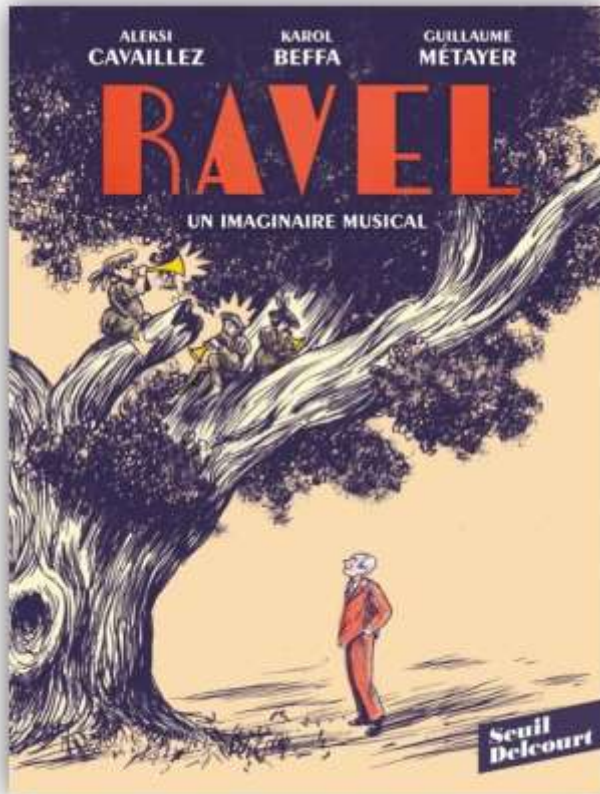


*Ravel – Un imaginaire musical*, Seuil – Delcourt, 2019, 200 pages

Scénario : Karol Beffa, Guillaume Metayer

Illustrations : Aleksí Cavaillez

<https://www.editions-delcourt.fr/bd/series/serie-ravel-un-imaginaire-musical/album-ravel-un-imaginaire-musical>



Comme pour beaucoup de compositeurs, les biographies et études sur Ravel sont légions, chacune faisant successivement autorité sur les précédentes au fil des ans.

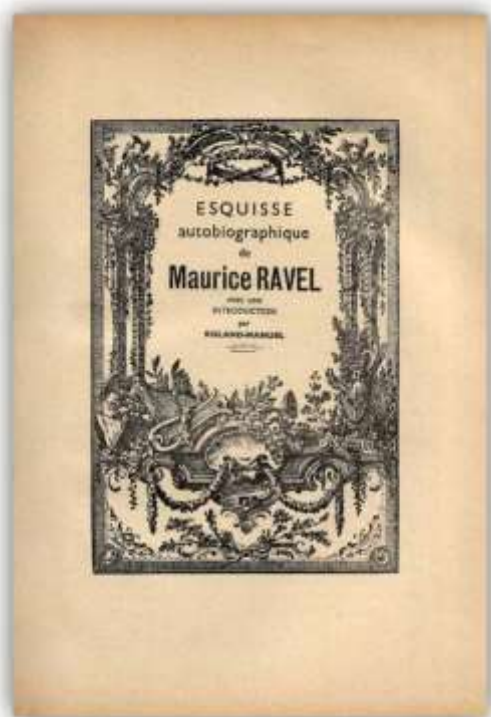
Pour ma part, j'aime bien l'approche subjective des romanciers. Dans cette même veine un peu impressionniste (c'est « concept »!), d'autres adoptent une approche détournée plus biographique, mais tout aussi subjective et peut-être un peu plus légère, celle de la bande dessinée ou, plus précisément, du « roman graphique ».



Ravel avait rédigé une très courte « *Esquisse autobiographique* », avec introduction de Roland-Manuel, publiée dans *La Revue musicale*, en décembre 1938 [voir en annexe]. Cette introduction ouvre une véritable porte sur le passé, où il est notamment question de pianos à rouleaux (si vous êtes curieux,

voici un « enregistrement » sur rouleaux de l'interprétation par Ravel lui-même en 1922 de sa *Pavane pour une infante défunte* – [[https://youtu.be/tn6\\_yT9SKpM](https://youtu.be/tn6_yT9SKpM)]).

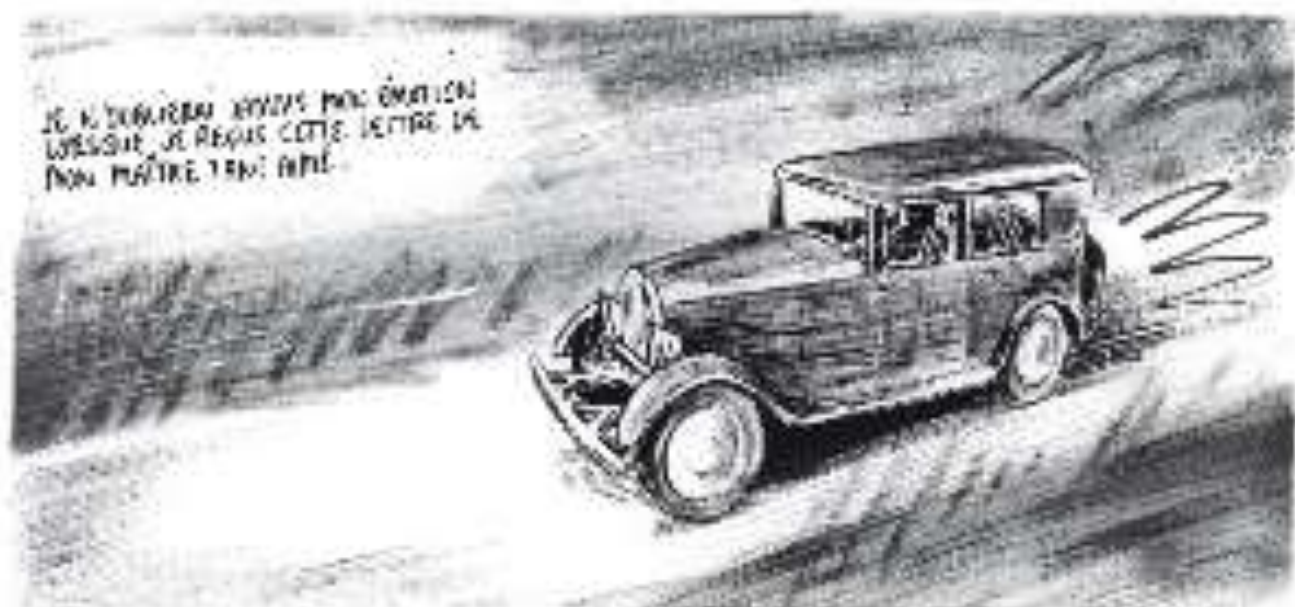
Et à partir du prétexte initial de cette esquisse biographique, le compositeur et universitaire franco-suisse Karol Beffa, le chargé de recherche au CNRS Guillaume Metayer et l'illustrateur Aleksii Cavaillez ont produit un magnifique ouvrage pour les amateurs du neuvième art.



(Voir les planches illustrées dans les pages suivantes)



Jacques Bédard







ARANJUEZ.

C'EST LÀ, DANS CE SOMPTUEUX  
DÉCOR, QUE S'ÉTAIENT RENCONTRÉS  
MES PARENTS.

JE REVOIS CENT FOIS,  
DE MILLE MANIÈRES DIFFÉRENTES,  
LA SCÈNE DE LEUR RENCONTRE  
DANS MON IMAGINATION.

MON PÈRE, INSÉPARABLE,  
CONSTRUISAIT DES VOIES  
FERRÉES EN ESPAGNE.





À SAINT-JEAN-DE-CHÉZ PRIS À MONTFORT-  
L'ANNAURY, DES JOURS ET DES NUITS DURANT,  
SON ELABORATION FUT UN BEAU DÉFI,  
PLUS ASCÉTIQUE QUE LES AUTRES...

JE ME SUIS ASTREINT À  
CONSTRUIRE UNE PIÈCE  
ENTIÈRE SUR UN...

UNIQUE CRESCENDO D'ORCHESTRE.

