by *Kauyumari*, a piece by Mexican composer Gabriela Ortiz.

DVOŘÁK

Symphonie n° 9 «Du Nouveau Monde»

PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 3

ORTIZ

Kauyumari



Glass Marcano

Cheffe / Conductor



Tony Siqi Yun

Piano

Elle sera rejointe pour le *Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev par le jeune prodige canadien Tony Siqi Yun, qui a fait partie de la tournée américaine de l'OM en 2024 et a ébloui le public de Worcester, Philadelphie et New York avec son interprétation sensible.

For Prokofiev's Piano Concerto No. 3, she will be accompanied by young Canadian talent Tony Siqi Yun, whose expressive performance left a lasting impression on audiences in Worcester, Philadelphia and New York during the OM's 2024 US tour.

Dimanche 16 novembre, 15 h

Maison symphonique de Montréal

Série Zhao-Ionescu.

Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

12 novembre, 19 h 30

Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)

15 novembre, 19 h 30

Ahuntsic-Cartierville (Salle Marguerite-Bourgeoys)

Personnalités



Intemporelle

Passionnée



LE MONDE SYMPHONIQUE DU CINÉMA ANGLAIS

D'HERCULE POIROT À HARRY POTTER

Symphonic Tales of British Cinema From Hercule Poirot to Harry Potter

Les trames sonores les plus marquantes sont celles qui peuvent vivre par elles-mêmes, sans même avoir besoin du soutien d'une image. Elles prennent vie, deviennent un personnage essentiel du film qu'elles accompagnent, nous replongent directement dans une scène qui nous a marqués.

The most powerful soundtracks can stand alone without any visual support. They come alive, becoming characters in their own right, and hearing a few bars can instantly transport us back to a favourite scene.

Extraits tirés de / Excerpts from

ROMÉO ET JULIETTE
ORGUEIL ET PRÉJUGÉS
LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
JAMES BOND
HARRY POTTER

Et plusieurs autres! / And many more!



Andrew Crust
Chef / Conductor

Ce concert redonne vie aux personnages anglais qui ont inspiré les plus grandes musiques de film. On y redécouvre les tragédies indémodables de Shakespeare, le thème sinueux de Harry Potter composé par John Williams, les romances de Jane Austen et les aventures de James Bond.

This concert brings to life the iconic British characters who inspired some of the greatest film scores. Experience timeless Shakespearean tragedies, the world of Harry Potter through John Williams's evocative theme, the romance of Jane Austen and the high-stakes world of James Bond.

Vendredi 23 janvier, 19 h 30
Maison symphonique de Montréal

Série Zhao-Ionescu.
Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

22 janvier, 19 h 30
Saint-Léonard (Théâtre Mirella et Lino Saputo)

Personnalités



Curieuse

Énergique

Ce concert est présenté sans projection cinématographique.
This concert is presented without film projection.



LA CINQUIÈME DE TCHAÏKOVSKI

Tchaikovsky's Fifth

Que nous réserve l'avenir? Qu'il soit fait d'un malheur fatidique ou d'une salutaire providence, on ne saurait y échapper. Ce caractère inéluctable du destin habite la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski, tantôt calme, tantôt destructrice. Le chef Kensho Watanabe, tout premier étudiant de direction de Yannick Nézet-Séguin et l'un des chefs favoris de l'OM, aborde cette symphonie avec toute la sensibilité et la polyvalence qu'on lui connaît.

What does the future hold? Whether it's ill fate or good fortune, there's no escaping it. Tchaikovsky's Symphony No. 5 encapsulates the relentless force of destiny, shifting between calm and destruction. Conductor Kensho Watanabe, Yannick Nézet-Séguin's first conducting student and one of the OM's favourite conductors, brings his renowned sensitivity and versatility to this symphony.

RACHMANINOV

L'Île des Morts

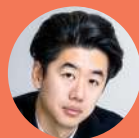
ICHMOURATOV

Concerto pour basson

(première mondiale, commande de l'OM*)

TCHAÏKOVSKI

Symphonie n° 5



Kensho Watanabe

Chef / Conductor



Michel Bettez

Basson / Bassoon

La seule destinée à laquelle nul ne peut se soustraire est au centre du poème symphonique *L'Île des Morts* de Rachmaninov. Inspiré par une toile portant le même titre, le compositeur en a reproduit en musique l'atmosphère, peignant la mort comme un paysage. Le *Concerto pour basson* du compositeur russo-canadien Airat Ichmouratov poursuit une série de commandes faites par l'Orchestre Métropolitain mettant en valeur le talent de ses premières chaises. Michel Bettez, basson solo de l'OM depuis 40 ans, interprète ce tout nouveau concerto.

The inevitability of death lies at the core of Rachmaninoff's symphonic poem *Isle of the Dead*. Inspired by the painting of the same name, the composer masterfully translates its atmosphere into music, depicting death as a landscape. Russian-Canadian composer Airat Ichmouratov's Bassoon Concerto is the latest instalment in a series of commissions by the Orchestre Métropolitain that showcase the talents of its first chairs. Michel Bettez, who has been the OM's principal bassoon for 40 years, performs this brand-new concerto.

* La composition de cette œuvre a été partiellement rendue possible grâce au soutien généreux des mécènes Roula Drossis & W. Mark Roberts.
The composition of this work was partially made possible by the generous support of the patrons Roula Drossis & W. Mark Roberts.

Vendredi 27 février, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Série Zhao-Ionescu.

Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

26 février, 19 h 30

Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)

28 février, 19 h

Ahuntsic-Cartierville (Salle Marguerite-Bourgeoys)

Personnalités



Intemporelle

Sereine



ÉCHOS DE LA FORÊT

Echoes of the Forest

Découvrir une partition oubliée majeure a quelque chose d'absolument magique. Lorsque ses notes résonnent, suspense et émerveillement s'allient pour donner le sentiment qu'on assiste à un moment historique, au dévoilement d'un trésor. De sa baguette, Yannick Nézet-Séguin redonne vie à la musique évocatrice et subtile de la compositrice française Rita Strohl, dont la *Symphonie de la forêt* a récemment été redécouverte.

There is something truly magical about unearthing a long-forgotten masterpiece. As its notes come to life, suspense and wonder intertwine. We are witnessing history in the making—the discovery of a hidden treasure. With his baton, Yannick Nézet-Séguin breathes fresh energy into the evocative and nuanced music of French composer Rita Strohl, whose *Symphony of the Forest* has recently been rediscovered.

BRAHMS

Ouverture tragique

DVOŘÁK

Concerto pour violoncelle

STROHL

Symphonie de la forêt



Yannick Nézet-Séguin
Chef / Conductor



Jean-Guihen Queyras
Violoncelle / Cello

Le chef nous présente d'abord une œuvre courte mais poignante de son compositeur préféré, l'*Ouverture tragique* de Brahms, puis accueille un ami de longue date de l'OM et soliste acclamé sur la scène internationale, Jean-Guihen Queyras. Ensemble, ils se lancent à la conquête de l'Everest du violoncelle, l'un des concertos les plus vertigineux écrits pour cet instrument, celui de Dvořák.

The concert begins with a short yet deeply moving work by the conductor's favourite composer, Brahms's *Tragic Overture*. Following this, the stage will welcome long-time OM collaborator and internationally celebrated soloist Jean-Guihen Queyras. Together, they take on Dvořák's breathtaking Cello Concerto, considered by many to be the instrument's most challenging piece.

Mardi 31 mars, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Série Zhao-Ionescu.

Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

28 mars, 19 h 30

Rivières-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
(Salle Désilets)

1^{er} avril, 19 h 30

Saint-Laurent (Église Saint-Sixte)

Personnalités



Curieuse

Passionnée

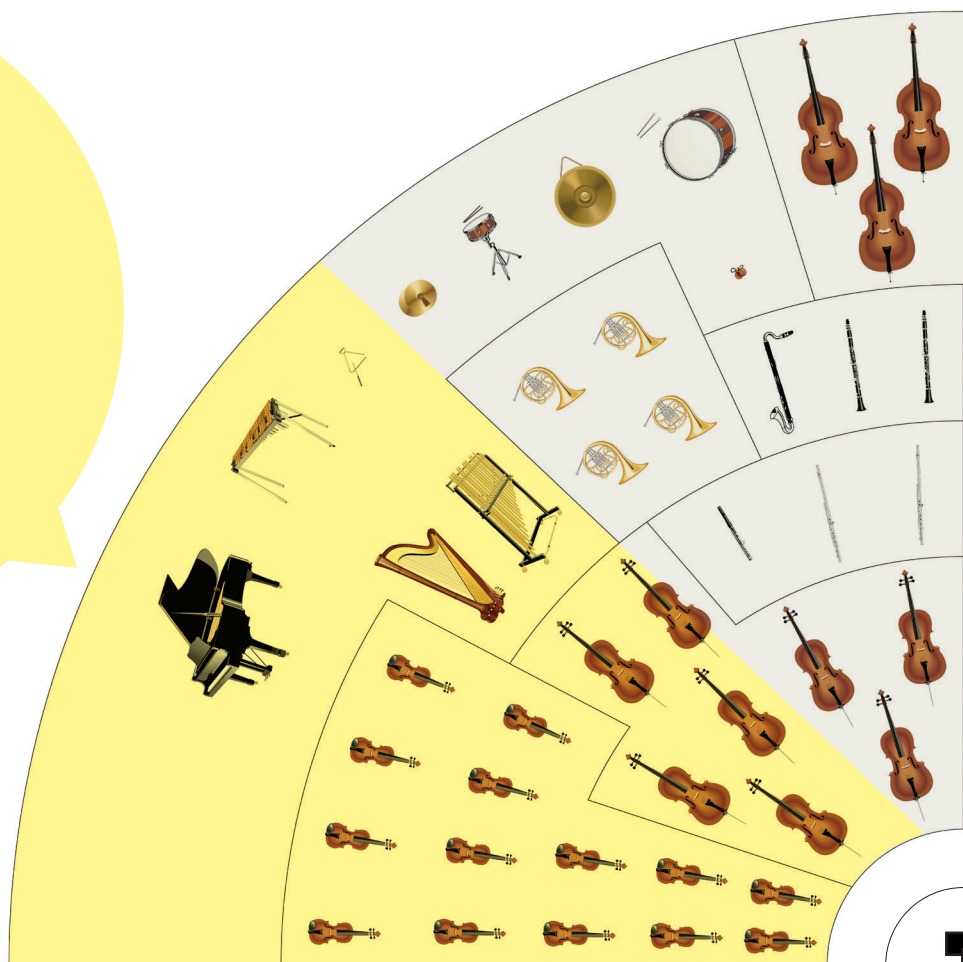
CONTRIBUEZ À NOTRE ÉLAN

Add to our momentum

*Saviez-vous que...
Did you know...*

Les revenus de billetterie et de production ne couvrent que 32 % du budget opérationnel de l'OM.

Ticketing and production revenues cover only 32% of the OM's operating budget.



ENTREZ DANS LA FAMILLE OM

JOIN THE OM FAMILY

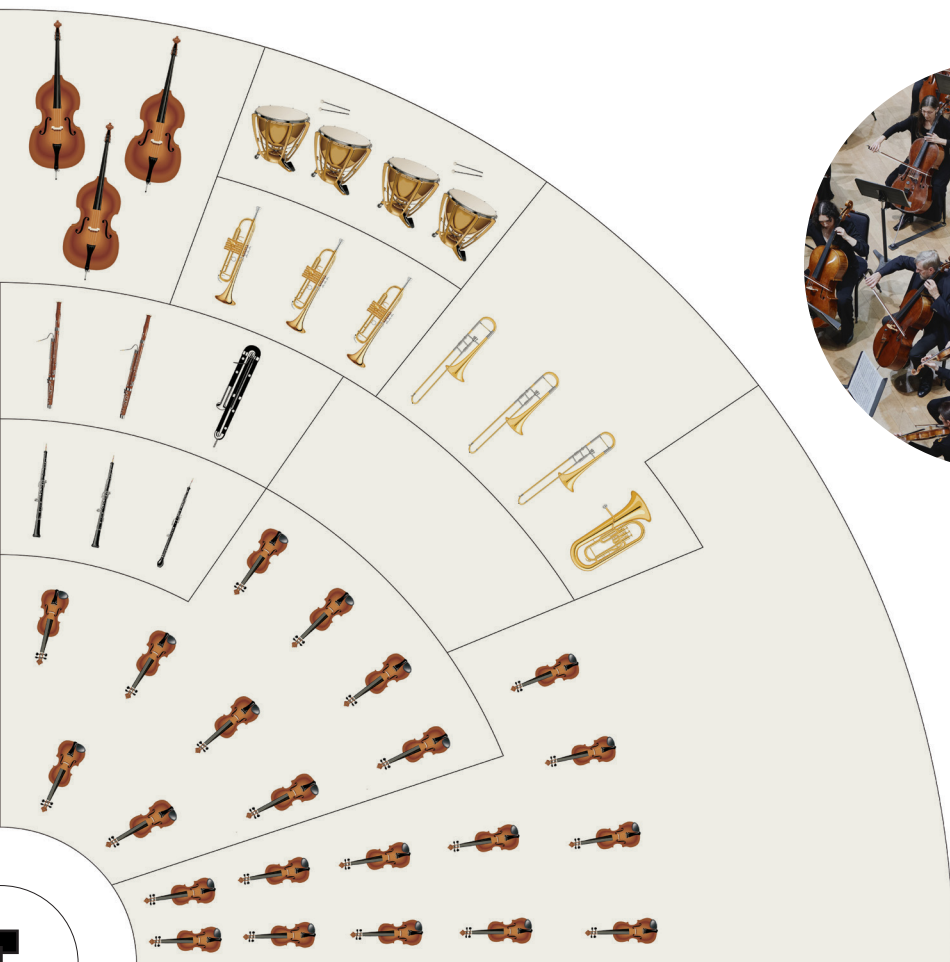
Rencontrez les musiciennes et musiciens, accédez à des activités privées ou à des visites guidées. Votre don peut même être associé au parrainage de concerts, d'artistes et d'œuvres pour une expérience sur mesure. / Meet musicians, enjoy exclusive activities and access guided tours. You can also direct your donation toward the patronage of specific concerts, artists or pieces for a customized experience.

Pour en savoir plus, écrivez-nous à : / To learn more, write to us at:

philanthropie@orchestremetropolitain.com

SOUTENEZ L'OM EN FAISANT UN DON!

Support the OM by donating!



Faites un don au moment de votre abonnement.
Donate when you subscribe.



FAIRE UN DON

TO DONATE



En ligne / Online



Par téléphone
By phone

514 598-0870
poste 44



Par la poste
By mail

Orchestre Métropolitain
372, Sainte-Catherine Ouest
bureau 202
Montréal (Québec) H3B 1A2



JEUX DE COULEURS

Colour Play

Vert violoncelle, bleu basson, jaune piccolo... Les couleurs de la musique française se déploient comme celles d'une œuvre de Monet ou Gauguin, captant la magie d'un instant, créant une ambiance féerique ou nous transportant vers des contrées lointaines. Avec *Ma Mère l'Oye*, Ravel peint cinq tableaux autour de contes connus, tandis que Mel Bonis évoque un monde onirique et sensuel dans son *Rêve de Cléopâtre*.

Green cello, blue bassoon, yellow piccolo—the vibrant hues of French music unfold like a painting by Monet or Gauguin, capturing fleeting moments of magic, conjuring fairytale worlds and whisking us away to distant lands. Ravel's *Ma Mère l'Oye* contains five movements inspired by well-known fairy tales, while Mel Bonis evokes a sensual, dreamlike world in her *Rêve de Cléopâtre*.

RAVEL

Ma Mère l'Oye, suite

BONIS

Le Rêve de Cléopâtre

HÉTU

Triple concerto*

FAURÉ

Pelléas et Mélisande, suite

BIZET

Symphonie en do majeur

C'est ensuite au maître de la mélodie française, Fauré, de nous transporter dans l'histoire fascinante de *Pelléas et Mélisande*; puis le jeune Bizet démontre dans sa toute première symphonie la grâce, la fougue et la fraîcheur qui caractériseront l'ensemble de son œuvre. Une touche de couleur plus locale et moderne complète ce programme, avec la musique de l'un des plus grands compositeurs québécois, Jacques Hétu, et son Triple concerto, composé en 2001 pour nos solistes invités, le Trio Hochelaga.

Fauré, the master of French melody, then immerses us in the spellbinding tale of *Pelléas et Mélisande*, followed by the youthful brilliance of Bizet's very first symphony with all the grace, passion and clarity that define his later works. Adding a distinctly modern and local touch to the program is Jacques Hétu, one of Quebec's greatest composers. His *Triple Concerto* was written in 2001 for our guests, the Trio Hochelaga.



François Leleux
Chef / Conductor



Trio Hochelaga*
Anne Robert, Violon / Violin
Dominique Beauséjour-Ostiguy,
Violoncelle / Cello
Dantonio Pisano, Piano

Vendredi 17 avril, 19 h 30
Maison symphonique de Montréal

Série Zhao-Ionescu.
Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

15 avril, 19 h 30
Pierrefonds-Roxboro (Église Sainte-Suzanne)

16 avril, 19 h 30
Pointe-Claire (Église Saint-Joachim)

18 avril, 19 h 30
Mercier-Hochelaga-Maisonnette
(Maison de la culture Mercier)

19 avril, 15 h
Rosemont-La Petite-Patrie (Salle Jean-Eudes)

* Seulement à la Maison symphonique
Only at the Maison symphonique

Personnalité



Sereine



Lina Gonzalez-Granados, Michella Cann © Titilayo Ayangade

GRIEG, SOLEIL NORDIQUE

Grieg, Nordic Sun

Dès les premiers accords de son *Concerto pour piano*, Grieg fait savoir au public qu'il s'apprête à entendre une œuvre hors du commun. Par cet appel d'accords descendants devenu célèbre, la formidable pianiste Michelle Cann capte l'attention en un instant. Mais avant tout, la cheffe Lina Gonzalez-Granados met la table avec la fameuse *Suite de Peer Gynt* du même compositeur et l'*Ouverture en ré mineur* de la Croate Dora Pejačević.

In the opening chords of his Piano Concerto, Grieg informs the audience that something extraordinary is about to unfold. With the iconic descending chordal motif, the formidable pianist Michelle Cann seizes attention in an instant. But first, conductor Lina Gonzalez-Granados sets the stage with Grieg's famous *Peer Gynt Suite* and the stirring *Overture in D Minor* by Croatian composer Dora Pejačević.

PEJAČEVIĆ

Ouverture en ré mineur

GRIEG

Peer Gynt, suite n° 1
Concerto pour piano

NIELSEN

Symphonie n° 2
« Les Quatre Tempéraments »



Lina Gonzalez-Granados
Cheffe / Conductor



Michelle Cann
Piano

Dans sa *Symphonie n° 2*, le Danois Carl Nielsen s'inspire d'un courant de la psychologie selon lequel on pourrait diviser les personnalités en quatre tempéraments. Chaque mouvement de l'œuvre est inspiré par l'un d'eux. La fougue du colérique, la nonchalance du flegmatique, les tourments du mélancolique et l'assurance du sanguin se succèdent en utilisant toute la palette des couleurs orchestrales.

In his *Symphony No. 2*, Danish composer Carl Nielsen drew inspiration from the psychological theory of the four temperaments. Each movement reflects one of these personality types—the fiery passion of the choleric, the nonchalance of the phlegmatic, the torment of the melancholic, and the confidence of the sanguine—all brought to life through the full palette of orchestral colours.

Samedi 23 mai, 15 h

Maison symphonique de Montréal

Série Zhao-Ionescu.

Présentée dans le cadre du CAM en tournée :

21 mai, 19 h 30

Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)

22 mai, 19 h 30

Saint-Léonard (Théâtre Mirella et Lino Saputo)

Personnalité



Passionnée



CHANTS D'ESPOIR

Songs of Hope

C'est l'espoir d'un monde meilleur, plus solidaire, plus empathique, qui a inspiré la programmation de ce concert dirigé par Yannick Nézet-Séguin. «J'ose lever les yeux», nous dit Florence Price, première compositrice afro-américaine, dans son *Chant d'espoir*. Suivant ses traces, Margaret Bonds s'inspire directement du mouvement pour les droits civiques dans ses *Variations Montgomery*, dédiées à Martin Luther King.

Hope for a better, more united, more empathetic world inspired the programming of this concert, conducted by Yannick Nézet-Séguin. "I dare look up," says Florence Price, the first African-American composer, in her *Song of Hope*. Following in her footsteps, Margaret Bonds drew inspiration from the civil rights movement for her *Montgomery Variations*, dedicated to Martin Luther King.

PRICE

Song of Hope

GERSHWIN

Concerto en fa

BONDS

The Montgomery Variations

BERNSTEIN

Chichester Psalms



Yannick Nézet-Séguin

Chef / Conductor



Hélène Grimaud

Piano

L'union naît des liens que l'on tisse, des ponts que l'on bâtit. Que ce soit entre humains ou entre genres musicaux. C'est ce que réalise Gershwin avec son *Concerto pour piano* près du jazz, interprété par l'une des pianistes les plus acclamées de notre époque, Hélène Grimaud. C'est aussi une marque de Bernstein qui, dans ses *Chichester Psalms*, oscille entre optimisme et pessimisme, entre violence et réconfort.

