



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour un poste d'alto de section

Date : Lundi 10 juin 2024

Heure : 9 h 15

Lieu : Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal (4750, rue Henri-Julien, Montréal)

Date limite d'inscription : 27 mai 2024

Description du poste

- Cette audition vise à combler un poste d'alto de section ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 220 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 56 \$ par heure de répétition et de 204,80 \$ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 1^{er} juillet 2024 (ou entente à négocier)

Modalités d'inscription

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention de **Luc Chaput, Directeur du personnel – musiciens** :

- de préférence par courriel à lchaput@orchestremetropolitain.com
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 401-486, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 1A6

IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, la candidate ou le candidat recevra par courriel une confirmation d'audition ainsi que le cahier des traits demandés ;
- Le diapason de l'OM est au *la* 442;
- La candidate ou le candidat retenu à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ou une personne désignée de son choix avant de se voir offrir le poste;
- La candidate ou le candidat retenu devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Luc Chaput, directeur du personnel - musiciens, au 514 824-0870 ou à lchaput@orchestremetropolitain.com



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**
Yannick Nézet-Séguin

Fiche d'inscription

**À envoyer avec les documents requis
pour réception au plus tard le 27 mai 2024**

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour un poste d'alto de section et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

Courriel : _____

Accompagnement :

- Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain (le nom sera confirmée bientôt)
- Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

Documents requis joints à l'envoi :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Signature du candidat / de la candidate

Date



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

Alto de section – répertoire d'audition (10 juin 2024)

I. Pièce solo

- J.S. Bach : Un mouvement d'une suite pour violoncelle seul ou d'une sonate ou partita pour violon seul.
- Premier mouvement d'un concerto pour alto de Bartók, Walton ou Hindemith.

II. Traits d'orchestre : tutti

- Beethoven *Symphonie n° 5*, 2^e mouvement –
 - o du début jusqu'à la mesure 10
 - o de la mesure 23 jusqu'à la mesure 37
 - o de la mesure 72 jusqu'à la mesure 86
 - o de la mesure 98 jusqu'à la mesure 106
- Brahms *Variations sur un thème de Haydn* – Variations V, VII et VIII au complet
- Chostakovitch *Symphonie n° 5*, 1^{er} mouvement – de 15 à 17
- Mahler *Symphonie n° 10*, 1^{er} mouvement – de 12 à 13
- Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*, scherzo – au complet
- Mozart *La Flûte enchantée*, ouverture – de mesure 27 à mesure 97
- Prokofieff *Symphonie classique*, 1^{er} mouvement – au complet
- Ravel *Daphnis et Chloé* – de 196 à 3 mesures après 198, ligne supérieure
- R. Strauss *Don Juan* – du début jusqu'à la 5^e mesure avant D
- Tchaïkovski *Symphonie n° 6*, 1^{er} mouvement – de mesure 19 à mesure 79
- Wagner *Tannhäuser*, ouverture
 - o de mesure 81 à mesure 172
 - o de mesure 220 à mesure 302

III. POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE