



**ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin

## **L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste hautbois solo**

Date : Jeudi 13 juin 2024, à 9h15 (premières rondes) et Samedi 15 juin 2024, à 18h30 (rondes finales)

Lieux : 13 juin - Salle D de la Place des Arts de Montréal (1600, rue Saint-Urbain)

15 juin – Maison symphonique de Montréal (1800, rue Saint-Urbain)

**Date limite d'inscription : 30 mai 2024**

### **Description du poste**

- Cette audition vise à combler le poste de hautbois solo ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 264 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 67.20 \$ par heure de répétition et de 245,76 \$ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 1<sup>er</sup> juillet 2024 (ou entente à négocier)

### **Modalités d'inscription**

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention de **Luc Chaput, Directeur du personnel – musiciens** :

- de préférence par courriel à [lchaput@orchestremetropolitain.com](mailto:lchaput@orchestremetropolitain.com)
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 401-486, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 1A6

**IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.**

### **Modalités d'audition et d'obtention du poste**

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, la candidate ou le candidat recevra par courriel une confirmation d'audition ainsi que le cahier des traits demandés ;
- Le diapason de l'OM est au *la* 442;
- La candidate ou le candidat retenu à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ou une personne désignée de son choix avant de se voir offrir le poste;
- La candidate ou le candidat retenu devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Luc Chaput, directeur du personnel - musiciens, au 514 824-0870 ou à [lchaput@orchestremetropolitain.com](mailto:lchaput@orchestremetropolitain.com)



**ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN**  
Yannick Nézet-Séguin

### Fiche d'inscription

**À envoyer avec les documents requis  
pour réception au plus tard le 30 mai 2024**

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour le poste de hautbois solo et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Accompagnement :

- Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain, (le nom sera confirmé prochainement)
- Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Documents requis joints à l'envoi :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

\_\_\_\_\_  
Signature du candidat / de la candidate

\_\_\_\_\_  
Date



ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN  
Yannick Nézet-Séguin

## Hautbois solo – répertoire d'audition (13 et 15 juin 2024)

### I. PIÈCES SOLO

**Mozart** Concerto pour hautbois en do majeur, KV 314 – mvt 1

### II. TRAITS D'ORCHESTRE – PREMIER HAUTBOIS

- Bach** Cantate no. 82, *Ich habe genug* – No.1, Aria: 35 premières mesures
- Beethoven** Symphonie n° 3 – 2<sup>e</sup> mouvement : mesures 8 à 56
- Brahms** Concerto pour violon en ré majeur, op.77 – 2<sup>e</sup> mouvement : mesures 3 à 32
- Brahms** Symphonie n° 1  
- 1<sup>er</sup> mouvement : mesures 25 à 33 et de D à 145  
- 2<sup>e</sup> mouvement : mesures 17 à 23 et mesures 38 à 43
- Bruckner** Symphonie n° 5 – 2<sup>e</sup> mouvement : mesures 5 à 17
- Debussy** *La Mer*  
- 2<sup>e</sup> mouvement : du chiffre 17 au chiffre 18; du chiffre 25 à 6 mesures après 25;  
5 mesures après le chiffre 33 jusqu'au chiffre 35  
- 3<sup>e</sup> mouvement : 7 mesures après le chiffre 54 jusqu'à 9 mesures après le chiffre 55
- Haydn** Symphonie n° 96 en ré majeur *Das Wunder* – 3<sup>e</sup> mouvement : Trio
- Mahler** Symphonie n° 3 en ré mineur – 2<sup>e</sup> mouvement (Tempo di Menuetto) : début à la mesure 9
- Mendelssohn** Symphonie n° 3 en la mineur, op. 56 – 2<sup>e</sup> mouvement : 1 mesure avant A jusqu'à 13 mesures après C
- Ravel** *Daphnis et Chloé* – Ballet complet : du chiffre 2 au chiffre 3
- Ravel** *Le Tombeau de Couperin*  
- 1<sup>er</sup> mouvement : du début jusqu'au chiffre 2; 6 mesures après le chiffre 8 jusqu'au chiffre 9  
- 2<sup>e</sup> mouvement : du chiffre 1 jusqu'au chiffre 2; du chiffre 4 jusqu'à 5 mesures après le chiffre 4; du chiffre 6 jusqu'au chiffre 8; du chiffre 16 jusqu'au chiffre 17  
- 3<sup>e</sup> mouvement : du début jusqu'au chiffre 4 (avec reprises); du chiffre 9 jusqu'au chiffre 10
- Rossini** *La Scala di Seta* – Ouverture : de la mesure 5 jusqu'au chiffre 3
- R. Strauss** *Don Juan*, op. 20 : du début jusqu'à 4 mesures avant B; de 4 mesures après L jusqu'à 2 mesures après N; de 5 mesures avant O jusqu'à O
- Shostakovitch** Symphonie n° 10 – 4<sup>e</sup> mouvement: mesures 8 à 23
- Stravinsky** *Pulcinella*, suite  
- 2. Serenata : du chiffre 8 jusqu'à 1 mesure après le chiffre 10  
- 6. Gavotta : du chiffre 73 jusqu'au chiffre 74; du chiffre 77 jusqu'au chiffre 81

### III. POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE