

SUIVEZ L'OM EN TOURNÉE AMÉRICAINE!

BOSTON, WORCESTER, PHILADELPHIE, NEW YORK

Voyage-bénéfice en soutien à l'Orchestre Métropolitain



Du 2 au 9 mars 2024

Voyage culturel organisé par

L'Orchestre Métropolitain

et

L'Agence par GVQ

Circuit accompagné par :

Jean-Guy Gingras

CONSEILLER EN VOYAGES ET GÉOGRAPHE

et

Alex Koutelias

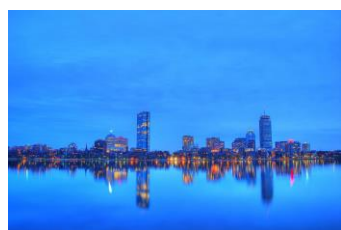
RESPONSABLE, PHILANTHROPIE – ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN



ITINÉRAIRE PRÉLIMINAIRE

JOUR 1

Samedi le 2 mars 2024



MONTREAL/BOSTON

Départ de Montréal (Maison symphonique) à 08h00 pour notre trajet en autocar en direction de Boston.

Temps libre pour le lunch en route et arrivée à Boston vers 15h00 pour notre hébergement de la prochaine nuit à l'Hôtel The Colonnade Boston.

Cet hôtel de luxe contemporain est situé en plein coeur de Back Bay, le quartier très tendance de Boston, juste à côté des centres commerciaux Prudential et Copley Place. Il se trouve à quelques minutes à pied des plus beaux musées, monuments, boutiques et galeries de Boston, dont Newbury Street, le Symphony Hall et le musée des Beaux-Arts.

À notre arrivée, nous vous offrons une visite guidée de la ville.

Boston, capitale de la Nouvelle-Angleterre et berceau historique des États-Unis fut fondée en 1630. La ville a joué un rôle déterminant dans la Révolution américaine et elle fut le théâtre d'événements marquants de l'histoire comme le « Boston Tea Party ».

Au cours de la visite, vous découvrirez notamment Back Bay, célèbre pour ses rangées de maisons de pierres brunes victoriennes et ses nombreux bâtiments d'intérêt historique et architectural comme la bibliothèque publique de Boston et Trinity Church. Avec le quartier voisin de Beacon Hill, il est aujourd'hui l'un des deux quartiers résidentiels les plus chers de Boston.

Vous verrez le Boston Common, plus ancien parc américain inauguré en 1634 qui englobe plusieurs bâtiments historiques.

Cependant l'essentiel de notre visite se fera en suivant à pied le Freedom Trail. En parcourant le Chemin de la Liberté, nous verrons la plupart des bâtiments historiques et mémoriaux qui sont liés à l'Histoire américaine.

En débutant notre visite au Boston Common, nous y verrons la superbe Massachusetts State House, construite en 1795 avec son dôme aveugle, entièrement recouvert d'or 24 carats qui abrite le siège du gouvernement de l'État du Massachusetts. Considéré à juste titre comme le chef-d'œuvre de l'architecte Charles Bulfinch (1763-1844), il a servi de modèle pour la construction des différents capitales à travers les États-Unis.



Le chemin continue et nous plongeons directement au cœur de la révolution américaine. On y trouve des églises qui ont joué un rôle majeur dans cette quête de liberté, comme la King's Chapel qui était à l'époque une église anglicane symbole de la tyrannie anglaise et la Old South Meeting House où plus de 5 000 Bostoniens s'étaient rassemblés pour planifier le Boston Tea Party.



Lors de cet événement de protestation contre les taxes sur les produits aux colonies, les « Fils de la Liberté » s'étaient introduits dans des navires anglais et avaient jeté des tonneaux remplis de thé par-dessus bord.



Vous passerez également devant la fameuse Old North Church d'où fut donné le signal visuel à Paul Revere, héros de la révolution américaine, de l'arrivée de la flotte anglaise. Lors de sa légendaire chevauchée nocturne, la Midnight Ride, il serait allé à Lexington avertir John Hancock et Samuel Adams de l'arrivée des Anglais.



Old State House est le plus vieil édifice de Boston. Il était le siège de l'autorité britannique. C'est pourquoi plusieurs manifestations et protestations ont eu lieu à cet endroit. Devant cette bâtisse a eu lieu également le « massacre de Boston » lors d'une manifestation des colons qui s'opposaient au régime en place. Symbole également de la tyrannie britannique, c'est aussi sur ce balcon que John Hancock, premier gouverneur du Massachusetts après la révolution, salua la foule.



Vous verrez également le Faneuil Hall, appelé aussi « Berceau de la liberté » pour y avoir abrité les premières assemblées de masse et le Quincy Market adjacent.



Vous ne manquerez pas d'être attirés également par les vieux cimetières qui jalonnent le parcours. Le plus célèbre est le Granary Burying Ground où Adams, Hancock, Revere, le père de Benjamin Franklin et les victimes du massacre de Boston reposent. L'ambiance du lieu est particulière. Des milliers de petites tombes lugubres en désordre parsèment le sol au milieu d'énormes bâtiments.



Le parcours se termine à l'obélisque de Bunker Hill où une des plus sanglantes batailles entre les Britanniques et les Américains a eu lieu durant la guerre d'indépendance.

Installation à l'hôtel The Colonnade en fin d'après-midi.

Soirée libre.



Spectacle facultatif : En soirée, nous vous proposons d'assister au concert « *Musiques pour le soleil de minuit* » du Boston Symphony Orchestra qui sera présenté à 20h00 au Symphony Hall. Au programme des œuvres scandinaves de Jean Sibelius, Carl Nielsen et Oti Tarkainien. L'orchestre sera sous la direction du maestro John Storgårds avec comme soliste invité Pekka Kuusisto au violon. **Coût : 100 \$**

L'Orchestre symphonique de Boston compte parmi les orchestres symphoniques les plus prestigieux. Il est particulièrement renommé pour la qualité de ses pupitres de cordes. Le BSO est en résidence au Symphony Hall de Boston.



L'orchestre se produit la première fois le 22 octobre 1881 sous la direction de Georg Henschel.



C'est sous la baguette de Serge Koussevitzky que l'orchestre atteint une renommée mondiale. Pendant l'ère Koussevitzky, le BSO donna régulièrement des concerts radiodiffusés, et fit de Tanglewood sa résidence d'été.

De grands chefs lui succédèrent : Charles Munch, Seiji Ozawa et James Levine. Depuis 2012, Andris Nelsons en est le directeur musical.



Le Boston Symphony Hall, qui abrite l'un des orchestres symphoniques les plus réputés au monde, a été conçu par le cabinet d'architecture McKim, Mead and White et achevé en octobre 1900 exclusivement pour l'Orchestre symphonique de Boston.



Depuis plus de 100 ans, la salle est le théâtre de magnifiques spectacles musicaux ; en 1999, le bâtiment a été désigné monument historique national des États-Unis.

Retour à l'hôtel en fin de soirée.

JOUR 2

Dimanche 3 mars



BOSTON/WORCESTER

Après le déjeuner, départ de l'hôtel pour la visite du Museum of Fine Arts de Boston.

Le musée possède des collections extrêmement diverses et variées, qui s'étale de l'art antique égyptien à l'art asiatique, en passant par les arts européens et américains.



Plus de 500 000 œuvres sont exposées. Parmi elles, des peintures de Rembrandt, Van Gogh, Gauguin et bien d'autres. Fondé en 1870, le musée se trouve désormais sur Huntington Avenue à l'ouest du centre-ville de Boston depuis 1909.



La nouvelle aile, Art of the Americas, dessinée par Norman Foster, fut inaugurée en juin 2011. Elle est consacrée aux œuvres d'art des Amériques. Parmi l'immense variété des œuvres présentées (qui couvre l'art de tout le continent américain depuis la période précolombienne) on remarque les œuvres des peintres américains John Singleton Copley et Paul Revere.



Temps libre pour le lunch à la cafétéria du musée.



En début d'après-midi, nous nous rendrons en autocar à Worcester. Worcester est une ville du Massachusetts comptant 200 000 habitants. Nommée en l'honneur de Worcester en Angleterre, la ville est située à environ 64 km à l'ouest de Boston. Grâce à son emplacement dans le centre du Massachusetts et près de grandes régions métropolitaines de son État, Worcester est connue comme le « Cœur du Commonwealth ».



Worcester fut le centre de la région durant des siècles mais est presque devenue une banlieue de Boston avec l'étalement de cette ville depuis les années 1970. Reconnue pour son innovation dans le commerce, l'industrie, l'éducation, et la pensée sociale, Worcester a largement contribué à la révolution industrielle américaine.



À notre arrivée nous dirigerons à l'Hôtel Hilton Garden Inn pour notre hébergement de la prochaine nuit.



À 16h00, nous assisterons au premier concert de la *tournée américaine de l'Orchestre Métropolitain* qui sera présenté au Mechanics Hall de Worcester, la principale salle de concert située dans le centre du Massachusetts. Au programme : *Controlled Burn de Cris Derksen, le concerto pour piano. No. 2 de Serge Rachmaninoff et la Symphonie no.2 de Jean Sibelius*. La direction musicale sera assurée par le maestro Yannick Nézet-Séguin et les solistes invités seront Cris Derksen au violoncelle et Tony Siqi Yun au piano.



Réputé pour son élégance et ses qualités sonores, l'importance culturelle du Hall, son décor époustouflant et ses détails architecturaux lui ont valu une inscription au registre national des lieux historiques. Le Hall est connu comme la plus belle salle de spectacles datant d'avant la guerre civile américaine. Mechanics Hall est un chef-d'œuvre acoustique recherché par les musiciens et les artistes du monde entier.



Nous aurons le plaisir au cours de cette tournée d'entendre l'orchestre à trois reprises. Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec le public tout en faisant rayonner la musique symphonique.



Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière ne cesse de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.



Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnue pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.



Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.



L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal.

Ancré sur tout le territoire montréalais depuis 40 ans, l'Orchestre Métropolitain tisse un lien unique avec ses publics et contribue au bien-être de sa collectivité grâce à la musique.



Fort de partenariats solides dans le milieu de l'éducation, l'OM et ses musiciens ont à cœur d'accompagner les jeunes dans leurs découvertes musicales, de partager leur amour de la musique symphonique avec petits et grands, et d'offrir une tribune aux artistes de la relève, nombreux à se produire avec l'Orchestre saison après saison.



Au cours de cette tournée, nous aurons le plaisir d'entendre deux des jeunes musiciens canadiens de grand talent.

Le pianiste d'origine canadienne Tony Siqi Yun vit actuellement à New York. Cette saison, il fera ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie interprétant le Concerto pour piano de Robert Schumann sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Il a rencontré Maestro Nézet-Séguin pour la première fois lors de la finale du premier Concours international de musique de Chine en 2019, où il a remporté le premier prix et une médaille d'or.



Cris Derksen, citée aux prix JUNO, est une violoncelliste et compositrice autochtone de réputation internationale. Dans un monde où l'on classe presque tout en catégories simples, les personnes autant que la musique et les cultures, Cris Derksen représente un défi.



Originnaire du nord de l'Alberta, elle descend par son père d'une lignée de chefs de la réserve crie de NorthTall et, par sa mère, d'une famille de fermiers mennonites. Derksen fusionne les univers traditionnels et contemporains et, grâce à l'électronique, associe sa formation classique à son ascendance autochtone, afin de créer une musique qui défie les genres.

Derksen est une compositrice qui touche à plusieurs modes d'expression. Elle se produit à l'échelle nationale et internationale, à la fois en solo et avec certains des meilleurs artistes canadiens, dont Tanya Tagaq, Buffy Sainte-Marie, Naomi Klein et Leanne Simpson. Elle a récemment offert des prestations à Hong Kong, en Australie, Mongolie, Suède, ainsi qu'à travers le Canada, que Derksen considère comme son chez-soi.



Après le concert, nous aurons le plaisir de rencontrer le maestro Yannick Nézet-Séguin et les musiciens de l'orchestre. Un dîner sera offert par la suite à tous les membres du groupe dans un restaurant de Worcester.

Retour en autocar à l'hôtel en fin de soirée.

JOUR 3

Lundi 4 mars

WORCESTER/PHILADELPHIE



Après le déjeuner, nous quitterons Worcester pour notre trajet en autocar vers Philadelphie. Temps libre pour le repas du midi en cours de route.



Philadelphie, 5^e ville des États-Unis et 2^e ville de la côte Est, cumule les atouts. Philadelphie, c'est l'exception culturelle américaine! La ville regorge de richesses historiques, artistiques et culturelles.

À notre arrivée, visite de la célèbre collection des Impressionnistes de la Fondation Barnes.



La Fondation Barnes est une institution culturelle et éducative à but non lucratif, créée en 1922 par le Dr Albert C. Barnes un passionné de peinture française ayant fait fortune dans la pharmacie afin de « promouvoir l'amélioration de l'éducation et l'appréciation des beaux-arts ».



Abritant l'une des plus belles collections de peintures impressionnistes, postimpressionnistes et modernes du monde – y compris les plus grands groupes de peintures de Pierre-Auguste Renoir et de Paul Cézanne – les galeries de la Fondation Barnes réunissent des chefs-d'œuvre de renom d'artistes tels qu'Henri Matisse, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, et Vincent van Gogh, aux côtés de l'antique, médiévale, Renaissance.



Installation en fin d'après-midi à l'Hôtel Warwick pour notre hébergement des deux prochaines nuits. Idéalement situé dans l'emblématique Rittenhouse Square, le Warwick accueille des invités de marque, des célébrités, des stars du sport et des dignitaires depuis 1928.



Le dernier des trois « hôtels Grande Dame » originaux de Philadelphie, le Warwick célèbre son héritage avec un design moderne délibérément inspiré par son patrimoine unique.

Soirée libre.

JOUR 4

Mardi 5 mars



Après le déjeuner, nous participerons à une visite guidée de la ville.

Berceau de l'Indépendance Américaine et de la Constitution, Philadelphie, la « Cité de l'Amour fraternel » est une ville pionnière de l'égalité des droits qui garde en elle les marques de son unique et glorieux passé. Elle possède l'un des plus vieux centres villes des États-Unis, avec ses monuments emblématiques, ses maisons typiques, ses ruelles pavées : un véritable témoignage vivant de l'Amérique coloniale !



Philadelphie peut s'enorgueillir d'être une ville historique car elle a joué un rôle important dans l'Histoire des États-Unis ; c'est ici qu'a eu lieu la Déclaration d'Indépendance des États-Unis le 4 juillet 1776 et la signature de la Constitution Américaine (1787). Ce fut aussi la première capitale des États-Unis de 1790 à 1800 !



Nous découvrirons d'abord l'arrondissement le plus riche en histoire aux Etats-Unis. Nous y verrons Independence Hall qui est le lieu où fut signée la Déclaration d'Indépendance et adoptée la Constitution. C'est Lafayette qui, de passage à Philadelphie en 1824, a donné ce nom au bâtiment.



Nous verrons dans le même quartier, la Cloche de la Liberté, la maison de Betsy Ross qui a cousu le 1^{er} drapeau américain en 1776, la maison d'Edgar Allen Poe ainsi que l'église Christ Church et son cimetière où sont déposés les cendres de Benjamin Franklin.

Nous verrons aussi le port de Philadelphie, Society Hill et le Parc Fairmont, le plus grand parc municipal.



Philadelphie est une ville où les amateurs d'art se régaleront. Grâce à un programme à vocation artistique et sociale créé en 1984, plus de 3000 fresques murales ornent avec élégance les murs de la ville.



En plus de ses nombreuses galeries d'art, Philadelphie regorge aussi de musées prestigieux dont notamment la fameuse Fondation Barnes, le musée des Arts qui est l'un des plus riches des États Unis, le musée Rodin et bien d'autres encore. Cette ville est un véritable vivier artistique et culturel.



Temps libre pour le dîner.

Après-midi libre pour vous permettre de découvrir d'autres attractions touristiques de la ville ou faire quelques achats.



En soirée, nous nous dirigerons vers le Verizon Hall du Kimmel Center of Performing Arts où nous assisterons à 19h30 au **concert de l'Orchestre Métropolitain**. Au programme : ***Controlled Burn de Cris Derksen, le concerto pour piano. No. 2 de Serge Rachmaninoff et la Symphonie no.2 de Jean Sibelius.***

La direction musicale sera assurée par Yannick Nézet-Séguin et les solistes invités seront Cris Derksen, violoncelle et Tony Siqi Yun, piano.

Le chef d'orchestre préféré de Philadelphie rejoint l'orchestre de sa ville natale ici à Philadelphie pour un soir seulement ! Vous entendrez Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain de Montréal s'attaquer à une programmation remplie de classiques éblouissants et de nouvelles perspectives.



Le pianiste Tony Siqi Yun revient à Philadelphie pour le Concerto pour piano n° 2 de Rachmaninov. *Sa plus récente collaboration avec Yannick a été remarquée pour son « beau son » que « Nézet-Séguin a égalé dans le style et l'esprit »* (The Philadelphia Inquirer).

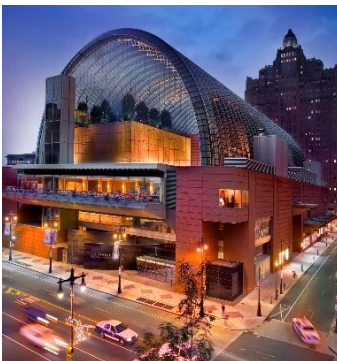
La nouvelle composition de Cris Derksen, *Controlled Burn*, s'efforce de réunir la musique électronique et classique tout en centrant la vision du monde de la nation crie autochtone.



Le concert se terminera par la turbulente et triomphante Symphonie n° 2 de Sibelius. Beaucoup relierait la pièce à la lutte finlandaise pour l'indépendance, lui donnant même le surnom de « Symphonie de l'indépendance »



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin est l'un des chefs les plus demandés au monde. Sa carrière se profile auprès des plus grandes formations symphoniques. Il est heureux de nous recevoir au Verizon Hall dans cette salle où il assume la direction musicale de l'Orchestre de Philadelphie depuis 2012.



Le Kimmel Center, temple de la musique et « maison » du Philadelphia Orchestra (fondé en 1900), de l'Opera Company de Philadelphie, et de l'Orchestre de Chambre de Philadelphie a été conçu par l'architecte Rafael Vinoly et a ouvert ses portes en 2001.

Après le concert, retour à l'Hôtel Warwick.

JOUR 5

Mercredi 6 mars



CARNEGIE HALL



PHILADELPHIE/NEW YORK

Après le déjeuner, départ de Philadelphie en autocar en direction de New York. Arrivée à New York vers midi et installation à l'Hôtel Marriott Marquis pour notre hébergement des trois prochaines nuits.

Découvrez l'énergie débordante de Manhattan en séjournant au New York Marriott Marquis, l'hôtel récemment rénové situé au cœur de Times Square. Élément emblématique de la ville, l'hôtel offre un accès facile à quelques-uns des sites les plus intéressants, notamment le célèbre Theatre District, le Rockefeller Center et Carnegie Hall.

L'hôtel est doté de chambres spacieuses aux équipements modernes offrant une vue superbe sur Broadway, Times Square et le mythique panorama urbain de Manhattan.

Après-midi libre. Vous pourrez visiter la ville à votre rythme, assistez à une des nombreuses comédies musicales présentées ou faire quelques achats.

Laissez-vous étourdir par l'effervescence, la diversité culturelle, les nombreux divertissements et la fascination que suscite New York, « la ville qui ne dort jamais ».

Avec ses théâtres, ses salles de concert, ses musées et ses événements sportifs de renommée internationale, cette « Capitale du divertissement » offre une étonnante diversité d'attractions.

Découvrez sa magnifique architecture, ses spectacles à vous couper le souffle, ses magasins de luxe, ses trésors artistiques et culturels, ainsi que les saveurs de sa gastronomie venue des quatre coins du globe. Vous adorerez New York City !

En début de soirée, déplacement à pied vers le Carnegie Hall où nous assisterons à 20h00 au *concert de l'Orchestre Métropolitain*. Au programme : *Controlled Burn* de Cris Derksen, *le concerto pour piano no. 2* de Serge Rachmaninoff et *la Symphonie no.2* de Jean Sibelius.

Vous entendrez l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction du maestro Yannick Nézet-Séguin, directeur artistique de l'orchestre depuis 2000 et chef à vie. Ils interpréteront en première new-yorkaise l'œuvre du violoncelliste et compositeur primé Cris Derksen. Le pianiste Tony Siqui Yun, qualifié de « véritable poète du clavier » par Pianist Magazine, se joint au Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov. Le concert comprend également l'héroïque Deuxième Symphonie de Sibelius, que le compositeur décrit comme « une confession de l'âme ».



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York; directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie depuis 2012, il en change la teneur et prolonge son mandat en 2023 pour devenir directeur artistique et musical, et ce jusqu'en 2030. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.



Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam), Festspielhaus (Baden-Baden) et Carnegie Hall (New York).



