



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

SAISON

23

24

DANS TOUS SES ÉCLATS



RAPPORT ANNUEL

SOMMAIRE

L'ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

P. 3

MOT DU PRÉSIDENT
DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

P. 4

MOT DE LA
PRÉSIDENTE-DIRECTRICE
GÉNÉRALE

P. 5

MOT DU DIRECTEUR
ARTISTIQUE
ET CHEF PRINCIPAL

P. 6

MUSICIENNES ET
MUSICIENS

P. 7

ADMINISTRATION

P. 8

ON PARLE DE NOUS

P. 9

LA SAISON EN CHIFFRES

P. 10

SURVOL DE LA SAISON

P. 12

TOURNÉE AUX
ÉTATS-UNIS

P. 20

TEST DE PERSONNALITÉS
SYMPHONIQUES

P. 21

ÉDUCATION
ET COMMUNAUTÉ

P. 22

PHILANTHROPIE
ET PARTENARIATS

P. 30

DONATRICES ET
DONATEURS,
FONDATIONS ET
DONS CORPORATIFS

P. 34

ANNEXES

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

P. 36

PROGRAMMES ET ARTISTES
DE LA SAISON

P. 37

REVENUS ET DÉPENSES

P. 42



Cliquez sur la section que vous souhaitez consulter.



L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

L'Orchestre Métropolitain – l'OM, pour les intimes – est un ensemble de calibre international voué au rayonnement de la musique symphonique d'ici et d'ailleurs. Depuis plus de vingt ans, l'OM et son directeur musical et artistique Yannick Nézet-Séguin grandissent à l'unisson. Ils sont même unis pour la vie, un engagement rarissime qui leur permet d'affirmer leur personnalité unique et éclatée.

L'OM a été acclamé sur les plus grandes scènes du monde, de la Philharmonie de Paris à Carnegie Hall, à New York, mais ces succès ne l'ont jamais éloigné de sa mission première : partager sa passion pour la musique symphonique en la plaçant à la portée de tous. C'est pourquoi on peut aussi bien l'entendre dans les parcs et les divers arrondissements de Montréal qu'à la Maison symphonique de Montréal. L'OM vibre avec son public, où qu'il soit.

Parce que son action s'articule toujours autour de ses valeurs d'accessibilité, d'engagement auprès de la collectivité et de créativité sur le plan artistique, l'OM n'hésite jamais à innover et à sortir du cadre pour toucher le cœur des gens. Dans les écoles, dans les milieux de soins, dans les parcs devant 50 000 personnes... L'émotion et l'excellence sont toujours au rendez-vous!

L'OM EN CHIFFRES

43

ANS DE MUSIQUE

20

ALBUMS

15

PRIX OPUS



7

FÉLIX

14

CONCERTS
À L'ÉTRANGER

1313

OVATIONS

LES VALEURS DE L'OM :

*Excellence . Accessibilité . Proximité . Audace
Ouverture . Engagement*



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Cette saison 2023-2024 reflète notre engagement continu envers l'audace et l'excellence, porté par le soutien indéfectible de chaque membre de l'Orchestre Métropolitain. Mme Fabienne Voisin, dans sa deuxième année en tant que présidente-directrice générale, a su consolider sa vision pour l'OM, laquelle façonne déjà l'avenir de notre ensemble.

Une fois de plus cette année, le gala-bénéfice de l'OM, moment phare de notre calendrier philanthropique, a réuni le milieu des affaires montréalais lors d'une soirée où se sont conjugués raffinement musical et culinaire. Cette généreuse mobilisation a permis d'amasser plus de 700 000 \$ en soutien à nos initiatives artistiques et éducatives.

Dans l'esprit de notre mission d'accessibilité, nos concerts dans les parcs ont touché plus de 50 000 personnes cet été. Cela inclut notre grand concert au pied du mont Royal, lequel a rassemblé des mélomanes venus vivre une expérience musicale unique au cœur de ce lieu emblématique de Montréal. Cet événement demeure un rendez-vous annuel marquant qui contribue au rayonnement de l'OM dans notre ville.

Notre campagne de financement a également atteint de nouveaux sommets cette saison, avec une hausse de 12 % des revenus et de 9 % du don moyen. Pour une deuxième année consécutive, cette campagne a dépassé nos objectifs, témoignant de l'engagement grandissant de nos donatrices et donateurs pour élargir l'accès à la musique symphonique.

Enfin, je tiens à exprimer notre profonde gratitude à Yannick Nézet-Séguin, notre directeur artistique et chef principal, ainsi qu'à nos musiciennes et musiciens, qui insufflent une énergie incomparable à chaque concert. Mes remerciements chaleureux vont également à Hydro-Québec, notre partenaire principal, ainsi qu'à nos partenaires publics : le gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal. Merci aussi à nos partenaires privés, à nos donatrices et donateurs, ainsi qu'à notre équipe administrative et à notre conseil d'administration pour leur engagement, sans lesquels ces réalisations ne seraient possibles.

L'avenir de l'Orchestre Métropolitain s'annonce des plus prometteurs, riche en projets et en défis exaltants. Nous sommes enthousiastes à l'idée de continuer à élargir notre portée, ici et au-delà des frontières, d'offrir des expériences musicales inoubliables et d'inspirer de nouvelles générations de mélomanes. Que d'aventures à venir!

ERIK J. RYAN

Président du conseil d'administration



MOT DE LA PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE



C'est avec une immense fierté que je signe ce rapport d'activités pour la saison 2023-2024 de l'Orchestre Métropolitain. Lors de chaque concert, chaque initiative, l'OM a su démontrer l'étendue de son engagement envers la communauté montréalaise et la vitalité de sa mission.

Cette année, nous avons eu le privilège de partager notre passion avec un public grandissant et fidèle : plus de 31 000 spectateurs en salle et 1 280 abonnés de saison. La Maison symphonique a vibré au rythme de 10 concerts réguliers et de 9 concerts spéciaux et hors série. Nous avons aussi eu la joie de présenter 16 concerts dans différents arrondissements, en plein air dans les parcs montréalais, des moments forts de communion en musique avec la nature et la ville.

Ce voyage musical nous a mené aux États-Unis, en mars dernier. Cinq ans après notre première tournée américaine, nous avons eu l'honneur de revenir entre autres sur cette scène prestigieuse qu'est Carnegie Hall, à New York, aux côtés de la compositrice et violoncelliste autochtone Cris Derksen et du pianiste canadien Tony Siqi Yun. L'OM a conquis le public américain au travers d'un voyage vibrant, témoignant de l'excellence de nos artistes canadiens.

Les initiatives éducatives demeurent un pilier fort cette saison. Avec plus de 400 activités, l'OM a contribué à émerveiller des milliers d'enfants à la beauté de la musique symphonique. Nos programmes ont permis à près de 7 000 personnes, dont 2 900 jeunes, de vivre des expériences uniques. Nous sommes particulièrement fiers du succès des concerts *Passe-Partout symphonique*, avec 8 000 spectateurs en salle et 511 000 téléspectateurs sur les ondes de Télé-Québec. Par ces initiatives, l'OM réaffirme son engagement envers l'éducation musicale et le développement de la relève.

Cette saison a aussi marqué un tournant pour l'équipe administrative, avec notre installation dans de nouveaux bureaux. Ces locaux, plus lumineux et adaptés, nous offrent un espace où toutes et tous peuvent travailler ensemble, collaborer et faire grandir les projets qui animent notre Orchestre.

Merci à Yannick Nézet-Séguin, notre directeur artistique et chef principal, pour son inspiration, sa générosité et sa passion inépuisables qui élèvent chaque note. Merci à nos incomparables musiciennes et musiciens, à l'équipe administrative, au conseil d'administration et aux bénévoles qui contribuent chaque jour à cette aventure musicale. Merci également à nos partenaires publics et privés, à nos donatrices et donateurs, ainsi qu'à tous ceux qui soutiennent l'OM, financièrement ou par leur présence et leurs encouragements.

L'OM, c'est bien plus qu'un orchestre; c'est une communauté qui grandit avec cœur et passion, et qui a encore tant à offrir. Ensemble, continuons de rêver grand et de faire résonner la musique dans les cœurs et les esprits, pour contribuer encore et toujours à rendre ce monde meilleur.

FABIENNE VOISIN

Présidente-directrice générale



MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF PRINCIPAL



Un kaléidoscope. C'est l'image qui me vient lorsque je regarde cette saison, toute en lumière et en couleurs. Elle est comme la musique : dynamique, changeante, toujours en mouvement et en évolution. D'une œuvre à une autre, d'un mouvement au suivant, elle nous a révélé des facettes différentes de notre humanité et nous a fait passer par toute une gamme d'émotions. La palette est riche, infinie. Rouge passion, gris mélancolie, jaune joie, bleu tourment, vert envie, rose tendresse. C'est lorsque nous sommes tous rassemblés que ces émotions prennent vie, et chacune des personnes dans la salle les a reçues avec sa perspective unique.

Cette expérience commune se reproduit lors des concerts de l'Orchestre Métropolitain, qu'ils se déroulent à la Maison symphonique ou dans les arrondissements de Montréal. Chaque fois, la magie opère! Tout au long de cette saison, l'OM vous a présenté plusieurs de ces grands chefs-d'œuvre qui illuminent les cœurs depuis des décennies. Les merveilles que sont la sixième symphonie de Mahler, la deuxième de Sibelius et la septième de Chostakovitch ont été entourées de perles méconnues. Avec vous, nous avons découvert des trésors perdus et retrouvés d'Augusta Holmès, Amy Beach, Johan Halvorsen, tout comme des bijoux plus récemment taillés par Kaija Saariaho, Anna Clyne ou Cris Derksen.

Les solistes, cheffes et chefs invités pour interpréter ces œuvres ont scintillé à nos côtés. Parmi eux se trouvaient des Québécoises et des Québécois qui font notre fierté sur la scène internationale, tout comme des stars mondiales à qui nous sommes fiers de présenter notre Orchestre et, surtout, notre fabuleux public. C'est votre présence qui fait apparaître les couleurs, danser les mélodies et battre nos cœurs de musiciennes et musiciens.

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Directeur artistique et chef principal

LA SAISON 2023-2024 DE YANNICK NÉZET-SÉGUIN :

9

CONCERTS DE SAISON
dirigés en salle

7

CONCERTS ESTIVAUX
dirigés dans les parcs et les festivals québécois

3

CONCERTS
dirigés en tournée internationale à l'OM

10

APPARITIONS TÉLÉVISÉES

1

GRAMMY
(4 au total)



MUSICIENNES ET MUSICIENS



Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et chef principal

Naomi Woo

Collaboratrice artistique

Denise Lupien

Violon solo honoraire

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau

Violon solo

Oleg Larshin

Violon solo associé

Johanne Morin

Violon solo assistant

Monica Duschênes*

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Marcelle Mallette

Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard

Second violon solo

Lyne Allard

Second violon solo associé

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Lucie Ménard

Claudio Ricignuolo

Marie-Claire Vaillancourt

ALTOS

Elvira Misbakhova

Alto solo

Thierry Lavoie-Ladouceur

Alto solo associé

Pierre Tourville

Alto solo assistant

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Frédéric Lambert

VIOLONCELLES

Christopher Best*

Violoncelle solo

Julien Siino

Violoncelle solo associé

Agnès Langlois

Violoncelle solo assistant

Vincent Bergeron

Caroline Milot

Thérèse Ryan

CONTREBASSES

René Gosselin*

Contrebasse solo

Marc Denis*

Contrebasse solo associée

Gilbert Fleury

Catherine Lefebvre

Réal Montminy

FLÛTES

Marie-Andrée Benny

Flûte solo

Jocelyne Roy

Caroline Séguin

Piccolo solo

HAUTBOIS

Marjorie Tremblay

Mélanie Harel

Cor anglais solo

CLARINETTES

Simon Aldrich

Clarinette solo

François Martel

Clarinette basse solo

et clarinette utilité

BASSONS

Michel Bettez

Basson solo

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo

Simon Bourget

Corine Chartré-Lefebvre

TROMPETTES

Antoine Mailloux

Trompette solo

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo

Madeleine Doyon-Robitaille

Trevor Dix

Trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes*

Tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger

Timbales solo

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie

Percussions solo

HARPE

Robin Best

Harpe solo

* Membre fondateur de l'OM



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Erik J. Ryan

Vice-président exécutif
Stratégie, marketing et
relations extérieures
SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Martin Faucher

Directeur financier
Plus Company

SECRÉTAIRE

Donat J. Taddeo

Consultant

ADMINISTRATEURS

Abe Adham

Directeur général et chef de groupe
Valeurs mobilières
TD Québec

Éric Bédard

Associé directeur,
région du Québec
Fasken

Gabrièle Dostie-Poirier

Musicienne
Orchestre Métropolitain

Danielle Charest

Consultante

Fabienne Voisin

Présidente-directrice générale
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Consultant

Manon Gauthier

Directrice générale
Fondation Jean Paul Riopelle

Dominique Lebel

Vice-président senior et chef de la stratégie
Behaviour Business Solutions

Margot Provencher

Consultante

Arie Koifman

Cofondateur et président
Life In Green

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Fabienne Voisin

Présidente-directrice générale

Martin Hudon

Directeur général adjoint

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Marie-Pier Turgeon

Cheffe, relations gouvernementales

Bao Thu Cao

Directrice, finances

Geneviève Legault

Responsable à la direction
et aux opérations

PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Catherine Doyle

Directrice, philanthropie et partenariats

François Lafortune

Chef, philanthropie

Evelyne Rheault

Responsable, partenariats

Alex Koutelias

Responsable, philanthropie

Zofia Szysiak

Coordonnatrice administrative,
philanthropie et partenariats

ARTISTIQUE

Mathilde Lemieux

Directrice, production

Luc Chaput

Directeur, personnel artistique

Tristan Paré-Morin

Chef, programmation

Laura Eaton

Cheffe, éducation

Lysandre Dunberry

Responsable, éducation

Elisa Ramirez

Coordonnatrice artistique

Dany Leblanc

Responsable technique

Jeff Domoto

Musicothécaire
(jusqu'au 28 juillet)

Charles-Éric Fontaine

Musicothécaire
(à partir du 28 juillet)

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Véronique Allard

Directrice, marketing,
communications et vente
(poste à combler au 31 août)

Andréanne Moreau

Conseillère principale,
communications et relations
publiques

Geneviève Lalonde

Conseillère principale, marketing

Olivia St-Pierre

Cheffe, projets spéciaux,
marketing, communications et
événements

Lucie Nguyen

Cheffe, contenus numériques

Philippe Desjardins

Responsable, billetterie et
développement des ventes

Élise Destouches

Responsable, billetterie et
service à la clientèle



ON PARLE DE NOUS

DANS LES MÉDIAS

❝ Impossible de distinguer tel pupitre plutôt que tel autre : émouvant hautbois, impeccables trompettes, cors parfaits, timbales apportant une ossature splendide et toujours juste.

Christophe Huss, *Le Devoir*
Ils sont prêts (concert *Rencontre au sommet*)

❝ Il est *big* notre Yannick, même s'il nous le fait zéro sentir dans nos interactions. D'une simplicité désarmante, sa gentillesse est sincère, sa bonté naturelle et son génie incontestable. C'est pas moi qui le dis, mais tous les musiciens de l'orchestre qu'il dirige depuis la moitié de sa vie.

Hugo Meunier, *Urbania*
La Nézet-Séguin mania vécue de l'intérieur (tournée américaine)

❝ L'Orchestre Métropolitain? World class. Nézet-Séguin is one of Carnegie Hall's "regulars," these days, appearing frequently with The Philadelphia Orchestra and the Metropolitan Opera Orchestra. But this is the band that put him on the map. How lucky are Montrealers — it's a fantastic ensemble, with a personality quite distinct from Philly or the Met.

Brian Taylor, *Cadenza NYC*
Nézet-Séguin brings his hometown Orchestra to Carnegie Hall (tournée américaine)

DE NOS INITIATIVES

HALTE MUSICALE

❝ C'est une très bonne idée! Initier les enfants à la musique en salle est important. Toutefois, un concert complet est parfois trop long pour eux. Ce que propose la halte est un bon compromis, d'autant plus qu'ils peuvent assister à une pièce ou deux en salle.

TOURNÉE DES FÊTES

❝ Les résidents, les proches aidants, le personnel, le comité de gestion et moi-même vous remercions très sincèrement pour ce précieux cadeau.

Lyette Théroux,
Coordonnatrice, Centre d'hébergement Pierre-Joseph-Triest

CONCOURS OMNI

❝ Le concours OMNI a été pour moi l'une de mes premières expériences dans un concours musical et je trouve que la formule virtuelle permet vraiment à tous de pouvoir faire une prestation dans laquelle on ne ressent pas de pression et où l'on peut réellement s'exprimer artistiquement.

TUTTI

❝ Tellement une belle expérience avec des musiciens extraordinaires et des employés accueillants. Merci!



LA SAISON EN CHIFFRES

PORTRAIT DE L'ORCHESTRE

L'OM est fier de pouvoir compter sur un bassin de près de 200 musiciennes et musiciens surnuméraires, dont plusieurs participent régulièrement à ses productions ou à des projets réalisés en collaboration avec des tiers. En tant qu'employeur majeur dans le secteur, l'OM propose des conditions de travail qui soutiennent ces artistes dans leur développement professionnel tout en enrichissant le vivier de talents pour d'autres orchestres symphoniques.



1

Directeur artistique et chef principal

1

Collaboratrice artistique

56

Musicien.ne.s permanent.es sur les 58 postes prévus à l'entente collective

28

Femmes

28

Hommes

10

Musiciens de la relève (moins de 35 ans)

5

Membres fondateurs

21,15

Ans de moyenne d'ancienneté

3

Postes à combler
- Hautbois solo
- Quatrième cor
- Violon de section

4

Postes comblés par audition
- Alto solo associé
- Alto de section
- Violoncelle de section
- Second violon de section

1

Artiste en résidence

8

Chef.fe.s invité.e.s

21

Solistes et artistes invités



LA SAISON EN CHIFFRES

EN SALLE ET EN PLEIN AIR

100 295

SPECTATEUR.TRICE.S

31 518 spectateur.trice.s à la Maison symphonique (+ 26 % par rapport à la saison 22-23), dont 1 280 abonné.e.s saison (+ 47 %)

6363 spectateur.trice.s en arrondissements (CAM en tournée)

50 000 spectateur.trice.s dans les parcs

7238 spectateur.trice.s dans les festivals et lors de la résidence de l'OM au Domaine Forget

5176 spectateur.trice.s lors de la tournée américaine

76

CONCERTS

10 concerts de la saison régulière

9 concerts spéciaux et hors série

16 concerts présentés en arrondissements

6 concerts dans les parcs de Montréal

5 concerts dans les festivals et en résidence au Domaine Forget

3 concerts en tournée américaine

10 concerts en coproduction

17 autres concerts (cachets garantis)

72

ŒUVRES JOUÉES

+ 4 CONCERTS JEUNESSE

+ 1 CONCERT DE NOËL

9 compositeur.trice.s canadien.ne.s

13 compositrices

300 ans de musique (du *Messie* de Handel à aujourd'hui)

- Baroque : 1 œuvre
- Classique : 3 œuvres
- Romantique : 24 œuvres
- Moderne : 30 œuvres
- Contemporaine : 14 œuvres

3 œuvres créées

- *Controlled Burn* (Cris Derksen)
- *Symphonique de cœurs* (Rhodnie Désir)
- *Visions éphémères* (Simon Bourget)

EN LIGNE

31 207

Abonné.e.s infolettre (+ 9 % par rapport à la saison 2022/23)

31 900

Abonné.e.s Facebook (+ 10 %)

14 100

Abonné.e.s Instagram (+ 43 %)

4 961

Abonné.e.s X

3 909

Abonné.e.s LinkedIn

2 387

Abonné.e.s Threads

2 210

Abonné.e.s Youtube

672 000

Pages vues sur notre site Web

231 235

Sessions sur notre site Web

167 063

Utilisateur.trice.s sur notre site Web



SURVOL DE LA SAISON

Septembre



01

Académie de direction d'orchestre de l'OM

La saison 2023-2024 a marqué une nouvelle étape pour l'Académie : l'arrivée d'une nouvelle cohorte de chef.fe.s en formation, Armand Birk et Léa Moisan-Perrier. Lancée en 2021, l'Académie de direction d'orchestre de l'OM offre une solide expérience du milieu symphonique à de jeunes chef.fe.s de la relève. L'Académie de direction d'orchestre de l'OM est soutenue par la Fondation Beaulieu-Saucier.

16

Concert d'ouverture de saison, *Rencontre au Sommet*

Maison symphonique de Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef
Bruce Liu, piano
Cris Derksen, compositrice et violoncelliste
Également présenté en arrondissement le 17 septembre
Présenté par Fasken

Gagnant du dernier Concours Chopin de Varsovie, le Montréalais Bruce Liu présente le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov, tandis que *Controlled Burn*, de la compositrice autochtone Cris Derksen, crée un espace où héritage classique et musique électro côtoient la vision du monde de la nation crie.

30

L'OM présente son Tutti dans le cadre des Journées de la culture

Maison symphonique de Montréal

Des interprètes amateurs de tous âges et de tous niveaux partagent la scène avec nos musicien.ne.s, sous la direction du chef Benoit Gauthier, membre de l'Académie de direction d'orchestre de l'OM.

Octobre



13

Concert *De solo à maestro*

Maison symphonique de Montréal
Andreas Ottensamer, chef et artiste en résidence
Pierre Génisson, clarinette (en remplacement d'Andreas Ottensamer)
Également présenté en arrondissements les 11, 12 et 14 octobre

Artiste en résidence de l'OM pour la saison, le virtuose autrichien Andreas Ottensamer dirige un répertoire romantique envoûtant en compagnie du Français Pierre Génisson, véritable poète de la clarinette.

18

Concert *Pierre Génisson, clarinette*

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
Pierre Génisson, clarinette (en remplacement d'Andreas Ottensamer)
Dominic Guilbault, violon
Ryan Truby, violon
Pierre Tourville, alto
Agnès Langlois, violoncelle

Entouré de musicien.ne.s de l'OM, le virtuose français Pierre Génisson présente un programme germanique à forte teneur émotive.



SURVOL DE LA SAISON

Novembre



3

Concert *Mille et un tambours*

Maison symphonique de Montréal
 Elim Chan, cheffe
 Dominique Vleeshouwers, percussions
 Également présenté en arrondissements les 1^{er} et 2 novembre

Shéhérazade de Rimski-Korsakov est aussi envoûtante que les histoires de la courtisane des *Mille et une nuits*. Sous la baguette d'Elim Chan, cheffe remarquable, les contes s'entremêlent, pour le plaisir des musiciens et du public. Le percussionniste DOMNIQ (Dominique Vleeshouwers) livre l'étonnant *Speaking Drums* du Hongrois Peter Eötvös.



12

Concert familial *Maquillage d'automne*

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
 Barbada de Barbades, conteuse
 François Racine, conception, textes et mise en scène
 Lise Bouchard, trompette
 Antoine Mailloux, trompette
 Simon Bourget, cor
 Patrice Richer, trombone
 Trevor Dix, tuba
 Alexandre Lavoie, percussions

Le premier d'une série de trois contes musicaux racontés par Barbada sur une trame sonore originale, créée par des musicien.ne.s de l'OM.



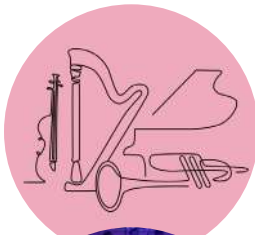
18

Concert *La symphonie « Leningrad »*

Maison symphonique de Montréal
 Yannick Nézet-Séguin, chef
 María Dueñas, violon
 Également présenté en arrondissement le 17 novembre

Yannick Nézet-Séguin plonge dans les profondeurs de la septième symphonie de Chostakovitch pour en faire jaillir la lumière. Écrite en pleine Deuxième Guerre mondiale, la symphonie « Leningrad » est devenue un symbole d'espoir et de solidarité. La jeune prodige María Dueñas présente un trésor du répertoire : le *Concerto pour violon* de Halvorsen.

Décembre



Lancement de la 6^e édition du Concours OMNI

Présenté par Stingray

Le Concours OMNI de l'Orchestre Métropolitain vise à encourager la pratique instrumentale chez les jeunes en leur offrant une occasion de se surpasser et de s'épanouir à travers une épreuve déterminante dans leur parcours musical.

2
3

Concert familial *Passe-Partout symphonique*

Maison symphonique de Montréal
 Mélanie Léonard, cheffe
 Avec les comédiens Élodie Grenier, Gabrielle Fontaine et Jean-François Pronovost
 Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, chœur
 Également présenté le 30 novembre dans le cadre des *Matinées scolaires de l'OM*, destinées aux groupes scolaires et CPE
 Présenté par Télé-Québec

Passe-Partout, Passe-Carreau et Passe-Montagne montent sur scène pour faire découvrir la féerie des instruments et pour chanter des airs bien connus des Poussinots et Poussinettes.



SURVOL DE LA SAISON

Décembre (suite)



9
10

Concert *Des airs de fêtes*

Maison symphonique de Montréal
Jean-Nicolas Trottier, chef
Avec les voix de Laura Anglade, Raneé Lee, Kim Richardson et Dawn Tyler Watson
Orchestre national de jazz de Montréal
Chœur Métropolitain
François A. Ouimet, Pierre Tourville, chefs de chœur

L'Orchestre national de jazz de Montréal et l'OM unissent leurs voix à celles du Chœur Métropolitain et de chanteuses de renom pour ce concert où les classiques de Noël et de la musique populaire, jazz et orchestrale sont revisités par l'arrangeur Antoine Gratton.



19
20

Concert *Le Messie de Handel*

Basilique Notre-Dame de Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef
Magali Simard-Galdès, soprano
Rose Naggar-Tremblay, contralto
Spencer Britten, ténor
Philippe Sly, baryton-basse
Avec la participation de choristes professionnels

Yannick Nézet-Séguin dirige l'iconique *Messie* de Handel. Ce rendez-vous incontournable des fêtes réunit sur scène une distribution de solistes entièrement canadienne dans le somptueux écrin qu'est la basilique Notre-Dame de Montréal.

19

Captation du concert par Deutsche Grammophon pour sa plateforme de diffusion en ligne STAGE+.

Janvier



21

Concert *Tout feu tout flamme*

Maison symphonique de Montréal
Kensho Watanabe, chef
Élisabeth Pion, pianiste
Également présenté en arrondissements les 19 et 20 janvier
Présenté par Canimex

La cinquième symphonie de Prokofiev est un hymne à la liberté et au bonheur, où la joie se fait feu d'artifice sous la direction de Kensho Watanabe. Tout aussi pyrotechnique, le concerto de Lūcija Garūta est un joyau méconnu que fait découvrir la pianiste québécoise Élisabeth Pion.



SURVOL DE LA SAISON

Février



3

Concert *De l'abîme aux étoiles*

Maison symphonique de Montréal
 Yannick Nézet-Séguin, chef
 Janai Bruggler, soprano
 Karen Cargill, mezzo-soprano
 Chœur Métropolitain
 François A. Ouimet et Pierre Tourville, chefs de chœur

Deux artistes de la scène lyrique internationale rejoignent Yannick Nézet-Séguin dans une sublime quête de lumière avec le *Gloria* de Poulenc et le psaume « Du fond de l'abîme » de Lili Boulanger. La première symphoniste américaine Amy Beach puise dans ses racines pour composer sa *Symphonie gaélique*.



23

Concert *Pacte avec le sable*

Maison symphonique de Montréal
 JoAnn Falletta, cheffe
 Nemanja Radulović, violon
 Kseniya Simonova, dessinatrice sur sable
 Également présenté en arrondissement le 21 février

Sous la direction de JoAnn Falletta, La petite sirène de Zemlinsky prend vie en musique mais aussi dans le sable grâce aux dessins de l'Ukrainienne Kseniya Simonova, icône du *sand art*. Le violoniste Nemanja Radulović, véritable phénomène en Europe, présente le célèbre concerto de Khatchaturian.

Mars

3
5
6

L'OM en tournée aux États-Unis

L'OM et Yannick Nézet-Séguin, aux côtés de la compositrice et violoncelliste autochtone Cris Derken et du pianiste canadien Toni Siqi Yun, s'envolent vers les États-Unis pour se produire dans les plus belles salles du pays. Au programme, les villes de Worcester, Philadelphie et New York. La Fondation Sandra et Alain Bouchard ainsi que Monsieur Jacques Marchand ont généreusement contribué au rayonnement international de l'OM.



17

Concert *Songe à l'italienne*

Maison symphonique de Montréal
 Ariane Matiakh, cheffe
 Juliette Hurel, flûte
 Également présenté en arrondissements les 13, 14 et 15 mars

Don Juan se lance tête première dans les aventures amoureuses... et musicales! D'un poème symphonique à un autre, Strauss nous mène en Italie avec son *Aus Italien*. On s'envole ensuite avec la flûtiste Juliette Hurel sur l'*Aile du songe*, un concerto de la compositrice Kaija Saariaho.



SURVOL DE LA SAISON

Mars (suite)



19

Concert *Hommage à Raffi Armenian et Agnès Grossman*

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
 Jean-Marie Zeitouni, chef
 Aline Kutan et Kimy McLaren, sopranos
 Nancy Ricard, Johanne Morin et Van Armenian, violons
 Elvira Misbakhova, alto
 Christopher Best, violoncelle
 André Laplante, Olivier Godin et Michael McMahon, pianos
 Ensemble instrumental d'étudiant.e.s du Conservatoire de musique de Montréal
 Jean Marchand, animateur et récitant

Des musicien.ne.s de l'OM et de nombreux amis et collaborateurs s'unissent pour rendre hommage à deux grands chefs d'orchestre qui ont marqué la vie musicale québécoise et canadienne.

Avril

4
5
6

Concert *Symphonie de cœurs*

Salle Wilfrid-Pelletier
 Naomi Woo, cheffe et collaboratrice artistique
 Rhodnie Désir, chorégraphe, documentaliste et directrice artistique
 Jorane, compositrice musicale
 Aly Keita, danseur et compositeur vocal
 Engone Endong, beatmaker et concepteur sonore
 Lasso Sanou, musicien

Battement chavirant d'humanité dans cette symphonie sociale constamment en construction, l'œuvre propose une tempête de cœurs et de corps, de compositions sonores et d'installations visuelles immersives inspirées de données citoyennes et scientifiques.



6

Classe de maître avec Yannick Nézet-Séguin

Salle Pierre-Mercure

Le public a pu assister à une classe de maître de direction d'orchestre donnée par Yannick Nézet-Séguin. Les chef.fe.s de l'Académie de direction d'orchestre de l'OM ont dirigé tour à tour les musicien.ne.s de l'OM en recevant les conseils de Yannick Nézet-Séguin.



14

Concert familial *L'Éclat du printemps*

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
 Barbada de Barbades, conteuse
 François Racine, conception, textes et mise en scène
 Dominic Guilbault, violon
 Johanne Morin, violon
 Julie Dupras, alto
 Julien Siino, violoncelle

Le second d'une série de trois contes musicaux racontés par Barbada sur une trame sonore originale, créée par des musicien.ne.s de l'OM.



SURVOL DE LA SAISON

Avril (suite)



18

Concert *Le bal masqué et L'Histoire du soldat*

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
Nicolas Ellis, chef
François Le Roux, baryton
Lizann Gervais, violon
Mélanie Harel, hautbois,
Simon Aldrich, clarinette
Gabrièle Dostie-Poirier, basson
Patrice Richer, trombone
Julien Bélanger, percussions
Jennifer Bourdages, piano
Yannick Chênevert, contrebasse

Les mots du surréaliste Max Jacob mis en musique par Poulenc et un mimodrame de Ramuz et Stravinski sont rendus par le grand baryton français François Le Roux, accompagné de musicien.ne.s de l'OM.



19

Concert *L'OM reçoit l'Orchestre de Philadelphie*

Maison symphonique de Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef
Orchestre de Philadelphie

C'est l'heure des présentations! Le public montréalais rencontre enfin la famille américaine de notre chef Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre de Philadelphie.

Mai



8

Gala-bénéfice de l'Orchestre Métropolitain

Arsenal Art Contemporain
Présenté par RBC Banque Royale

C'est sous le thème « La rencontre des grands chefs » que l'Orchestre Métropolitain a réuni donateur.rice.s et gens d'affaires de la métropole pour la 8^e édition de son gala-bénéfice, récoltant un total de 702 590 \$ pour soutenir sa mission musicale et communautaire.



17

Concert *Sous le soleil de Marcano*

Maison symphonique de Montréal
Glass Marcano, cheffe
Victor Andrés Trelles Turgeon, récitant
Également présenté en arrondissements les 16 et 18 mai

En 2020, du jour au lendemain, la vie de Glass Marcano a basculé. Elle est passée de son étal de fruits au Venezuela au grand concours de direction La Maestra, à Paris, où elle a remporté le Prix spécial de l'orchestre. Ce grand bouleversement est illustré dans ce programme en diptyque.



25

26

Finale de la 6^e édition du Concours OMNI

Conservatoire de musique de Montréal
Présentée par Stingray



SURVOL DE LA SAISON

Juin



1

Concert Chœur Métropolitain : *Carmina Burana*

Maison symphonique de Montréal
Susan Elizabeth Brown, soprano
Sean Haid, contre-ténor
Laurent Deleuil, baryton
Chœur Métropolitain
François A. Ouimet et Pierre Tourville, chefs de chœur
Chœur d'enfants de l'école Vincent-d'Indy

Le Chœur Métropolitain se fait plaisir avec le célèbre *Carmina Burana*. À la fois puissants, dramatiques, drôles et langoureux, ces cantiques profanes mis en musique par Carl Orff sont un bonheur à chanter.



2

Concert familial *L'ivresse de l'été*

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
Barbada de Barbades, conteuse
François Racine, conception, textes et mise en scène
Caroline Séguin, flûte
Mélanie Harel, hautbois
Simon Aldrich, clarinette
Louis-Philippe Marsolais, cor
Gabrièle Dostie-Poirier, basson

Le troisième d'une série de trois contes musicaux racontés par Barbada sur une trame sonore originale, créée par des musicien.ne.s de l'OM.



5

Concert *Les vents de l'Orchestre Métropolitain*

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal
Jocelyne Roy, flûte
Mélanie Harel, hautbois
Simon Aldrich, clarinette
Simon Bourget, cor
Gabrièle Dostie-Poirier, basson
Jennifer Bourdages, piano

Des musicien.ne.s de l'OM s'unissent pour créer le *Sextuor pour piano et quintette à vents*, une œuvre de l'un des leurs, le corniste Simon Bourget.



16

Concert de clôture de saison *La sixième de Mahler*

Maison symphonique de Montréal
Yannick Nézet-Séguin, chef

Prémonition des grands malheurs à venir, la symphonie « Tragique » de Mahler demeure illuminée par l'amour du compositeur pour son épouse. Elle est empreinte des plus profondes émotions humaines, que Yannick Nézet-Séguin transmet avec passion.



SURVOL DE LA SAISON

Saison estivale



9, 10, 13
juillet

Série de concerts *L'OM prend l'air* avec Naomi Woo

Saint-Léonard, Lachine (*annulé en raison de la météo*) et Montréal-Nord
Naomi Woo, cheffe et collaboratrice artistique
Présentée par Centraide

L'OM et la charismatique cheffe Naomi Woo invitent le public à une série de rencontres estivales des plus animées. La musique nous y fait voyager et danser à travers le monde et les époques, sur des rythmes toujours plus enlevants!



12 juillet

Concert *Rythmes d'été*

Théâtre de Verdure
Naomi Woo, cheffe et collaboratrice artistique



24 au 27
juillet

Concerts *Retrouvailles et découvertes*

Dans le cadre de la résidence de l'OM au Domaine Forget de Charlevoix
Yannick Nézet-Séguin, chef
Antoine Tamestit, alto
Marc-André Hamelin, piano

L'OM et Yannick Nézet-Séguin sont heureux d'être de retour au Domaine Forget de Charlevoix cet été, aux côtés de l'altiste Antoine Tamestit et du pianiste Marc-André Hamelin et de prendre part au stage de direction d'orchestre du Domaine Forget. Plusieurs des jeunes chef.fe.s de l'Académie de direction d'Orchestre de l'OM sont issus de l'Académie du Domaine Forget.



28 juillet
4 août

Concerts *Nézet-Séguin et Hamelin : à nouveau réunis* et *Aida*

Festival de Lanaudière
Yannick Nézet-Séguin, chef
Marc-André Hamelin, piano
Angel Blue, soprano, Sarah Dufresne, soprano, Judith Kutasi, mezzo-soprano, Mathew Cairns, ténor, Ambrogio Maestri, baryton, Alexandros Stavrakakis, basse et Morris Robinson, basse
Chœur Métropolitain (avec la participation de choristes professionnels)

L'OM et son chef Yannick Nézet-Séguin prennent part à deux rendez-vous au Festival de Lanaudière, événement incontournable de l'été qui prend place dans le splendide écrin de l'amphithéâtre Fernand-Lindsay.



30 juillet

Concert *Yannick et l'OM à Pointe-aux-Trembles*

Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
Yannick Nézet-Séguin, chef

Sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin, le rythme enlevant de la danse nous transporte à travers le monde et les époques dans ce concert présenté en plein air.



31 juillet

Concert *L'OM au Festival des Arts de Saint-Sauveur*

Festival des arts de Saint-Sauveur
Yannick Nézet-Séguin, chef

Pour son passage annuel sous le Grand Chapiteau de Saint-Sauveur, l'OM, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, entraîne le festival dans un voyage musical inoubliable. De la valse enchanteresse de Strauss à la passion des *Danses hongroises* de Brahms, en passant par la chaleur envoûtante de l'Espagne avec Manuel de Falla, chaque note ouvre un monde de sensations.

6 août

Concert *L'OM au pied du mont Royal*

Au pied du mont Royal
Yannick Nézet-Séguin, chef
Alexandra Strélski, pianiste et artiste invitée
Pierre-Yves Lord, animateur
Présenté par Canadien National

Ce grand concert gratuit au pied du mont Royal est une occasion unique pour l'OM de vibrer avec des dizaines de milliers de personnes réunies dans ce lieu emblématique de la métropole.



TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS

Cinq ans après avoir marqué leur première tournée aux États-Unis, l'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Séguin ont fait un retour triomphal dans les salles les plus prestigieuses du pays! Avec à leurs côtés la compositrice et violoncelliste autochtone Cris Derksen et le pianiste canadien Tony Siqi Yun, l'OM et son chef ont transporté les auditoires dans un voyage musical vibrant, témoignant de l'audace et de l'excellence de la culture d'ici.



3, 5 et 6 mars

WORCESTER
Massachusetts
Mechanics Hall

PHILADELPHIE
Pennsylvanie
Verizon Hall

NEW YORK
New York
Carnegie Hall

Au programme

Cris DERKSEN
Controlled Burn

RACHMANINOV
Concerto pour
piano n° 2

SIBELIUS
Symphonie n° 2

EN MARGE DES CONCERTS...

Dans la communauté

À Worcester, les jeunes musicien.ne.s du Joy of Music Orchestra et du Worcester Youth Orchestra ont participé à des répétitions side-by-side, dont une dirigée par la cheffe Naomi Woo, offrant une immersion musicale enrichissante. À Philadelphie, un Meet and Greet a réuni des élèves du All City Fellowship et du Projet 440 pour des échanges inspirants avec les musiciens de l'OM.

Enfin, au Carnegie Hall de New York, Yannick Nézet-Séguin et Naomi Woo ont codirigé un Tutti, répétition de musicien.ne.s amateurs aux côtés de musicien.ne.s de l'OM. Des jeunes du quartier Queens ont également pu assister à une répétition et à un concert de l'OM grâce au soutien d'Hydro-Québec.

En soutien au rayonnement de nos artistes

Une tournée de cette envergure avec un orchestre complet de 72 musiciens est seulement réalisable grâce à l'appui financier important de plusieurs partenaires.

L'OM est profondément reconnaissant envers la Fondation Sandra et Alain Bouchard et Monsieur Jacques Marchand, ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour leur engagement majeur envers le rayonnement international des talents d'ici.



TEST DE PERSONNALITÉS SYMPHONIQUES

L'Orchestre Métropolitain croit fermement que toutes et tous peuvent aimer la musique symphonique. Avec un répertoire qui s'étend sur plusieurs siècles, dans des styles incroyablement variés, elle a de quoi plaire à tout le monde. Suffit de trouver son style!

C'est pourquoi, lors de la saison 2023-2024, l'OM a lancé un tout nouveau test de personnalités symphoniques entièrement en ligne. En quelques questions ludiques, l'utilisateur.trice peut déterminer son type de personnalité et y faire correspondre des concerts précis, qu'elle ou il ait une personnalité passionnée, intemporelle, curieuse, énergique ou sereine.

Cette initiative a connu un grand succès auprès du public et a pour objectif d'offrir des recommandations de concerts personnalisées à celles et ceux qui souhaitent venir entendre l'Orchestre Métropolitain en salle.

Au total, 13 362 personnes ont effectué le test de personnalités symphoniques!





ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

Cette saison, l'Orchestre Métropolitain a encore une fois montré son engagement envers la communauté montréalaise en lançant de nouvelles initiatives et en faisant rayonner ses projets existants. Par la valorisation de l'éducation musicale, l'OM a offert aux jeunes de nombreuses occasions d'éveil et de découverte, tout en continuant d'offrir une plateforme unique à la relève artistique québécoise et canadienne. L'OM se donne également pour mission de rendre la musique symphonique accessible à toutes et à tous, tout en encourageant la participation à la vie culturelle d'ici.

LES PROJETS ÉDUCATIFS ET COMMUNAUTAIRES DE LA SAISON 2023-2024 EN CHIFFRES :

Près de 7 000 personnes ont participé aux activités éducatives et communautaires de l'OM, **dont 3 700 jeunes** de moins de 25 ans.

Près de 400 activités ont été déployées au cours de la saison partout sur l'île de Montréal.

Près de 1 000 élèves ont reçu la visite de musicien.ne.s dans leur école.

511 enfants de 3 à 7 ans ont participé aux ateliers d'éveil à la musique symphonique du programme *Piccolo*.

17 initiatives de l'OM ont soutenu le développement de **900 musicien.ne.s de la relève**.

134 jeunes interprètes ont participé aux **12 Préludes OM** de la saison.

Plus de 385 élèves ont assisté aux **10 classes de maîtres** avec des musicien.ne.s et artistes invités de l'OM.

Près de 70 élèves ont pris part au projet *Et que ça sonne!* et ont créé une toute nouvelle cloche pour leur école.

Plus de 8000 personnes ont assisté aux 6 représentations du concert *Passe-Partout symphonique*.

La diffusion du concert *Passe-Partout symphonique* sur les ondes de Télé-Québec en décembre 2023 s'est hissée en première position du palmarès des fêtes, avec **511 000 téléspectateurs**, sans compter les près de **50 000 visionnements en ligne**.

Au moins 9 500 personnes ont découvert le talent des **243 jeunes musicien.ne.s** qui ont participé aux 3 jours de diffusion en ligne et à la finale devant public de la 6^e édition du Concours OMNI.

Plus de 900 aîné.e.s et patient.e.s de 14 établissements de santé ont pu profiter d'un concert des fêtes offert par un quatuor à cordes de l'OM, entourés de leurs proches.

200 musicien.ne.s amateurs âgés de 10 à 77 ans ont participé aux trois Tuttis organisés par l'OM et ont partagé la scène avec des musicien.ne.s de l'OM.

1 477 billets ont été offerts gratuitement à des jeunes, des familles, des enseignant.e.s, des étudiant.e.s en musique et des organismes communautaires.

180 enseignant.e.s ont pris part aux activités de l'OM.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LES ÉCOLES



Concerts éducatifs

L'OM a poursuivi sa mission d'accessibilité à la musique grâce à des concerts éducatifs offerts à même les écoles. En 2023-2024, ces concerts ont permis à près de 1 000 élèves de découvrir les différentes familles d'instruments de l'orchestre.

Programme d'éveil à la musique *Piccolo*

Le programme *Piccolo* a initié plus de 500 enfants à la musique symphonique au cours de la saison 2023-2024. Réparties sur 189 ateliers dans 7 établissements montréalais (5 centres de la petite enfance et 2 écoles primaires), ces activités d'éveil musical ont su captiver les jeunes participant.e.s. Cette saison a notamment vu le lancement de *Piccolo 2*, une nouvelle série de 6 ateliers, accompagnée d'un cahier d'activités.

9 musicien.ne.s de l'OM ont rendu visite aux groupes, offrant aux enfants une occasion d'échanger directement avec des professionnel.le.s de la musique.



Matinées scolaires

La saison a présenté des défis uniques pour les Matinées scolaires, notamment en raison des grèves du secteur public en novembre 2023. Malgré tout, l'Orchestre Métropolitain est parvenu à maintenir les Matinées scolaires du concert *Passe-Partout symphonique* lors d'une journée de grève, offrant une expérience musicale mémorable à plus de 1 100 enfants. Malheureusement, le second concert jeunesse de la saison, *Contes de la tortue*, prévu en février 2024, a dû être reporté à la saison 2025-2026 en raison du contexte économique difficile. Cette décision visait à garantir le succès et le rayonnement de ce projet lors de sa future présentation.

Et que ça sonne!

Cette saison, le projet *Et que ça sonne!* en partenariat avec le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSSMB), a offert à près de 70 élèves du primaire une occasion de composer et d'enregistrer des cloches personnalisées pour leurs écoles. Trois établissements ont participé à ce projet, contribuant ainsi à enrichir la vie culturelle de l'école tout en stimulant la créativité musicale des élèves. Cette initiative a été reconnue par un Prix Essor, ce qui met lumière ses effets positifs et son originalité dans le milieu éducatif.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA RELÈVE



Concours OMNI

La sixième édition du Concours OMNI de l'Orchestre Métropolitain a une fois de plus mis en lumière le talent exceptionnel des jeunes musicien.ne.s à travers le Canada. L'édition 2024 s'est déroulée en deux phases : une première étape virtuelle en avril 2024, suivie d'une finale en présentiel qui s'est tenue en mai 2024 au Conservatoire de musique de Montréal.

En marge du concours, grâce au partenariat entre l'Orchestre Métropolitain et la Chapelle historique du Bon-Pasteur, six lauréat.e.s de la précédente édition du Concours OMNI ont eu le privilège d'intégrer la programmation de la Chapelle lors de trois concerts tenus au Centre Canadien d'Architecture (CCA). Cette occasion a offert à ces jeunes une visibilité supplémentaire et une plateforme prestigieuse.

LE CONCOURS OMNI 2024 EN CHIFFRES :

243 participant.e.s

provenant de tout le Canada.

89 jeunes musicien.ne.s

pour qui le Concours OMNI représentait une première expérience de concours.

Près de 3 500 heures d'enregistrements

vidéo écoutés et commentés par les juges.

3 journées de diffusion des prestations des participant.e.s sur la chaîne YouTube de l'OM.

Près de 8 500 personnes ayant visionné la première manche du concours lors de la diffusion.

36 finalistes ayant eu l'occasion de se produire dans la salle de récital du Conservatoire de musique de Montréal.

24 lauréat.e.s de prix parmi les participants de la première manche.

36 lauréat.e.s se partageant un total de 25 000 \$ en bourses.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA RELÈVE



Académie de direction d'orchestre

La saison 2023-2024 a marqué une nouvelle étape pour l'Académie de direction d'orchestre de l'OM : l'arrivée d'une nouvelle cohorte de chef.fe.s. L'Académie a renforcé son engagement envers le développement de la relève en accueillant deux nouveaux chef.fe.s en formation, Armand Birk et Léa Moisan-Perrier. Parallèlement, cinq des premier.ère.s chef.fe.s ayant intégré l'Académie lors de son lancement en 2021 ont achevé leur parcours après trois ans d'apprentissage. Benoit Gauthier, Trevor Wilson, Félix Ste-Marie, Marie-Claire Cardinal et Monica Chen ont donc bénéficié pour la dernière saison d'un mentorat étroit avec Yannick Nézet-Séguin et d'autres chef.fe.s invités, en plus d'agir à titre de chef.fe.s assistants afin de se perfectionner et de se préparer à la suite de leur carrière professionnelle.

De plus, la Jeune Académie, en partenariat avec le Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM), a permis à quatre élèves de 14 à 17 ans de s'initier à la direction d'orchestre grâce au mentorat des chef.fe.s de l'Académie.

Préludes OM

En amont des concerts à la Maison symphonique, de jeunes musicien.ne.s de niveaux primaire à universitaire ont été invités à se produire dans le Foyer Antonia-Nantel de la Maison symphonique de Montréal tout au long de la saison 2023-2024.

Au total, 134 interprètes ont eu l'occasion de jouer devant public. Les Préludes offrent à certains d'entre eux une première expérience sur scène, et permet à d'autres de se préparer pour leur carrière musicale.

Classes de maître

Cette saison, plus de 385 élèves ont participé aux 10 classes de maître organisées par l'OM en collaboration avec ses partenaires éducatifs : le Conservatoire de musique de Montréal, l'Université de Montréal (UdeM) et l'École de musique Vincent-d'Indy. Ces événements ont offert aux jeunes une occasion d'apprendre auprès de figures de renommée internationale.

Parmi les artistes invités à donner ces classes, on compte des noms prestigieux tels que Juliette Hurel, flûte solo de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, Bruce Liu, pianiste de renommée internationale et lauréat du Concours international Chopin de 2021, et Andreas Ottensamer, clarinettiste principal du Berliner Philharmoniker.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ

* NOUVEAUTÉS *

Cette saison, l'OM a lancé deux nouvelles initiatives pour enrichir l'expérience musicale de ses publics tout en rendant la musique symphonique plus accessible.

Haltes musicales

En partenariat avec la Place des Arts, l'OM a introduit cette initiative innovante destinée aux familles lors de certains concerts à la Maison symphonique de Montréal. Lors de deux concerts ayant lieu le dimanche après-midi, les parents ont pu confier leurs enfants de 5 à 10 ans à l'équipe de l'OM pour des activités musicales ludiques. Ces ateliers créatifs, inspirés par la thématique du concert et les œuvres au programme, ont permis aux enfants de s'initier à la musique symphonique, pendant que les parents assistaient aux prestations de l'OM. Ce projet pilote, lancé les 17 mars et 16 juin, visait à développer un nouveau public et à préparer les jeunes à assister à des concerts.

Brigade OM – Animation musicologique

Cette saison, la Brigade OM s'est déployée lors de plusieurs concerts, à la Maison symphonique, en arrondissements et lors de prestations en plein air. Composée d'étudiants en médiation à l'Université de Montréal, la Brigade OM présente sous forme d'échanges, avant le concert ou lors de l'entracte, les œuvres et les compositeurs du programme. Cette approche innovante permet aux étudiants d'adapter leur savoir auprès du public rencontré.

Passé-Partout symphonique

Le concert *Passé-Partout symphonique* a connu un déploiement d'envergure avec 6 représentations à la Maison symphonique de Montréal, soit le plus grand nombre de représentations pour l'un de nos concerts jeunesse. Plus de 8 000 spectateurs ont pu vivre ce concert haut en couleurs et en émotions, avec la participation des comédien.ne.s de cette émission phare de Télé-Québec. En plus de ces performances en direct, le concert a été capté et diffusé à la télévision en décembre 2024 et a atteint un large public avec plus de 500 000 de téléspectateurs.

De plus, dans le cadre du partenariat entre Télé-Québec et l'Orchestre Métropolitain, 6 contes musicaux Passé-Partout ont été créés pour les jeunes enfants sous forme de balados. Ces contes d'une durée de 12 à 16 minutes ont été rendus disponibles gratuitement sur notre site Web et les plateformes numériques de Télé-Québec. Ayant connu un fort succès, ces contes ont été repris dans le cadre d'une initiative gouvernementale visant à accueillir les nouveaux arrivants au Québec.





ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ



Tuttis

Les Tuttis de l'OM sont des événements uniques où les musicien.ne.s amateurs de tous âges et de tous niveaux sont invités à partager la scène avec les musicien.ne.s professionnels de l'OM. Ces événements publics et gratuits permettent aux participant.e.s de vivre l'expérience unique d'interpréter des chefs-d'œuvre du répertoire symphonique sous la direction de chef.fe.s expérimentés, tout en offrant au public une rare opportunité de découvrir les coulisses du travail orchestral.

CETTE SAISON, L'OM A ORGANISÉ TROIS TUTTIS, CHACUN DANS UN CONTEXTE DIFFÉRENT ET AVEC UN OBJECTIF SPÉCIFIQUE :

• Tutti des Journées de la culture

Cet événement s'est tenu dans le cadre des Journées de la culture 2023 et a été dirigé par Benoit Gauthier, membre de l'Académie de direction de l'OM. Ce Tutti a permis à des musicien.ne.s amateurs de jouer sur la scène de la Maison symphonique, renforçant ainsi les liens entre l'OM et la communauté musicale locale.

• Tutti du CSSDM et CSSMB

Exclusivement réservé aux membres du personnel des CSSDM et CSSMB, ce Tutti a été dirigé par Félix Ste-Marie, membre de l'Académie de direction de l'OM. Cet événement, qui avait lieu à la Maison symphonique, a marqué une belle collaboration avec les partenaires éducatifs de l'OM, permettant aux enseignants et au personnel scolaire de vivre une expérience unique en compagnie des musiciens de l'OM.

• Tutti à New York, Carnegie Hall

Lors de la tournée américaine de l'Orchestre Métropolitain, un Tutti spécial a eu lieu au Carnegie Hall de New York. Cet événement a été codirigé par Naomi Woo, collaboratrice artistique de l'OM, et Yannick Nézet-Séguin, offrant une expérience inoubliable aux jeunes musiciens de la région de New York qui y ont pris part, tout en mettant en lumière l'excellence et la portée internationale de l'OM.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ

Tournée des fêtes dans le milieu de la santé

Pour une troisième saison consécutive, l'OM a poursuivi avec succès son engagement envers la communauté en organisant une tournée des fêtes dans plusieurs CHSLD, établissements de santé et organismes communautaires. Cette initiative, qui prend chaque année de l'ampleur, a atteint de nouveaux sommets grâce à un partenariat fructueux avec la Société pour les arts en milieux de santé (SAMS). Ensemble, l'OM et La SAMS ont rejoint [plus de 900 spectateur.trice.s](#) lors de 19 représentations réparties dans 14 établissements de santé ou organismes communautaires.

Cette année, la tournée a inclus une diversité d'établissements, parmi lesquels on trouve 10 CHSLD, l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal, les organismes Le Phare et Le Chaînon, ainsi que l'Hôpital pour enfants de Montréal. La SAMS a non seulement collaboré à l'organisation mais aussi au financement des concerts dans 12 de ces établissements, une contribution essentielle au succès de cette initiative. Nous remercions également le Music Performance Trust Fund (MPTF) pour son soutien financier pour l'ensemble des concerts.

La Tournée des fêtes a été rendue possible grâce à la participation de 11 musicien.ne.s de l'Orchestre Métropolitain, répartis en trois formations (deux quatuors et un trio). Leur dévouement a permis de transmettre la magie de la musique à celles et ceux qui en avaient le plus besoin durant cette période festive.

L'OM prend l'air

Nos concerts dans les parcs sont une occasion pour de nombreuses familles et membres de la communauté de vivre gratuitement, dans un cadre décontracté leur premier concert symphonique. C'est pourquoi, cette année encore, l'OM a déployé plusieurs initiatives éducatives et communautaires pour rendre leur expérience encore plus enrichissante et accessible.

Les ateliers de l'apprenti spectateur ont été au cœur de cet engagement envers la communauté et ont rejoint [plus de 160 enfants et 90 parents](#). Grâce à un nouveau partenariat avec Centraide, ces ateliers ont été diffusés prioritairement aux organismes communautaires locaux, permettant ainsi à un public diversifié d'y participer. Ces ateliers avaient pour but d'aider ces familles à se familiariser avec l'orchestre et les instruments, en plus de leur donner des clés d'écoute pour mieux apprécier le concert auquel ils allaient ensuite assister.

En complément, l'OM a maintenu ses traditionnels Préludes, qui ont offert une scène aux musicien.ne.s amateurs des arrondissements visités, tandis que la Brigade OM a été à la rencontre de notre public avant le début du concert pour enrichir l'expérience des spectateurs avec des présentations interactives sur les œuvres et compositeurs. L'animation autour des concerts visait également à rendre chaque événement accessible et accueillant pour toutes et tous, grâce aux interventions de l'animatrice Vanessa Destinée et de la cheffe d'orchestre Naomi Woo.



ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ



MERCI À NOS PARTENAIRES

L'Orchestre Métropolitain tient à exprimer sa profonde gratitude envers les partenaires qui soutiennent sa mission éducative et communautaire. Nous remercions chaleureusement la Fondation J. A. DeSève, la Fondation Famille Le Blanc, la Fondation Beaulieu-Saucier, la Fondation Rossy, la Fondation Sibylla Hesse et la Fondation René Malo, ainsi que M. François Schubert pour leur généreux appui.

Nos sincères remerciements vont également à nos partenaires scolaires : le Centre de services scolaire de Montréal, le Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys, l'École de musique Vincent-d'Indy, la Villa Sainte-Marcelline, l'École de musique de Verdun, le Conservatoire de musique de Montréal, l'Université de Montréal et la Coopérative des professeurs de musique.

Nous saluons également le soutien essentiel de Stingray, de Centraide, du Music Performance Trust Fund (MPTF) et de Télé-Québec.

Enfin, nous remercions nos partenaires publics, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal, pour leur engagement indéfectible envers nos initiatives.



PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

DES RÉALISATIONS MARQUANTES

À tous nos donateur.trice.s et partenaires, nous tenons à vous témoigner toute notre reconnaissance. Votre soutien est fondamental pour assurer le développement de l'Orchestre Métropolitain et le déploiement de sa mission au cœur de la communauté. Du fond du cœur, merci!

Une campagne annuelle aux multiples volets

La campagne annuelle est une stratégie qui vise à ramasser des fonds sur une base régulière auprès d'un bassin élargi de donateur.trice.s. Durant la saison 2023-2024, la campagne a connu une augmentation significative de revenus (12 %) et du niveau du don moyen (9 %), et dépasse pour une deuxième année les objectifs fixés au départ.

• Une tournée américaine réussie

En marge de la tournée de l'OM effectuée aux États-Unis en mars 2024, une trentaine de donateur.trice.s ont eu le bonheur d'accompagner l'ensemble et de goûter aux moments magiques vécus par l'Orchestre lors des concerts donnés à Worcester, Philadelphie et au Carnegie Hall de New York.

• La Guignolée de l'OM

Parmi nos initiatives, la Guignolée de l'OM, qui a eu lieu durant la période des fêtes, aura permis entre autres à des musicien.ne.s de l'OM d'offrir des prestations en milieu de santé à Montréal lors de sa tournée des fêtes. De plus, dans le cadre de cette campagne, une partie des sommes amassées ont été remises à l'organisme Le Chaînon qui vient en aide aux femmes en situation de vulnérabilité.

• Un programme de reconnaissance offert aux donatrices et donateurs

Pour une deuxième année consécutive, un programme de reconnaissance a été offert aux donateur.trice.s, les rapprochant davantage de l'impact de leur contribution à l'OM. Dix Expériences OM ont été ainsi proposées aux donateur.trice.s dans un cadre convivial favorisant les rencontres et les échanges. Près de 200 donateur.trice.s ont pu vivre les coulisses de l'OM.

Parmi les Expériences OM offertes durant la saison, notons :

- Assistance aux répétitions dirigées par Yannick Nézet-Séguin à la Maison symphonique de Montréal;
- Assistance à une répétition du Chœur Métropolitain avec les chefs de chœur François A. Ouimet et Pierre Tourville;
- Visite guidée de la Maison symphonique donnée par l'architecte Michel Languedoc;
- Assistance à une classe de maître pour clarinettes de la relève donnée par Andreas Ottensamer, artiste en résidence pour la saison 2023-2024;
- Assistance à une classe de maître donnée par Yannick Nézet-Séguin aux chef.fe.s de l'Académie de direction d'orchestre;
- Plusieurs causeries intimes organisées pour les donateur.trice.s en compagnie de Luc Chaput, directeur du personnel artistique, sur la logistique des tournées, de Naomi Woo, collaboratrice artistique de l'OM, sur le dévoilement de la prochaine saison, ainsi que de François A. Ouimet, chef de chœur, sur le Chœur Métropolitain.



PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Des fondations et des corporations en soutien à l'OM, sa mission et ses axes de développement

Au cours de la saison, un travail important a été effectué pour développer ce volet philanthropique important, et qui le sera encore davantage à l'avenir. D'abord, un travail de fidélisation auprès des fondations et des corporations qui se sont associées à l'OM au cours des dernières années. Notamment, un travail de bonification des dons offerts, en fonction des priorités portées par l'OM. Enfin, un travail significatif d'acquisition auprès de plusieurs autres fondations et corporations, afin d'assurer à l'OM le soutien financier dont il a besoin pour poursuivre et actualiser sa mission au cœur de la communauté d'ici. Un taux d'acquisition de 40 % de nouveaux partenaires a été atteint à la suite des démarches entreprises.

Nous tenons à remercier Power Corporation du Canada, la Fondation Beaulieu-Saucier et la Fondation Famille Le Blanc pour leur soutien envers la relève et l'accessibilité à la pratique musicale, la Fondation J.A. DeSève et la Fondation Rossy qui rendent la musique disponible aux jeunes et à celles et ceux qui en ont le plus besoin, ainsi que la Fondation René-Malo et la Fondation Sibylla-Hesse pour leur soutien à l'éducation musicale dans les milieux à indice de défavorisation élevé. Nous remercions également la Fondation Stefane Foumy, la Fondation Gilles Chatel et la Fondation Pierre Desmarais Belvédère pour leur soutien à la mission de l'OM.

Des dons majeurs en soutien aux grands projets de l'OM

De grands et précieux donateurs et donatrices appuient substantiellement l'Orchestre Métropolitain depuis de nombreuses années, et nous tenons à leur rendre hommage :

- Mesdames Sophie et Louise Desmarais, pour leur soutien envers la mission et les musiciennes et musiciens;
- Monsieur Jacques Marchand et la Fondation Sandra et Alain Bouchard, pour leur soutien au développement international de l'Orchestre;
- Monsieur François Schubert, en soutien à la mise en œuvre du concours OMNI;
- Madame Nicole Senécal et Madame Claire Paris, en soutien à la mission de l'Orchestre.

Des dons planifiés, pour contribuer à la pérennité de l'Orchestre

Une campagne a été déployée pour présenter quelques grands donateur.trice.s ayant généreusement fait le choix d'inscrire l'OM dans un legs testamentaire, afin de rendre hommage à leur générosité et ainsi rappeler l'importance d'une telle démarche pour soutenir le développement à long terme de l'Orchestre. Un merci tout spécial à ces porteurs d'héritage qui permettent de contribuer de façon significative à la pérennité de l'Orchestre Métropolitain.



PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Des partenaires fidèles associés à la présentation de concerts et d'autres grands événements

Une dizaine de partenariats ont été développés lors de la saison 2023-2024 afin de soutenir financièrement divers projets, dont la présentation de certains concerts. Ainsi, des ententes de réciprocité ont été mises en place avec les entreprises suivantes :

- Hydro-Québec, partenaire principal;
- Canadien National (CN), présentateur du concert *L'OM au pied du mont Royal*, une première en soutien à cet événement phare de l'OM qui réunit des dizaines de milliers de personnes dans un contexte festif et convivial;
- Centraide, présentateur de la série de concerts *L'OM prend l'air*, présentée dans les parcs de Montréal afin d'apporter la musique symphonique là où elle est moins accessible et offrir un moment de répit et de beauté à celles et ceux qui en ont besoin;
- Hôtel Le Germain Montréal, partenaire hôtelier officiel de l'OM qui accueille les Académiciens et les artistes invités;
- Fasken, présentateur du concert d'ouverture de saison de l'OM, *Rencontre au sommet*;
- Canimex, présentateur du concert *Tout feu tout flamme*;
- Groupe Vo-Dignard Provost, Financière Banque Nationale, présentateur des répétitions générales (3);
- Caisse de la culture Desjardins, présentatrice de la série de récitals des lauréats du Concours OMNI 2023;
- Stingray, présentateur du Concours OMNI;
- Marie Vermette, fleuriste officielle.

Un gala-bénéfice qui a su conjuguer beauté et raffinement

C'est à l'Arsenal Art Contemporain que l'Orchestre Métropolitain a réuni plus de 400 personnes du milieu des affaires, de la culture et de la politique, ainsi que des donateur.trice.s pour la 8e édition de son gala-bénéfice, le 8 mai 2024. Animée par la dynamique Vanessa Destinée, autour d'un repas préparé par le chef Marc-André Jetté du restaurant Hoogan et Beaufort, les invité.e.s ont pu entendre l'Orchestre et Yannick Nézet-Séguin dans un programme des plus inspirants mettant en vedette Ariane Moffatt et Justin Saulnier, grand gagnant de l'édition précédente du concours OMNI.

L'événement était présenté par RBC Banque Royale, en collaboration avec Air Canada, Banque Nationale et Raymond Chabot Grant Thornton. Un montant de 702 590,00 \$ a été amassé pour soutenir la mission artistique et éducative de l'OM. Nous tenons à remercier sincèrement tous les donateur.trice.s et partenaires de cet événement philanthropique annuel des plus importants pour l'Orchestre.

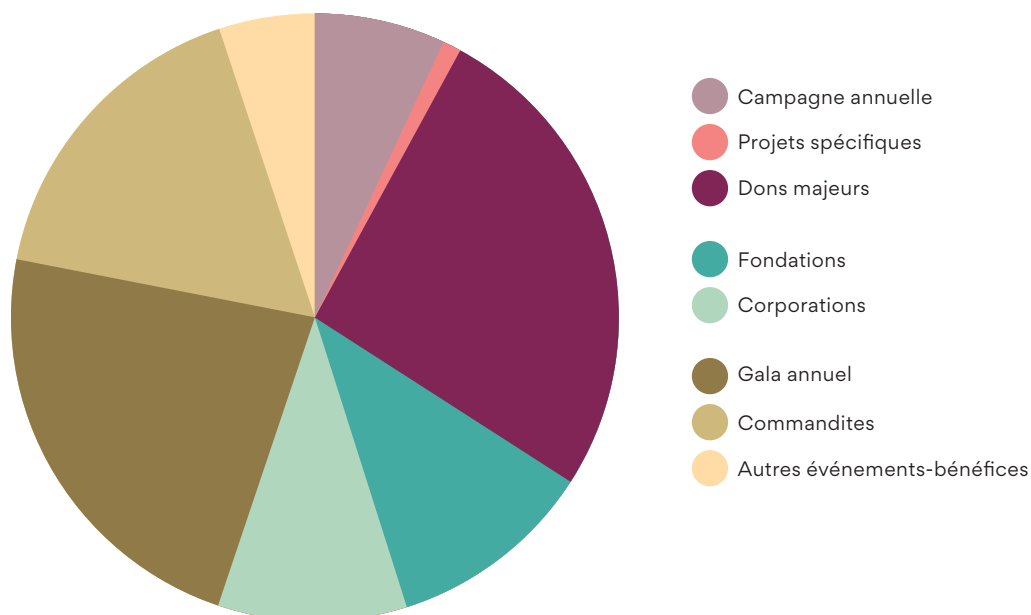




PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

RÉPARTITION DES REVENUS EN DONS ET COMMANDITES LORS DE LA SAISON 2023-2024

Mécénat	872 781,12 \$	34 %	● Campagne annuelle	213 170,51 \$	7 %
			● Projets spécifiques	27 999,00 \$	1 %
			● Dons majeurs	824 611,61 \$	26 %
Fondations et corporations	628 759,29 \$	21 %	● Fondations	326 631,63 \$	11 %
			● Corporations	302 127,66 \$	10 %
Événements-bénéfices et commandites	1 396 553 \$	45 %	● Gala annuel	698 853,00 \$	23 %
			● Commandites	545 000,00 \$	17 %
			● Autres événements-bénéfices	152 700,00 \$	5 %
TOTAL	3 091 093,41 \$				





DONATRICES ET DONATEURS, FONDACTIONS ET DONS CORPORATIFS

L'Orchestre Métropolitain tient à remercier les personnes, fondations et sociétés qui ont généreusement contribué à sa mission en effectuant un don entre le 1^{er} septembre 2023 et le 31 août 2024, une contribution dans le cadre d'un événement-bénéfice ou un versement dans le cadre d'un engagement pour un don majeur afin de soutenir l'un de ses nombreux projets.

250 000 \$ et +

Fondation Beaulieu-Saucier ^{P A}
Louise Desmarais ^A
Sophie Desmarais ^A
Power Corporation du Canada ^A

100 000 \$ à 249 999 \$

Fondation Sandra et Alain Bouchard ^P
Jacques Marchand ^P

50 000 \$ à 99 999 \$

Sigrid & Gilles Chatel ^{P A}
Fondation Famille LeBlanc ^{P A}
Fondation J.A. DeSève ^P
Fondation René Malo ^{P A}
Fondation Rossy ^P
Music Performance Trust Fund ^P
RBC Banque Royale

25 000 \$ à 49 999 \$

Air Canada
CAE
Caisse de dépôt et placement du Québec ^A
Martin Faucher ^{*}
Fasken
Fondation Mirella & Lino Saputo
Groupe Vo-Dignard Provost,
Gestion de Patrimoine ^A
Hydro-Québec
iA Groupe Financier ^P
LCI Éducation
Mouvement Desjardins
François Schubert ^P
Nicole Senécal ^A
Teneo
Valeurs Mobilières TD

10 000 \$ à 24 999 \$

Alfid Services Immobiliers Ltée
ArcelorMittal
AtkinsRéalis Canada Inc.

Banque Nationale du Canada
Banque Scotia
Bell Canada
Brenntag Canada
Hélène Brodeur & François Lafortune ^{*}
Caisse de la Culture Desjardins ^A
CIBC
John Farrell et François Leclair
Fiera Capital
Fondation Stéphane Foumy
Fondation Sybilla Hesse ^{P A}
Fond de solidarité FTQ
GDI Service aux Immeubles
Intact Assurance
Lallemand
Logistec
McKinsey & Company
Métro Richelieu Inc.
Yannick Nézet-Séguin ^{*}
Claire Paris
Sunlife
Tourisme Montréal
WSP Canada

5 000 \$ à 9 999 \$

Alimentation Couche-Tard Inc.
Aliments Nortera Inc
BMO Banque de Montréal
Michelle Cormier
Cossette Communications
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Roula Drossis & W. Mark Roberts
Énergir
Carlos Idarraga
Frédéric Jauvin
Lavery
Pascal Lépine
Osler, Hoskin & Harcourt
Margot Provencher ^{*}
Raymont Chabot Grant Thornton
Carolyn & Richard J. Renaud Isabelle
Rondeau & Pierre Barsalou

3 000 \$ à 4 999 \$

Antje Bettin
Marie Gauthier & Denys Chouinard
Council for Canadian American Relations
Fond de création famille Fairbrother
Gestion Cult Nation Inc.
Ève Giard
Hilliard T. Goldfarb
Élaine Joly-Ryan
Georges E. Lovick
Christine Marchildon
McCarthy Tétraut LLP
OPC Événements
Protech Construction
Claude Rouleau
Roxanne Valade

1 000 \$ à 2 999 \$

Administration Portuaire de Montréal
Andrea Alacchi
Bernard Amyot
Louise Audy-Arsenault
Behaviour Interactive Inc.
Charlene Berger
Isabelle Bettez
BIP Recherche
Blake, Cassels & Gradon
Suzanne Blanchet
Ginette Boisvert
André Boivin Dubois
Yves Boulanger
Claude Bourguignon
Benoit Boutin
Suzanne Carrier
Serge Carrière
Antoine Chagnon
Danielle Charest ^{*}
Joel Chareyron
Dominique Chatel
Richard Cloutier
Danielle Daveluy
Nicole Delorme et Pierre Séguin

* Musiciens, choristes, permanence ou membres du conseil d'administration

^P Dons dédiés à des projets spécifiques

^A Reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit



DONATRICES ET DONATEURS, FONDATIIONS ET DONNS CORPORATIFS

Jean-François De Grandpré
Nicole De La Sablonnière
France De Villers
Alan Desnoyers
James Dorff & Laurent Thibault
Jean Duclos
Isabelle Dugas
Lysandre Dunberry *
Michel Dunberry
Anne-Marie Dupont
Marinella Ermacora
Isabella Federigi
Bernd Filzer
Fondation Eric T. Webster Foundation
Fondation Famille Lupien
Fondation Père Lindsay
Fondation Yvon Boulanger
Camille Fortier
Lucie Fortin
Marie-Hélène Fox
Monique Frappier
Louise Fréchette
Julius Frohlich
Hélène Gauthier
Miriam Grassby
Geneviève Guertin
Jean-Claude Harvey
Yves Hébert
Trang Hoang
Hoogan et Beaufort
Anne-Marie Hubert
Alex Ionescu
Jolicœur International Inc.
Lise Joncas
Phyllis Klaiman
Elisabeth Kuch
Elisabeth Kuhn Von Kuhnfeld
André Lacombe
Lucie Laliberté
Jocelyne Langevin
Michel Languedoc
Sylvie Lauzon
Yves Lavoie
Hélène Lazure
Francis Letourneau
Life in Green Products
Francine Martin
Peter Martin & Hélène Lalonde
Marc André Nantais
Malcom Francis X Neill
Claudine et Serge Nézet-Séguin

Norton Rose Fulbright
Annik Paul
Martine Pelletier
Jean-Denis Proulx
Camille Reid
Marie-France Rémillard
Louise Richard
Danielle Salvail
David Sela
Norman Steinberg & Renée Kessler
Bernard Stotland
Donat J. Taddeo * & Brigitte St-Laurent
Tandem International
The Hay Foundation
Suzanne Thibault
Rolande Thouin

500 \$ à 999 \$

Johanne Archambault
Stéphane Arsenaud
Julie Bazinet
Pascal Bédard
Marie Bernard-Meunier
Florent Boyer
Nicole Brodeur
Louis Chasles
Isabelle Cornellier
Daniel Alain Dagenais
Geneviève Desmarais
Josée Doyon
Steve Dugas
Lucy Fellowes
Fondation Jeannot
Stéphane Forget
Karine Fortin
Paul Gagné
Laurent Gignat
Christine Glasl
Robert M. Harvey
Régent Lafèche
Francine Laporte
Stephane Leclerc
Marc Leroux
Denise Lupien
Hélène Lussier
Lorraine Maheu
Richard Massé
Vincent Messier-Lemoyne
JD Miller
Marion Minville
Normand Morel
Stéphane Paquin

Véronique Pujol
Louise Provost
Louis Racine
Michel Rossignol
Annie Tobias
Jacques Tourville
Guillaume Touze
Josée Tremblay
Claude Turcot
Sukyong Yang

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de :

Madame Lise Beauchamp
Madame Lorraine Bérubé
Monsieur George Boucher
Madame Réjeanne Dodier Fecteau
Madame Marguerite Drapeau Le Scouarnec
Madame Nicole Fortin
Monsieur Louis Giroux
Madame Micheline Gratton
Monsieur Gilles Leblanc
Madame Monique Léveillé
Madame Jean Florence Poddubiuk
Monsieur Dennis A. Sharp

SUCCESSIONS

En mémoire de Francis Gutmann
Fonds Micheline et Pierre L. Comtois
Succession Lina Buttino
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-Trudeau
Succession Michel Taschereau

L'OM remercie également celles et ceux qui ont fait une contribution de moins de 500 \$.