Unity is born of the bonds we forge and the bridges we build, whether between people or musical genres. Gershwin draws on this richness in his jazz-adjacent Piano Concerto, performed by one of the most acclaimed pianists of our time, Hélène Grimaud. This dynamic also comes through in the work of Bernstein, whose *Chichester Psalms* masterfully navigates the tension between optimism and pessimism, violence and compassion.

Dimanche 14 juin, 15 h

Maison symphonique de Montréal

Chœur Métropolitain*

Préparé par / Prepared by

François A. Ouimet & Pierre Tourville

* Avec la participation de choristes professionnels.
With the participation of professional choral singers

Personnalité



Énergique

**CONCERT
EN FAMILLE**

Hors série
Off subscription



LA PLUME ET LA TORTUE

The Feather and the Turtle

UNE HISTOIRE DE COURAGE ET DE TRADITIONS PARTAGÉES.

Bien avant *Cendrillon*, avant *Le Renard et le Corbeau*, avant la *Chasse-Galerie*, il y a eu la Tortue. Animal rusé, elle a réussi à s'emparer d'une plume d'aigle magique, une plume qui donne le pouvoir – et le devoir! – de transmettre les histoires. C'est grâce au courage de cette tortue que les humains ont commencé à créer des contes, des mythes, des légendes, et à les répéter à leurs enfants pour que les traditions et les savoirs des ancêtres ne se perdent jamais.

A STORY OF COURAGE AND SHARED TRADITIONS.

Long before *Cinderella*, *The Fox and the Crow* and *The Flying Canoe*, there was the Turtle. The clever and resourceful turtle has made off with a magical eagle feather—one that grants both the power and responsibility to pass down stories. Through the turtle's courage, humans began to craft tales, myths and legends, passing them down to their children to ensure the traditions and wisdom of their ancestors would never be forgotten.

Œuvres canadiennes de / Canadian works by

KEIKO DEVAUX
PIERRE MERCURE
TOBIN STOKES
KEVIN LAU
ALEJANDRA ODGERS
KAREN SUNABACKA
T. PATRICK CARRABRÉ

Dans ce conte musical inspiré de trois légendes autochtones, la Tortue nous transporte au cœur de ses aventures fantastiques et nous transmet le pouvoir de sa plume magique.

In this musical tale inspired by three Indigenous legends, the Turtle takes us on a fantastic journey, sharing the power of its magical feather.

Spectacle en français recommandé pour les enfants de 6 à 12 ans. Imaginé autour du recueil *Contes de la Tortue*, publié aux éditions Hannenorak.
Performance in French recommended for children aged 6 to 12. Imagined around the collection *Tales from the Turtle*, published by Éditions Hannenorak.



Thomas Le Duc-Moreau
Chef / Conductor



Dave Jenniss
Metteur en scène / Director



René Rousseau
Comédien / Actor



Emma Rankin
Comédienne / Actor

Dimanche 22 février, 15 h 30
Maison symphonique de Montréal

Matinées scolaires :

23 février, 9 h 15 et 11 h
Maison symphonique de Montréal

Présenté par



Télé-Québec

En collaboration avec



Agence spatiale
canadienne

Canadian Space
Agency



**CONCERT
DES FÊTES**

Hors série
Off subscription



NEIGES : L'OM CÉLÈBRE ANDRÉ GAGNON

Neiges: The OM Celebrates André Gagnon

L'album *Neiges* a 50 ans! Pour souligner cet anniversaire, l'OM rend un vibrant hommage au compositeur André Gagnon, véritable fleuron de la musique québécoise. Pianiste accompli et fervent défenseur de la culture québécoise, André Gagnon s'est toujours efforcé de faire le pont entre musique classique et populaire. *Neiges* en est un brillant exemple, avec son *Dédéthoven* inspiré par Beethoven, sa *Chanson pour Renée Claude* ou son *Petit concerto pour Carignan et orchestre*, dédié au meilleur violoneux du Québec, Jean Carignan.

Neiges is turning 50! To honour the anniversary of this iconic album, the OM presents a vibrant tribute to composer André Gagnon, a treasured gem of Quebec's rich musical heritage. An accomplished pianist and outspoken advocate for Quebec culture, André Gagnon dedicated his career to bridging the worlds of classical and popular music. *Neiges* is a shining example of this vision, featuring the Beethoven-inspired "Dédéthoven," the heartfelt "Chanson pour Renée Claude," and the delightful "Petit concerto pour Carignan et orchestre," dedicated to Quebec's legendary fiddler, Jean Carignan.



Léa Moisan-Perrier
Cheffe / Conductor



Julie Lamontagne
Piano



Rouso
Piano

Des œuvres chorales complètent le programme afin de nous plonger dans l'ambiance des fêtes avec entrain et un brin de nostalgie.

The program also includes choral works that capture the essence of the holidays with nostalgic charm, creating a fitting tribute to this timeless album.

Dimanche 14 décembre, 15 h

Maison symphonique de Montréal

Chœur Métropolitain*

Préparé par / Prepared by
François A. Ouimet & Pierre Tourville

* Avec la participation de choristes professionnels.
With the participation of professional choral singers

**CONCERT
DES FÊTES**

Hors série
Off subscription

L'ORATORIO DE NOËL

Christmas Oratorio

Tout le génie de Bach se retrouve dans cette œuvre monumentale, construite en six cantates racontant la Nativité. Ses airs puissants sont autant de colonnes majestueuses; ses vocalises, des ornements finement ciselés; sa clarté, la lumière qui fait briller les couleurs des vitraux...

Bach's genius is on full display in this monumental masterpiece, composed of six cantatas that recount the story of the Nativity. Its powerful arias rise like majestic columns, its intricate vocalizations act as finely sculpted ornaments, and its clarity illuminates the stained glass and brings the colours to life.

BACH

Oratorio de Noël
(Weihnachtsoratorium)

Cette véritable cathédrale sonore prend tout son sens lorsqu'elle est jouée dans un lieu aussi somptueux que la basilique Notre-Dame de Montréal et dirigée par un architecte aussi sensible que Yannick Nézet-Séguin.

This veritable cathedral of sound reaches its fullest expression when performed in a setting as breathtaking as Montréal's Notre-Dame Basilica, under the baton of visionary architect Yannick Nézet-Séguin.



Yannick Nézet-Séguin
Chef / Conductor



Anna-Sophie Neher
Soprano



Julie Boulianne
Mezzo-soprano



Frédéric Antoun
Ténor / Tenor



Geoffroy Salvas
Baryton / Baritone

Chœur professionnel préparé par
Professional choir prepared by
François A. Ouimet & Pierre Tourville

Mercredi 17 décembre, 19 h 30
Basilique Notre-Dame de Montréal

**CHŒUR
MÉTROPOLITAIN**

Hors série
Off subscription

VALSES ALLEMANDES ET PSAUMES LATINS

German Waltzes and Latin Psalms

Pour cette 10^e édition de ses concerts Opus, le Chœur Métropolitain propose de grandes œuvres chorales de Stravinsky et Brahms, accompagnées par deux pianistes. Dans sa *Symphonie des Psaumes* très rythmée, Stravinsky puise son inspiration à la fois dans des sonorités byzantines, très orientales, et dans l'héritage musical de l'Occident latin et du chant grégorien.

For the 10th edition of its Opus concert series, the Chœur Métropolitain presents great choral works by Stravinsky and Brahms, accompanied by two pianists. In his highly rhythmic *Symphony of Psalms*, Stravinsky drew inspiration from both the Eastern sounds of Byzantine music and the musical traditions of the Latin West, including Gregorian chant.

STRAVINSKY

Symphonie de psaumes

BRAHMS

Liebeslieder Walzes, op. 52

Neue Liebeslieder, op. 65



**CHŒUR
MÉTROPOLITAIN**

François A. Ouimet & Pierre Tourville

Chefs de chœur / Chorusmasters

Avec des musiciennes et musiciens de l'OM
With OM musicians

Les *Liebeslieder Waltzes* et les *Neue Liebeslieder* de Brahms sont quant à elles des œuvres typiquement romantiques, dans les deux sens du terme. En effet, ces chansons d'amour dont les textes sont inspirés d'airs folkloriques de différentes régions européennes sont mises en musique dans un style qui, bien qu'inspiré du roi de la valse autrichienne Johann Strauss, porte résolument la signature romantique de Brahms.

Brahms's *Liebeslieder Waltzes* and *Neue Liebeslieder* are romantic in every sense of the word. Drawing on texts inspired by European folk traditions, these love songs are composed in a style that, while influenced by the Austrian waltz king Johann Strauss, bears Brahms's unmistakably Romantic signature.

Samedi 11 avril, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

EXPÉRIENCE PRÉCONCERT

Pre-concert experience



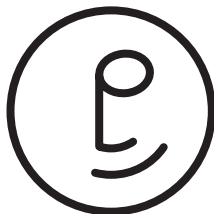
CAUSERIES PRÉCONCERT

PRE-CONCERT TALKS

60 min avant le concert
Foyer Antonia-Nantel
(niveau Corbeille)

Découvrez les œuvres au programme grâce à des discussions captivantes animées par des membres de l'OM. Ces échanges, parfois enrichis par la présence d'artistes invités, sont accompagnés d'extraits musicaux pour une immersion unique.

Discover the works on the program through captivating discussions led by members of the OM. These exchanges, sometimes enriched by the presence of featured guests, are accompanied by musical excerpts for a truly immersive experience.



PRÉLUDES OM

OM PRELUDES

30 min avant le concert
Foyer Antonia-Nantel
(niveau Corbeille)

Soyez aux premières loges de l'éclosion de jeunes talents! L'OM est fier de mettre en lumière le talent d'interprètes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire issus de tous les milieux et de divers quartiers de la métropole.

Witness the next generation of young talent! The OM proudly showcases young musicians from across the city at the primary, secondary, college and university levels.



BRIGADE OM

OM BRIGADE

La brigade de médiatrices et médiateurs de l'OM déambule dans les foyers en marge de certains concerts à la Maison symphonique et dans les arrondissements pour vous présenter quelques faits saillants sur les œuvres et artistes invités au programme.

Our team of cultural mediators will be circulating throughout the lobby during select concerts at the Maison symphonique and in the boroughs. They'll be on hand to introduce you to highlights about the guest artists and works on the program.

En collaboration avec



Faculté
de musique



© François Goupil

DES NOUVELLES DE MOZART

New Mozart

MOZART

Eine kleine Nachtmusik

SIRMEN

Quatuor à cordes n°2 en si bémol majeur

MOZART

Ganz kleine Nachtmusik

MENDELSSOHN

Quatuor à cordes en mi bémol majeur

Alexander Lozowski, Violon / Violin

Lizann Gervais, Violon / Violin

Pierre Tourville, Alto / Viola

Vincent Bergeron, Violoncelle / Cello

Catherine Lefebvre, Contrebasse / Double Bass

Mozart ne cesse de surprendre! À côté de la célèbre « Petite musique de nuit », les cordistes de l'OM présentent un manuscrit redécouvert en 2024. Avant Mozart, Maddalena Sirmen est la première femme à publier des quatuors à cordes. Fanny Mendelssohn suivra ses traces avec un magnifique quatuor.

Mozart never ceases to amaze! Alongside the famous *Eine kleine Nachtmusik*, the OM's string players will perform a manuscript that was newly rediscovered in 2024. Prior to Mozart, Maddalena Sirmen was the first woman to publish string quartets. Fanny Mendelssohn followed in her footsteps with a magnificent quartet.

Mardi 3 février, 19 h 30

Salle Bourgie

Concert présenté en collaboration avec la Salle Bourgie.

Billets en vente maintenant :

sallebourgjie.ca | 514 285-2000, option 1 ou 1 800 899-6873, sans frais

**Salle
Bourgjie**

L'OM PRÈS DE CHEZ VOUS

The OM at your doorstep

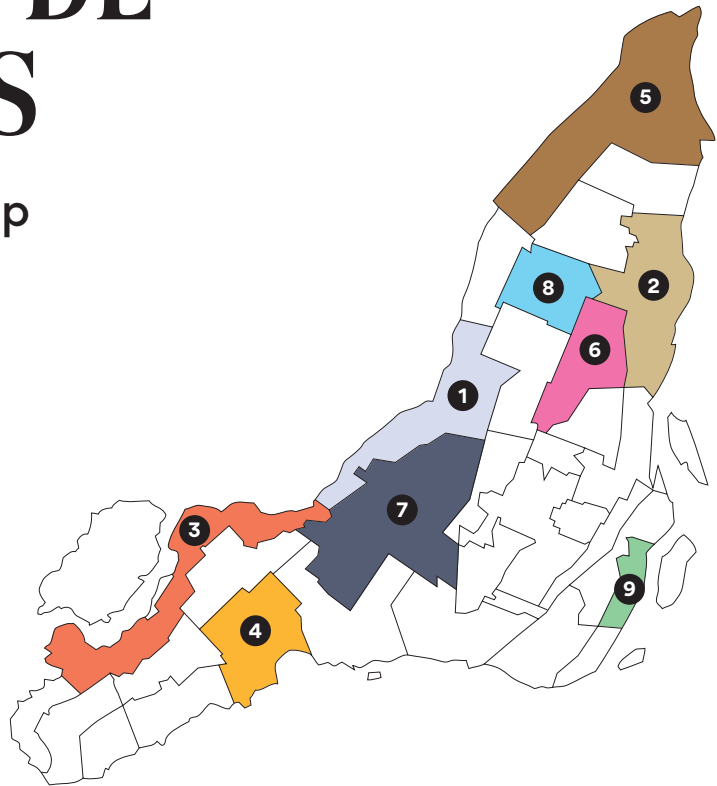
Série
Zhao-Ionescu

Dans le cadre du
CAM en tournée



L'OM va à la rencontre des
Montréalaises et Montréalais
pour leur offrir une expérience
symphonique dans leur quartier.

The OM will be hitting the road and
bringing the symphony to Montrealers
in their communities.



1 AHUNTSIC- CARTIERVILLE

**Salle Marguerite-Bourgeoys
du collège Regina Assumpta**

1750, rue Sauriol Est
lepointdevente.com/
maisondelacultureahuntsic
Maison de la culture
Ahuntsic-Cartierville,
10300, rue Lajeunesse, 1^{er} étage
mcahuntsic@gmail.com
514 872-8749

2 MERCIER- HOCHELAGA- MAISONNEUVE

Maison de la culture Mercier
8105, rue Hochelaga
maisondelaculturemercier.
tuxedobillet.com
maison_me@montreal.ca
514 872-8755

3 PIERREFONDS- ROXBORO

Église Sainte-Suzanne
9501, boul. Gouin Ouest
pier-rox.tuxedobillet.com
514 702-1812

4 POINTE-CLAIRE

Église Saint-Joachim

2, rue Sainte-Anne
pointe-claire.ca/fr/calendrier/
categorie/concerts-et-spectacles
Centre culturel de Pointe-Claire
Stewart Hall
176, chemin du Bord-du-Lac
514 630-1220, poste 0

5 RIVIÈRE-DES- PRAIRIES-POINTE- AUX-TREMBLES

**Salle Désilets
du cégep Marie-Victorin**
7000, rue Marie-Victorin
culturedppat.com
Maison Pierre-Chartrand
maison de la culture
de Rivière-des-Prairies
8000, boul. Gouin Est
PAT : maison_pt@montreal.ca
514 872-2240
RDP : maison_rp@montreal.ca
514 872-9814

6 ROSEMONT- LA PETITE-PATRIE

Salle Jean-Eudes du Collège Jean-Eudes

3535, boul. Rosemont
bit.ly/MaisoncultureRPP
Maison de la culture de
Rosemont-La Petite-Patrie
6707, avenue De Lorimier
maison_rpp@montreal.ca
514 872-1730

7 SAINT-LAURENT

Église Saint-Sixte

1895, rue de l'Église
st-laurent.tuxedobillet.com
Centre des loisirs de Saint-Laurent
1375, rue Grenet
514 855-6110, poste 3

8 SAINT-LÉONARD

Théâtre Mirella et Lino Saputo

8370, boul. Lacordaire
culturesaintleonard.com
Bureau Accès Montréal, Saint-Léonard
8400, boul. Lacordaire
514 328-8500, poste 8514

9 VERDUN

Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs

4155, rue Wellington
verdun.tuxedobillet.com
Quai 5160 - Maison de la culture Verdun
5160, boulevard LaSalle
quai5160@montreal.ca
514 872-4995

CALENDRIER

Calendar

LÉGENDE / LEGEND

● Concerts réguliers / Regular concerts	▲ Concerts hors série / Off subscription	★ Concert en famille / Family concert
🔄 Série Zhao-Ionescu, CAM en tournée / On tour	△ Musique de chambre / Chamber music	■ Matinées scolaires / School Matinées
Personnalités symphoniques :		
● Intemporelle / Timeless	● Sereine / Peaceful	● Curieuse / Curious
	● Énergique / Energetic	● Passionnée / Passionate

P. 13	● MAHLER, JOYCE ET YANNICK Mahler, Joyce and Yannick	23 SEPT.	19h30	Maison symphonique de Montréal	●
P. 15	● SIBELIUS, L'APOTHÉOSE D'UN CYCLE Sibelius: Coming Full Circle	19 OCT.	15h	Maison symphonique de Montréal	●
P. 17	● SORTILÈGES SYMPHONIQUES ● Symphonic Spells	29 OCT. 30 OCT. 1 ^{er} NOV. 2 NOV.	19h30 20h 15h 15h	Pierrefonds-Roxboro Pointe-Claire Maison symphonique de Montréal Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	🔄 🔄 ● 🔄
P. 19	● UN NOUVEAU MONDE ● A New World	12 NOV. 15 NOV. 16 NOV.	19h30 19h30 15h	Verdun Ahuntsic-Cartierville Maison symphonique de Montréal	🔄 🔄 ●
P. 37	NEIGES : L'OM CÉLÈBRE ANDRÉ GAGNON Neiges: The OM Celebrates André Gagnon	14 DÉC.	15h	Maison symphonique de Montréal	▲
P. 39	L'ORATORIO DE NOËL Christmas Oratorio	17 DÉC.	19h30	Basilique Notre-Dame de Montréal	▲
P. 21	● LE MONDE SYMPHONIQUE ● DU CINÉMA ANGLAIS: D'Hercule Poirot à Harry Potter Symphonic Tales of British Cinema: From Hercule Poirot to Harry Potter	22 JANV. 23 JANV.	19h30 19h30	Saint-Léonard Maison symphonique de Montréal	🔄 ●
P. 43	DES NOUVELLES DE MOZART New Mozart	3 FÉVR.	19h30	Salle Bourgie	△
P. 35	LA PLUME ET LA TORTUE The Feather and the Turtle	22 FÉVR. 23 FÉVR. 23 FÉVR.	15h30 9h15 11h	Maison symphonique de Montréal Maison symphonique de Montréal Maison symphonique de Montréal	★ ■ ■
P. 23	● LA CINQUIÈME DE TCHAIKOVSKI ● Tchaikovsky's Fifth	26 FÉVR. 27 FÉVR. 28 FÉVR.	19h30 19h30 19h	Verdun Maison symphonique de Montréal Ahuntsic-Cartierville	🔄 ● 🔄
P. 25	● ÉCHOS DE LA FORÊT ● Echoes of the Forest	28 MARS 31 MARS 1 ^{er} AVRIL	19h30 19h30 19h30	Rivières-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles Maison symphonique de Montréal Saint-Laurent	🔄 ● 🔄
P. 41	VALSES ALLEMANDES ET PSAUMES LATINS German Waltzes and Latin Psalms	11 AVRIL	19h30	Maison symphonique de Montréal	▲
P. 29	● JEUX DE COULEURS Colour Play	15 AVRIL 16 AVRIL 17 AVRIL 18 AVRIL 19 AVRIL	19h30 19h30 19h30 19h30 15h	Pierrefonds-Roxboro Pointe-Claire Maison symphonique de Montréal Mercier-Hochelaga-Maisonneuve Rosemont-La-Petite-Patrie	🔄 🔄 ● 🔄 🔄
P. 31	● GRIEG, SOLEIL NORDIQUE Grieg, Nordic Sun	21 MAI 22 MAI 23 MAI	19h30 19h30 15h	Verdun Saint-Léonard Maison symphonique de Montréal	🔄 🔄 ●
P. 33	● CHANTS D'ESPOIR Songs of Hope	14 JUIN	15h	Maison symphonique de Montréal	●

ABONNEMENTS

Subscriptions

Créez votre abonnement à la carte en faisant votre choix parmi nos concerts réguliers ou bien sélectionnez un abonnement clés en main selon votre personnalité symphonique.

Create your custom subscription by choosing from our regular concerts, or select a curated subscription that matches your symphonic personality.

CONCERTS RÉGULIERS

REGULAR CONCERTS

Prix d'un billet de concert en abonnement. Concert price for subscribers.	ABONNEMENT 3 / 4 / 5 CONCERTS SUBSCRIPTION -25%			ABONNEMENT 6 CONCERTS + SUBSCRIPTION -35%		
	Adultes Adults	Aînés* Seniors*	34 ans et -* 34 & under*	Adultes Adults	Aînés* Seniors*	34 ans et -* 34 & under*
Section 1	94 \$	80 \$	56 \$	82 \$	70 \$	49 \$
Section 2	80 \$	68 \$	48 \$	69 \$	59 \$	42 \$
Section 3	68 \$	58 \$	41 \$	59 \$	53 \$	35 \$
Section 4	47 \$	42 \$	29 \$	41 \$	37 \$	25 \$
Section 5	40 \$	36 \$	24 \$	35 \$	31 \$	21 \$
Loges Parterre	94 \$	80 \$	56 \$	82 \$	70 \$	49 \$
Loges Corbeille	149 \$	134 \$	89 \$	129 \$	116 \$	77 \$
Loges Mezzanine	104 \$	94 \$	63 \$	90 \$	81 \$	54 \$

* Preuve d'âge requise. Aîné : 65 ans et plus. / Proof of age required. Senior: 65 years and older.

Les prix affichés tiennent compte de la réduction sur le prix des billets à l'unité. L'abonnement doit être constitué de concerts réguliers. Frais de service inclus. Taxes en sus. La tarification, les artistes, le répertoire, les dates et les heures peuvent être modifiés sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. / Prices displayed take into account the discount on single ticket prices. The subscription must include regular concerts. Service charges included. Taxes not included. Prices, artists, programming, dates and times may change without prior notice. Some restriction apply.

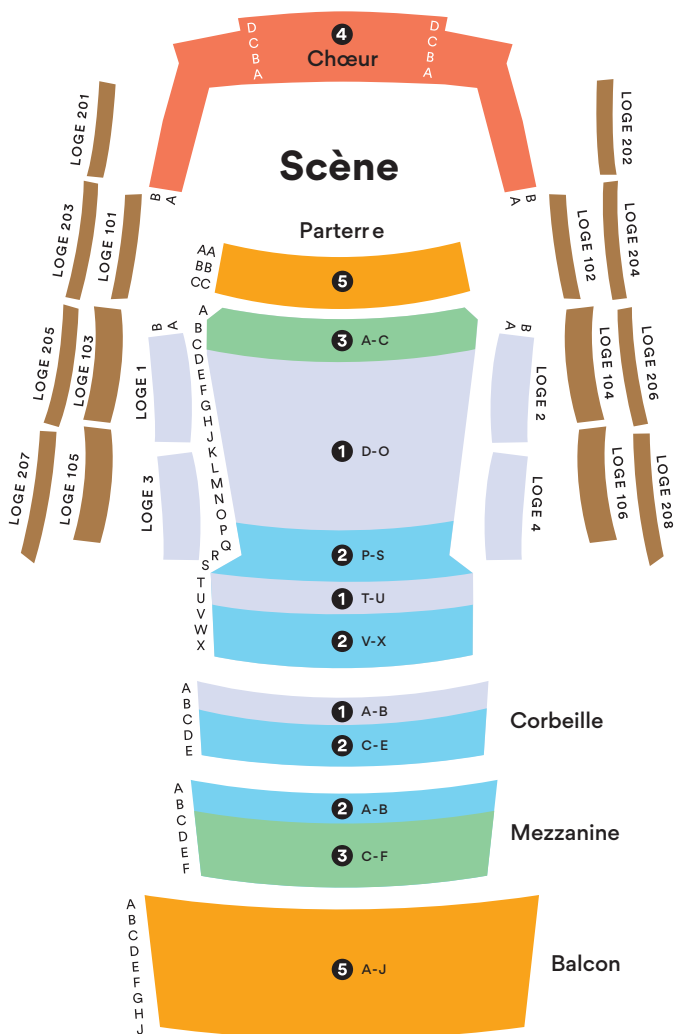
ABONNEMENTS CLÉS EN MAIN SELON VOTRE PERSONNALITÉ SYMPHONIQUE

CURATED SUBSCRIPTIONS MATCHING YOUR SYMPHONIC PERSONALITY

-25%

3 CONCERTS

Intemporelle	Mahler, Joyce et Yannick • Un nouveau monde • La Cinquième de Tchaïkovski
Sereine	Sibelius : l'apothéose d'un cycle • La Cinquième de Tchaïkovski • Jeux de couleurs
Curieuse	Sortilèges symphoniques • Le monde symphonique du cinéma anglais • Échos de la forêt
Passionnée	Un nouveau monde • Échos de la forêt • Grieg, soleil nordique
Énergique	Sortilèges symphoniques • Le monde symphonique du cinéma anglais • Chants d'espoir



Maison symphonique de Montréal

1600, RUE SAINT-URBAIN 📍 PLACE-DES-ARTS 📍 SAINT-LAURENT

CONCERTS HORS SÉRIE

OFF SUBSCRIPTION

Neiges : l'OM célèbre André Gagnon
Neiges: The OM Celebrates André Gagnon

L'Oratorio de Noël
Christmas Oratorio

La Plume et la Tortue
The Feather and the Turtle

Valses allemandes et psaumes latins
German Waltzes and Latin Psalms

-15%
avec un abonnement*
with a subscription*

* Sont exclus les billets 18 ans et moins. / Excluding 18 and under tickets.

BILLETTERIE

BOX OFFICE

Abonnements et billets
Subscriptions and tickets

En ligne / Online

orchestremetropolitain.com

PlacedesArts.com

Par téléphone / By phone

Billetterie de la Place des Arts

Place des Arts box office

514 842-2112

1 866 842-2112

En personne / In person

175, rue Sainte-Catherine Ouest

Montréal

📍 Place-des-Arts

DATES IMPORTANTES

IMPORTANT DATES

4 avril / April 4

Date limite de réabonnement avec les mêmes sièges pour les abonnés 24-25.

Deadline for 24-25 subscribers to renew and keep their same seats.

8 avril / April 8

Début de la période d'abonnement pour les nouveaux abonnés.

Subscription period for new subscribers.

22 avril / April 22

Mise en vente des billets à l'unité.

Individual ticket sales begin.

QUESTIONS

Pour toute question sur la programmation, contactez-nous :
Contact us for information about the programming:

billetterie@

orchestremetropolitain.com

514 598-0870, poste 1

Les demandes des nouveaux abonnés seront traitées selon l'ordre de réception et la disponibilité des sièges.

Requests for new subscribers will be processed in the order they are received and according to seat availability.

BILLETS À L'UNITÉ

Single tickets

CONCERTS RÉGULIERS

REGULAR CONCERTS

Prix d'un billet à l'unité. Price for a single ticket.	Adultes Adults	Aînés* Seniors*	34 ans et -* 34 & under*
Section 1	126 \$	112 \$	77 \$
Section 2	104 \$	94 \$	65 \$
Section 3	91 \$	81 \$	56 \$
Section 4	63 \$	56 \$	40 \$
Section 5	52 \$	48 \$	33 \$
Loges Parterre	126 \$	112 \$	77 \$
Loges Corbeille	194 \$	177 \$	119 \$
Loges Mezzanine	139 \$	127 \$	85 \$

* Preuve d'âge requise. Aîné : 65 ans et plus. / Proof of age required. Senior: 65 years and older.

Frais de service inclus. Taxes en sus. La tarification, les artistes, le répertoire, les dates et les heures peuvent être modifiés sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. / Service charges included. Taxes not included. Prices, artists, programming, dates and times may change without prior notice. Some restriction apply.

CONCERTS HORS SÉRIE

OFF SUBSCRIPTION

Concerts	Billet régulier à partir de : Regular ticket starting from:
Neiges : l'OM célèbre André Gagnon Neiges: The OM Celebrates André Gagnon	67 \$
La Plume et la Tortue The Feather and the Turtle	36 \$
Valses allemandes et psaumes latins German Waltzes and Latin Psalms	54 \$
L'Oratorio de Noël* Christmas Oratorio*	32 \$

* L'Oratorio de Noël / Christmas Oratorio
Basilique Notre-Dame de Montréal
Billets en vente maintenant :
Tickets on sale now:
ticketpro.ca



OFFRES JEUNESSE

Youth offers

34 ANS ET MOINS

34 AND UNDER

40 % de réduction sur le tarif régulier dans toutes les sections de la Maison symphonique.

Billets à l'unité à partir de 33 \$*.

Abonnement pour 3 concerts à partir de seulement 72 \$*.

40% off the regular price

In all sections of the Maison symphonique.

Single tickets starting at \$33.*

3-concert subscription starting at just \$72.*

ÉTUDIANTS

STUDENTS

50 % de réduction sur le tarif régulier dans toutes les sections de la Maison symphonique, sauf les loges. Utilisez le code promotionnel ETUDIANT50 au moment de l'achat.

Sur présentation d'une carte étudiante.

50% off the regular price

In all sections of the Maison symphonique (except for the boxes). Use the promo code STUDENT50 when purchasing your tickets.

Student ID required.

18 ANS ET MOINS

18 AND UNDER

Billets à l'unité à 20 \$* dans toutes les sections de la Maison symphonique, sauf les loges.

Single tickets for just \$20* available in all sections of the Maison symphonique (except for the boxes).

OFFRES DE GROUPE

Group offers

10 PERSONNES ET +

10 PEOPLE OR MORE

20 % de réduction sur le tarif régulier
20% off the regular price

GROUPES ÉTUDIANTS

STUDENTS GROUPS

15 \$ par billet* (10 étudiants ou plus)
\$15 per ticket* (10 students or more)

Pour réserver / To book: groupe@orchestremetropolitain.com

* Taxes en sus. Selon les disponibilités. Preuve d'âge ou carte étudiante requise à l'achat de l'abonnement ou du billet. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. Taxes not included. Subject to availability. Proof of age or student ID required on purchase of the ticket or subscription. Some conditions may apply.

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

Education and community



L'OM a à cœur d'accompagner les jeunes dans leurs découvertes musicales, de partager son amour de la musique avec petits et grands et de soutenir la relève.

The OM helps students discover music, while sharing a love of symphonic music with people of all ages and supporting young talent.

MATINÉES SCOLAIRES

SCHOOL MATINÉES

L'OM convie les écoles à ses matinées scolaires!

The OM invites schools to take part in its School Matinées!

La Plume et la Tortue
The Feather and the Turtle

Lundi 23 février 2026
9h15 et 11h
Maison symphonique de Montréal

TUTTI

L'OM invite des interprètes amateurs de tous âges à se joindre à ses musiciens pour former un grand ensemble. Le public est invité à assister à la prestation de cet orchestre éphémère.

Tutti is an opportunity for the OM to invite amateur musicians of all ages to join its musicians on stage and play as one large orchestra. This one-time ensemble's performance is open to the public.

Dimanche 18 janvier
Maison symphonique de Montréal



CONCOURS MUSICAL OMNI

OMNI MUSICAL COMPETITION

Les jeunes interprètes de 7 à 17 ans sont invités à s'inscrire à la 7^e édition du Concours OMNI, qui se tiendra au printemps 2026. Ce concours encourage la pratique instrumentale chez les jeunes et favorise leur épanouissement et développement musical.

Young musicians ages 7 to 17 are invited to participate in the 7th edition of the OMNI Music Competition, which will take place in spring 2026. The competition encourages young people to play their instruments and fosters their musical growth and development.

30 et 31 mai : finale au Conservatoire de musique de Montréal

PROGRAMME PICCOLO

Piccolo est un programme d'éveil à la musique offert gratuitement dans les centres de la petite enfance et dans les services de garde aux enfants de 3 à 8 ans. Accompagnés par Piccolo, le renard mélomane, les tout-petits explorent l'univers symphonique à travers une approche ludique.

Piccolo is an early music education program offered to childcare centres and programs for children ages 3 to 8. Young children join Piccolo, the music-loving fox, on a playful journey through the symphonic world.



En savoir plus / Learn more: orchestremetropolitain.com/education

MÉCÉNAT ET PARTENARIATS

Benefactors and partners

Grands mécènes des concerts
symphoniques dans la communauté /
Great Patrons of Community
Symphonic Concerts



Marraines du poste de chef principal
et directeur artistique / Patronesses
of the Principal Conductor and
Artistic Director

Sophie Desmarais
Louise Desmarais

Grand Ambassadeur /
Grand Ambassador



Mécènes de la relève musicale /
Benefactors of Emerging Musicians

Fondation Beaulieu-Saucier
François Schubert



Mécènes du rayonnement
international / Benefactors of
International Activities



Mécènes de l'OM /
Benefactors of the OM



Dominique Chatel
Diane Laporte

Partenaire principal /
Official Partner



Partenaires de saison /
Season Partners



Partenaires estivaux /
Summer Partners



**TOURISME /
MONTREAL**

Mécènes engagement
communautaire / Community
Engagement Benefactors

Fondation J.A. DeSève



**fondation
rené malo**



Partenaires biens et
services / Goods and
Services Partners



**HÔTELS
LE GERMAIN**

Partenaires Médias /
Media Partners



LEDEVOIR

Partenaires éducatifs /
Educational Partners



PARTENAIRES PUBLICS / PUBLIC PARTNERS

Québec 



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

Canada 

L'Orchestre Métropolitain remercie le
Conseil des arts et des lettres du Québec
pour son appui financier.

The Orchestre Métropolitain thanks the
Conseil des arts et des lettres du Québec
for its financial support.

BROCHURE DE SAISON / SEASON BROCHURE

Création : **Orangetango**

Design graphique : **Corinne Bève**

Rédaction : **Andréanne Moreau**

Traduction : **Laura Schultz**

Correction d'épreuves : **Services d'édition Guy Connolly**

Photos (Yannick Nézet-Séguin) : **Vladim Vilain / shootstudio.ca**

© Orchestre Métropolitain, 2025

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

372, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, BUREAU 202

MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 1A2

514 842-2112



orchestremetropolitain.com