



**ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin

## **L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste de second violon - section**

Date : Mardi 21 mai 2024

Heure : 9h15

Lieu : Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal (4750, rue Henri-Julien, Montréal)

**Date limite d'inscription : 7 mai 2024**

### **Description du poste**

- Cette audition vise à combler un poste de la section des seconds violons ;
- L'OM garantit un nombre minimal de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif minimal en vigueur est de 220 \$ par service pour les productions de l'OM ;
- Lors des productions avec des tiers, le tarif est de 56 \$ par heure de répétition et de 204,80 \$ pour les concerts ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : 1<sup>er</sup> juin 2024 (ou entente à négocier)

### **Modalités d'inscription**

Le dossier d'inscription doit contenir :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne (copie de passeport, acte de naissance, etc.) ou de résidence permanente.

Toute personne intéressée à proposer sa candidature doit faire parvenir son dossier complet à l'attention de **Luc Chaput, Directeur du personnel – musiciens** :

- de préférence par courriel à **[lchaput@orchestremetropolitain.com](mailto:lchaput@orchestremetropolitain.com)**
- ou par la poste à ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN, 401-486, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H3B 1A6

**IMPORTANT : Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.**

### **Modalités d'audition et d'obtention du poste**

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, la candidate ou le candidat recevra par courriel une confirmation d'audition ainsi que le cahier des traits demandés ;
- Le diapason de l'OM est au *la* 442;
- La candidate ou le candidat retenu à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ou une personne désignée de son choix avant de se voir offrir le poste;
- La candidate ou le candidat retenu devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute autre information, veuillez joindre Luc Chaput, directeur du personnel - musiciens, au 514 824-0870 ou à [lchaput@orchestremetropolitain.com](mailto:lchaput@orchestremetropolitain.com)



**ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN**  
Yannick Nézet-Séguin

### Fiche d'inscription

**À envoyer avec les documents requis  
pour réception au plus tard le 7 mai 2024**

Par la présente, je sou mets ma candidature à l'audition nationale organisée par l'Orchestre Métropolitain pour le poste de second violon de section et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

À remplir en caractères d'imprimerie :

Prénom et nom de la candidate / du candidat : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Accompagnement :

- Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain, Claire Ouellet.
- Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Documents requis joints à l'envoi :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment complétée ;
- Un curriculum vitae ;
- Une preuve de citoyenneté canadienne, d'immigration ou acte de naissance.

\_\_\_\_\_  
Signature du candidat / de la candidate

\_\_\_\_\_  
Date



ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN  
Yannick Nézet-Séguin

## Second violon, section – répertoire d’audition (21 mai 2024)

### I. PIÈCES SOLO

- Un mouvement d’une sonate ou d’une partita de J.S.Bach
- Un premier mouvement de concerto avec cadence parmi les choix suivants : Barber, Beethoven, Brahms, Chostakovitch, Mendelssohn, Sibelius, Tchaïkovsky

### II.a TRAITS D’ORCHESTRE - SECOND VIOLON

<b>J.S.Bach</b>	<i>Messe en si mineur</i> : n° 22 - Agnus Dei, de la mes.23 à la fin
<b>Beethoven</b>	<i>Symphonie n° 9</i> - 2 <sup>e</sup> mouvement, du début jusqu’à la fin de la mesure 96 - 4 <sup>e</sup> mouvement, de la levée de A jusqu’à la mesure 215
<b>Bartok</b>	<i>Concerto pour Orchestre</i> : Finale, ligne extérieure, mesures 265 à 317
<b>Brahms</b>	<i>Symphonie n° 4</i> : 1 <sup>er</sup> mouvement, de la mesure 358 jusqu’à la fin
<b>Bruckner</b>	<i>Symphonie n° 9</i> : 3 <sup>e</sup> mouvement, de la lettre D jusqu’à la fin de la mesure 64
<b>Chostakovitch</b>	<i>Symphonie n° 7 « Leningrad »</i> : 2 <sup>e</sup> mouv., du début jusqu’au 1 <sup>er</sup> temps de la 2 <sup>e</sup> mesure de 74
<b>Mozart</b>	<i>Symphonie n° 41 « Jupiter »</i> : 4 <sup>e</sup> mouvement, du début jusqu’au 1 <sup>er</sup> temps de la mesure 115
<b>Mozart</b>	Ouverture de <i>La Flûte enchantée</i> : de la 5 <sup>e</sup> mesure de l’Allegro jusqu’à la mesure 96
<b>Ravel</b>	<i>La Valse</i> - de 3 mesures avant le chiffre 62 jusqu’au chiffre 67 - du chiffre 86 au chiffre 99
<b>Smetana</b>	Ouverture <i>La Fiancée vendue</i> : du début jusqu’à la 5 <sup>e</sup> mesure de A
<b>R. Strauss</b>	<i>Symphonie alpestre</i> : de la levée du chiffre 138 jusqu’au chiffre 142

### II.b TRAITS D’ORCHESTRE – PREMIER VIOLON

<b>R. Strauss</b>	<i>Don Juan</i> : première page
<b>Prokofiev</b>	<i>Symphonie Classique</i> : 1 <sup>er</sup> mouvement, du début jusqu’à H

### III. POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE