

TOUT SE JOUE ICI

HERE TO PLAY

24 — 25

OM

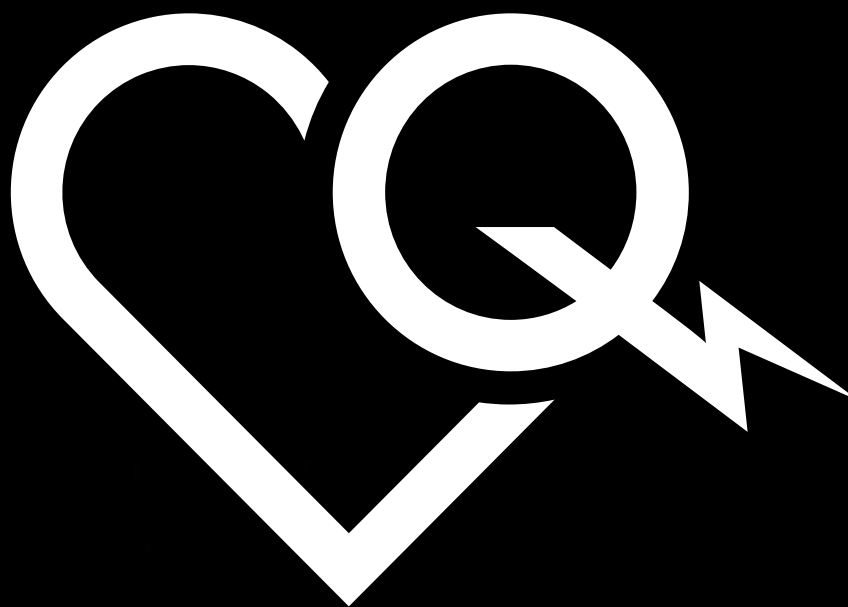
ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

Hydro
Québec

Partenaire principal

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com



DÉCOUVRE TA *personnalité* SYMPHONIQUE

Un outil ludique qui t'aide à explorer les concerts qui te correspondent le plus!

A fun tool to help you explore the concerts that suit you best!



Pour découvrir les concerts associés à ta personnalité, repère la pastille colorée sur chaque page de nos concerts réguliers.

To discover the concerts associated with your personality, look for the coloured dot on each page of our regular concerts.

Curieuse / Curious

Les sentiers battus, très peu pour toi. Tu les ouvres, les sentiers! You like to get off the beaten path and take the road less travelled.

Sereine / Peaceful

Tu es en harmonie et reçois toujours les énergies qui t'entourent. You live in harmony, and you're always open to the energy around you.

Intemporelle / Timeless

Tes racines sont profondes, ancrées dans ton amour pour l'histoire et les grandes œuvres. Your roots run deep. You have a passion for history and the classics.

Passionnée / Passionate

Tu carbures aux émotions les plus intenses. Ton cœur et tes tripes te guident. You thrive on the most intense emotions. You follow your heart and your gut.

Énergique / Energetic

Tu as deux vitesses : rapide et arrêté. Et encore, même quand tu dors, tes rêves démenagent! If you're not moving full speed ahead, you're not moving at all. Even your dreams are in high gear!

La saison 2024-2025 prend une importance particulière pour moi, en tant que directeur artistique. En effet, elle marquera ma 25^e année aux côtés de l'Orchestre Métropolitain... et mes 50 ans! J'aurai donc bientôt passé plus de la moitié de ma vie avec l'OM, ses musiciennes et musiciens.



Nous nous connaissons maintenant si bien que, lorsque l'on fait de la musique ensemble, j'ai le sentiment que nous ne formons qu'un, que nos cœurs battent à l'unisson. Cette connivence nous mène à des interprétations qui dépassent largement le talent cumulé de chacun des artistes de la formation. Ce lien profond décuple les capacités de chacun, et la synergie de cette union devient perceptible par quiconque, quel que soit son niveau de connaissance musicale.

Mais ce qui nous lie, par-dessus tout, c'est le plaisir que nous avons à jouer ensemble. Jouer. Comme dans le titre de cette saison, *Tout se joue ici*. Le terme ne pourrait être mieux choisi. Car, même si la musique exige de la discipline, de la persévérance et beaucoup de travail, le plaisir doit toujours être au rendez-vous. Et quand on se trouve en si bonne compagnie, avec vous, il l'est!

Pour bien souligner cette heureuse union – ces noces d'argent! – les occasions de célébrer seront nombreuses, tout au long de la saison. D'abord, un premier concert grandiose mettant à l'honneur des monuments de Bruckner et s'ouvrant, comme le veut maintenant la tradition à l'OM, sur une création d'un compositeur autochtone, Andrew Balfour. Puis, un véritable marathon : les neuf symphonies de Beethoven, jouées en trois jours. Une immersion totale dans l'œuvre de ce géant.

De grands noms de la musique symphonique viendront célébrer avec nous : le chef Louis Langrée, la pianiste Gabriela Montero, le spécialiste de la musique baroque Fabio Biondi et, bien sûr, notre artiste en résidence Christian Blackshaw.



Et, comme toujours, on vous promet des découvertes époustouflantes : la création d'un concerto pour violoncelle de Nathalie Joachim, un sublime concerto pour alto de Julia Adolphe interprété par Marina Thibeault, une ouverture d'Emilie Mayer, la Beethoven féminine...

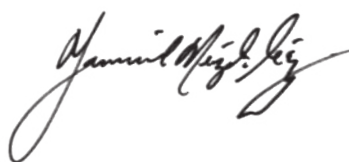
La relève occupe aussi une place de choix dans notre programmation. Avec des œuvres de jeunes compositrices et compositeurs incorporées au *Marathon Beethoven*, le concert jeunesse *Le Petit Prince* et des prestations des chefs de notre Académie de direction d'orchestre, l'OM est plus que jamais un tremplin pour les jeunes talents et le public de demain.

Joignez-vous aux festivités! Que ce soit à la Maison symphonique ou dans votre arrondissement, on vous invite à vibrer avec nous.

Et cette saison mémorable culminera avec un programme exceptionnel qui, après avoir fait vibrer le public montréalais à la Maison symphonique, voyagera avec l'Orchestre de l'autre côté de l'Atlantique pour une grande tournée européenne, en juin 2025. Ce voyage sera l'occasion de faire briller le talent des musiciens québécois, de partager la passion qui nous habite, de nous propulser plus loin encore pour les 25 prochaines années. Car l'aventure ne fait que commencer!

The 2024-2025 season marks a milestone for me as artistic director. It will be my 25th year working with the Orchestre Métropolitain... and my 50th birthday! Soon enough, I will have spent over half my life with the OM and its musicians.

We now know each other so well that when we play music together, I feel as though we form a whole and that our hearts beat as one. This profound relationship brings us to deliver performances beyond what we could deliver as individual artists. Our connection magnifies each musician's talents, and our synergy is evident to anyone who witnesses it, regardless of their musical knowledge.



Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et chef principal / Artistic Director and Principal Conductor

But what most unites us is the joy we feel when we play together. Play. Because, after all, we're *Here to Play*. There's no better word to describe what we do. Even though making music requires discipline, perseverance, and a lot of hard work, it should always be joyful. And when we're in such good company with you, it is!

To highlight this joyful union—our silver anniversary!—we'll be holding many events throughout the season. First off, our grand opening concert will honour Bruckner's monumental work and open, according to OM tradition, with a piece written by Indigenous composer Andrew Balfour. Then it's time for a real marathon—all nine of Beethoven's symphonies played over three days. A complete immersion in the renowned composer's work.

Some leading figures in symphonic music will come to celebrate with us: conductor Louis Langrée, pianist Gabriela Montero, Baroque music specialist Fabio Biondi and, of course, our artist in residence, Christian Blackshaw.

And, as always, we have some treats in store for you: the premiere of a cello concerto by Nathalie Joachim, a sublime viola concerto by Julia Adolphe performed by Marina Thibeault and a piece by the "female Beethoven" Emilie Mayer.

New talent will also be in the spotlight. With works by young composers incorporated into the *Beethoven Marathon*, *The Little Prince* youth concert and performances by conductors from our Orchestral Conducting Academy, the OM is, more than ever, a springboard for budding musicians and audience members from Quebec.

Join the festivities! Whether it's at the Maison symphonique or in your borough, you're invited to enjoy the music with us.

This memorable season will culminate with an exceptional program that, after captivating Montrealers at the Maison symphonique, will see the OM travel across the Atlantic for a European tour in June 2025. This trip will be an opportunity to promote the talent of Québécois musicians, share our passion and take us even further in the next 25 years. The adventure is just beginning!



L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Yannick

Nézet-Séguin

Directeur artistique et
chef principal
Artistic Director and
Principal Conductor

Denise Lupien

Violon solo honoraire
Honorary Concertmaster

Naomi Woo

Collaboratrice artistique
Artistic Partner

PREMIERS VIOLONS FIRST VIOLINS

Yukari Cousineau

Violon solo
Concertmaster

Oleg Larshin

Violon solo associé
Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant
Assistant Concertmaster

Monica Duschênes

Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Marcelle Mallette
Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

SECOND VIOLINS

Nancy Ricard

Second violon solo
Principal

Lyne Allard

Second violon solo
associé

Associate Principal

Dominic Guilbault

Second violon solo
assistant

Assistant Principal

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Lucie Ménard

Claudio Ricignuolo

ALTOS / VIOLAS

Elvira Misbakhova

Alto solo
Principal

Pierre Tourville

Alto solo assistant
Assistant Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

VIOLONCELLES

CELLOS

Christopher Best

Violoncelle solo
Principal

Agnès Langlois

Violoncelle solo assistant
Assistant Concertmaster

Caroline Milot

Thérèse Ryan

CONTREBASSES

DOUBLE BASSES

René Gosselin

Contrebasse solo
Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé
Associate Principal

Gilbert Fleury

Réal Montminy

FLÛTES / FLUTES

Marie-Andrée Benny

Flûte solo
Principal

Jocelyne Roy

Caroline Séguin

Piccolo solo
Principal Piccolo

HAUTBOIS / OBOES

Marjorie Tremblay

Mélanie Harel

Cor anglais solo
Principal English Horn

CLARINETTES

CLARINETS

Simon Aldrich

Clarinette solo
Principal

François Martel

Clarinette basse solo
et clarinette utilité
Principal Bass Clarinet

BASSONS / BASSOONS

Michel Bettez

Basson solo
Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS / HORNS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo / Principal

Simon Bourget

Corine Chartré-Lefebvre

TROMPETTES

TRUMPETS

Antoine Mailloux

Trompette solo
Principal

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo
Principal

Madeleine Doyon-Robitaille

Trevor Dix

Trombone basse solo
Principal Bass Trombone

TUBA

Alain Cazes

Tuba solo / Principal

TIMBALES / TIMPANI

Julien Bélanger

Timbales solo / Principal

PERCUSSIONS

PERCUSSION

Alexandre Lavoie

Percussions solo / Principal

HARPE / HARP

Robin Best

Harpe solo / Principal

FIGURES LÉGENDAIRES

LEGENDARY FIGURES



Yukari Cousineau
Violon solo

Bruckner l'architecte construit ici une véritable cathédrale, un monument grandiose, ciselé à la perfection, bouleversant de dévotion. N'ayant pas pu achever sa neuvième et dernière symphonie, il a lui-même suggéré que son célèbre *Te Deum* soit joué en guise d'ultime mouvement de cette œuvre. Le résultat, aujourd'hui interprété par quatre solistes de calibre international et le Chœur Métropolitain, est tout simplement monumental. In *Te Deum*, Bruckner is a musical architect building a veritable cathedral—a grand monument chiselled to perfection and brimming with devotion. As he was unable to complete his ninth and final symphony, he suggested that *Te Deum* replace its last movement. The result, performed by four internationally renowned soloists and the Chœur Métropolitain, is simply majestic.

A. BALFOUR

Création pour chœur et orchestre (première mondiale, commande de l'OM)

BRUCKNER

Symphonie n° 9

BRUCKNER

Te Deum



YANNICK NÉZET-SÉGUIN, chef / conductor

LATONIA MOORE, soprano
JENNIFER JOHNSON CANO, mezzo-soprano
LIMMIE PULLIAM, ténor / tenor
RYAN SPEEDO GREEN, basse / bass
CHŒUR MÉTROPOLITAIN*
Préparé par / Prepared by
FRANÇOIS A. OUIMET & PIERRE TOURVILLE

* Avec la participation de choristes professionnels
With the participation of professional choristers

L'OM et Yannick Nézet-Séguin, tandem brucknérien par excellence, reconnu depuis son enregistrement de l'intégrale des symphonies du compositeur, lui rendent avec ce programme un vibrant hommage soulignant son 200^e anniversaire de naissance. Comme le veut la tradition à l'OM, les premières notes de la saison seront celles d'un compositeur autochtone. Andrew Balfour, chef d'orchestre d'origine crie, a écrit de nombreuses œuvres chorales et a été en nomination aux prix Juno pour le meilleur album classique en 2023. The OM and Yannick Nézet-Séguin—renowned for interpreting Bruckner's works, having recorded the entirety of the composer's symphonies—will honour his 200th birthday with a vibrant tribute. In keeping with OM tradition, the first notes of the season will be those of an Indigenous composer. Cree conductor Andrew Balfour has written many choral works and was nominated for best classical album at the 2023 Junos.

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE, 15h
Maison symphonique de Montréal

PERSONNALITÉS



Curieuse

Sereine

HORS SÉRIE

MARATHON
BEEETHOVEN

Maître incontesté de la symphonie, Beethoven a marqué la musique comme peu de compositeurs ont pu le faire. Dans un véritable marathon musical de quatre concerts en trois jours, Yannick Nézet-Séguin livre sa vision de ces œuvres fondatrices du répertoire pour orchestre qui ne laissent personne indifférent, même 250 ans plus tard. Une intégrale inoubliable! The uncontested master of the symphony, Beethoven left his mark on music in a way few composers have. With four concerts in three days, Yannick Nézet-Séguin will deliver his vision of these bold classics that continue to dazzle audiences 250 years later. It's sure to be a marathon to remember!



YANNICK NÉZET-SÉGUIN
chef / conductor

Deux ou trois symphonies de Beethoven composent chacun des programmes, complétés par une création de l'un des lauréats du concours de composition Héritage Beethoven, lancé par l'OM et son directeur artistique. Ces jeunes compositeurs apportent ainsi une perspective moderne sur l'influence de Beethoven sur le monde d'aujourd'hui et sur les thèmes sociaux et politiques qui habitent son œuvre. Each program will feature two or three Beethoven symphonies, rounded out by the premiere of a piece written by a winner of the Beethoven Heritage competition, an initiative spearheaded by the OM and its artistic director. These young composers bring a modern perspective to Beethoven's influence on today's world and to his work's social and political themes.

17, 18 ET 20 OCTOBRE
Maison symphonique de Montréal

BEETHOVEN HÉROÏQUE

HEROIC BEETHOVEN

BEETHOVEN

Symphonie n° 2

N. RYAN

Eroi(s)ca

BEETHOVEN

Symphonie n° 3 « Eroica »

JEUDI 17 OCTOBRE, 19h30

Au programme, la clé de voûte du style symphonique de Beethoven : l'élégance lumineuse de la *Symphonie n° 2*, suivie de la colossale *Symphonie n° 3* « Eroica ». De l'une à l'autre, le compositeur chemine d'un classicisme le rapprochant du style de Mozart et Haydn à un éclatement de la forme qui marquera une rupture totale avec le passé. Une parfaite introduction pour comprendre le génie de Beethoven. With Beethoven's trademark symphonic style, the bright and elegant Symphony No. 2 sets the stage for the monumental Symphony No. 3, "Eroica." In the span of two symphonies, Beethoven takes the audience from a Classical style akin to Mozart and Haydn to a complete break with the traditional symphonic form. It's a perfect introduction to the composer's genius.

BEETHOVEN PASTORAL

PASTORAL BEETHOVEN

F. BATTAH

Prélude aux paysages urbains

BEETHOVEN

Symphonie n° 6 « Pastorale »

BEETHOVEN

Symphonie n° 7

VENDREDI 18 OCTOBRE, 19h30

La *Symphonie n° 6* « Pastorale » nous transporte loin de la ville, dans la campagne et les sous-bois dépeints par Beethoven. Elle trouve aujourd'hui un écho dans les préoccupations environnementales en rappelant la fragilité de la nature qui nous entoure. Avec son funeste deuxième mouvement, l'épique *Symphonie n° 7* est quant à elle parmi les plus évocatrices du répertoire. De la campagne au drame, on s'évade à coup sûr du quotidien. Symphony No. 6, "Pastoral," will transport you from the hustle and bustle of the city to the rolling hills of the countryside. The piece echoes contemporary environmental concerns, evoking the fragility of our natural surroundings. With its ominous second movement, the epic Symphony No. 7 is one of the most evocative pieces in the repertoire. From the deep woods to high drama, get ready for an escape from your day-to-day.



BEETHOVEN ET LE DESTIN

FATEFUL BEETHOVEN

C. GARCÍA ISLAS

Ré_Silience

BEETHOVEN

Symphonie n° 8

BEETHOVEN

Symphonie n° 4

BEETHOVEN

Symphonie n° 5

DIMANCHE 20 OCTOBRE, 11h

Pa-pa-pa-pam! Le destin frappe à la porte. Les quatre notes qui lancent la *Symphonie n° 5* sont d'une puissance inégalée, tandis que la *Symphonie n° 4* est un joyau classique au cœur d'un élan romantique. Quant à la « petite » *Symphonie n° 8*, l'humour s'y mêle spontanément au drame, ouvrant la voie à la célèbre neuvième. Da-da-da-dum! Fate is knocking at the door. Symphony No. 5 opens with four of the most powerful notes in orchestral music, while Symphony No. 4 intertwines Classical structure with Romantic expression. As for the "Little" Symphony No. 8, humour is sprinkled into the drama, paving the way for the famous Symphony No. 9.

BEETHOVEN CHORAL

CHORAL BEETHOVEN

M.-P. BRASSET

Amor Fati

BEETHOVEN

Symphonie n° 1

BEETHOVEN

Symphonie n° 9

DIMANCHE 20 OCTOBRE, 15h

Ressentez tout le chemin parcouru entre les débuts prometteurs et la finale révolutionnaire d'un parcours inégalé. Les premières mesures de la *Symphonie n° 1* laissent déjà entrevoir l'humour insolent du compositeur dont le style atteint son paroxysme dans la *Symphonie n° 9*. Incarnant la joie et la fraternité humaine, l'œuvre grandiose est portée par le Chœur Métropolitain et des solistes aux voix sublimes. Experience Beethoven's bookends: a promising debut and a revolutionary finale. The first measures of Symphony No. 1 showcase an irreverent Beethoven, whose style reaches its pinnacle in Symphony No. 9. Embodying joy and fellowship, the sweeping work is performed by the Chœur Métropolitain and sublime soloists.

DISTRIBUTION DE SOLISTES CANADIENS
CAST OF CANADIAN SOLOISTS

CHŒUR MÉTROPOLITAIN*

Préparé par / Prepared by

FRANÇOIS A. OUIMET & PIERRE TOURVILLE

* Avec la participation de choristes professionnels
With the participation of professional choristers

ÉTÉ ERNELLE ORLANDO

ETERNAL ORLANDO



Simon Bourget
Cor

L'Orlando de Virginia Woolf traverse les siècles. Éternellement jeune, le personnage change de vie et de genre, mais reste fasciné par l'art. Alors que l'histoire de la littérature anglaise imprègne la nouvelle de Woolf, c'est la musique et son évolution qui jalonnent ce spectacle mariant théâtre et musique symphonique, mis en scène par la grande Lorraine Pintal. Virginia Woolf's Orlando is a timeless character. Eternally young, he changes lives and genders but remains fascinated by art. While the novel tells the history of English literature, the theatrical adaptation—incorporating symphonic music and directed by the great Lorraine Pintal—delves into the evolution of music.

MONTEVERDI

Orfeo, Prologue

HANDEL

Royal Fireworks Music,
Ouverture et La Paix

HAYDN

Symphonie n° 96
«Le Miracle», Vivace

TCHAIKOVSKI

Sérénade pour cordes,
Élégie

SATIE

Gymnopédie n° 1

CHAUSSON

Poème de l'amour et
de la mer, Interlude

E. SMYTH

The Wreckers Overture

N. JOACHIM

Concerto pour violoncelle
(première canadienne,
co-commande de l'OM, du
Spoleto Festival et du
New York Philharmonic)



NAOMI WOO
cheffe / conductor



SETH PARKER WOODS
violoncelle / cello



LORRAINE PINTAL
mise en scène / directeur
Photo © Jean-François Gratton

MICHAËL ROLLI
dramaturge / playwright

RACHEL GRATON
Orlando

CYNTHIA WU-MAHEUX
Vita Sackville

SARAH LAURENDEAU
la princesse Sacha
Princess Sasha

MARCEL POMERLO
la reine et l'archiduc
Queen and Archduke

FABRICE YVANOFF SÉNAT
narrateur / narrator

De la cour d'Élisabeth I^{re} avec la musique de Handel, en passant par la Russie tsariste de Tchaïkovski, l'orchestre accompagne Orlando dans ses voyages et ses amours.

The orchestra will accompany Orlando throughout his travels and romantic escapades, from the court of Elizabeth I, with music from the time of Handel to tsarist Russia with Tchaikovsky.

MARDI 26 NOVEMBRE, 19 h 30
Maison symphonique de Montréal

Présenté dans le cadre du CAM en tournée :

MERCREDI 27 NOVEMBRE, 19 h 30
Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)

JEUDI 28 NOVEMBRE, 19 h 30
Pierrefonds-Roxboro (Église Sainte-Suzanne)

VENDREDI 29 NOVEMBRE, 20 h
Pointe-Claire (Église Saint-Joachim)

SAMEDI 30 NOVEMBRE, 19 h 30
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
(Maison de la culture Mercier)

En collaboration avec

PERSONNALITÉ



Curieuse

RELÈVE
MÉLOMANE

Détails page 44



THÉÂTRE
DU
NOUVEAU
MONDE

FARINE
FIVE ROSES

POUPÉES RUSSES

RUSSIAN DOLLS

Agnès Langlois
Violoncelle solo assistant

Sous la plume de Glazounov, le violoncelle du jeune soliste canadien à la renommée internationale, Bryan Cheng, se fait ménestrel et chante avec mélancolie les amours courtoises du Moyen Âge. Puis, avec les *Variations sur un thème rococo*, il est caméléon, changeant de voix pour développer avec une virtuosité toujours plus impressionnante le thème de Tchaïkovski, inspiré par la musique du 18^e siècle. In Glazunov's composition, the cello—played by the up-and-coming internationally renowned soloist Bryan Cheng—sings like a melancholic minstrel of courtly romance in the Middle Ages. Then, with *Rococo Variations*, the instrument becomes a chameleon, changing its voice with utmost virtuosity to develop Tchaikovsky's theme, inspired by 18th-century music.

GLAZOUNOV

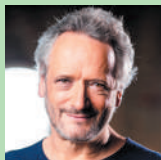
Chant du ménestrel

TCHAIKOVSKI

Variations sur un thème rococo

CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 11 « 1905 »



LOUIS LANGRÉE, chef / conductor



BRYAN CHENG, violoncelle / cello

C'est ensuite au tour de Chostakovitch de puiser dans l'histoire pour sa *Symphonie n° 11*, dirigée par l'un des chefs les plus importants de sa génération, Louis Langrée. Le compositeur y raconte le funeste Dimanche rouge de 1905, quand les troupes du tsar ont violemment réprimé une première tentative de révolution en tirant sur la foule affamée, rassemblée devant le palais d'Hiver. Then it's time for Shostakovitch to take us back in time with Symphony No. 11, a piece led by one of the most important conductors of his generation, Louis Langrée. The composer tells the story of Bloody Sunday in 1905, when tsarist soldiers violently repressed an initial attempt at a revolution by firing upon a hungry crowd gathered outside the Winter Palace.

DIMANCHE 26 JANVIER, 15 h
Maison symphonique de Montréal

Présenté dans le cadre du CAM en tournée :

JEUDI 23 JANVIER, 19 h 30
Ahuntsic-Cartierville (Salle Marguerite-Bourgeoys)

VENDREDI 24 JANVIER, 19 h 30
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (Église Sainte-Claire)

PERSONNALITÉS



Intemporelle

Passionnée

ENVOIÉE FLAMBROYANTE

FIERY FLIGHT



Ryan Truby
Violon

Après des débuts couronnés de succès à l'OM, l'Autrichien Christoph Koncz est de retour pour diriger le célèbre *Oiseau de feu* de Stravinski. L'orchestre ainsi enflammé brille de tous ses feux dans le *Concerto pour orchestre* de Bartók. Chaque pupitre y est mis en valeur de manière exceptionnelle et nous en mettra plein les yeux... et les oreilles! After his successful debut with the OM, Austrian Christoph Koncz is back to conduct Stravinsky's *The Firebird*. The orchestra will carry this fiery energy into a brilliant performance of Bartók's *Concerto for Orchestra*. Each stand comes alive with treats for the eyes and ears!

STRAVINSKI

L'Oiseau de feu
(suite 1919)

J. ADOLPHE

Uneath, Release,
Concerto pour alto

BARTÓK

Concerto pour orchestre

L'œuvre *Uneath, Release* est quant à elle dédiée à un instrument trop rarement mis de l'avant : l'alto. La Québécoise Marina Thibeault nous en fait découvrir toutes les couleurs et les nuances.

Uneath, Release is dedicated to an instrument that's rarely at centre stage: the viola. Québécois Marina Thibeault brings the piece to life with all its colours and nuance.

DIMANCHE 9 FÉVRIER, 15h

Maison symphonique de Montréal

Présenté dans le cadre du CAM en tournée :

JEUDI 6 FÉVRIER, 19 h 30

Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)



CHRISTOPH KONCZ, chef / conductor



MARINA THIBEAULT, alto / viola

PERSONNALITÉS



Curieuse

Énergique

RELÈVE
MÉLOMANE

Détails page 44

AMOUR

FATAL ATTRACTION

FATAL

Michel Bettez
Basson solo

Carmen meurt sous les coups d'un amant jaloux, Salomé fait assassiner Jean-Baptiste, Dalila piège Samson, Ophélie sombre dans la folie... Les histoires d'amour qui se terminent en tragédie sont nombreuses et ont inspiré parmi les plus belles pages de musique. Carmen is stabbed to death by a jealous lover, Salome causes the beheading of John the Baptist, Delilah tricks Samson, Ophelia descends into madness and drowns... There are countless love stories that end in tragedy, inspiring some of the most beautiful music.

BIZET

Carmen, Suite n° 1

M. BONIS

Trois Femmes de légende

STRAUSS

Salomé, Danse des sept voiles

SAINT-SAËNS

Samson et Dalila, Bacchanale

ICHMOURATOV

Concerto pour basson et orchestre, op. 79

A. ROUSSEL

Bacchus et Ariane, Suite n° 2

Le *Concerto pour basson* du compositeur canadien Airat Ichmouratov poursuit une série de commandes faites par l'Orchestre Métropolitain, mettant en valeur le talent de soliste des premières chaises de chaque pupitre. Michel Bettez, basson solo de l'OM depuis 40 ans, aura l'honneur d'interpréter ce nouveau concerto. Canadian composer Airat Ichmouratov's Concerto for Bassoon is the continuation of a series of commissions by the Orchestre Métropolitain highlighting the talent of each first chair. Michel Bettez, who has been the OM's first bassoon for 40 years, will have the honour of performing this new concerto.

VENDREDI 14 MARS, 19 h 30
Maison symphonique de Montréal

Présenté dans le cadre du CAM en tournée :

JEUDI 13 MARS, 19 h 30
Saint-Léonard (Théâtre Mirella et Lino Saputo)



NICOLAS ELLIS, chef / conductor

MICHEL BETTEZ, basson / bassoon

PERSONNALITÉS



Passionnée

Intemporelle

GRAND D'ÂME

EUR

SOULFUL GREATS



Mélanie Harel
Cor anglais solo

Le chef Yannick Nézet-Séguin nous propose sa vision de la *Symphonie n° 9* de Schubert, «La Grande», une œuvre aux proportions imposantes, mais particulièrement intime du compositeur. Christian Blackshaw, grand mozartien de notre époque, offre un regard limpide sur l'œuvre du compositeur. Avec le *Concerto pour piano n° 24*, notre artiste en résidence met en lumière la capacité de Mozart à illustrer en musique la profondeur des émotions humaines. Yannick Nézet-Séguin interprets Schubert's Symphony No. 9, "The Great," an imposing yet deeply personal work. Christian Blackshaw, a contemporary Mozart master, delivers a crystal clear rendition of the composer's work. With Piano Concerto No. 24, our artist-in-residence highlights Mozart's ability to convey the depth of human emotion through music.

E. MAYER

Ouverture n° 3

MOZART

Concerto pour piano n° 24

SCHUBERT

Symphonie n° 9 «La Grande»

Avec l'*Ouverture n° 3* d'Emilie Mayer, surnommée la Beethoven féminine, l'OM et Yannick Nézet-Séguin poursuivent leur exploration d'un répertoire injustement négligé, celui des compositrices. In *Overture No. 3* by Emilie Mayer, also known as the "female Beethoven," Yannick Nézet-Séguin and the OM continue exploring an unjustly neglected repertoire—that of female composers.



YANNICK NÉZET-SÉGUIN, chef / conductor



CHRISTIAN BLACKSHAW, piano

MERCREDI 26 MARS, 19h30

Maison symphonique de Montréal

Présenté dans le cadre du CAM en tournée :

VENDREDI 28 MARS, 19 h 30
Saint-Laurent (Église Saint-Sixte)

SAMEDI 29 MARS, 19 h 30
Pierrefonds-Roxboro (Église Sainte-Suzanne)

DIMANCHE 30 MARS, 15 h
Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles
(Salle Désilets du cégep Marie-Victorin)

PERSONNALITÉ



Intemporelle

RELÈVE
MÉLOMANE

Détails page 44



ÉPOPÉE BAROQUE

BAROQUE JOURNEY

Johanne Morin
Violon solo assistant

Le grand spécialiste du baroque, le chef Fabio Biondi, nous transporte à travers les siècles, sur la voie tracée par certains des compositeurs les plus influents de l'histoire de la musique. Ce périple débute avec Corelli, qui a semé les bases de la technique du violon moderne et a inspiré ses contemporains partout en Europe. Baroque specialist Fabio Biondi takes the audience back through the centuries to revisit some of the most influential composers in music history. The journey begins with Corelli, who laid the foundation for modern violin technique and inspired his contemporaries across Europe.

A. CORELLI

Concerto grosso op. 6 n° 4

P. LOCATELLI

Concerto grosso op. 1 n° 5

BACH

Concerto pour deux violons

MENDELSSOHN

Symphonie n° 4 «Italienne»



FABIO BIONDI, chef / conductor



KERSON LEONG, violon / violin

On suit ensuite son élève Locatelli avec l'un de ses premiers concertos grossos, fortement inspiré du style du maître. Puis, on visite l'un des admirateurs les plus connus de Corelli, Jean-Sébastien Bach, maître incontesté du baroque. Biondi saisira pour l'occasion son instrument, se joignant au soliste de la soirée, Kerson Leong, dans le *Concerto pour deux violons*. Le voyage revient finalement à ses sources italiennes avec la *Quatrième symphonie* de Mendelssohn, celui qui a participé à la redécouverte du baroque et de la musique de Bach, près de cent ans après sa mort. Next is Locatelli, with one of his first concerti grossi that was strongly influenced by the master's style. Then, we'll visit one of Corelli's greatest admirers: Johann Sebastian Bach, whose musical brilliance defined the Baroque era. For the occasion, Biondi will pick up his instrument to play with the evening's soloist, Kerson Leong, in *Concerto for Two Violins*. Our journey will circle back to its Italian roots with Symphony No. 4 by Mendelssohn, who prompted a rediscovery of Baroque music and Bach's compositions nearly 100 years after his death.

SAMEDI 12 AVRIL, 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Présenté dans le cadre du CAM en tournée :

MERCREDI 9 AVRIL, 19 h 30
Verdun (Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs)

JEUDI 10 AVRIL, 19 h 30
Rosemont-La Petite-Patrie (Salle Jean-Eudes, Collège Jean-Eudes)

VENDREDI 11 AVRIL, 20 h
Pointe-Claire (Église Saint-Joachim)

PERSONNALITÉ



Sereine

RELÈVE
MÉLOMANE

Détails page 44

PRINTEMPS SLAVE

SLAVIC SPRING



Trevor Dix
Trombone basse solo

Même les hivers les plus rudes ne peuvent empêcher les bourgeons d'éclorre. Quand la guerre éclate, la culture renaît, parfois plus forte. La cheffe ukrainienne Oksana Lyniv nous fait découvrir des chefs-d'œuvre d'Europe de l'Est, dont un poème symphonique du célèbre compositeur ukrainien, Boris Lyatoshinsky. Even the toughest winters end with spring blossoms. Culture persists even when war breaks out, often coming back even stronger. Ukrainian conductor Oksana Lyniv, will introduce audiences to Eastern European masterpieces, including a symphonic poem by the most famous Ukrainian composer, Boris Lyatoshinsky.

SMETANA

La Moldau

DVOŘÁK

Concerto pour violon

B. LYATOSHINSKY

Poème symphonique
« Réunification »

DVOŘÁK

Le Rouet d'or



OKSANA LYNIV, cheffe / conductor



VALERIY SOKOLOV, violon / violin

La Moldau, œuvre de Smetana inspirée par le fleuve qui traverse la Bohême, ouvre la voie de la fierté suivie par son successeur Dvořák, dont l'écriture est parsemée des accents de la musique folklorique de la région. On entendra son *Concerto pour violon* porté par le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov et *Le Rouet d'or*, basé sur une légende tchèque. Racontant le meurtre d'une femme innocente, cette histoire en est une de justice, car la jeune victime revient à la vie et retrouve le destin qui lui avait été promis. *The Moldau*, Smetana's work inspired by the great river that flows through the Czech Republic, laid the groundwork for the composer's successor, Dvořák, whose compositions are peppered with nods to the region's folk music. This comes through in his Violin Concerto, performed by Ukrainian violinist Valeriy Sokolov, and *The Golden Spinning Wheel*, based on a Czech legend. Telling the tale of an innocent woman's murder, this piece is a story about justice—the young victim ultimately comes back to life and fulfills the destiny that was promised to her.

VENDREDI 2 MAI, 19h 30

Maison symphonique de Montréal

Présenté dans le cadre du CAM en tournée :

JEUDI 1^{er} MAI, 19h 30

Saint-Léonard (Théâtre Mirella et Lino Saputo)

PERSONNALITÉS



Énergique

Sereine

A man in a black suit and dark shirt stands on a city sidewalk, holding a trumpet. He is positioned on a circular gold-colored platform. The background features a red brick building on the left and modern skyscrapers in the distance under a clear blue sky. The street is paved with cobblestones and has a row of parked bicycles on the right.

FIESTA

LATINE

LATIN FIESTA

Antoine Mailloux
Trompette solo

Rythmes endiablés, cuivres et percussions à profusion, suaves mélodies... ¡Muy caliente! Le mercure va grimper avec ce programme sous la direction de Joana Carneiro. Enchanting rhythms, plenty of brass and percussion, suave melodies ... ¡Muy caliente! Things are heating up with this program conducted by Joana Carneiro.

G. GERSHWIN

Ouverture cubaine

BERNSTEIN

West Side Story,
Danses symphoniques

A. ROLDÁN

Tres pequeños poemas

G. MONTERO

Concerto pour piano n° 1
« Latin »



JOANA CARNEIRO, cheffe / conductor



GABRIELA MONTERO, piano

D'abord, l'*Ouverture cubaine* de Gershwin et les airs de *West Side Story* de Bernstein confirment l'influence vivifiante de la culture latine sur la musique symphonique. La fête se poursuit dans les rues colorées de La Havane avec *Tres pequeños poemas* d'Amadeo Roldán et avec le concerto « Latin » de notre formidable soliste invitée, la pianiste et compositrice Gabriela Montero. Gershwin's *Cuban Overture* and melodies from Bernstein's *West Side Story* showcase Latin America's electrifying influence on symphonic music. The fiesta will continue in Havana's colourful streets with Amadeo Roldán's *Tres pequeños poemas* and the Latin Concerto written by our wonderful guest soloist, pianist and composer Gabriela Montero.

VENDREDI 16 MAI, 19h30

Maison symphonique de Montréal

PERSONNALITÉ



Énergique

INVITATION AU VOYAGE

ADVENTURE AWAITS

Corine Chartré-Lefebvre
Cor

Comme une rivière coule sans se soucier des frontières, la musique rejoint les cœurs, quelle que soit leur origine. Elle transcende les différences en se fondant sur le dénominateur commun de l'humanité : les émotions. Like rivers flow across borders, music reaches the hearts of anyone who listens. It transcends our differences by appealing to a common denominator: human emotions.

RAVEL

La valse

B. ASSIGINAAK

Eko-Bmijwang
(Aussi longtemps
que la rivière coule)

SAINT-SAËNS

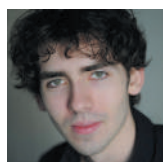
Concerto pour piano n° 2

TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 6
« Pathétique »



YANNICK NÉZET-SÉGUIN, chef / conductor



ALEXANDRE KANTOROW, piano

D'où qu'on vienne, on se laisse flotter avec *Eko-Bmijwang* (Aussi longtemps que la rivière coule) de la compositrice autochtone Barbara Assiginaak, on est emportés dans le tourbillon de *La valse* de Ravel, éblouis par le *Concerto pour piano n° 2* de Saint-Saëns... Et notre cœur se brise en écoutant les élans passionnés de la « Pathétique » de Tchaïkovski, qui était au programme du tout premier concert de Yannick Nézet-Séguin en tant que directeur artistique de l'OM, il y a 25 ans. Ce choix musical est donc tout indiqué dans le cadre de la seconde tournée européenne de l'OM, qui fera vibrer le public partout sur son chemin. Regardless of where you come from, prepare to float down the river with Indigenous composer Barbara Assiginaak's *Eko-Bmijwang* (As long in time as the river flows), get carried away with Ravel's *La valse*, and be dazzled by Saint-Saëns's Concerto No. 2. Get ready to shed a few tears listening to the heart-wrenching melodies of Tchaikovsky's "Pathétique" symphony, which was on the program for Yannick Nézet-Séguin's debut as the OM's artistic director 25 years ago. This musical choice is just right for the OM's second European tour, which will bring music to audiences across the continent.

DIMANCHE 15 JUIN, 15 h
Maison symphonique de Montréal

PERSONNALITÉ




Passionnée

FORFAITS ET BILLETS

PACKAGES AND TICKETS

En ligne / Online


orchestremetropolitain.com

 PlacedesArts.com

Par téléphone / By phone

Orchestre Métropolitain
514 598-0870, poste 1
Billetterie de la Place des Arts
Place des Arts box office
514 842-2112
1 866 842-2112

En personne / In person

Billetterie de la Place des Arts
Place des Arts box office
175, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal


DATES IMPORTANTES

IMPORTANT DATES

26 mars au 13 juin 2024

March 26 to June 13, 2024

Période de réabonnement
pour les abonnés de la saison
2023-2024. / Subscription
renewal period for 2023-2024
season subscribers.

26 avril / April 26, 2024

Date limite pour conserver vos
sièges. / Deadline for keeping
your current seats.

Dès le 29 avril / Starting April 29

Période d'abonnement pour
les nouveaux abonnés.*
Subscription period for new
subscribers.*

Dès le 14 juin 2024

Starting June 14, 2024

Mise en vente des billets à l'unité.
Individual ticket sales begin.

Billets pour *Des airs de fêtes*

et *Le Messie de Handel* en

vente maintenant. / Tickets for

Handel's Messiah and *Holiday*

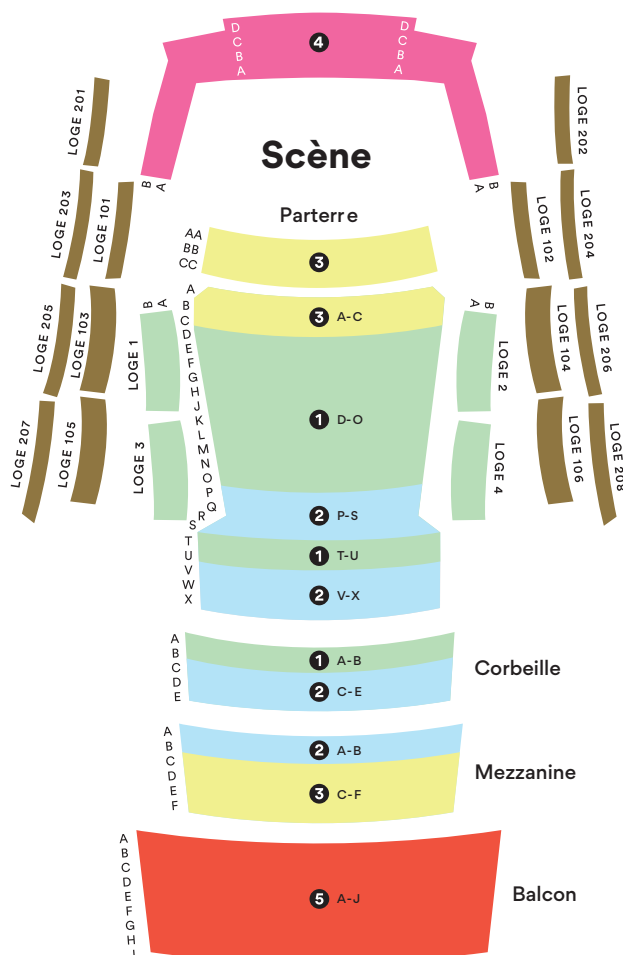
Melodies on sale now.

* Les demandes des nouveaux abonnés
seront traitées selon l'ordre de réception
et la disponibilité des sièges. / Requests
from new subscribers will be processed
in the order they are received and
according to seat availability.

CRÉEZ VOTRE

CONCERTS RÉGULIERS

Prix d'un billet de concert en abonnement. Concert price for subscribers.	3/4/5 CONCERTS			6 CONCERTS & +		
	25% DE RÉDUCTION			35% DE RÉDUCTION		
	ADULTES ADULTS	AÎNÉS* SENIORS	34 ANS ET -* 34 & UNDER	ADULTES ADULTS	AÎNÉS* SENIORS	34 ANS ET -* 34 & UNDER
SECTION 1	90 \$	75 \$	55 \$	80 \$	65 \$	47 \$
SECTION 2	78 \$	63 \$	47 \$	68 \$	52 \$	40 \$
SECTION 3	64 \$	53 \$	40 \$	58 \$	45 \$	34 \$
SECTION 4 (CHŒUR)	46 \$	42 \$	28 \$	40 \$	36 \$	24 \$
SECTION 5	40 \$	35 \$	24 \$	35 \$	31 \$	20 \$
LOGES PARTERRE	90 \$	75 \$	55 \$	80 \$	65 \$	47 \$
LOGES CORBEILLE	143 \$	128 \$	86 \$	125 \$	111 \$	74 \$
LOGES MEZZANINE	107 \$	98 \$	68 \$	99 \$	89 \$	59 \$



Maison symphonique de Montréal

1600, RUE SAINT-URBAIN  PLACE-DES-ARTS  SAINT-LAURENT

PROPRE FORFAIT

CREATE YOUR OWN PACKAGE

CONCERTS HORS SÉRIE

MARATHON BEETHOVEN <i>Beethoven Marathon</i>			DES AIRS DE FÊTES <i>Holiday Melodies</i>			LE PETIT PRINCE <i>The Little Prince</i>		CHŒUR MÉTROPOLITAIN <i>Sacré / Sacred Gilles Vigneault</i>	
15% DE RÉDUCTION SUR CES CONCERTS									
ADULTES ADULTS	AÎNÉS* SENIORS	34 ANS ET -* 34 & UNDER	ADULTES ADULTS	AÎNÉS* SENIORS	34 ANS ET -* 34 & UNDER	ADULTES ADULTS	17 ANS ET -* 17 & UNDER	ADULTES ADULTS	
104 \$	93 \$	62 \$	130 \$	117 \$	79 \$	43 \$	15 \$	39 \$	
88 \$	79 \$	53 \$	110 \$	100 \$	67 \$	31 \$	10 \$		
75 \$	67 \$	45 \$	94 \$	85 \$	57 \$				
52 \$	47 \$	32 \$	66 \$	59 \$	40 \$				
44 \$	40 \$	26 \$	56 \$	51 \$	34 \$				
104 \$	93 \$	62 \$	130 \$	117 \$	79 \$				
162 \$	146 \$	97 \$	203 \$	182 \$	122 \$				
130 \$	117 \$	77 \$	162 \$	147 \$	97 \$				

CONCERT SPÉCIAL - HORS ABONNEMENT
SPECIAL CONCERT - OFF SUBSCRIPTION

LE MESSIE DE HANDEL
- 15% EN TANT QU'ABONNÉ.E

Basilique Notre-Dame de Montréal
Billets : ticketpro.ca

* Preuve d'âge requise. Aîné : 65 ans et plus / Proof of age required. Senior: 65 or older.

Les prix affichés tiennent compte de la réduction sur le prix des billets à l'unité. L'abonnement doit être constitué de concerts réguliers. Frais de service inclus. Taxes en sus. La tarification, les artistes, le répertoire, les dates et les heures peuvent être modifiés sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent. / Prices displayed take into account the reduction on single ticket prices. The subscription must include regular concerts. Service charges included. Taxes not included. Prices, artists, programming, dates and times may change without prior notice. Some restrictions apply.

FORFAITS SELON VOTRE PERSONNALITÉ SYMPHONIQUE

PACKAGES MATCHING YOUR SYMPHONIC PERSONALITY

JUSQU'À 25% DE RÉDUCTION

Disponibles à partir du 29 avril / Available from April 29

Passionnée : Poupées russes, Amour fatal, Invitation au voyage

Intemporelle : Poupées russes, Amour fatal, Grandeur d'âme

Curieuse : Figures légendaires, Éternel Orlando, Envolée flamboyante

Énergique : Envolée flamboyante, Printemps slave, Fiesta latine

Sereine : Figures légendaires, Épopée baroque, Printemps slave



LES AVANTAGES D'ÊTRE ABONNÉ.E

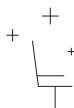
BENEFITS OF BEING A SUBSCRIBER



Épargnez jusqu'à 35% sur les prix courants. Save up to 35% on regular rates.



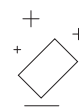
Achetez et échangez vos billets sans frais de service, jusqu'au jour du concert. Purchase and exchange your tickets with no service fees until the day of the concerts.



Obtenez les meilleures places disponibles et conservez-les d'une saison à l'autre. Get the best seats available and keep them from season to season.



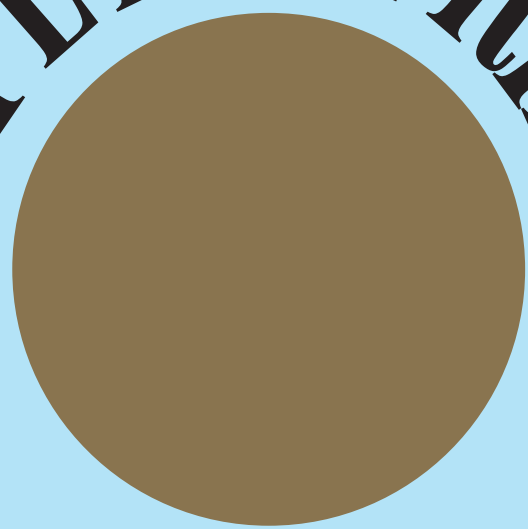
Profitez d'une réduction de 15% à l'achat de billets supplémentaires. Receive a 15% discount on the purchase of additional tickets.



Profitez de préventes et bénéficiez d'offres exclusives chez nos partenaires. Get access to pre-sale pricing and receive exclusive offers from our partners.

HORS SÉRIE / FAMILLE

LE PETIT PRINCE



THE LITTLE PRINCE



« On ne voit bien qu'avec le cœur. »

“It is only with the heart that one can see rightly.”

Les mots du Petit Prince résonnent encore plus fortement lorsque le récit est porté par la superbe musique d'Éric Champagne. The Little Prince's words resonate even more when paired with Éric Champagne's exquisite music.

É. CHAMPAGNE

Le Petit Prince
(version symphonique, d'après
l'adaptation scénique de l'œuvre
de Saint-Exupéry commandée
par l'Ensemble Zefirino)



THOMAS LE DUC-MOREAU
chef / conductor



FRÉDÉRIC BÉLANGER
mise en scène / director



ÉRIC CHAMPAGNE
compositeur / composer

De sa planète à la nôtre, on suit les aventures du célèbre garçonnet et ses rencontres avec le businessman, l'allumeur de réverbères, le renard et, bien sûr, l'aviateur. Les pièces musicales qui ponctuent ses voyages donnent vie aux personnages et apportent une toute nouvelle dimension au conte philosophique d'Antoine de Saint-Exupéry. From his planet to ours, the audience will follow the celebrated prince on his adventures as he meets the businessman, the lamplighter, the fox and, of course, the pilot. The musical works that accompany his travels bring the characters to life, adding a new dimension to Antoine de Saint-Exupéry's philosophical tale.

DIMANCHE 17 NOVEMBRE, 15 h

Maison symphonique de Montréal

Matinées scolaires (groupes du primaire) :

LUNDI 18 NOVEMBRE, 9 h 15 et 11 h

Maison symphonique de Montréal

Présenté par



Télé-Québec

En collaboration avec



Agence spatiale
canadienne

Canadian Space
Agency



HORS SÉRIE

DES AIRS DE FÊTES

HOLIDAY MELODIES



YANNICK NÉZET-SÉGUIN
chef / conductor



MÉLISSA BÉDARD, voix / voice



KIM RICHARDSON, voix / voice

TRIO TAUREY BUTLER

CHŒUR MÉTROPOLITAIN*

Préparé par / Prepared by
FRANÇOIS A. OUMET &
PIERRE TOURVILLE

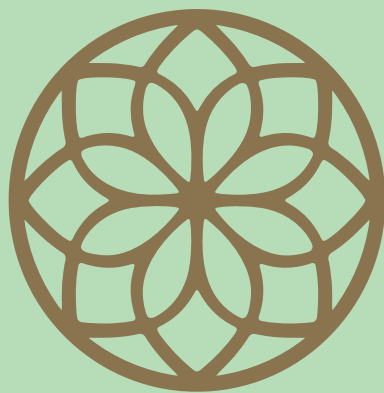
Depuis le succès remporté par la première édition en 2022, *Des airs de fêtes* est devenu un rendez-vous incontournable de l'OM. Plus qu'un spectacle de Noël, ce concert est une rencontre entre les genres et les cultures. Avec le trio Taurey Butler et les voix de Mélissa Bédard, Kim Richardson et du Chœur Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, ce sont les traditions québécoises, jazz et classiques, américaines et européennes qui se rejoignent. Les arrangements d'Antoine Gratton unifient les souvenirs de tous ces mondes musicaux qui font la singularité de la culture québécoise.

Following the resounding success of the first Holiday Melodies concert in 2022, it has become one of the OM's most anticipated events. More than your typical Christmas concert, it's an occasion for different genres and cultures to come together. With the Taurey Butler Trio and the voices of Mélissa Bédard, Kim Richardson, and the Chœur Métropolitain, under the baton of Yannick Nézet-Séguin, the concert will feature the convergence of Québécois, American and European traditions with jazz and classical styles. Antoine Gratton's arrangements harmonize memories from all these musical worlds that contribute to Quebec's unique culture.

JEUDI 5 DÉCEMBRE, 19h 30
VENDREDI 6 DÉCEMBRE, 19h 30
Maison symphonique de Montréal

* Avec la participation de choristes professionnels / With the participation of professional choristers

CONCERT SPÉCIAL



LE MESSIE DE HANDEL

HANDEL'S MESSIAH

HANDEL

Le Messie



YANNICK NÉZET-SÉGUIN
chef / conductor

ANNA-SOPHIE NEHER, soprano
EMILY D'ANGELO, mezzo-soprano
FRÉDÉRIC ANTOUN, ténor / tenor
JONATHON ADAMS, baryton / baritone

Il est certaines œuvres dont on ne se lasse jamais. Le *Messie* de Handel en fait assurément partie. Après le succès retentissant connu l'an dernier, Yannick Nézet-Séguin et l'OM renouvellent l'expérience et présentent à nouveau ce joyau musical dans le somptueux écrin qu'est la basilique Notre-Dame de Montréal.

Some pieces never lose their lustre, and Handel's *Messiah* is no exception. After the resounding success of last year's performance, Yannick Nézet-Séguin and the OM are back to perform this musical gem in the majestic Notre-Dame Basilica of Montreal.

LUNDI 9 DÉCEMBRE, 19 h 30
MERCREDI 11 DÉCEMBRE, 19 h 30
Basilique Notre-Dame de Montréal

HORS SÉRIE



SACRÉ GILLES VIGNEAULT

SACRED GILLES
VIGNEAULT

CHŒUR MÉTROPOLITAIN

G. VIGNEAULT
B. FECTEAU

Grand-Messe

A. RAMIREZ

Misa Criolla

Quand le géant de la chanson Gilles Vigneault crée une messe, le résultat est à la fois divin et sans cérémonie. On retrouve dans ses textes et ses mélodies toute la simplicité et la franchise qu'on lui connaît, en plus de rappeler des accents de son Natashquan natal, puisqu'une partie de la messe est chantée en innu. Pour compléter la célébration, une autre messe qui s'inspire du folklore musical des Amériques, la *Misa Criolla* du compositeur argentin Ariel Ramirez. De la même façon que la messe de Vigneault, cette œuvre traduit en musique la personnalité unique de tout un peuple.

Renowned songwriter Gilles Vigneault's mass is at once divine and unceremonious. His lyrics and melodies feature his signature simplicity and candour, with passages sung in Innu in a nod to his native Natashquan. The evening will be rounded out by another mass inspired by musical folklore from the Americas—Argentinian composer Ariel Ramirez's *Misa Criolla*. Like Vigneault's mass, this work translates the spirit of a culture into music.



OM CHŒUR
MÉTROPOLITAIN

FRANÇOIS A. OUIMET & PIERRE TOURVILLE
chefs de chœur / chorumasters

AVEC DES MUSICIENS DE L'OM
WITH OM MUSICIANS

SAMEDI 5 AVRIL, 19 h 30
Maison symphonique de Montréal

À LA SALLE BOURGIE

AT BOURGIE HALL

MUSIQUE DE CHAMBRE

Roméo et Juliette

JEUDI 27 FÉVRIER, 19h30

La passion, la jeunesse, le drame... Tout ce qui a fait de *Roméo et Juliette* la plus grande histoire d'amour de tous les temps se retrouve dans la sublime partition de Prokofiev. Pour compléter ce programme, des œuvres inspirées par d'autres célèbres couples ayant marqué notre imaginaire collectif.

Passion, youth, drama... Everything that made *Romeo and Juliet* the greatest love story of all time comes through in Prokofiev's exquisite piece. The program will feature other works inspired by famous couples that have captivated our collective imagination.

EXTRAITS DE ROMÉO ET JULIETTE (PROKOFIEV) ET D'AUTRES ŒUVRES arrangés par FRANÇOIS VALLIÈRES. ENSEMBLE DE CUIVRES ET PERCUSSIONS DE L'OM

Christian Blackshaw en quintette

DIMANCHE 23 MARS, 14h30

Le grand pianiste Christian Blackshaw, habitué de la Salle Bourgie, se joint aux chambristes de l'OM pour l'exécution de trois des plus belles œuvres de musique de chambre de Mahler, Franck et Dvořák.

The great pianist Christian Blackshaw, a Bourgie Hall regular, will join OM chamber musicians to perform three of the most beautiful pieces for small ensembles by Mahler, Franck and Dvořák.

MAHLER

Quatuor avec piano en *la* mineur

C. FRANCK

Quintette avec piano en *fa* mineur

DVOŘÁK

Quintette avec piano en *la* majeur

CHRISTIAN BLACKSHAW, piano (artiste en résidence)
QUATUOR À CORDES DE L'OM

Paris, 1900

MERCREDI 21 MAI, 19h30

Au tournant du XX^e siècle, la capitale française accueille l'exposition universelle et devient un épice centre culturel majeur. Les plus grands noms s'y côtoient. Un rendez-vous avec le charme de Paris à la Belle Époque!

At the turn of the 20th century, Paris hosted the Universal Exposition, making it a major cultural capital. It was a who's who of the arts. Don't miss this charming event celebrating the Belle Époque in Paris!

DEBUSSY

Rhapsodie n° 1 pour clarinette et piano

POULENC

Trio pour piano, hautbois et basson

POULENC

Sonate pour clarinette et basson

SAINT-SAËNS

Sonate pour hautbois et piano

FLÉGIER

Suite de concert pour hautbois, clarinette et basson

AVEC DES MUSICIENS DE L'OM

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane

CONCERTS FAMILLE

La sorcière mélomane

DIMANCHE 27 OCTOBRE, 14h30

Kiki la sorcière prépare une grande fête d'Halloween... sauf que rien n'est prêt! Elle doit cuisiner ses muffins à la vase de marécage, organiser des jeux et, surtout, choisir la musique pour accompagner ses ensorcelantes festivités. Âmes sensibles s'abstenir!

Kiki the witch is hosting a big Halloween party ... except that nothing is ready! She needs to bake her swamp mud muffins, organize games and choose the music to accompany her enchanting festivities! Attend if you dare!

VALÉRIE BLAIS, comédienne / actor
CUIVRES ET PERCUSSIONS DE L'OM

Cupidon et la mélodie des cœurs

DIMANCHE 16 FÉVRIER, 14h30

Dans ce conte musical, Cupidon répond aux inquiétudes de Mélodie, une petite fille qui craint que son cœur éclate si elle le remplit trop d'amour pour ceux et celles qui l'entourent!

In this musical tale, Cupid helps Mélodie, a young girl who worries that her heart will burst if it gets too full of love for everyone in her life!

EMMANUEL BILODEAU, comédien / actor
CORDES ET PERCUSSIONS DE L'OM

Les printemps de la musique

DIMANCHE 11 MAI, 14h30

La Muse de la Musique se remémore sa rencontre avec Hélène, une jeune femme qui attendait alors son premier enfant. Une histoire incroyable sur la magie de la musique, la beauté de la nature et la puissance de l'amour maternel!

The Musical Muse recounts meeting Hélène, a young woman expecting her first child. An incredible tale about the magic of music, the beauty of nature and the power of maternal love.

NATHALIE TANNOUS, comédienne / actor
HARPE ET BOIS DE L'OM

Billets en vente dès le 30 avril.

Ces 6 concerts sont présentés en collaboration avec la Salle Bourgie.

Billets : sallebourgie.ca | 514 285-2000, option 1 ou 1 800 899-6873, sans frais



SUIVEZ L'OM EN TOURNÉE EUROPÉENNE

FOLLOW THE OM ON ITS EUROPEAN TOUR



23 → 29
JUIN 2025

DÉTAILS À VENIR / DETAILS TO COME: [orchestremetropolitain.com](https://www.orchestremetropolitain.com)



EXPÉRIENCE PRÉCONCERT

PRE-CONCERT EXPERIENCE



CAUSERIES PRÉCONCERT

PRE-CONCERT TALKS

60 min avant le concert
Dans la salle (niveau Parterre)

Découvrez les œuvres au programme par l'entremise d'une conversation captivante avec un ou des artistes invités qui participent au concert, le tout ponctué d'extraits musicaux.

Discover the works on the program through a captivating discussion with one or more of the concert's guest artists, featuring musical excerpts.



PRÉLUDES OM

OM PRELUDES

30 min avant le concert
Foyer Antonia-Nantel
(niveau Corbeille)

Soyez aux premières loges de l'éclosion de nos jeunes talents! L'OM est fier de mettre en lumière le talent d'interprètes des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire issus de tous les milieux et de divers quartiers de la métropole.

Witness the next generation of young talent! The OM proudly showcases young musicians from across the city at the primary, secondary, college and university levels.

BRIGADE OM

OM BRIGADE

La brigade de médiatrices et médiateurs de l'OM déambule dans les foyers en marge de certains concerts à la Maison symphonique et dans les arrondissements pour vous présenter quelques faits saillants sur les œuvres et artistes invités au programme.

This season, we're introducing the OM Brigade! Our team of cultural mediators will be circulating throughout the lobby during select concerts at the Maison symphonique and in the boroughs. They'll be on hand to introduce you to highlights about the guest artists and works on the program.

En collaboration avec

Université 
de Montréal

L'OM PRÈS DE CHEZ VOUS

THE OM AT YOUR DOORSTEP



Dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée, l'Orchestre Métropolitain va à la rencontre des Montréalaises et Montréalais pour leur offrir une expérience symphonique dans leur quartier. As part of the Conseil des arts de Montréal's Touring Program, the Orchestre Métropolitain will be hitting the road and bringing the symphony to Montrealers in their communities.

AHUNTSIC- CARTIERVILLE

Salle Marguerite-Bourgeois du collège Regina Assumpta

1750, rue Sauriol Est



lepointdevente.com/
maisondelacultureahuntsic
Maison de la culture
Ahuntsic-Cartierville,
10300, rue Lajeunesse,
1^{er} étage
mcahuntsic@gmail.com
514 872-8749

MERCIER-HOCHELAGA- MAISONNEUVE

Maison de la culture Mercier

8105, rue Hochelaga
Église Sainte-Claire
8615, rue Sainte-Claire



maisondelaculturemercier.
tuxedobillet.com
maison_me@montreal.ca
514 872-8755

PIERREFONDS- ROXBORO

Église Sainte-Suzanne

9501, boul. Gouin Ouest



pier-rox.tuxedobillet.com
514 702-1812

POINTE-CLAIRE

Église Saint-Joachim

2, rue Sainte-Anne



pointe-claire.ca/fr/calendrier/
categorie/concerts-et-spectacles
Centre culturel de Pointe-Claire
Stewart Hall
176, chemin du Bord-du-Lac
514 630-1220, poste 0

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES- POINTE-AUX-TREMBLES

Salle Désilets du cégep Marie-Victorin

7000, rue Marie-Victorin
cultureurdppat.com



Maison Pierre-Chartrand
maison de la culture
de Rivière-des-Prairies
8000, boul. Gouin Est
PAT : maison_pt@montreal.ca
514 872-2240
RDP : maison_rp@montreal.ca
514 872-9814

ROSEMONT- LA PETITE-PATRIE

Salle Jean-Eudes du Collège Jean-Eudes

3535, boul. Rosemont



bit.ly/MaisoncultureRPP
Maison de la culture de
Rosemont-La Petite-Patrie
6707, avenue De Lorimier
maison_rpp@montreal.ca
514 872-1730

SAINT-LAURENT

Église Saint-Sixte

1895, rue de l'Église



st-laurent.tuxedobillet.com
Centre des loisirs de Saint-Laurent
1375, rue Grenet
514 855-6110, poste 3

SAINT-LÉONARD

Théâtre Mirella et Lino Saputo

8370, boul. Lacordaire



culturesaintleonard.com
Bureau Accès Montréal
Saint-Léonard
8400, boul. Lacordaire
514 328-8500, poste 8514

VERDUN

Église Notre-Dame-des- Sept-Douleurs

4155, rue Wellington



verdun.tuxedobillet.com
Quai 5160
Maison de la culture Verdun
5160, boulevard LaSalle
quai5160@montreal.ca
514 872-4995

CALENDRIER

P. 9	● FIGURES LÉGENDAIRES ● LEGENDARY FIGURES	22	SEPT	15 h	3 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
P. 11	MARATHON BEETHOVEN BEETHOVEN MARATHON	17	OCT	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
		18	OCT	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
		20	OCT	11 h	11 a.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
		20	OCT	15 h	3 p.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
P. 35	LE PETIT PRINCE THE LITTLE PRINCE	17	NOV	15 h	3 p.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
		18	NOV	9 h 15 et 11 h	9:15 & 11 a.m.	Maison symphonique de Montréal	△
P. 15	● ÉTERNEL ORLANDO ETERNAL ORLANDO	26	NOV	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
		27	NOV	19 h 30	7:30 p.m.	Verdun	↻
		28	NOV	19 h 30	7:30 p.m.	Pierrefonds-Roxboro	↻
		29	NOV	20 h	8 p.m.	Pointe-Claire	↻
		30	NOV	19 h 30	7:30 p.m.	Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	↻
P. 36	DES AIRS DE FÊTES HOLIDAY MELODIES	5	DÉC	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
		6	DÉC	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
P. 37	LE MESSIE DE HANDEL HANDEL'S MESSIAH	9	DÉC	19 h 30	7:30 p.m.	Basilique Notre-Dame de Montréal	★
		11	DÉC	19 h 30	7:30 p.m.	Basilique Notre-Dame de Montréal	★
P. 17	● POUPÉES RUSSES ● RUSSIAN DOLLS	23	JAN	19 h 30	7:30 p.m.	Ahuntsic-Cartierville	↻
		24	JAN	19 h 30	7:30 p.m.	Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	↻
		26	JAN	15 h	3 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
P. 19	● ENVOLÉE FLAMBOYANTE ● FIERY FLIGHT	6	FÉV	19 h 30	7:30 p.m.	Verdun	↻
		9	FÉV	15 h	3 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
P. 39	ROMÉO ET JULIETTE	27	FÉV	19 h 30	7:30 p.m.	Salle Bourgie	■
P. 21	● AMOUR FATAL ● FATAL ATTRACTION	13	MARS	19 h 30	7:30 p.m.	Saint-Léonard	↻
		14	MARS	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
P. 39	BLACKSHAW EN QUINTETTE	23	MARS	14 h 30	2:30 p.m.	Salle Bourgie	■
P. 23	● GRANDEUR D'ÂME ● SOULFUL GREATS	26	MARS	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
		28	MARS	19 h 30	7:30 p.m.	Saint-Laurent	↻
		29	MARS	19 h 30	7:30 p.m.	Pierrefonds-Roxboro	↻
		30	MARS	15 h	3 p.m.	Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles	↻
P. 38	SACRÉ GILLES VIGNEAULT SACRED GILLES VIGNEAULT	5	AVRIL	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	▲
P. 25	● ÉPOPÉE BAROQUE ● BAROQUE JOURNEY	9	AVRIL	19 h 30	7:30 p.m.	Verdun	↻
		10	AVRIL	19 h 30	7:30 p.m.	Rosemont-La-Petite-Patrie	↻
		11	AVRIL	20 h	8 p.m.	Pointe-Claire	↻
		12	AVRIL	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
P. 27	● PRINTEMPS SLAVE ● SLAVIC SPRING	1 ^{er}	MAI	19 h 30	7:30 p.m.	Saint-Léonard	↻
		2	MAI	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
P. 29	● FIESTA LATINE ● LATIN FIESTA	16	MAI	19 h 30	7:30 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●
P. 39	PARIS, 1900	21	MAI	19 h 30	7:30 p.m.	Salle Bourgie	■
P. 31	● INVITATION AU VOYAGE ● ADVENTURE AWAITS	15	JUIN	15 h	3 p.m.	Maison symphonique de Montréal	●



PERSONNALITÉS SYMPHONIQUES

- Curieuse / Curious
- Sereine / Peaceful
- Intemporelle / Timeless
- Passionnée / Passionate
- Énergique / Energetic

- Concerts réguliers / Regular concerts
- ↻ Conseil des arts de Montréal en tournée / On tour
- ▲ Concerts hors série / Special concerts
- △ Matinées scolaires / School Matinées
- ★ Concert spécial / Extra Concert
- Musique de chambre / Chamber music

OFFRES JEUNESSE ET DE GROUPE

YOUTH AND GROUP OFFERS



34 ANS ET MOINS

34 AND UNDER

**Abonnement 3 concerts
à partir de 72 \$*.**

**40 % de réduction
sur les billets au tarif Adulte**
dans toutes les sections de la
Maison symphonique.

**Billets à l'unité au balcon
à partir de 31 \$*.**

Subscribe to 3 concerts
starting at \$72.*

40% off Adult price tickets for
all Maison symphonique sections.

Individual tickets at the
balcony level starting at \$31.*

ÉTUDIANTS

STUDENTS

**50 % de réduction
sur le tarif Adulte**

dans toutes les sections
de la Maison symphonique
à l'exception des loges.
Au moment de l'achat,
utilisez le code promotionnel
ETUDIANT50

Sur présentation d'une carte étudiante.

50% off Adult price tickets for all
Maison symphonique sections,
excluding box seats. Use the
promo code STUDENT50
Upon presentation of student ID.

GROUPES DE 10 ET +

GROUPS OF 10 OR MORE

**20 % de réduction sur le
tarif Adulte.**

Get 20% off Adult price tickets.

Pour réserver / Reserve:
groupe@orchestremetropolitain.com

17 ANS ET MOINS

17 AND UNDER

Billets à l'unité à 18 \$*

dans toutes les sections
de la Maison symphonique
à l'exception des loges.

Individual tickets for \$18*
for all Maison symphonique
sections, excluding box seats.

GROUPES ÉTUDIANTS

STUDENT GROUPS

**Assistez à un concert pour
seulement 15 \$ par personne***

en formant un groupe de
10 étudiants ou plus.

Sur présentation d'une carte étudiante.

Attend a concert for only
\$15 each!* Groups of 10 or
more students.

Upon presentation of student ID.

RELÈVE MÉLOMANE

Les mélomanes de 39 ans et
moins sont invités à se joindre
à ce groupe qui rassemble une
communauté autour d'une
passion commune, l'OM et
sa musique, en créant des
occasions d'échange. Dès leur
adhésion, les membres profitent
de plusieurs avantages.

Music lovers ages 39 and
under are invited to join this to
build a community around a
shared passion, the OM and its
music, creating opportunities
for exchange. Upon joining,
members enjoy several
categories of benefits.

Détails :
[orchestremetropolitain.com/
relève-melomane](http://orchestremetropolitain.com/relève-melomane)

* Taxes en sus. Frais de service inclus. Preuve d'âge ou carte d'étudiant requise à l'achat du billet ou de l'abonnement. Certaines restrictions peuvent s'appliquer.
Taxes not included. Service charges included. Proof of age or student ID required upon purchase of a ticket or subscription. Other restrictions may apply.

ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

EDUCATION AND COMMUNITY



L'OM a à cœur d'accompagner les jeunes dans leurs découvertes musicales, de partager son amour de la musique avec petits et grands et de soutenir la relève. The OM helps students discover music, while sharing a love of symphonic music with people of all ages and supporting young talent.

MATINÉES SCOLAIRES LE PETIT PRINCE

SCHOOL MATINEES — THE LITTLE PRINCE

L'OM convie les écoles à ses matinées scolaires!
The OM invites schools to take part in its School Matinees!

Lundi 18 novembre 2024, 9 h 15 et 11 h
Maison symphonique de Montréal

Pour réserver / Reserve:
groupe@orchestremetropolitain.com

HALTE MUSICALE

DROP-IN MUSIC ACTIVITIES

NOUVEAU
NEW

Profitez d'un concert de l'OM, et confiez-nous vos petits mélomanes! En partenariat avec la Place des Arts, l'OM propose des activités musicales ludiques pour les enfants de 5 à 10 ans pendant la durée de certains concerts.
Enjoy an OM concert and we'll take care of your little music lovers! In partnership with Place des Arts, the OM is offering fun music activities for children ages 5 to 10 during certain concerts.

Dimanche 26 janvier, 15 h — *Poupées russes*
Dimanche 9 février, 15 h — *Envolée flamboyante*

TUTTI

Lors des Tutti, l'OM invite des interprètes amateurs de tous âges à se joindre à ses propres musiciens pour former un grand ensemble. Le public est invité à assister gratuitement à la prestation de cet orchestre éphémère.
Tutti is an opportunity for the OM to invite amateur musicians of all ages to join its own musicians on stage and play as one large orchestra. This one-time ensemble's performance is free and open to the public.

GRATUIT
FREE

Samedi 25 janvier 2025
Maison symphonique de Montréal
Naomi Woo, cheffe / conductor

PROGRAMME PICCOLO

PICCOLO PROGRAM

GRATUIT
FREE

Piccolo est un programme d'éveil à la musique offert dans les centres de la petite enfance et dans les services de garde aux enfants de 3 à 8 ans. Accompagnés de Piccolo, le renard mélomane, les tout-petits explorent l'univers symphonique par une approche ludique.
Piccolo is an early music education program offered to daycare centres and childcare programs for children ages 3 to 8. Young children join Piccolo, the music-loving fox, on a playful journey through the symphonic universe.

En savoir plus / For more information: orchestremetropolitain.com/education

DE SPECTATEUR À ACTEUR, ET D'ACTEUR À PRODUCTEUR

FROM AUDIENCE MEMBER TO ACTOR, AND FROM ACTOR TO PRODUCER

La vente de billets et d'abonnements couvre seulement 31 % de nos revenus. Découvrez différentes façons de soutenir la mission d'excellence, de proximité, d'accessibilité et d'innovation de l'OM. Tickets and subscriptions make up just 31% of our revenue. Discover all the ways you can support the OM's mission of promoting excellence, togetherness, accessibility and innovation.



DON UNIQUE

ONE-TIME DONATION

Petit, grand, individuel ou corporatif
Small, large, individual or corporate

Qu'un don provienne de vous ou de votre entreprise, votre générosité compte! La force est dans le nombre. Joignez-vous à la communauté philanthropique grandissante de l'OM.

Whether a donation comes from you or your company, your generosity counts! There's strength in numbers, so join OM's growing philanthropic community.

DON MENSUEL

MONTHLY DONATION

Un geste facile pour soutenir l'OM
An easy way to support the OM

Votre horaire est bien rempli? Envisagez le don mensuel automatique! Simple, efficace et sécurisée, cette forme de don assure un revenu continu pour l'Orchestre.

Have a busy schedule? Consider an automatic monthly donation! Simple, effective and secure, this form of giving ensures continued income for the Orchestra.

DON TESTAMENTAIRE OU PAR ASSURANCE VIE

DONATIONS VIA BEQUESTS
OR LIFE INSURANCE

Soutenez l'OM de demain
Support the OM's future

Vous souhaitez laisser un héritage qui témoigne de vos valeurs? En incluant l'OM dans vos plans successoraux ou financiers globaux, vous contribuez à renforcer le développement de l'Orchestre tout en léguant un patrimoine à vos proches et en bénéficiant d'avantages fiscaux.

Would you like to leave a legacy that reflects your values? By including the OM in your estate or financial planning, you can help strengthen the OM's development while leaving something for your loved ones and ensuring tax benefits.



En savoir plus / For more information

orchestremetropolitain.com/faire-un-don

514 598-0870, poste 44

NOS PARTENAIRES

OUR PARTNERS

PARTENAIRE PRINCIPAL OFFICIAL PARTNER



GRAND AMBASSADEUR GRAND AMBASSADOR



PARTENAIRE HÔTELIER HOTEL PARTNER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS CONCERT PRESENTERS



COLLABORATEURS ARTISTIQUES ARTISTIC COLLABORATORS



PARTENAIRES ÉDUCATIFS EDUCATIONAL PARTNERS



Fondation Beaulieu-Saucier
Fondation J.A. DeSève
Fondation René Malo
Fondation Famille Le Blanc
Fondation Sibylla Hesse

PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES SERVICE PROVIDERS & OTHER PARTNERS



PARTENAIRES MÉDIAS MEDIA PARTNERS



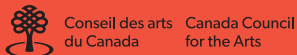
Suivez-nous! Follow us!



orchestremetropolitain.com

PARTENAIRES PUBLICS
PUBLIC PARTNERS

Québec 



Canada 

L'Orchestre Métropolitain remercie le
Conseil des arts et des lettres du Québec
pour son appui financier.
The Orchestre Métropolitain thanks the
Conseil des arts et des lettres du Québec
for its financial support.

BROCHURE DE SAISON
SEASON BROCHURE

Création : **Cinq Cinq Studio**
Design graphique : **Corinne Bève**
Rédaction : **Andréanne Moreau**
Correction d'épreuves : **Services d'édition Guy Connolly / Laura Schultz**
Photos (Yannick Nézet-Séguin et musiciens) : **Martin Girard / shootstudio.ca**

Cette brochure a été conçue et rédigée par l'OM.
This brochure was produced and written by the OM.
© 2024