



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste de hautbois solo

Date : 27 et 28 mars 2025

Heure : 9h00

Lieu : Maison symphonique de Montréal

Date limite d'inscription : 13 mars 2025

Description du poste

- Cette audition vise à combler le poste de hautbois solo ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 220 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 56 \$ par heure de répétition et de 213 \$ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 7 avril 2025 (ou entente à négocier)

Modalités d'inscription

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention de **Mathilde Lemieux, Directrice de l'Administration artistique** :

- de préférence par courriel à auditions@orchestremetropolitain.com
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 372, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 202
Montréal (Québec) H3B 1A2

IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, la candidate ou le candidat recevra par courriel une confirmation d'audition ainsi que le cahier des traits demandés ;
- Le diapason de l'OM est au *la* 442;
- La candidate ou le candidat retenu à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ou une personne désignée de son choix avant de se voir offrir le poste;
- La candidate ou le candidat retenu devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Zofia Szynsiak, Coordinatrice administrative, artistique, au (514) 598-0870 poste 48 ou à zszynsiak@orchestremetropolitain.com.



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

Fiche d'inscription

**À envoyer avec les documents requis
pour réception au plus tard le 13 mars 2025**

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour le poste de hautbois solo et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Accompagnement :

- Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain
N.B. Vous pouvez joindre Zofia Szysiak au zszysiak@orchestremetropolitain.com pour planifier une répétition (à vos frais).
- Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

Documents requis joints à l'envoi :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;
 Un curriculum vitae ;
 Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Signature du candidat / de la candidate

Date



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

Répertoire d'audition

Hautbois solo 27-28 mars 2025

I. Pièce solo

- W.A. Mozart : Concerto pour hautbois en do majeur, KV 314 – 1^{er} mouvement

II. Traits d'orchestre : Premier hautbois

- J. S. Bach : Cantate n° 82, Ich habe genug
 - *No.1, Aria: 35 premières mesures*
- Beach : Symphonie en mi mineur « Gaélique »
 - *2^e mvmt : mesures 4 à 19*
- Beethoven : Symphonie n° 3
 - *2^e mvmt : mesures 8 à 56*
- Brahms : Concerto pour violon en ré majeur, op.77
 - *2^e mvmt : mesures 3 à 32*
- Brahms : Symphonie n° 1
 - *1^{er} mvmt : mesures 25 à 33*
 - *de **D** à mesure 145*
 - *2^e mvmt : mesures 17 à 23*
 - *mesures 38 à 43*
- Bruckner : Symphonie n° 5
 - *2^e mvmt : mesures 5 à 17*
- Chostakovitch : Symphonie n° 10
 - *4^e mvmt: mesures 8 à 23*
- Debussy : La Mer
 - *2^e mvmt : de **17** à **18***
 - *de **25** à 6 mesures **25***
(aux mesures 5 et 6 après 25, poursuivre en jouant la partie de hautbois 2)
 - *de 5 mesures après **33** jusqu'à **35***
 - *3^e mvmt : de 7 mesures après **54** jusqu'à 9 mesures après **55***
- Haydn : Symphonie n° 96 en ré majeur « Das Wunder »
 - *3^e mvmt : Trio*

- Mahler : Symphonie n° 3 en ré mineur –
 - 2^e mvmt (*Tempo di Menuetto*) : début à la mesure 9
- Mendelssohn : Symphonie n° 3 en la mineur, op. 56
 - 2^e mvmt : de 1 mesure avant **A** jusqu'à 13 mesures après **C**
- Ravel : Daphnis et Chloé (Ballet complet)
 - De **2** à **3**
- Ravel : Le Tombeau de Couperin
 - 1^{er} mvmt : du début jusqu'à **2**
 - 6 mesures après **8** jusqu'à **9**
 - 2^e mvmt : de **1** jusqu'à **2**
 - de **4** jusqu'à 5 mesures après **4**
 - de **6** jusqu'à **8**
 - de **16** jusqu'à **17**
 - 3^e mvmt : du début jusqu'à **4** (*avec reprises*)
 - de **9** jusqu'à **10**
- Rossini : La Scala di Seta
 - Ouverture : de la mesure 5 jusqu'à **3**
- R. Strauss : Don Juan, op. 20
 - du début jusqu'à 4 mesures avant **B**
 - de 4 mesures après **L** jusqu'à 2 mesures après **N**
 - de 5 mesures avant **O** jusqu'à **O**
- Stravinski : Pulcinella, suite
 - 2. Serenata : de **8** jusqu'à 1 mesure après **10**
 - 6. Gavotta : de **73** jusqu'à **74**
 - de **77** jusqu'à **81**

III. Possibilité de lecture à vue