Nous avons fait tous les efforts pour nous assurer de l'exactitude des informations mentionnées ci-dessus. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à philanthropie@orchestremetropolitain.com.

* Musiciens, choristes, permanence ou membres du conseil d'administration

P Dons dédiés à des projets spécifiques

A Reconnaissance attribuée en fonction de l'engagement souscrit



ANNEXES

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES ÉDUCATIFS



CO-PARTENAIRES MÉDIAS



GRAND AMBASSADEUR



LEDEVOIR

PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



FASKEN
Traçons l'avenir



Connolly



PRÉSENTATEUR DU CONCERT
L'OM AU PIED DU MONT ROYAL



PARTENAIRES PUBLICS



Québec



PRÉSENTATEUR DE LA SÉRIE DE
CONCERTS L'OM PREND L'AIR



PARTENAIRE HÔTELIER



Montréal

COLLABORATEUR DU CONCERT
PASSE-PARTOUT SYMPHONIQUE



Canada

L'Orchestre Métropolitain remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.



ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

RENCONTRE AU SOMMET

16 SEPTEMBRE 2023, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
ARRONDISSEMENT
17 septembre (Pierrefonds-Roxboro)

Cris DERKSEN
Controlled Burn
(Première mondiale –
Commande de l'OM)

RACHMANINOV
Concerto pour piano n° 2

SIBELIUS
Symphonie n° 2

Yannick Nézet-Séguin, chef
Bruce Liu, piano
Cris Derksen, compositrice et
violoncelliste

DE SOLO À MAESTRO

13 OCTOBRE 2023, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
ARRONDISSEMENTS
11 octobre (Verdun)
12 octobre (Pointe-Claire)
14 octobre (Mercier-Hochelaga-
Maisonneuve)

BRAHMS
Ouverture tragique

BRAHMS
Concerto pour clarinette n° 1
(arr. Butorac)

Augusta HOLMÈS
La nuit et l'amour

SCHUMANN
Symphonie n° 1

Andreas Ottensamer, chef et
artiste en résidence
Pierre Génisson, clarinette
(en remplacement d'Andreas
Ottensamer)



MILLE ET UN TAMBOURS

3 NOVEMBRE 2023, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
ARRONDISSEMENTS
1^{er} novembre (Rivière-des-Prairies-Pointe-
aux-Trembles)
2 novembre (Saint-Léonard)

Anna CLYNE
This Midnight Hour

Peter EÖTVÖS
Speaking Drums
RIMSKY-KORSAKOV
Shéhérazade

Elim Chan, cheffe
Dominique Vleeshouwers,
percussions

LA SYMPHONIE « LENINGRAD »

18 NOVEMBRE 2023, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
ARRONDISSEMENT
17 novembre (Ahuntsic-Cartierville)

HALVORSEN
Concerto pour violon

CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 7 « Leningrad »

Yannick Nézet-Séguin, chef
María Dueñas, violon

TOUT FEU TOUT FLAMME

21 JANVIER 2024, 15 H
Maison symphonique de Montréal
ARRONDISSEMENTS
19 janvier (LaSalle)
20 janvier (Ahuntsic-Cartierville)

DUKAS
L'Apprenti sorcier

Lūcija GARŪTA
Concerto pour piano

PROKOFIEV
Symphonie n° 5

Kensho Watanabe, chef
Élisabeth Pion, pianiste

DE L'ABÎME AUX ÉTOILES

3 FÉVRIER 2024, 14 H
Maison symphonique de Montréal

Amy BEACH
Symphonie gaélique

Lili BOULANGER
Psaume 130 « Du fond de l'abîme »

POULENC
Gloria

Yannick Nézet-Séguin, chef
Janai Brugger, soprano
Karen Cargill, mezzo-soprano
Chœur Métropolitain
François A. Ouimet et Pierre Tourvi-
lle, chefs de chœur

PACTE AVEC LE SABLE

23 FÉVRIER 2024, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal
ARRONDISSEMENT
21 février (Verdun)

HOLST
Winter Idyll

Aram KHATCHATOURIAN
Concerto pour violon

ZEMLINSKY
La petite sirène (Die Seejungfrau)

JoAnn Falletta, cheffe
Nemanja Radulović, violon
Kseniya Simonova, dessinatrice sur
sable

SONGE À L'ITALIENNE

17 MARS 2024, 15 H
Maison symphonique de Montréal
ARRONDISSEMENTS
13 mars (Saint-Laurent)
14 mars (Saint-Léonard)
15 mars (Mercier-Hochelaga-Maison-
neuve)

STRAUSS
Don Juan

Kaija SAARIAHO
Aile du songe,
Concerto pour flûte et orchestre
(Maison symphonique seulement)

MOZART
Concerto pour flûte n° 1
(arrondissements seulement)

MOZART
Ouverture des Noces de Figaro

STRAUSS
Aus Italien

Ariane Matiakh, cheffe
Juliette Hurel, flûte



ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SOUS LE SOLEIL DE MARCANO

17 MAI 2024, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

ARRONDISSEMENTS
15 mai (Verdun)
16 mai (Pointe-Claire)
18 mai (Rosemont-La Petite-Patrie)

Juan ORREGO-SALAS
Ouverture festive (Obertura festiva)

Silvestre REVUELTAS
Janitzio

José Pablo MONCAYO
Huapango, Poèmes d'Amérique latine et du Québec

TCHAIKOVSKI
Symphonie n° 4

Glass Marcano, cheffe
Victor Andrés Trelles Turgeon, récitant

LA SIXIÈME DE MAHLER

16 JUIN 2024, 15 H
Maison symphonique de Montréal

José EVANGELISTA
Alap et Gat

MAHLER
Symphonie n° 6

Yannick Nézet-Séguin, chef

CONCERTS SPÉCIAUX ET HORS SÉRIE

PASSE-PARTOUT SYMPHONIQUE

30 NOVEMBRE 2023, 9 H 15 et 11 H

(Matinées scolaires)
2 DÉCEMBRE 2023, 10 H et 16 H
(concert famille)
2 DÉCEMBRE 2023, 10 H et 16 H
(concert famille)
Maison symphonique de Montréal

Passé-Partout symphonique
Arr. François Vallières

Mélanie Léonard, cheffe
Avec les comédiens
Élodie Grenier, Gabrielle Fontaine
et Jean-François Pronovost
Les Petits Chanteurs du Mont-Royal,
chœur

DES AIRS DE FÊTES

9 DÉCEMBRE 2023, 19 H 30
10 DÉCEMBRE 2023, 16 H
Maison symphonique de Montréal

VICTORIA
O Magnum Mysterium

TCHAIKOVSKI/ELLINGTON
Suite Casse-Noisette
Arr. Antoine Gratton
Santa Claus Is Coming To Town
Arr. Antoine Gratton
(Medley) Warm In December,
Santa Baby, Au royaume du
bonhomme hiver, Sleigh Ride
Arr. Antoine Gratton
Les anges dans nos campagnes
Arr. Antoine Gratton
O Happy Day

HOLST
Christmas Day

JEAN-NICOLAS TROTTIER
Mindfulness
Arr. Antoine Gratton
(Medley) Baby It's Cold Outside,
Marshmallow World, Holly Jolly
Christmas, Christmas in New Orleans
Arr. Antoine Gratton
Sainte Nuit
Arr. Antoine Gratton
(Medley) Amazing Grace, Minuit
Chrétiens
Arr. Antoine Gratton
(Medley) Fever, All I Want For Christmas

Jean-Nicolas Trottier, chef
Avec les voix de Laura Anglade,
Ranee Lee, Kim Richardson et
Dawn Tyler Watson
Orchestre national de jazz de Montréal
Chœur Métropolitain
François A. Ouimet, Pierre Tourville,
chefs de chœur



LE MESSIE DE HANDEL

19 ET 20 DÉCEMBRE 2023, 19 H 30
Basilique Notre-Dame de Montréal

HANDEL
Le Messie

Yannick Nézet-Séguin, chef
Magali Simard-Galdès, soprano
Rose Naggar-Tremblay, contralto
Spencer Britten, ténor
Philippe Sly, baryton-basse
Avec la participation de choristes
professionnels

Captation par Deutsche Grammophon
le 19 décembre pour sa plateforme
STAGE+

CONTES DE LA TORTUE (annulé)

11 FÉVRIER 2024, 15 H
Maison symphonique de Montréal

Thomas Le Duc-Moreau, chef
Dave Jenniss, metteur en scène
Avec les conteur.euse.s et
comédien.ne.s Jocelyn Sioui,
Barbara Diabo, Alexandre Vollant
et Océane Kitura Bohémier-Tootoo

L'OM REÇOIT L'ORCHESTRE DE PHILADELPHIE

19 AVRIL 2024, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

Florence PRICE
Symphonie n° 4

RACHMANINOV
Symphonie n° 2

Yannick Nézet-Séguin, chef
Orchestre de Philadelphie



ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS

3 MARS 2024, 16 H
Mechanics Hall, Worcester (Massachusetts)
 5 MARS 2024, 19 H 30
Verizon Hall, Philadelphie (Pennsylvanie)
 6 MARS 2024, 20 H
Carnegie Hall, New York (New York)

Cris DERKSEN
 Controlled Burn

RACHMANINOV
 Concerto pour piano n° 2

SIBELIUS
 Symphonie n° 2

RACHMANINOV
 Prélude n° 2 en si bémol majeur

GRIEG
 Last Spring

Yannick Nézet-Séguin
 Cris Derksen, compositrice et violoncelle
 Tony Siqi Yun, piano

SAISON ESTIVALE

L'OM PREND L'AIR AVEC NAOMI WOO

9, 10 ET 13 JUILLET 2024, 19 H 30
Parcs : Wilfrid-Bastien (Saint-Léonard), LaSalle (Lachine, annulé en raison de la météo), Pilon (Montréal-Nord)

BRAHMS
 Danses hongroises n° 5

Johann STRAUSS
 Kaiser-Walzer

Mel BONIS
 Danse sacrée

BIZET
 Carmen, Suite n° 1

Claude CHAMPAGNE
 Danse villageoise

BERNSTEIN
 Trois danses tirées de « Fancy Free »

Florence PRICE
 Symphonie n° 3, III. Juba : Allegro

DE FALLA
 Le Tricorne

BIZET
 Les Toréadors (en rappel)

Naomi Woo, cheffe et collaboratrice artistique
 Vanessa Destinée, animatrice

RYTHMES D'ÉTÉ

12 JUILLET 2024, 20 H 30
Théâtre de Verdure

COPLAND
 Fanfare for the Common Man

STRAUSS
 Kaiser-Walzer

DE FALLA
 Le Tricorne

BRAHMS
 Danses hongroises n° 5

Mel BONIS
 Danse sacrée

DUKAS
 La péri

BIZET
 Carmen, Suite n° 1

Claude CHAMPAGNE
 Danse villageoise

Joan TOWER
 Fanfare for the Uncommon Woman

BERNSTEIN
 Trois danses tirées de « Fancy Free »

SAINT-SAËNS
 Marche héroïque

Naomi Woo, cheffe et collaboratrice artistique

DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX : RETROUVAILLES ET DÉCOUVERTES 1

26 JUILLET 2024, 20 H
Dans le cadre de la résidence de l'OM au Domaine Forget de Charlevoix

Anna CLYNE
 This Midnight Hour

William WALTON
 Concerto pour alto

Amy BEACH
 Symphonie gaélique

Yannick Nézet-Séguin, chef
 Antoine Tamestit, alto

DOMAINE FORGET DE CHARLEVOIX : RETROUVAILLES ET DÉCOUVERTES 2

27 JUILLET 2024, 16 H
Dans le cadre de la résidence de l'OM au Domaine Forget de Charlevoix

BRAHMS
 Ouverture académique, op. 80

LISZT
 Concerto pour piano n° 2

BRAHMS
 Symphonie n° 4

Yannick Nézet-Séguin
 Marc-André Hamelin, piano

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE : NÉZET-SÉGUIN ET HAMELIN, À NOUVEAU RÉUNIS

28 JUILLET 2024, 16 H

BRAHMS
 Ouverture académique, op. 80

LISZT
 Concerto pour piano n° 1

LISZT
 Concerto pour piano n° 2

BRAHMS
 Symphonie n° 4

Yannick Nézet-Séguin
 Marc-André Hamelin, piano

YANNICK ET L'OM À POINTE-AUX-TREMBLES

30 JUILLET 2024, 19 H 30
Parc Saint-Jean-Baptiste (Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles)

BRAHMS
 Danses hongroises n° 5

STRAUSS
 Kaiser-Walzer

Mel BONIS
 Danse sacrée

BIZET
 Carmen, Suite n° 1

Claude CHAMPAGNE
 Danse villageoise

BERNSTEIN
 Trois danses tirées de « Fancy Free »

Florence PRICE
 Symphonie n° 3, III. Juba : Allegro

DE FALLA
 Le Tricorne

BIZET
 Les Toréadors (en rappel)

Yannick Nézet-Séguin



ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

L'OM AU FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

31 JUILLET 2024, 19 H 30

BRAHMS

Danses hongroises n° 5

Johann STRAUSS

Kaiser-Walzer

Mei BONIS

Danse sacrée

BIZET

Carmen, Suite n° 1

Claude CHAMPAGNE

Danse villageoise

BERNSTEIN

Trois danses tirées de « Fancy Free »

Florence PRICE

Symphonie n° 3, III. Juba : Allegro

DE FALLA

Le Tricorne

BIZET

Les Toréadors (en rappel)

Yannick Nézet-Séguin

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE : AIDA

4 AOÛT 2024, 16 H

VERDI

Aida

Yannick Nézet-Séguin

Angel Blue, soprano

Sarah Dufresne, soprano

Judit Kutasi, mezzo-soprano

Matthew Cairns, ténor

Seok Jong Baek, ténor

Ambrogio Maestri, baryton

Morris Robinson, basse

Alexandros Stavrakakis, basse



L'OM AU AU PIED DU MONT ROYAL

6 AOÛT 2024, 19 H 30

BIZET

Carmen Suite

Claude CHAMPAGNE

Danse Villageoise

Maxime GOULET

Citius, altius, fortius!

BERNSTEIN

Trois danses tirées de « Fancy Free »

Florence PRICE

Symphonie n° 3, III. Juba : Allegro

Amy BEACH

Symphonie Gaélique

Alexandra STRÉLISKI

Changing Winds

Alexandra STRÉLISKI

Umbr

MURPHY

A Fifth of Beethoven (en rappel)

BIZET

Les Toréadors (en rappel)

Yannick Nézet-Séguin

Alexandra Stréliski, pianiste et artiste invitée

Pierre-Yves Lord, animateur

COPRODUCTIONS

PIERRE GÉNISSON, CLARINETTE

18 OCTOBRE 2023, 19 H 30

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

Emilie MAYER

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 14

BRAHMS

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur, op. 115

Pierre Génisson, clarinette

(en remplacement d'Andreas Ottensamer)

Dominic Guilbault, violon

Ryan Truby, violon

Pierre Tourville, alto

Agnès Langlois, violoncelle

MAQUILLAGE D'AUTOMNE

12 NOVEMBRE 2023, 14 H 30

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

PROKOFIEV

Marche, op. 99

arr. Simon BOURGET

Comptine « Parfois je suis solo »

Victor EWALD

Quintette pour cuivres n° 1

Howard CABLE

Carnaval de Venise

Ben BERNIE

Sweet Georgia Brown

Violet ARCHER

Divertimento

Léon ZUCKERT

Psychedelic Suite pour quintette de cuivres (arr. Simon BOURGET)

Comptine: « Chanson d'Écho »

ROSSINI

Barbier de Séville: Largo al factotum

BERNSTEIN

Candide: Make our Garden Grow

WAGNER

Lohengrin: Prélude à l'acte 3

Barbada de Barbades, conteuse

François Racine, conception, textes et mise en scène

Lise Bouchard, trompette

Antoine Mailloux, trompette

Simon Bourget, cor

Patrice Richer, trombone

Trevor Dix, tuba

Alexandre Lavoie, percussions

HOMMAGE À RAFFI ARMENIAN ET AGNÈS GROSSMAN

19 MARS 2024, 19 h 30

Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal

Jean-Marie Zeitouni, chef

Aline Kutan et Kimy McLaren, sopranos

Nancy Ricard, Johanne Morin et Van Armenian, violons

Elvira Misbakhova, alto

Christopher Best, violoncelle

André Laplante, Olivier Godin

et Michael McMahon, pianos

Ensemble instrumental

d'étudiant.e.s du Conservatoire

de musique de Montréal

Jean Marchand, animateur et

récitant



ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SYMPHONIE DE CŒURS

4, 5 ET 6 AVRIL 2024, 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier

JORANE, Engone ENDONG,
Rhodnie DÉsir, Aly KEITA
Symphonie de cœurs

Rhodnie DÉsir
Neia Yanga

Rhodnie DÉsir
Fwô

Aly KEITA
Bognè

Rhodnie DÉsir
Nanayeom

Naomi Woo, cheffe et
collaboratrice artistique
Rhodnie Désir, chorégraphe,
documentaliste et directrice artistique
Jorane, compositrice musicale
Aly Keita, danseur et compositeur
vocal

Engone Endong, beatmaker et
concepteur sonore
Lasso Sanou, musicien

L'ÉCLAT DU PRINTEMPS

14 AVRIL 2024, 14 H 30
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts
de Montréal

Trame sonore créée par des
musicien.ne.s de l'OM

Barbada de Barbades, conteuse
François Racine, conception,
textes et mise en scène
Johanne Morin, violon
Dominic Guilbault, violon
Julie Dupras, alto
Julien Siino, violoncelle



LE BAL MASQUÉ ET L'HISTOIRE DU SOLDAT

18 AVRIL 2024, 19 H 30
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts
de Montréal

POULENC
Bal masqué

STRAVINSKI
Histoire du soldat

Nicolas Ellis, chef
François Le Roux, baryton
Lizann Gervais, violon
Mélanie Harel, hautbois,
Simon Aldrich, clarinette
Gabrièle Dostie-Poirier, basson
Patrice Richer, trombone
Julien Bélanger, percussions
Jennifer Bourdages, piano
Yannick Chênevert, contrebasse

L'IVRESSE DE L'ÉTÉ

2 JUIN 2024, 11 h
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts
de Montréal

Trame sonore créée par des
musicien.ne.s de l'OM

Barbada de Barbades, conteuse
François Racine, conception,
textes et mise en scène
Caroline Séguin, flûte
Mélanie Harel, hautbois
Simon Aldrich, clarinette
Louis-Philippe Marsolais, cor
Gabrièle Dostie-Poirier, basson

LES VENTS DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

5 JUIN 2024, 18 H
Salle Bourgie du Musée des beaux-arts
de Montréal

Simon BOURGET
Visions éphémères
(commande de l'OM)

THUILLE
Sextuor pour piano et
quintette à vents

POULENC
Sextor pour piano et
quintette à vents

Jocelyne Roy, flûte
Mélanie Harel, hautbois
Simon Aldrich, clarinette
Simon Bourget, cor
Gabrièle Dostie-Poirier, basson
Jennifer Bourdages, piano

CONCERTS À CACHETS GARANTIS

CHŒUR MÉTROPOLITAIN : CARMINA BURANA

1^{er} JUIN 2024, 19 H 30
Maison symphonique de Montréal

Katerina GIMON
Beneath/sound

Karen YOUNG
Sanctus

Sydney GUILLAUME
Kouraj

ORFF
Carmina Burana, pour chœur,
deux pianos et percussions

Susan Elizabeth Brown, soprano
Sean Haid, contre-ténor
Laurent Deleuil, baryton
Chœur Métropolitain
François A. Ouimet et
Pierre Tourville, chefs de chœur
Chœur d'enfants de l'école
Vincent-d'Indy

BEAU DOMMAGE SYMPHONIQUE

30 AOÛT 2024, 20 H
31 AOÛT 2024, 15 H ET 20 H
5 ET 12 SEPTEMBRE 2024, 20 H
14 SEPTEMBRE 2024, 15 H ET 20 H
Salle Wilfrid-Pelletier

Chansons tirées des
albums de Beau Dommage
(arr. Antoine Gratton)

Adam Johnson, chef
Avec les voix d'Alexandre Desilets,
Allyson Pétrin, Audrey-Louise
Beauséjour, Audrey-Michèle, Coral
Egan, David Latulippe, Franck Julien,
Jules, Krystel Mongeau et Lyxé

AUTRES CONCERTS À CACHETS GARANTIS

- Opéra de Montréal
Les Noces de Figaro
(septembre et octobre 2023)
- La Traviata (mai 2024)
Concert au Théâtre de Verdure
(juillet 2024)
- Concerts au Domaine Forget
de Charlevoix (juillet 2024)
- Concerts au Festival de Lanaudière
(juillet et août 2024)
- Concert au Festival des arts de
Saint-Sauveur (juillet 2024)

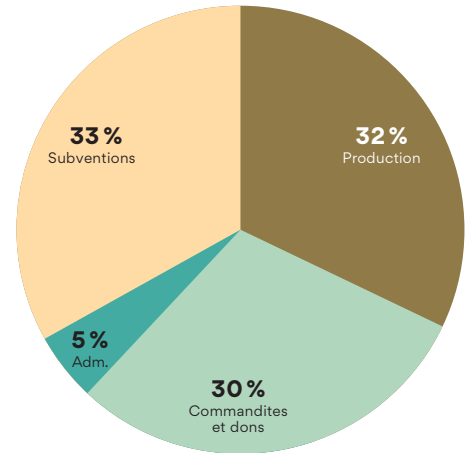


ANNEXES

REVENUS ET DÉPENSES

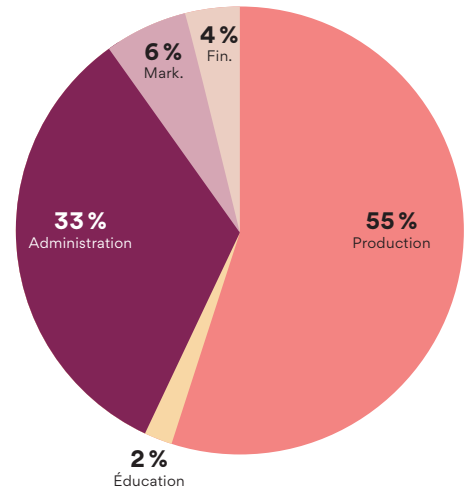
REVENUS

		Revenus	%
●	Production	3 338 672 \$	32 %
●	Commandites et dons	3 175 074 \$	30 %
●	Administration	474 246 \$	5 %
●	Subventions	Fédérales	661 995 \$ 6 %
		Provinciales	2 319 374 \$ 22 %
		Municipales	414 043 \$ 4 %
		Autres	137 5067 \$ 1 %
TOTAL	10 520 910 \$		



DÉPENSES

		Dépenses	%
●	Frais de production	6 251 403 \$	55 %
●	Frais Éducation	259 505 \$	2 %
●	Frais d'administration	3 754 793 \$	33 %
●	Frais de marketing	678 649 \$	6 %
●	Frais de financement	447 487 \$	4 %
TOTAL	11 391 837 \$		



OM