



## Révolution électrique : une occasion rarissime d'entendre un instrument hors du commun, le thérémine

**Montréal, le mardi 7 février 2023** – Peu de gens peuvent se vanter d'avoir vu un concert de thérémine, cet instrument figurant rarement au programme des grands orchestres. Comme un oiseau rare, on n'en apprécie que davantage le chant unique et envoûtant.

Et l'expérience gagne à être vécue en personne, dans une salle de concert, puisque la particularité du thérémine est qu'il est... invisible! L'instrument est tangible, bien sûr, mais le soliste de le touche pas. Il joue avec les ondes électriques, ses mains se déplaçant dans les airs, comme si le son émanait du bout de ses doigts.

C'est probablement cet aspect surréaliste qui a longtemps valu au thérémine son association avec le monde des spectres, de l'ésotérisme ou de la Famille Addams. Et, comme l'illustre famille gothique qui connaît une popularité nouvelle grâce à une série Netflix, le thérémine semble lui aussi susciter un intérêt nouveau.

En effet, la pièce présentée en concert pour Révolution électrique est une création du compositeur québécois Simon Bertrand, inspiré par la vie trépidante de Léon Thérémine, inventeur de l'instrument. Son concerto sera créé par le soliste Thorwald Jørgensen, le joueur de thérémine le plus en vue au monde.

Les deux autres pièces – parmi les plus fameuses du répertoire symphonique – qui seront présentées lors du programme se marient parfaitement à l'ambiance qu'engendre le thérémine. L'ouverture du Vaisseau Fantôme de Richard Wagner et la Symphonie n° 7 d'Antonín Dvořák ont en commun une atmosphère surnaturelle, à mi-chemin entre une nuit orageuse et une sérénité totale.

Sérénité et thérémine? Absolument! Après tout, une des utilisations les plus connues de l'instrument est dans le grand succès des Beach Boys, *Good Vibrations*.

**Révolution électrique | Du 9 au 11 février 2023 | [Billets et renseignements](#)**

**RÉVOLUTION ÉLECTRIQUE**  
**MAISON SYMPHONIQUE**  
**Vendredi, 10 février**  
**19h30**

### Au programme

Richard WAGNER  
Simon BERTRAND  
  
Antonín DVORAK

Le Vaisseau fantôme (ouverture)  
Cinq moments trépidants dans la vie de  
Léon Thérémine  
Symphonie n° 7

Sous la direction de **Daniela Candillari**  
Soliste : **Thorwald Jørgensen**, thérémine

[Billets et renseignements](#)

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU **CAM EN TOURNÉE**  
Pointe-Claire, Jeudi 9 février, 20h, [Église Saint-Joachim](#)  
Saint-Léonard, Samedi 11 février, 19h30, [Théâtre Mirella et Lino Saputo](#)

— 30 —

Contact média : Andréanne Moreau  
Conseillère principale en communications et relations publiques  
C. 514-953-7845  
[amoreau@orchestremetropolitain.com](mailto:amoreau@orchestremetropolitain.com)



#### **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain (OM) prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre évolue aux côtés de son chef Yannick Nézet-Séguin, qui mène une carrière prolifique ici et à l'international. Fort de cette relation privilégiée, l'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Récipiendaire de nombreux prix nationaux et ayant produit plus d'une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, l'OM présente chaque année une cinquantaine de concerts, à la Maison symphonique ainsi qu'aux quatre coins de la métropole via le programme du Conseil des arts de Montréal, le CAM en tournée.

L'Orchestre propose également des concerts gratuits dans les parcs durant la saison estivale dont le plus attendu chaque année par les Montréalais et Montréalaises, celui au pied du mont Royal. Fier de travailler avec des musiciens et des interprètes de tous les horizons, l'Orchestre a réalisé deux tournées internationales : Europe (2017) et États-Unis (2019). L'OM collabore par ailleurs étroitement avec plusieurs prestigieuses compagnies, dont l'Opéra de Montréal.

L'Orchestre Métropolitain remercie ses précieux partenaires :

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER OFFICIEL



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Montréal

