ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste de Flûte solo

Date : 15 et 16 septembre 2025
Heure : 9h00
Lieu : Place des Arts, Montréal

Date limite d'inscription : 1 septembre 2025

Description du poste

- Cette audition vise à combler le poste de flûte solo ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 228,89 $ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 64 $ par heure de répétition et de 228,89 $ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 19 septembre 2025 (ou entente à négocier)

Modalités d'inscription

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention **d'Emily Burt, Directrice du personnel artistique :**

- de préférence par courriel à **eburt@orchestremetropolitain.com**
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 202 Montréal (Québec) H3B 1A2

IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, le ou la candidat.e recevra par courriel une confirmation d'audition ;
- Le cahier des traits sera disponible à partir de 10 juillet 2025
- Le diapason de l'OM est au *la* 442 ;
- Le ou la candidat.e retenu.e à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ;
- Le ou la candidat.e retenu.e devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Emily Burt, Directrice du personnel artistique, au (514) 318-1904 ou à eburt@orchestremetropolitain.com

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

Fiche d'inscription

À envoyer <u>avec les documents requis</u>
pour réception au plus tard le 1 septembre 2025

Par la présente, je soumets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour le poste de flûte solo et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

<u>À remplir en caractères d'imprimerie</u> :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

_____

Courriel : _____

<u>Accompagnement</u> :

□ Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain

□ Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

<u>Documents requis joints à l'envoi</u> :

□ La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;
□ Un curriculum vitae ;
□ Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

_____ _____
Signature du candidat / de la candidate Date

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

Flûte solo – répertoire d'audition (15 et 16 septembre 2025)

I. Solo

- MOZART : Concerto en sol majeur (1er mouvement + cadence)

II. Traits d'orchestre : flûte solo

- BACH : Passion selon Saint-Mathieu
  - *Aus liebe : début jusqu'à 6 mesures après A*
- BEETHOVEN : Ouverture Leonore no. 3 en do majeur, Op. 72b
  - *I. début jusqu'à mesure 36*
  - *II. mesures 279 à 360*
- BEETHOVEN : Symp. No 3
  - *4e mvmt : mesures 172 à 200*
- BIZET : Intermezzo de Carmen
- BRAHMS : Symphonie no. 4
  - *4e mvmt : mesures 89 à 105*
- DEBUSSY : Prélude à l'après-midi d'un faune
  - *I. solo du début*
  - *II. mesures 21 à 30*
- DVORAK : Symphonie no. 8
  - *4e mvmt : 8 mesures avant D à jusqu'à E*
- MAHLER : Symphonie no 9
  - *1er mvmt : 22 mesures après 16 jusqu'à 36 mesures après 16*
- MENDELSSOHN : Songe d'une nuit d'été
  - *12 mesures avant P jusqu'à la fin du solo*
- PROKOFIEV : Symphonie classique
  - *I. 2e mvmt*
  - *II. 4e mvmt : 2 mesures avant A jusqu'à 1 mesures après D*
- PROKOFIEV : Pierre et le loup
  - *I. 2 à 4*
  - *II. 8 à 9*
  - *III. 51 à 52*
- RAVEL : Daphnis et Chloé
  - *176 à 1 mesure après 179*
- RAVEL : Le Boléro
  - *Début jusqu'au 1*
- ROSSINI : Guillaume Tell
  - *15 mesures avant F jusqu'à l'Allegro vivace*
- SAINT-SAENS : Le Carnaval des animaux
  - *La Volière*
- STRAVINSKY : Petrouchka, version 1947
  - *I. début jusqu'à 7*
  - *II. cadence de 60 à 61*

III.Possibilité de lecture à vue