Nous entendrons ce soir le concert de l'OM au mythique Carnegie Hall. Construit en 1890, il porte le nom d'Andrew Carnegie, un riche industriel américain qui fut à l'origine de la création de cette salle de concert. Aujourd'hui, il y a trois auditoriums à l'intérieur de l'édifice: le Main Hall – actuellement le Isaac Stern Auditorium / Ronald O. Perelman Stage – pouvant accueillir 2800 personnes, le Judy and Arthur Zankel Hall pouvant accueillir 600 personnes et le Joan and Sandford I. Weill Recital Hall pouvant accueillir 250 personnes.



Le Carnegie Hall est la plus célèbre salle de concerts à New York. Depuis l'ouverture, 46.000 représentations y ont eu lieu. De nombreuses légendes y ont donné des concerts, de Tchaïkovski, Dvořák, Mahler, et Bartók à George Gershwin, Billie Holiday, Benny Goodman, Judy Garland, et The Beatles.



Retour à l'hôtel après le concert.

JOUR 6

Jeudi 7 mars



NEW YORK

Après le déjeuner, nous ferons la visite guidée de New York. Au cours de cette tournée en autocar, vous visiterez en compagnie de notre guide, Broadway, Times Square, Central Park et Rockefeller Plaza.

Nous nous dirigerons ensuite vers Greenwich Village, Soho, la Petite Italie, le quartier chinois, Bowery, le secteur financier et Ground Zero.



New York est la plus grande ville des États-Unis avec ses 8 millions d'habitants et son agglomération qui s'étend sur trois États dépasse les 19 millions. La ville se compose de cinq arrondissements appelés « boroughs » : Manhattan, Brooklyn, Queens, le Bronx et Staten Island.



New York exerce un impact significatif sur le commerce mondial, la finance, les médias, l'art, la mode, la recherche, la technologie, l'éducation et le divertissement.



New York est l'une des villes les plus cosmopolites du monde, par ses nombreux quartiers ethniques dont Little Italy, ou encore Chinatown qui intègre la plus forte concentration de population chinoise des Amériques. La ville accueille chaque année plus de 50 millions de visiteurs.

Retour à l'hôtel vers 13h00 et temps libre pour le dîner. Profitez de l'après-midi pour faire vos achats ou visiter la ville à votre rythme.



La Fifth Avenue abrite entre autres des boutiques des marques exclusives comme Louis Vuitton, Gucci, Rolex, Dolce & Gabbana, Prada, Armani, Fendi, Versace, Bottega Veneta, Cartier et Jimmy Choo.

Vous préférerez peut-être visiter le Museum of Modern Art.



Le MOMA fut inauguré en 1929, le musée accueillait plus de 3 millions de visiteurs en 2010, ce qui en fait la 3^e institution la plus visitée aux États-Unis après le Metropolitan Museum of Art de New York et la National Gallery of Art de Washington. L'institution conserve l'une des plus importantes collections d'art moderne et contemporain au monde avec celle du Centre Georges Pompidou de Paris et de la Tate Modern de Londres.



En début de soirée, transfert en autocar vers le Metropolitan Opera du Lincoln Center of Performing Arts où nous assisterons à 19h00 à l'opéra *Roméo et Juliette* de Charles Gounod. L'orchestre sera sous la direction du maestro Yannick Nézet-Séguin et la mise en scène sera assurée par Bartlet Sher.



Deux chanteurs au sommet de leur art, la soprano rayonnante Nadine Sierra et la sensation du jour, le ténor Benjamin Bernheim, se retrouve en amoureux dans la somptueuse adaptation de Gounod de l'œuvre de Shakespeare, avec le directeur musical du Met Yannick Nézet-Séguin sur le podium pour diriger cette partition des plus romantiques du répertoire.



La mise en scène imposante de Bartlett Sher met également en vedette le baryton Will Liverman et le ténor Frederick Ballentine dans les rôles des rivaux Mercutio et Tybalt, la mezzo-soprano Samantha Hankey dans le rôle de l'espiègle Stéphano et le baryton-basse Alfred Walker dans le rôle de Frère Laurent.

Retour à l'hôtel en autocar en fin de soirée.

JOUR 7

Vendredi 8 mars



Après le déjeuner, nous nous dirigerons en autocar vers le Lincoln Center of Performing Arts où nous aurons le privilège de faire une visite Backstage (Arrière-scène) du Metropolitan Opera.



Le Metropolitan Opera est doté d'un équipement de scène à la fine pointe de la technologie. Le complexe scénique est l'un des plus grands de son genre dans le monde, s'étendant sur 80 pieds de profondeur de la ligne de rideau au mur arrière. Les dimensions globales de la scène avec les coulisses sont de 90 pieds de profondeur et 103 pieds de large. On peut y présenter jusqu'à quatre productions d'opéra différentes chaque semaine.



Au cours de la visite nous verrons la scène et ses coulisses, les ateliers de fabrication des décors et accessoires, la salle des costumes, une loge d'artistes, un studio de danse, la salle de 4 000 places et les foyers.



Le Metropolitan Opera (MET) est un organisme culturel sans but lucratif dont la direction générale est assurée par Peter Gelb et la direction musicale par Yannick Nézet-Ségin. C'est la plus grande organisation vouée à la musique classique en Amérique du Nord.



Le bâtiment qui accueille le Metropolitan Opera est l'œuvre de l'architecte Wallace K. Harrison, et a ouvert ses portes en 1966 avec la première mondiale d'Anthony and Cleopatra de Samuel Barber.



L'opéra peut accueillir près de 4 000 spectateurs, sur différents niveaux. Le proscenium doré mesure 16 mètres de largeur et autant en hauteur. Le rideau principal, tissé en soie damassée, est le plus grand rideau du monde. Dans le hall d'entrée nous retrouvons deux fresques réalisées par Marc Chagall.

Après-midi libre. En soirée, nous nous dirigerons à nouveau vers le Lincoln Center for the Performing Arts qui est un complexe culturel regroupant dix-neuf salles de spectacles.

Situé au sud de l'Upper West Side, il a été conçu dans les années 1960 par l'architecte Robert Moses dans le cadre d'un plan de rénovation urbaine visant à rassembler plusieurs institutions culturelles majeures.



Aujourd'hui, le Lincoln Center, emploie 8 000 salariés et a un budget annuel de 450 millions de dollars. Il est fréquenté par 4,7 millions de spectateurs annuellement.



Nous assisterons à 19h00 au Metropolitan Opera à l'opéra *Turandot* de Giacomo Puccini. La direction musicale sera assurée par Oksana Lynid dans la production originale de Franco Zeffirelli.



La vision éblouissante de la Chine mythique de Franco Zeffirelli reprend la scène, avec la soprano Elena Pankratova faisant ses débuts au Met en tant que princesse légendaire – et mortelle – du titre, face au ténor SeokJong Baek dans le rôle du vaillant prince qui met sa vie en danger pour gagner son amour. La soprano Aleksandra Kurzak interprétera le rôle de Liù, et la basse Vitalij Kowaljow, le rôle de Timur.

Retour à l'hôtel en autocar en fin de soirée.

JOUR 8

Samedi 9 mars



NEW YORK/ MONTRÉAL

Après le déjeuner, nous nous rendrons au Metropolitan Museum of Art pour une visite de ce superbe musée.

Le Metropolitan Museum of Art de New York, est l'un des plus grands musées du monde. Situé près de Central Park, le musée présente sur plus de 180 000 m² près de 3 millions d'objets d'une valeur exceptionnelle.



Ouvert au public depuis 1872, le Metropolitan Museum of Art a connu de nombreux agrandissements, jusque dans les années 1990. Aujourd'hui, le musée abrite 18 départements autonomes qui gèrent eux-mêmes les acquisitions et l'entretien des œuvres. Les collections du musée couvrent l'histoire de l'art dans le monde depuis les civilisations anciennes jusqu'à nos jours.



En plus de ces vastes galeries consacrées à la peinture et à la sculpture, le musée comprend des salles d'exposition qu'il consacre aux armes, aux tapisseries, aux instruments de musique, aux objets d'arts décoratifs et aux costumes. Les œuvres exposées proviennent des cinq continents et couvrent une période allant de 8 000 ans av. J.-C. jusqu'à l'époque contemporaine.



Temps libre pour le dîner à la cafétéria du musée.

Départ de New York à 13h00 pour notre trajet de retour vers Montréal. En route nous nous arrêterons pour un temps libre pour le souper. Arrivée à Montréal en soirée.

Bon Voyage !

COORDONNÉES DU VOYAGE



*** PRIX DU VOYAGE : 4 985 \$ ***

(Prix par personne en occupation double)

Supplément en occupation simple : 1 395 \$



LE PRIX COMPREND :

- Ⓞ Transport en autocar de luxe entre Montréal/Boston/Worcester/Philadelphie/New York/Montréal
- Ⓞ Hébergement pour 1 nuit à l'Hôtel The Colonnade Boston en chambre double.
- Ⓞ Hébergement pour 1 nuit à l'Hôtel Hilton Garden Inn Worcester en chambre double.
- Ⓞ Hébergement pour 2 nuits à l'Hôtel Warwick Philadelphia en chambre double.
- Ⓞ Hébergement pour 3 nuits à l'Hôtel Marriott Marquis Times Square New York en chambre double.
- Ⓞ Transferts en autocars et manutention des bagages.
- Ⓞ Toutes les visites décrites dans l'itinéraire incluant les frais d'entrée (avec guides parlant français).
- Ⓞ 5 billets de spectacles. (3 concerts de l'OM et 2 opéras au MET)
- Ⓞ Tous les déjeuners (7) et 1 souper le 3 mars.
- Ⓞ Les taxes et les frais de services.
- Ⓞ Plusieurs activités exclusives avec l'OM à être confirmées.
- Ⓞ Les services des accompagnateurs.

LE PRIX NE COMPREND PAS :

- Ⓞ Le spectacle facultatif. (Concert du Boston Symphony Orchestra)
- Ⓞ Les assurances voyages (prix sur demande).
- Ⓞ La contribution à la FICAV (Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) : 0,35% du coût du voyage.
- Ⓞ Les repas non mentionnés à l'itinéraire.
- Ⓞ Les pourboires facultatifs aux guides locaux et conducteurs des autocars.

NOTE : Le prix de ce voyage a été fixé sur la base d'une participation minimale de 30 personnes et au taux de change établi en date du 02 octobre 2023. Une variation du taux de change peut amener des frais supplémentaires. L'itinéraire et le programme des spectacles peuvent être sujets à changements.



Jean-Guy Gingras

Vos accompagnateurs



Alex Koutelias

CONDITIONS SPÉCIALES

Inscription :

Ce voyage bénéficie s'adresse aux donateurs actuels ou potentiels de l'Orchestre Métropolitain.

Les participants au voyage doivent avoir fait un don de 1 000\$ entre le 1 mars 2023 et le 1^{er} mars 2024. Un reçu pour fin d'impôt de la valeur du don sera remis aux donateurs par l'Orchestre Métropolitain.

Une fois que votre statut de donateur sera confirmé par l'Orchestre Métropolitain, l'Agence par Groupe Voyages Québec vous contactera pour votre inscription.

Frais d'ouverture de dossier : un dépôt de 1 500 \$ par personne doit être versé au moment de la réservation. Un deuxième dépôt de 1 000 \$ doit être remis le 1^{er} décembre 2023. Le solde doit nous parvenir au plus tard 60 jours avant le départ, soit le 2 janvier 2024.

Annulation :

Les frais d'annulation suivants sont applicables par personne :

60 jrs et plus avant le départ : **Le montant des dépôts**

Moins de 60 jours avant le départ : **Total du forfait**

Assurances :

Une assurance forfaitaire incluant l'annulation de voyage, les frais médicaux, bagages, etc.... est disponible. Elle doit être souscrite au moment de la réservation. Coût sur demande.

Documents requis :

Un passeport valide est requis pour les citoyens canadiens.

COVID-19 :

Des mesures préventives et des restrictions liées à la COVID-19 peuvent toujours être en vigueur aux États-Unis lors de votre voyage.

Avant de voyager, vérifiez si des restrictions ou des exigences spécifiques sont toujours en vigueur.

Pour votre don à l'Orchestre Métropolitain ou pour toute question, veuillez contacter Alex Koutelias au **514 598 0870** poste 36 ou par courriel à : akoutelias@orchestremetropolitain.com

Pour plus d'information sur le voyage ou réservation, demandez Jean-Guy Gingras au **(418) 564 6226** ou sans frais au **1 800 463 1598**, ou par courriel à : jeanguy.gingras@videotron.ca

L'Agence par Groupe Voyages Québec, 174, Grande-Allée Ouest, Québec, G1R 2G9, www.agencegvq.com

L'Agence par Groupe Voyages Québec est détenteur d'un permis du Québec.

Une collaboration

