



## Angel Blue et Yannick Nézet-Séguin : Deux artistes de renommée – Cinq prix Grammys réunis

Montréal, le mercredi 31 mai 2023 – À eux deux, Yannick Nézet-Séguin et Angel Blue ont remporté un total de cinq prix Grammys. Ensemble, ils ont déjà ébloui les publics du Metropolitan Opera, de l'Orchestre de Philadelphie et de la Philharmonie de Paris. Les voici maintenant réunis à Montréal pour une toute première fois, grâce à l'Orchestre Métropolitain, le 11 juin !

Depuis leur fructueuse collaboration pour la création de l'opéra *Fire Shut Up in My Bones* au Metropolitan Opera — qui leur a valu un prix Grammy pour le meilleur enregistrement d'opéra — les deux artistes ont eu la chance de collaborer à de nombreuses reprises. Chaque fois, leur alliance a ébloui, marquant les esprits. Ils brilleront d'ailleurs à nouveau sur les plus grandes scènes européennes dans le cadre de la tournée de l'orchestre du Met, fin juin.

Le concert de clôture de la saison 2022-2023, *Exploratrices symphoniques*, est l'occasion unique pour le public d'ici d'entendre l'émotion brute que ce que le mariage de deux musiciens d'un tel calibre peut provoquer. C'est une invitation à vibrer avec eux.

### Voix américaines et féminines

L'Amérique du Nord est à l'honneur dans ce concert, avec deux œuvres de Samuel Barber, une création de la montréalaise Keiko Devaux et une symphonie de la première compositrice afro-américaine, Florence Price.

C'est d'ailleurs l'enregistrement de cette symphonie avec l'Orchestre de Philadelphie qui a valu à Yannick son tout premier Grammy, en 2022. Price y introduit habilement des éléments de la musique populaire américaine, notamment des *Spirituals*, et une *Juba*, danse héritée des esclaves venus d'Afrique. L'œuvre qui en résulte est rythmée, enjouée, grandiose.

Samuel Barber, compositeur américain du XX<sup>e</sup> siècle, a écrit les plus belles pages de l'art lyrique américain. Initié à la musique par sa tante, contralto au Metropolitan Opera, il consacre près des deux tiers de sa production au chant. La mort de Cléopâtre, tirée de son opéra *Antony and*

*Cleopatra*, est un très grand moment dramatique exprimant à la fois le désespoir et le sentiment de délivrance de la reine d'Égypte, juste avant son suicide.

Quant à la rhapsodie lyrique *Knoxville : Summer of 1915*, Barber y dépeint la rêverie du souvenir, l'ambiance d'une chaude soirée d'été, les images claires mais fugaces qui habitent la mémoire. Commandée par la chanteuse Eleanor Steber au milieu du siècle dernier, l'œuvre a été popularisée par Leontyne Price, toute première soprano afro-américaine à faire carrière internationalement.

La compositrice montréalaise Keiko Devaux est, elle aussi, fortement inspirée par les impressions que peuvent laisser certains sons dans la mémoire. Pour créer ces réminiscences, elle utilise l'électroacoustique. Les pistes de bruits blancs, de bips de balayage radar et de clics quasi métronomiques sont mises en boucle et se déforment, se juxtaposant aux lignes mélodiques de l'orchestre.

**Exploratrices symphoniques**

**Le 11 juin 2023, 15 h**

#### AU PROGRAMME

[Billets et renseignements](#)

Keiko DEVAUX  
Samuel BARBER  
Samuel BARBER  
Florence PRICE

*[inaudible]* (création – commande de l'OM)  
*Knoxville : Summer of 1915*  
*Antony and Cleopatra*, Mort de Cléopâtre  
*Symphonie N° 3 en do mineur*

Sous la direction de **Yannick Nézet-Séguin** (concert de clôture)

Soliste : **Angel Blue (soprano)**

Concert présenté à la Maison symphonique de Montréal.

Le concert Exploratrices symphoniques est une présentation de **Intact Assurance Prestige**.

**Pour entendre Angel Blue dans *Fire Shut Up in My Bones* :**

<https://www.youtube.com/watch?v=fsmXYt9C4UA>

— 30 —

Contact média : Andréanne Moreau

Conseillère principale en communications et relations publiques

C. 514-953-7845

[amoreau@orchestremetropolitain.com](mailto:amoreau@orchestremetropolitain.com)



## L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain (l'OM, pour les intimes) a su tisser un lien unique avec les gens en donnant vie à des projets où l'émotion et l'excellence règnent. Que ce soit à la Maison symphonique de Montréal ou aux quatre coins de la métropole, grâce au Conseil des Arts de Montréal en tournée et aux concerts gratuits dans les parcs, chaque rendez-vous est une occasion de faire vibrer chaque spectateur avec nous.

Depuis plus de vingt ans, c'est aux côtés de Yannick Nézet-Séguin que l'OM grandit, dessinant avec son chef principal et directeur artistique une offre audacieuse, moderne et actuelle. Cette vision commune a mené le chef et son Orchestre à s'unir pour un contrat à vie, engagement rarissime dans l'histoire de la musique qui leur permet de développer une personnalité unique, distincte et assumée.

La carrière internationale florissante de Yannick Nézet-Séguin rejaillit sur l'OM et conduit l'Orchestre sur les plus grandes scènes mondiales (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, Verizon Hall de Philadelphie) avec une tournée européenne en 2017, suivie d'une tournée américaine en 2019. Réinvités au prestigieux *Carnegie Hall* au printemps 2024, l'Orchestre Métropolitain saisit cette occasion pour organiser une tournée dans trois villes des États-Unis (*New York, Philadelphie et Worcester*) et planifie aussi une seconde tournée en Europe en 2025. L'Orchestre profite de chacune de ces opportunités pour faire résonner le talent des compositeurs et des musiciens d'ici à l'international.

Dès sa fondation en 1981, l'OM se donne pour mission d'éveiller les enfants à la musique, de cultiver la passion musicale chez les jeunes et d'accompagner les musiciens de la relève. Grâce à ses nombreuses actions culturelles et éducatives comme les activités scolaires, son concours musical OMNI ou son Académie de direction d'orchestre, qui permet à Yannick Nézet-Séguin de transmettre son art à la future génération de chefs, l'Orchestre noue une relation engageante avec sa communauté, jeune et moins jeune.

L'OM en chiffres :

- 42 ans de musique
- 20 albums
- 15 Prix Opus et 7 Félix
- 11 concerts donnés à l'étranger :
- 1268 ovations, toutes aussi mémorables que la première

Pour découvrir la saison 2023-2024 : <https://www.youtube.com/watch?v=n9hjZ5xjoNk>  
[https://orchestremetropolitain.com/wp-content/uploads/2023/04/OM2324\\_brochure\\_FR.pdf](https://orchestremetropolitain.com/wp-content/uploads/2023/04/OM2324_brochure_FR.pdf)

### L'Orchestre Métropolitain remercie ses précieux partenaires :

#### PARTENAIRE PRINCIPAL



#### GRAND AMBASSADEUR



#### PARTENAIRE HÔTELIER



#### PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



#### PARTENAIRES MÉDIAS



#### PARTENAIRES PUBLICS



