



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste de 2^e violon associé

Date : 14 et 16 septembre 2025

Heure : 9h00

Lieu : Place des Arts, Montréal

Date limite d'inscription : 31 août 2025

Description du poste

- Cette audition vise à combler le poste de 2^e violon associé ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 228,89 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 64 \$ par heure de répétition et de 228,89 \$ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 17 octobre 2025 (ou entente à négocier)

Modalités d'inscription

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention **d'Emily Burt,**

Directrice du personnel artistique :

- de préférence par courriel à **auditions@orchestremetropolitain.com**
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 202
Montréal (Québec) H3B 1A2

IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, le ou la candidat.e recevra par courriel une confirmation d'audition ;
- Le cahier des traits sera disponible à partir de 18 juillet 2025
- Le diapason de l'OM est au *la* 442 ;
- Le ou la candidat.e retenu.e à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ;
- Le ou la candidat.e retenu.e devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Emily Burt, Directrice du personnel artistique, au (514) 318-1904 ou à eburt@orchestremetropolitain.com



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

Fiche d'inscription

**À envoyer avec les documents requis
pour réception au plus tard le 31 août 2025**

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour le poste de 2^e violon associé et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Accompagnement :

☐ Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain

☐ Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

Documents requis joints à l'envoi :

☐ La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;

☐ Un curriculum vitae ;

☐ Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Signature du candidat / de la candidate

Date



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

2^e violon associé – répertoire d’audition (14 et 16 septembre 2025)

I. Pièces solos

- Exposition d’un premier mouvement d’un concerto de Mozart (3, 4 ou 5)
- Un premier mouvement de concerto avec cadence parmi les choix suivants :
 - Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius, Tchaïkovski

II. Traits d’orchestre : 2e violon

- Bartok : Concerto pour orchestre
 - *4e mvmt :*
 - *ligne inférieure, mesures 8 à 50*
 - *ligne supérieure, mesures 265 à 317*
- Beethoven : Symphonie 9
 - *4e mvmt : levée de A jusqu’à la mesure 215*
- Brahms : Symphonie 4
 - *1er mvmt : mesure 358 jusqu’à la fin*
- Bruckner : Symphonie 9
 - *3e mvmt : lettre D à la fin de la mesure 64*
- Mahler : Symphonie 9
 - *1er mvmt : 10 mesures avant 16 à la fin de 20 mesures après 16*
- Mozart : Symphonie 41 « Jupiter »
 - *4e mvmt : début jusqu’au 1er temps de la mesure 115*
- Rachmaninoff : Symphonie 2
 - *2e mvmt : meno mosso après 32 à 4 mesures avant 35*
- Ravel : La Valse
 - *mesures 86 à 99*
- R. Strauss : Symphonie Alpestre
 - *levée de 138 jusqu’à 142*

III. Traits d’orchestre : 1re violon

- Brahms : Symphonie 2
 - *1er mvmt : levée du mesure 18 jusqu’à la première note de B*
- Debussy : La Mer
 - *ligne supérieure, 8e mesure de 33 jusqu’à la 7e mesure après 38*
- Mendelssohn : Songe d’une nuit d’été
 - *Scherzo : mesures 17 à 99*
- Prokofiev : Symphonie Classique
 - *1er mvmt : début jusqu’à H*
- R. Strauss : Don Juan
 - *première page*

IV. Solos de traits d'orchestre

- J.S.Bach : Passion selon Saint-Mathieu
 - *Solo violon solo : Erbarme dich*
- Brahms : Symphonie 1
 - *Solo violon solo 2e mvmt : mesure 90 à la fin*
- Corelli : Concerto Grosso op.6 no.4
 - *Solo 2e violon 1er mvmt : Allegro de la 5e mesure jusqu'à la fin de la mesure 51*
- Stravinsky Pulcinella
 - *Solo 2e violon : tous les solos*

V.Possibilité de lecture à vue