



Le violoniste canadien de classe mondiale Kerson Leong de retour avec l'Orchestre Métropolitain

Montréal, le mardi 25 avril 2023 – Après avoir remporté un énorme succès en tant que soliste en résidence lors de la saison 2018-19, **Kerson Leong** est de retour avec l'Orchestre Métropolitain pour un grand concert le mettant en vedette dans le célèbre **Concerto pour violon de Tchaïkovsky**.



Ce jeune violoniste a réussi au cours des dernières années l'exploit de passer du stade de l'enfant prodige à celui de musicien acclamé, gagnant au passage la profondeur et la maturité nécessaire pour être considéré comme un soliste de classe internationale.

Vainqueur du prestigieux concours international Yehudi-Menuhin à l'âge de 13 ans, puis lauréat du Tremplin du Concours de musique du Canada en 2014, Kerson Leong n'a cessé de croître en tant qu'interprète et s'est taillé une place de choix, jouant auprès des orchestres les plus renommés et sur les plus grandes scènes.

Il a également la chance de jouer sur un instrument d'une rare qualité, un Guarneri del Gesù, luthiste rival d'Antonio Stradivari, le père des Stradivarius. Doté d'un timbre chaleureux très près de la voix humaine, ce violon lui permet d'exprimer une vaste gamme d'émotions en faisant chanter son instrument.

Cette capacité des instruments à imiter la voix est également mise en évidence dans une autre œuvre célèbre au programme, la **Suite Der Rosenkavalier (Le Chevalier à la rose)**. Tirée d'extraits de l'opéra du même nom de Richard Strauss, les valse, duos d'amour et grands airs passionnés sont ici portés par les divers instruments de l'orchestre.

À la mémoire de disparues

Lorsqu'elle a composé *My Name Is Amanda Todd*, Jocelyn Morlock souhaitait mettre en musique l'histoire de cette jeune victime de cyberintimidation, qui s'est enlevé la vie en 2012. Son suicide a entraîné une vague de soutien et des changements législatifs visant à mieux protéger les victimes de harcèlement en ligne. Elle a réussi à faire rayonner la bravoure de la jeune Amanda à travers le pays avec sa composition reprise par de nombreux orchestres au Canada et qui a remporté un prix Juno.

Cette œuvre déjà très émouvante prendra une toute nouvelle dimension dans le cadre du concert *Élégance à la Kerson Leong*, puisque Jocelyn Morlock est décédée le 27 mars dernier, laissant dans le deuil toute la communauté musicale du Canada. Pour le chef Alexander Shelley, un ami de la compositrice, il s'agira de la toute première fois qu'il interprète sa musique depuis son décès.

L'Orchestre Métropolitain dédie ce concert à la mémoire de Jocelyn Morlock.

Ce concert est une présentation de **Groupe Canimex**.

Élégance à la Kerson Leong

Du 26 au 29 avril 2023

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL, VENDREDI LE 28 AVRIL, 19H30

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU CAM EN TOURNÉE

Verdun, Mercredi 26 avril, 19h30, Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs

Rivière-des-Prairies – Pointe-aux-Trembles, Jeudi 27 avril, 19h30, Salle Désilets

Hochelaga-Maisonneuve, Samedi 29 avril, 19h30, Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus

AU PROGRAMME

Jocelyn MORLOCK
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
Richard STRAUSS

[Billets et renseignements](#)

My Name Is Amanda Todd
Concerto pour violon
Der Rosenkavalier, suite

Sous la direction d'**Alexander Shelley**

Soliste : **Kerson Leong** (violon)

Contact média : Andréanne Moreau

Conseillère principale en communications et relations publiques

C. 514-953-7845

amoreau@orchestremetropolitain.com

OM L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain (OM) prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre évolue aux côtés de son chef Yannick Nézet-Séguin, qui mène une carrière prolifique ici et à l'international. Fort de cette relation privilégiée, l'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Récipiendaire de nombreux prix nationaux et ayant produit plus d'une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, l'OM présente chaque année une cinquantaine de concerts, à la Maison symphonique ainsi qu'aux quatre coins de la métropole via le programme du Conseil des arts de Montréal, le CAM en tournée.

L'Orchestre propose également des concerts gratuits dans les parcs durant la saison estivale dont le plus attendu chaque année par les Montréalais et Montréalaises, celui au pied du mont Royal. Fier de travailler avec des musiciens et des interprètes de tous les horizons, l'Orchestre a réalisé deux tournées internationales : Europe (2017) et États-Unis (2019). L'OM collabore par ailleurs étroitement avec plusieurs prestigieuses compagnies, dont l'Opéra de Montréal.

L'Orchestre Métropolitain remercie ses précieux partenaires :

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER OFFICIEL



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts



Montréal



