



Une saison dans tous ses éclats à l'Orchestre Métropolitain

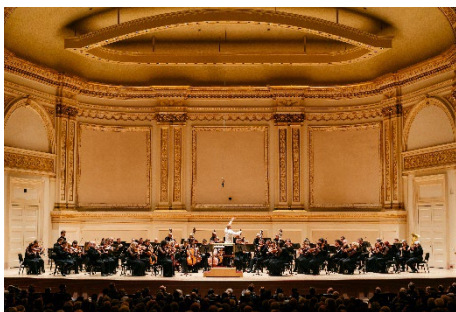
Montréal, le lundi 20 mars 2023 — La saison 2023-2024 de l'Orchestre Métropolitain promet d'être aussi éclatée qu'éclatante ! Éclatante par la beauté des grandes œuvres présentées et le talent des chefs et solistes de renom invités ; éclatée par l'audace de ses propositions, par la volonté de faire découvrir de nouveaux trésors, par les alliances étonnantes qu'elle fait naître entre la musique classique et des genres variés, allant de la danse moderne au conte, en passant par les arts visuels et l'électro.

Guidés par des valeurs d'ouverture sur le monde, d'audace, d'inclusion et d'accessibilité, **l'Orchestre Métropolitain et son directeur artistique et chef principal à vie Yannick Nézet-Séguin** nous convient à des rendez-vous où chacun a sa place, quel que soit son âge, son origine ou son budget.

« Pour moi, la musique est d'abord et avant tout universelle. Elle parle à chacun de nous. Et je suis profondément convaincu qu'en retour, tout le monde doit pouvoir s'y reconnaître. En faisant une place à celles et ceux qui trop longtemps n'en ont pas eue, non seulement on trace les contours d'un nouveau chapitre de la musique classique, mais on rend possible une réelle communion avec le public. »

- **Yannick Nézet-Séguin, Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain**

Que ce soit à la Maison symphonique, à la basilique Notre-Dame, dans les arrondissements — dans le cadre du programme du Conseil des arts de Montréal en tournée — ou à la Salle Bourgie, chaque concert est une occasion de rejoindre le public, de lui proposer des œuvres et des artistes qui sauront le toucher et le faire vibrer avec l'Orchestre.



La saison 2023-2024 est également marquée par une opportunité extraordinaire : une invitation à se produire au prestigieux **Carnegie Hall**, à New York !

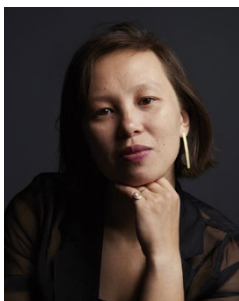
Notre chef aura donc l'occasion de présenter pour une seconde fois son orchestre montréalais au public américain, la première prestation de l'OM y ayant eu lieu en 2019. Et, pour compléter les présentations, **l'Orchestre de Philadelphie** viendra à son tour nous visiter à la Maison symphonique pour un concert sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, dont le contrat avec eux vient d'être prolongé jusqu'en 2030.

« Nous avons une chance inouïe, à l'Orchestre Métropolitain, celle d'avoir Yannick Nézet-Séguin comme chef : musicien ou non, chacun rêve de travailler avec lui. Passionné, passionnant, profondément humaniste, c'est un être des plus inspirant, ouvert et attentif au monde : il rend à la musique son universalisme et la place au cœur de la communauté. Il ambitionne une programmation fidèle à la vision d'une société harmonieuse à laquelle nous pouvons tous contribuer ; c'est un privilège pour nous de poursuivre cet idéal avec lui. »

- **Fabienne Voisin, Présidente-directrice générale de l'Orchestre Métropolitain**

Une saison qui nous ressemble

Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain maintiennent leur engagement de débiter chaque saison avec une œuvre autochtone. Cette année, c'est la compositrice **Cris Derksen** qui ouvrira le bal avec une création puisant à la fois dans sa formation classique, dans ses racines crie et dans son amour pour la musique électronique. Le dialogue avec les cultures, les traditions et les langues autochtones est également



à l'origine du concert *Airs de jeunesse : Contes de la tortue*, rare et précieuse alliance entre conteurs et conteuses autochtones et répertoire symphonique.

Les valeurs d'inclusion et d'équité qui animent l'OM et Yannick Nézet-Séguin nous conduisent aussi à accorder une place importante aux musiciennes dans la programmation. Cette saison, l'Orchestre marque un grand coup en accueillant sa toute première femme au poste de collaboratrice artistique, **Naomi Woo**. L'équipe a appris à la connaître pendant son parcours au sein de l'Académie de direction d'orchestre, programme de mentorat de l'OM, et a souhaité vivement continuer à collaborer avec elle. Quatre cheffes invitées et cinq solistes féminines monteront également sur scène lors de la saison régulière.

Trésors inestimables et bijoux méconnus

Au cœur de cette saison, on retrouve bien sûr les grandes œuvres du répertoire orchestral, dont l'éclat n'a jamais perdu de son lustre. L'Orchestre Métropolitain poursuit son cycle Sibelius avec la Symphonie n° 2 pour le premier concert de cet automne. Yannick Nézet-Séguin dirigera également la Symphonie « Léninegrad » de Chostakovitch, le *Messie* de Handel, le *Gloria* de Poulenc et la sixième symphonie de Mahler.

Parmi les œuvres confiées aux divers chefs invités, on trouve autant de poèmes célèbres comme *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov ou *Don Juan* de Strauss que de symphonies, notamment la première de Schumann, la cinquième de Prokofiev ou la quatrième de Tchaïkovski.

Mais les chefs d'œuvres ne sont pas tous connus. Il reste encore tant de bijoux à découvrir ! Que ces œuvres aient été composées récemment, comme *Speaking Drums* de Peter Eötvös, *Aile du songe* de Kaija Saariaho et *Alap & Gat* de José Evangelista, ou qu'on les redécouvre avec bonheur, comme le *Concerto pour piano* de Lūcija Garūta ou *Du fond de l'abîme* de Lili Boulanger, elles sont de véritables joyaux qu'on présente avec une grande fierté.

L'une de ces perles retrouvées, le *Concerto pour violon* de Johan Halvorsen, fera même l'objet d'un long métrage de la réalisatrice torontoise Sofia Bohdanowicz intitulé *Opus 28*. La cinéaste y racontera l'histoire de cette œuvre créée en 1909 qu'on a très longtemps cru perdue, jusqu'à ce qu'on en retrouve la partition il y a quelques années à l'Université de Toronto. La nouvelle sensation internationale **María Dueñas** y jouera son propre rôle et le concert dirigé par Yannick Nézet-Séguin le 18 novembre, immortalisé par l'équipe de tournage, sera un moment clé de ce film.



Solistes invités

Andreas Ottensamer, artiste en résidence pour la saison 2023-2024, est ni plus ni moins le clarinettiste le plus en vue du monde. Clarinette solo au Philharmonique de Berlin, il s'est mis à la direction d'orchestre en 2020. Pour le concert *De solo à maestro*, en octobre, il enfilera donc deux chapeaux : celui de soliste pour le *Concerto pour clarinette n° 1* de Brahms (arr. Berio), puis celui de chef pour l'*Ouverture tragique* du même compositeur, la *Symphonie n° 1* de Schumann et *La nuit et l'amour* d'Augusta Holmès. À titre d'artiste en résidence, il donnera également un concert de musique de chambre à la Salle Bourgie et des classes de maître.



D'autres solistes de très haut niveau sont attendus pour des prestations à couper le souffle. Parmi eux, notons au violon la sensation franco-serbe **Nemanja Radulović** et, au piano, deux Québécois qui ont remporté les honneurs à l'étranger et reviennent briller à la maison, **Bruce Liu** et **Élisabeth Pion**. Pour ces quatre solistes, il s'agira d'une toute première apparition avec l'Orchestre Métropolitain.

Yannick Nézet-Séguin a également invité deux des chanteuses les plus en demande de la scène lyrique internationale, la soprano **Janai Brugger** et la mezzo-soprano **Karen Cargill**, pour son programme *De l'abîme aux étoiles*, le 3 février, et une distribution entièrement canadienne formée de Magali Simard-Galdès, Rose Naggar-Tremblay, Spencer Britten et Philippe Sly pour son *Messie* de Handel.

L'OM en famille

Parce que tout le monde est bienvenu à l'Orchestre Métropolitain, on propose cette année une grande variété de concerts pour toute la famille. Une association avec la très populaire émission pour enfants Passe-Partout mènera en décembre les trois amis des tout-petits, Passe-Partout, Passe-Carreau et Passe-Montagne sur scène avec l'Orchestre pour un concert symphonique de leurs comptines, ponctué d'animation, d'histoires et de devinettes.

Le 11 février, ce sont des contes des Premières Nations tirés du recueil *Contes de la Tortue*, publié aux Éditions Hannenorak, qui seront racontés et accompagnés d'œuvres du répertoire classique.

Puis, dans une série de concerts présentée à la Salle Bourgie, la très colorée drag Barbada de Barbades racontera l'histoire de trois amis voyageant à travers les saisons dans une grande quête pour trouver des perles de rosée qui ont le pouvoir de rendre les gens heureux.

Faire éclater les frontières

Il n'y a pas de limites à l'art. C'est d'autant plus vrai lorsque ses différentes formes se rencontrent, car leur puissance en est décuplée. Ces amalgames entre styles seront nombreux au cours de la prochaine saison, l'Orchestre Métropolitain étant avide de ces rencontres qui nourrissent la créativité et ouvrent de nouvelles perspectives.

Dans le concert *Pacte avec le sable*, l'artiste Kseniya Simonova, pionnière de l'**art sur sable**, créera en direct des œuvres illustrant l'histoire de *La Petite Sirène*, poème symphonique de Zemlinsky.

La poésie sera au rendez-vous lors du concert *Sous le soleil de Marcano*, qui met en lumière le parcours exceptionnel de la jeune cheffe Glass Marcano, passée de son étal de fruits au Venezuela au grand concours La Maestra de Paris, où elle a remporté les honneurs. Ses racines sud-américaines seront représentées par des œuvres des compositeurs Moncayo, Revueltas et Orrego-Salas, mais aussi par la lecture de poèmes d'auteurs et autrices d'Amérique latine.

Les rencontres fructueuses se font également en musique, entre différents genres qui se fréquentent peu souvent. Après une incursion dans le monde de la musique électronique en début de saison, avec Cris Derksen, c'est le jazz qui viendra



s'amalgamer au répertoire classique pour la deuxième édition du concert *Des Airs de Fêtes*. Cette année, ce rendez-vous sera l'occasion d'une collaboration inédite avec l'**Orchestre national de Jazz de Montréal** et quatre solistes invitées d'envergure : **Laura Anglade, Raneé Lee, Kim Richardson** et **Dawn Tyler Watson**. Enfin, l'Orchestre Métropolitain se joint à une initiative unique de la chorégraphe **Rhodnie Désir**, le spectacle à grand déploiement « Symphonie de cœurs », une symphonie dansée entre le cœur, le corps, l'objet, la vidéo, la lumière, les rythmes afrocontemporains et la musique, composée par **Jorane**. Cette production de RD Créations est présentée en association avec Danse Danse.

Multiplier les occasions

Rendre la musique classique accessible aux Montréalais est au cœur de la mission de l'Orchestre Métropolitain. C'est pourquoi l'OM tente toujours de multiplier les occasions d'aller à la rencontre des spectateurs, que ce soit en se rapprochant de chez eux avec des concerts dans les arrondissements donnés dans le cadre du Conseil des Arts de Montréal en tournée, ou en agrandissant l'éventail de son offre musicale.

La musique de chambre fait partie de ces initiatives et, avec six concerts programmés à la Salle Bourgie pour la saison 2023-2024, l'Orchestre lui fait une place encore plus importante.

En plus des trois concerts familiaux avec Barbada, l'OM présentera un concert mettant en vedette son artiste en résidence, le clarinetiste Andreas Ottensamer, un programme double jumelant *L'Histoire du Soldat* de Stravinski et *Le Bal Masqué* de Poulenc, ainsi qu'un concert pour une formation de quintette à vents et piano.

Notre saison, en quelques éclats :

- Forte présence féminine avec quatre cheffes invitées (Elim Chan, JoAnn Falletta, Ariane Matiakh, Glass Marcano) et cinq solistes féminines (Maria Dueñas, Élisabeth Pion, Janai Brugger, Karen Cargill, Juliette Hurel) dans la saison régulière, ainsi qu'une toute première cheffe en résidence, Naomi Woo
- Importance de la culture autochtone avec la création d'une œuvre de Cris Derksen, compositrice d'origine crie, et un programme mettant en musique des contes des Premières Nations
- Deux programmes à la Maison symphonique et une série de trois concerts à la Salle Bourgie pour la famille
- Un total de six concerts de musique de chambre à la Salle Bourgie
- Invitation à Carnegie Hall et visite de l'Orchestre de Philadelphie à Montréal
- Deux programmes de Noël
- Collaborations inédites avec Passe-Partout, RD Créations, Danse Danse et l'Orchestre national de jazz de Montréal

Les abonnements sont en vente dès le 12 avril. Les billets à l'unité sont disponibles maintenant pour *Le Messie* et *Passe-Partout symphonique*. Pour les autres concerts, ils seront mis en vente le 8 juin.

Pour connaître tous les détails de la programmation 2023-2024 : www.orchestremetropolitain.com

Contact média : Andréanne Moreau

Conseillère principale en communications et relations publiques

C. 514-953-7845

amoreau@orchestremetropolitain.com



L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain (OM) prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre évolue aux côtés de son chef Yannick Nézet-Séguin, qui mène une carrière prolifique ici et à l'international. Fort de cette relation privilégiée, l'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Récipiendaire de nombreux prix nationaux et ayant produit plus d'une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, l'OM présente chaque année une cinquantaine de concerts, à la Maison symphonique ainsi qu'aux quatre coins de la métropole via le programme du Conseil des arts de Montréal, le CAM en tournée.

L'Orchestre propose également des concerts gratuits dans les parcs durant la saison estivale dont le plus attendu chaque année par les Montréalais et Montréalaises, celui au pied du mont Royal. Fier de travailler avec des musiciens et des interprètes de tous les horizons, l'Orchestre a réalisé deux tournées internationales : Europe (2017) et États-Unis (2019). L'OM collabore par ailleurs étroitement avec plusieurs prestigieuses compagnies.

N'hésitez pas à participer à la discussion



L'Orchestre Métropolitain remercie ses précieux partenaires :

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES ÉDUCATIFS



Fondation J.A. DeSève

PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



GRAND AMBASSADEUR



énergir



PARTENAIRE HÔTELIER



PARTENAIRE MÉDIA



PRÉSENTATEURS DE CONCERT



FASKEN
Traçons l'avenir



COLLABORATEUR DU CONCERT PASSE-PARTOUT SYMPHONIQUE



Université de Montréal

