ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

L'Orchestre Métropolitain annonce la tenue d'une audition nationale pour le poste de violon solo associé

Date : samedi 15 octobre 2022
Heure : 9h30
Lieu : Maison symphonique de Montréal (entrée des artistes : 1800 Saint-Urbain)

Date limite d'inscription : 1er octobre 2022

Description du poste :

- Cette audition vise à combler le poste de violon solo associé ;
- Le nombre minimal de services est de cent vingt (120) services par année ;
- Le tarif en vigueur pour ce poste est d'un minimum de 330 $ par service pour les productions de l'OM ;
- La langue de travail est le français ;
- Entrée en poste : janvier 2023

Modalités d'inscription :
Le dossier d'inscription du candidat doit comprendre :

- La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie;
- Un chèque de 50$ (remboursable le jour de l'audition) à l'ordre de Orchestre Métropolitain;
- Un curriculum vitae;
- Une preuve de citoyenneté canadienne, d'immigrant reçu ou acte de naissance.

Le candidat doit faire parvenir son dossier complet à l'adresse suivante :

Luc Chaput
Directeur du personnel - musiciens
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
486 rue Sainte-Catherine O., bureau 401
Montréal (Québec) H3B 1A6

Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Modalités d'audition et d'obtention du poste :

- Suite à la réception et l'acceptation de son dossier d'inscription, le candidat recevra par courriel une confirmation d'audition ainsi que le cahier des traits demandés ;
- Le diapason de l'OM est La 442;
- Le candidat retenu à l'audition devra réussir un essai d'au moins six (6) services, incluant un (1) concert avec le directeur artistique ou une personne désignée de son choix avant de se voir offrir le poste;
- Le candidat retenu devra aussi réussir une année de probation.

Pour toute information supplémentaire, contacter Luc Chaput, directeur du personnel, au 514 824-0870 ou à lchaput@orchestremetropolitain.com

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

Fiche d'inscription

À envoyer <u>avec les documents requis</u>
pour réception au plus tard le 1er octobre 2022

Par la présente, je soumets ma candidature à l'audition nationale pour le poste de violon solo associé organisée par l'Orchestre Métropolitain et je déclare avoir lu et accepté les conditions mentionnées dans l'annonce d'audition.

<u>À remplir en caractères d'imprimerie</u> :

NOM, Prénom du candidat : _____

Téléphone : _____

Adresse : _____

_____

Courriel : _____

<u>Accompagnement</u> :

☐ Je souhaite être accompagné(e) par la pianiste engagée par l'Orchestre Métropolitain, Claire Ouellet
N.B. Vous pouvez joindre Claire à claireouel@sympatico.ca pour planifier une répétition (à vos frais)

☐ Je souhaite être accompagné(e) par mon propre pianiste (à mes frais)

Nom de votre pianiste : _____

Téléphone : _____

<u>Documents requis joints à l'envoi</u> :

☐ La fiche d'inscription (ci-jointe) dûment remplie;

☐ Un chèque de 50$ (remboursable le jour de l'audition);

☐ Un curriculum vitae;

☐ Une preuve de citoyenneté canadienne, d'immigrant reçu ou acte de naissance.

_____ _____
Signature du candidat Date

ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

Violon solo associé – répertoire d'audition (15 octobre 2022)

I. PIÈCES SOLO

1- Un mouvement d'une sonate ou d'une partita de Bach

2- Premier mouvement, avec cadences, d'un des concertos suivants :
- Mozart : Concerto pour violon n° 4 en ré majeur, Kv 218
- Mozart : Concerto pour violon n° 5 en la majeur, Kv 219

3- Premier mouvement, avec cadence, d'un des concertos suivants :
Barber /Bartok (n° 2) / Beethoven / Brahms / Dvorak / Prokofiev (n° 1 ou n° 2) / Chostakovitch (n° 1) / Sibelius / Stravinsky / Tchaïkovski

II. TRAITS D'ORCHESTRE - SOLOS

Brahms	Symphonie n° 1, 2e mouvement	solo : mesure 90 à la fin
Dvorak	Concerto pour violoncelle, 3e mouvement	du numéro 11 au numéro 12
Rachmaninov	Danses symphoniques, 2e mouvement	du numéro 31 au numéro 32
Rimsky-Korsakov	Schéhérazade	tous les solos
Chostakovitch	Symphonie n° 5	1er et 2e mouv. : tous les solos
Strauss, R.	Ein Heldenleben	du numéro 22 au numéro 32
Bach, J.S.	La Passion selon Saint-Mathieu	Erbarme dich
Zemlinsky, A.	Symphonie lyrique	2e mouv. : mes. 191 jusqu'au 1er temps de la mes. 207 / mes. 262 jusqu'au 1er temps de la mes. 283 / mes. 322 à 331 4e mouv. : mes. 502 à 529 / mes. 586 à 598 Mes. 682 à 686

III. TRAITS D'ORCHESTRE

Beethoven	Symphonie n° 1	1er mouv. : mes. 4 jusqu'à la levée de la mes. 45 4e mouv. : début jusqu'à la levée de la mes. 46
	Symphonie n° 3	3e mouv. : début jusqu'à la mes. 69
	Symphonie n° 9	3e mouv. : mes. 99 à 114
Brahms	Symphonie n° 2	1er mouv. : mes. 17 à 31, lettre E à F 2e mouv. : mes. 51 à 55
Debussy	La Mer	du numéro 33 jusqu'à 7 mes. après le numéro 38
Frank	Leyendas : An Andean Walkabout	4e mouv.: "Chasqui" : mes. 76 à 104
Mahler	Symphonie n° 5	Adagietto : du début jusqu'à la levée de la 5e mes. avant le numéro 2
Mendelssohn	Songe d'une nuit d'été	Scherzo : mes. 17 à 99
Mozart, W.A.	Symphonie n° 39	1er mouv.: mes. 26 à 142 4e mouv.: début jusqu'à la mes. 78
Rachmaninov	Danses symphoniques	2e mouv.: de la 12e mes. du numéro 46 jusqu'à la 7e mes. du numéro 48
Chostakovitch	Symphonie n° 5	1er mouv.: du numéro 32 jusqu'à la 3e mes. avant le numéro 36
Strauss, R	Don Juan	Première page

IV. POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE