



Un vent de passion souffle sur l'Orchestre Métropolitain

MILOŠ star de la guitare classique dans l'emblématique

CONCIERTO DE ARANJUEZ POUR GUITARE ET ORCHESTRE

Sous la direction de la cheffe invitée **LINA GONZALEZ-GRANADOS**

Maison symphonique de Montréal | Vendredi 4 novembre, 19 h 30

En plus de 3 concerts dans les arrondissements avec le CAM en tournée

Montréal, le 25 octobre 2022 – L'Orchestre Métropolitain (OM) est heureux d'accueillir pour la première fois le célèbre guitariste **MILOŠ** dans le *Concierto d'Aranjuez pour guitare et orchestre* de Rodrigo, à l'occasion du concert *Envolées latines*, le **vendredi 4 novembre à 19 h 30**, à la Maison symphonique. Sous la direction de la cheffe invitée **Lina Gonzalez-Granados** – première femme latino-américaine à diriger le prestigieux LA Opera – l'OM propose un concert où jailliront de la guitare de cet interprète charismatique des sonorités andines, mexicaines et espagnoles. Des danses orchestrales enlevantes aux couleurs de l'Espagne complètent le programme.

Le Concierto de Aranjuez, ou l'ivresse de la passion amoureuse

Chef-d'œuvre universel du répertoire classique espagnol, le *Concierto de Aranjuez pour guitare et orchestre* est le premier et le plus connu des cinq concertos de Rodrigo, grâce à son célèbre *Adagio*. Réel défi d'exécution tant pour le guitariste que pour l'orchestre, l'œuvre dépeint l'ivresse de la passion amoureuse et la douleur déchirante face à la mort. Cette œuvre emblématique aux couleurs délicieusement arabo-andalouses se dévoile tout en finesse sous les doigts du guitariste dans un lyrisme bouleversant et un phrasé aussi délicat que soutenu.



© Lars Borges

En complément de programme

De la compositrice américaine **Gabriela Lena Frank**, *Elegía andina* fusionne la musique savante occidentale aux éléments de la musique traditionnelle du Pérou.

Arturo Márquez, l'un des plus éminents compositeurs mexicains fait ressortir les riches couleurs de l'orchestre avec son célèbre *Danzón n° 2*.

La Mexicano-Canadienne **Alejandra Odgers** nous offre *Toni alossaan*, une musique expressive métissée qui rend hommage aux traditions autochtones.

Enfin, du plus populaire ambassadeur de l'école espagnole moderne, **Manuel de Falla**, le ballet *El Sombrero de tres picos (Le Tricorne), suite n° 1*, un chant flamenco authentique des Gitans andalous que de Falla connaissait bien, qui allie classicisme, modernisme et caractère espagnol.

Envolées latines | Tournée montréalaise du 3 au 6 novembre | [Billets et renseignements](#)



MILOŠ, héros de la guitare classique

Classé par le *BBC Music Magazine* parmi les six meilleurs guitaristes du dernier siècle jusqu'à le surnommer de véritable *héros de la guitare classique*, MILOŠ enregistre en 2014 le *Concierto de Aranjuez* avec Yannick Nézet-Séguin et le London Philharmonic Orchestra (DG), album encensé par la critique qui lui vaut le titre de *roi d'Aranjuez* par le *Sunday Times*. Salué par *Gramophone* pour son

© Lars Borges

ouverture vers de nouvelles perspectives sur les relations entre la guitare et l'orchestre, défendues avec fougue et conviction, son premier album, *Méditerranéo*, se retrouve en tête des palmarès classique dans le monde (2011) qui lui vaut le prestigieux *Gramophone* du *Jeune Artiste de l'Année* et un *Echo Klassik* en 2012.

LINA GONZÁLEZ-GRANADOS, une cheffe à découvrir

Américaine d'origine colombienne, Lina González-Granados a récemment été nommée cheffe en résidence à l'Opéra de Los Angeles (2022 à 2025), faisant d'elle la première femme latino-américaine à diriger ce prestigieux orchestre. Remarquée pour son souci des couleurs orchestrales, par *OperaWire* et pour ses effets de lumière sur les rythmes et les tempos par le *Boston Musical*



Intelligencer, elle s'est fait un nom parmi les jeunes chefs dans le répertoire symphonique et opératique. Ses interprétations dynamiques et sa détermination à mettre de l'avant les œuvres de compositeurs latino-américains lui ont valu une notoriété internationale. En 2021, elle a obtenu la *Sphinx Medal of Excellence*, en 2020 le troisième prix et le *Prix spécial ECHO* du Concours de *La Maestra* à Paris, ainsi qu'en 2020 et 2021 le prestigieux *Solti Foundation US Career Assistance Award* sous la supervision de Riccardo Muti.

ENVOLÉES LATINES

MAISON SYMPHONIQUE

Vendredi 4 novembre, 19 h 30

[Billets et renseignements](#)

ARTISTES

Orchestre Métropolitain

MILOŠ, guitare | [SITE](#)

Lina González-Granados, cheffe | [SITE](#)

PROGRAMME

Gabriela Lena FRANK, Elegía andina

RODRIGO, Concierto de Aranjuez pour guitare et orchestre

Alejandra ODGERS, Toni alossaan (Où vas-tu?)

DE FALLA, El Sombrero de tres picos (Le Tricorne), suite n° 1

MÁRQUEZ, Danzón n° 2

ÉGALEMENT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DU CAM EN TOURNÉE

Saint-Léonard, Jeudi 3 novembre, 19 h 30, [Théâtre Mirella et Lino Saputo](#)

Mercier, Samedi 5 novembre, 19 h 30, [Église Sainte-Claire](#)

Ahuntsic-Cartierville, Dimanche 6 novembre, 15 h, [Salle Marguerite-Bourgeois](#)

— 30 —

Contact média : Isabelle Brien

Responsable, Relations publiques

C. 514 293-1683

ibrien@orchestremetropolitain.com

[Salle de presse](#)

[Programmation 2022-2023](#)

[Brochure de saison](#)



L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain (OM) prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre évolue aux côtés de son chef Yannick Nézet-Séguin, qui mène une carrière prolifique ici et à l'international. Fort de cette relation privilégiée, l'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Récipiendaire de nombreux prix nationaux et ayant produit plus d'une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, l'OM présente chaque année une cinquantaine de concerts, à la Maison symphonique ainsi qu'aux quatre coins de la métropole via le programme du Conseil des arts de Montréal, le CAM en tournée.

L'Orchestre propose également des concerts gratuits dans les parcs durant la saison estivale dont le plus attendu chaque année par les Montréalais et Montréalaises, celui au pied du mont Royal. Fier de travailler avec des musiciens et des interprètes de tous les horizons, l'Orchestre a réalisé deux tournées internationales : Europe (2017) et États-Unis (2019). L'OM collabore par ailleurs étroitement avec plusieurs prestigieuses compagnies, dont l'Opéra de Montréal.

L'Orchestre Métropolitain remercie ses précieux partenaires :

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER OFFICIEL



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal

