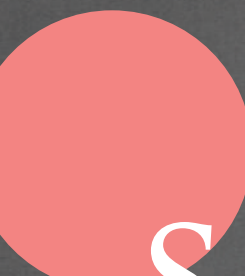




ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin



SAISON
2020/21

RAPPORT ANNUEL

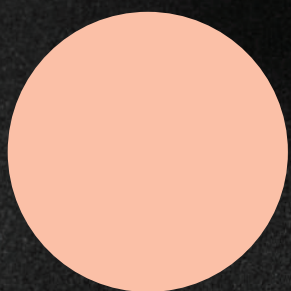


TABLE DES MATIÈRES

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

P. 3

LA SAISON EN CHIFFRES

P. 9

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

P. 4

SURVOL DE LA SAISON

P. 12

ÉDUCATION

P. 16

MOT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

P. 5

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

P. 21

MUSICIEN·NE·S

P. 6

DONATEUR·TRICE·S

P. 25

ADMINISTRATION

P. 7

ANNEXES

MESURES SANITAIRES

P. 26

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

P. 27

PROGRAMMES ET ARTISTES
DE LA SAISON

P. 28

REVENUS ET DÉPENSES

P. 31



Cliquez sur la section que vous souhaitez consulter.



L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

La saison 2020-2021 de l'Orchestre Métropolitain, dont nous dressons ici le bilan, fut parmi les plus innovantes et les moins prévisibles de toute l'histoire de l'Orchestre. Au cœur de la tempête et d'un retour à la normale plus long qu'on ne l'espérait, nous avons eu la chance de démontrer notre capacité d'adaptation exceptionnelle, tant en ce qui a trait à nos concerts qu'à notre directeur artistique et chef principal Yannick Nézet-Séguin, qui a dirigé la majorité des concerts de la saison. Avec ses concerts en webdiffusion, l'OM a su rayonner en se déplaçant dans les salons bien au-delà de la région métropolitaine. Nous avons été choyés, lors du retour en salle, de pouvoir compter sur notre fidèle public pour venir applaudir nos musiciennes et musiciens.

Au printemps, un an après la fermeture des salles de concert due à la pandémie de COVID-19, l'Orchestre Métropolitain a été le premier ensemble à faire résonner la musique au sein de la Place des Arts. Je souhaite remercier nos partenaires publics comme le gouvernement du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal qui soutiennent l'OM en toutes circonstances. Je tiens également à souligner l'engagement et la générosité de notre partenaire principal, Hydro-Québec. Grâce à eux et à tous nos autres partenaires et donateurs, nous sommes en mesure de partager la musique symphonique au plus grand nombre.

Je souligne aussi l'excellence, la souplesse et l'implication des musiciennes et musiciens de l'OM, qui rendent tout ceci possible. Je remercie Yannick Nézet-Séguin pour sa vision et sa capacité à imaginer de nouvelles façons de faire vivre la musique. Enfin, je souhaite remercier les membres de notre conseil d'administration pour leur soutien attentif, notre président-directeur général, Jean R. Dupré, et l'équipe de l'Orchestre Métropolitain pour leur travail extraordinaire, qui permet aux plus grandes idées de se réaliser. C'est avec leur implication et leur créativité que notre ensemble arrive à faire sa marque, ici comme à l'étranger.

Cette 40^e saison n'a pas été la grande fête que nous avions imaginée, mais elle aura fait la preuve par mille de notre résilience et de notre audace. J'en suis particulièrement fier.



ERIK J. RYAN

Président du conseil d'administration



MOT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Cette saison a été marquée par l'imprévisibilité, l'innovation, la résilience et le plaisir de se retrouver en salle. Avant d'aller plus loin, je me permets de souligner la fidélité et la patience de nos abonnées et abonnés, qui ont navigué avec nous dans les eaux troubles du retour en salle. J'ai aussi été témoin de la solidarité sans faille de l'équipe administrative de l'Orchestre Métropolitain, en télétravail depuis 18 mois maintenant. Merci de faire briller la flamme de l'OM.

La présence de Yannick Nézet-Séguin au podium pour la grande majorité des concerts de la saison 2020-2021 nous a permis de vivre des moments inoubliables à ses côtés. Malgré les contraintes, tous les concerts prévus ont été donnés, avec ou sans public, et mis en ligne pour webdiffusion. Après un concert d'ouverture de saison présenté devant 250 membres du public, nous avons en effet dû fermer les portes de la Maison symphonique de Montréal et ouvrir les caméras pour permettre à la culture d'atteindre les gens en cette période sans précédent. Dès mars 2021, le retour en salle nous a permis d'être les premiers à faire résonner la musique devant public, dans l'enceinte de la Place des Arts.

La programmation de cette saison forte en rebondissements s'est inscrite sous l'égide de l'inclusion et de l'équité, un thème cher à l'OM, et qui se retrouvera au cœur de notre programmation dans les années à venir. Parmi nos réalisations, le Théâtre du Nouveau Monde et l'OM ont joint leurs forces pour offrir à un public jeunesse *Pierre et le Loup*, de Prokofiev, et *Le Petit Prince*, une création originale d'Éric Champagne d'après Saint-Exupéry. Ces œuvres de théâtre musical ont été présentées en ligne et sur les ondes de Télé-Québec. Nous avons également donné une prestation inédite de la *Symphonie n° 6 « Pastorale »* de Beethoven, captée sur le mont Royal et diffusée sur ICI Radio-Canada Télé, ICI ARTV et ICI TOU.TV. De plus, nous avons tenu la 3^e édition du Concours OMNI, qui valorise la pratique de l'instrument chez les 7 à 17 ans de tout le pays.

Cette saison inusitée a également été marquée par plusieurs accolades pour l'OM, notamment le prix Opus « Concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste » du Conseil québécois de la musique, pour son concert Joyce DiDonato et Yannick Nézet-Séguin, ce dernier

ayant également remporté le prix Opus de « Directeur artistique de l'année ». Le gouvernement du Québec a également reconnu l'Orchestre Métropolitain à titre d'organisme artistique résident de la Place des Arts. Une telle reconnaissance lui permettra de collaborer encore plus étroitement avec cette dernière.

Enfin, deux fleurons québécois, l'OM et l'Hôtel Le Germain Montréal, se sont unis pour tenir l'événement-bénéfice annuel de l'Orchestre dans une formule réinventée. Une somme exceptionnelle de 450 000 \$ a été amassée au profit de l'OM, renforçant la pérennité de ses activités, de ses concerts et de son action dans la communauté.

Nous sommes très reconnaissants à l'égard de notre public, de nos partenaires et de tous ceux qui voient en l'OM un acteur incontournable de la vie culturelle montréalaise. Un merci tout particulier aux différents paliers de gouvernement et aux organismes de soutien aux arts.

Merci d'être des nôtres et de faire vivre la musique avec nous.



JEAN R. DUPRÉ

Président-directeur général



MUSICIEN·NE·S



Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et chef principal

Nicolas Ellis

Collaborateur artistique

Denise Lupien

Violon solo honoraire

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau

Violon solo

Marcelle Mallette

Violon solo associé

Johanne Morin

Violon solo assistant

Alain Giguère *

2^e violon solo assistant

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Linda Poirier

Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard

Second violon solo

Lyne Allard

Second violon solo associé

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Lucie Ménard

2^e second violon solo assistant

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Monique Lagacé

Claudio Ricignuolo

ALTOS

Elvira Misbakhova

Alto solo

Pierre Tourville

Alto solo assistant

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Pierre Lupien

VIOLONCELLES

Christopher Best

Violoncelle solo

Caroline Milot

Thérèse Ryan

Louise Trudel *

CONTREBASSES

René Gosselin *

Contrebasse solo

Marc Denis *

Contrebasse solo associé

Gilbert Fleury

Réal Montminy

FLÛTES

Marie-Andrée Benny

Flûte solo

Jocelyne Roy

Caroline Séguin

Piccolo solo

HAUTBOIS

Lise Beauchamp

Hautbois solo

Marjorie Tremblay

Mélanie Harel

Cor anglais solo

CLARINETTES

Simon Aldrich

Clarinette solo

François Martel

BASSONS

Michel Bettez

Basson solo

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo

Simon Bourget

Pierre Savoie

Jean Paquin *

TROMPETTES

Stéphane Beaulac

Trompette solo

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo

Trevor Dix

Trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes *

Tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger

Timbales solo

Mathieu Pouliot

Timbales solo

(remplaçant pour la saison)

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie

Percussions solo

HARPES

Robin Best

Harpe solo

(ex æquo aux auditions,

en période d'essai)

Antoine Mallette-Chénier

Harpe solo

(ex æquo aux auditions,

en période d'essai)

* Membre fondateur de l'OM.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Martin Faucher
Blue Impact

SECRÉTAIRE

Donat J. Taddeo
Consultant

ADMINISTRATEURS

Abe Adham
Valeurs mobilières
TD Québec

Éric Bédard
Fasken

Stéphane Beaulac
Musicien

Alain Cazes
Musicien

Gilbert Brault
LaBase

Danielle Charest
Consultante

Jean R. Dupré
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Domaine Forget

Manon Gauthier

Fondation Jean Paul
Riopelle

Ève Laurier

Edelman Montréal

Dominique Lebel

Behaviour Solutions
d'affaires

Isabelle Nadeau

Crowe BGK

Margot Provencher

Consultante

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Jean R. Dupré
Président-directeur général

ADMINISTRATION

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Geneviève Legault
Coordonnatrice, Administration
et événements

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Céline Choiselat
Directrice, Financement
et partenariats

Andreea Bargoveanu
Cheffe, Relations
gouvernementales et protocole

Marie-Pier Auger
Responsable, Financement
et partenariats

ARTISTIQUE

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput
Directeur, Production et tournées

Jennifer Bourdages
Chef, Relations
gouvernementales et
développement artistique
Directrice du personnel (chœur)

Laura Eaton
Cheffe, Éducation

Krisjana Thorsteinson
Coordonnatrice, Artistique

Paul Marcotte *
Musicothécaire

Jean Paquin *
Directeur du personnel
(musicien-ne-s)

Dany Leblanc
Directeur technique

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Martin Hudon

Directeur, Marketing
et communications

Laurie-Anne Riendeau
Responsable, Relations
publiques

Geneviève Lalonde
Responsable, Marketing

Olivia St-Pierre
Chargée de projets,
Marketing et
communications

Ariane Carpentier
Coordonnatrice,
Web et médias sociaux

Philippe Desjardins
Responsable, Billetterie
et service aux abonnés

* Membre fondateur de l'OM.



ON PARLE DE NOUS

Une couverture médiatique importante a fait rayonner les projets tout au long de cette saison d'exception.

“ La prestation musicale de l'OM, avec pour toile de fond le couchant et le panorama des gratte-ciel de Montréal, sera spectaculaire et éblouissante tant pour les yeux que pour les oreilles.

La Presse (Luc Boulanger)
10 octobre 2020

“ L'Orchestre Métropolitain se dépense sans compter pour toucher les publics les plus divers.

Le Devoir (Christophe Huss)
14 octobre 2020

“ Malgré le vide qui les entoure, les musiciens réussissent à se mobiliser pour livrer des prestations inspirées animées par une vraie foi en la musique.

Le Devoir (Christophe Huss)
23 novembre 2020

“ Ces secondes retrouvailles avec l'Orchestre Métropolitain en un an me donnent l'impression d'avoir vécu ma plus belle journée depuis longtemps.

Ludwig van Montréal (Caroline Rodgers)
27 mars 2021

“ Le chef a offert un Brahms très creusé, généralement posé, et toujours chantant. Les contrastes entre les passages lyriques et ceux plus emportés ont été soulignés avec un grand art.

La Presse (Marissa Grogue)
28 mars 2021

“ It was finely detailed, often breathtakingly beautiful and, at climactic moments, as exciting as one could wish.

La Scena Musicale
(Paul E. Robinson)
14 avril 2021

“ Le développement du rayonnement de l'institution accompagne la maturation musicale du chef et de son orchestre.

Le Devoir (Christophe Huss)
19 avril 2021

“ En 40 ans d'existence, la formation a acquis une réputation d'excellence qui sait ravir un public parfois moins en contact avec la musique orchestrale.

Radio-Canada
19 avril 2021



LA SAISON EN CHIFFRES



EN SALLE

5

Concerts de la saison régulière présentés devant public

2 832

Spectateurs en salle
Nombre limité en raison des mesures sanitaires

573

Abonnés de saison à la Maison symphonique
Avant l'annulation des abonnements en raison de la pandémie de COVID-19

2 832

SPECTATEURS
EN SALLE
AU TOTAL

2 596 700

SPECTATEURS
EN LIGNE ET
TÉLÉSPECTATEURS
AU TOTAL



EN LIGNE

11

Concerts de la saison régulière présentés en webdiffusion

5 829

Spectateurs en ligne pour les concerts de la saison régulière

Concert le plus visionné :
Du piano au podium : Mozart et Brahms avec Yannick Nézet-Séguin

Et plus :

2 coproductions avec le Théâtre du Nouveau Monde offertes en webdiffusion
Le Petit Prince et *Pierre et le Loup*

1 concert de clôture du Festival Bach Montréal
La messe en si mineur de Bach

1 concert « Air de jeunesse » offert en webdiffusion
Ça grouille à l'Orchestre : Génial!

1 concert capté sur le mont Royal présenté sur ICI Tou.tv

1 concert diffusé en direct dans l'espace Yoop

1 rediffusion gratuite du *Requiem* de Fauré en mémoire des victimes de la COVID-19



À LA TÉLÉ

498 300

Spectateurs pour la diffusion du concert capté sur le mont Royal sur ICI Radio-Canada télé et ICI ARTV

11 759

Spectateurs pour la diffusion de la coproduction avec le TNM, *Le Petit Prince*, à Télé-Québec

1 763 000

Spectateurs pour la participation à un gala de Star Académie, diffusé à TVA

288 000

Spectateurs pour la participation à l'émission *Le grand solstice* diffusée sur ICI Radio-Canada télé et à Télé-Québec



LA SAISON EN CHIFFRES

ET PLUS ENCORE



2

Prix Opus

« Concert de l'année -
Musiques classique,
romantique,
postromantique,
impressionniste »

« Directeur artistique
de l'année »
(prix remis à Yannick
Nézet-Séguin)



1

Création d'œuvre :

Simon Bourget,
Concerto pour cor

10

Œuvres de
compositeur·trice·s
à découvrir

1

Événement- bénéfice

en formules virtuelle
et présentielle ayant
permis d'amasser la
somme de 450 000 \$



52

Musicien·ne·s
permanent·e·s

1

Directeur
artistique et
chef principal

1

Collaborateur
artistique

12

Solistes
invité·e·s



1

Soliste en
résidence



24 706

Abonné·e·s
Facebook

+ 9,3 %
par rapport à la
saison 2019/20

5 828

Abonné·e·s
Instagram
+ 11 %

4 567

Abonné·e·s
Twitter
+ 6 %

1 372

Abonné·e·s
Youtube
+ 33 %

13 531

Abonné·e·s
à l'infolettre
+ 17 %

5 000

Spectateur·trice·s
uniques



57 391

Visionnements
sur Youtube

Vidéos les plus
populaires :
vidéos tirées de
la 3^e édition
virtuelle du
Concours musical
OMNI

10 000

Vues sur Vimeo

196 200

Sessions sur
notre site Web
+ 6 %

145 895

Utilisateur·trice·s
sur notre site Web

+ 16 %
62 % de francophones
(Canada)
10 % d'anglophones
(Canada)
10 % d'anglophones
(États-Unis)
9 % francophones
(France)
9 % autre

315 920

Pages vues sur
notre site Web



19

Événements
virtuels en marge
des concerts



11

Causeries
virtuelles

8

Préludes virtuels



LA SAISON EN CHIFFRES

PORTRAIT DES MUSICIEN·NE·S

L'OM compte sur un bassin de plus de 200 musicien·ne·s surnuméraires, dont 30 jouent régulièrement à l'une ou l'autre des productions de l'OM ou lors des contrats de l'OM avec des tiers.

52

Musicien·ne·s permanent·e·s
sur les 58 prévus à l'entente collective
Ajout d'un poste permanent :
harpe solo (en voie d'être complété)



26

Femmes

26

Hommes

5

Musiciens de la relève
(moins de 35 ans)

7

Membres fondateurs

6

Postes à combler

- 1 poste d'alto solo ou d'alto associé
- 1 poste d'alto de section
- 1 poste de violoncelle solo associé
- 1 poste de violoncelle solo assistant
- 1 poste de deuxième trombone
- 1 poste de harpe solo





SURVOL DE LA SAISON

En cette période sans précédent ayant entraîné l'annulation de concerts en salle, l'OM et son chef ont maintenu un lien précieux avec le public en multipliant les initiatives musicales en ligne. De plus, 10 des 11 programmes présentés lors de la saison régulière étaient dirigés par Yannick Nézet-Séguin.

Septembre



Concert d'ouverture de saison :
Yannick Nézet-Séguin dirige Le Chant de la terre
(en salle et en webdiffusion)

L'OM et son chef Yannick Nézet-Séguin présentent leur concert d'ouverture de saison. Un programme haut en émotions et à l'image des derniers mois, évoquant le deuil, la peur, l'espoir et l'émerveillement.



Arrêt forcé des prestations en salle

Octobre



Coproductions avec le Théâtre du Nouveau Monde :
Pierre et le Loup* et *Le Petit Prince

Musiciens de l'OM et comédiens de renom foulent les planches du TNM pour présenter, en webdiffusion, deux contes emblématiques où musique et théâtre s'unissent.



Concert diffusé en direct dans l'espace Yoop

Aux côtés de la soprano Suzanne Taffot, l'OM et Yannick Nézet-Séguin présentent la *Symphonie n° 4 « Italienne »* de Mendelssohn et quelques autres œuvres appréciées du public, dont *Vocalise* de Rachmaninov.



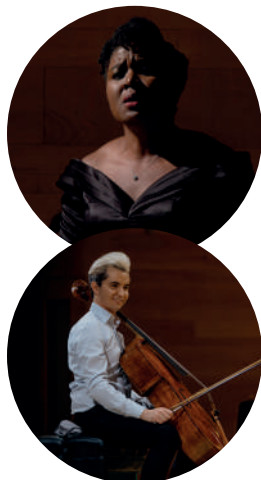
Première diffusion du concert *L'OM sur le mont Royal* sur ICI Radio-Canada Télé

L'OM, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, présente la *Symphonie n° 6 « Pastorale »* de Beethoven, dans un concert grandiose capté au belvédère Kondiaronk, devant le chalet du Mont-Royal.



SURVOL DE LA SAISON

Novembre



Webdiffusion du concert *Le Requiem de Fauré*

Sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, l'OM, la soprano Suzanne Taffot et le baryton-basse Philippe Sly se rencontrent dans le *Requiem* de Fauré, un concert présenté en hommage aux défunts de la pandémie.



Webdiffusion du concert *Yannick Nézet-Séguin reçoit Stéphane Tétreault*

Un programme dirigé par Yannick Nézet-Séguin, où l'esprit de Haydn prend vie sous l'archet du violoncelliste Stéphane Tétreault.

Décembre



Webdiffusion (en direct) du concert *La messe en si mineur de Bach,* présenté en clôture du Festival Bach Montréal

Yannick Nézet-Séguin et l'OM présentent toute la splendeur de Bach en une seule œuvre poignante. Une distribution prestigieuse de solistes ainsi que des choristes professionnels y prennent part.

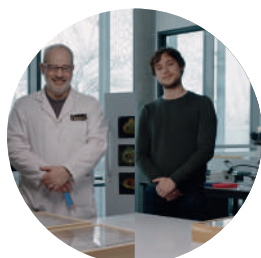
Janvier



Webdiffusion du concert *De Berlin à Buenos Aires*

L'OM et son chef reçoivent Blake Pouliot, soliste en résidence de la saison, dont le jeu incarné intensifie les rythmes enivrants des *Quatre saisons de Buenos Aires* de Piazzolla.

Février



Webdiffusion du concert « *Airs de jeunesse* » *Ça grouille à l'Orchestre : Génial!*

Sous la direction de son collaborateur artistique, le chef Nicolas Ellis, l'OM s'invite dans le monde fascinant des insectes. Un concert auquel prennent part Martin Carli, de l'émission *Génial!* diffusée à Télé-Québec et la flutiste Kaïla Stephanos, lauréate du Concours OMNI 2019.



SURVOL DE LA SAISON

Mars



Webdiffusion du concert

Blake Pouliot et Yannick Nézet-Séguin

Le soliste en résidence Blake Pouliot retrouve l'OM et son chef dans un programme éclairé par le génie mélodique de Mozart et de Beethoven.



Reprise des prestations en salle



Concert Clara Schumann selon Tony Siqi Yun (en salle et en webdiffusion)

En première canadienne, le jeune prodige et premier prix du Concours musical international de Chine, Tony Siqi Yun, se joint à l'OM et à Yannick Nézet-Séguin pour interpréter le *Concerto pour piano* de Clara Schumann.

Avril



Concert Du piano au podium : Mozart et Brahms avec Yannick Nézet-Séguin (en salle et en webdiffusion)

Pour une rare fois à titre de chef et soliste à l'OM, Yannick Nézet-Séguin, au piano, donne vie au lyrique et lumineux *Concerto n° 12* de Mozart.



Concert Brahms symphonique : finale triomphante (en salle et en webdiffusion)

Sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin, l'OM présente toute la profondeur de la *Symphonie n° 4* de Brahms.



Événement-bénéfice en formules virtuelle et présentielle

L'OM s'allie à l'Hôtel Le Germain Montréal pour présenter la 5^e édition de son événement-bénéfice annuel, une rencontre entre l'excellence artistique et culinaire. L'événement a permis à l'OM d'amasser la somme de 450 000 \$ grâce à la générosité de ses partenaires.

Mai



Concert Mozart, Bourget, Marsolais : cor et âme (en salle et en webdiffusion)

Le chef et collaborateur artistique de l'OM, Nicolas Ellis, est de retour pour mettre en lumière les talents du corniste Louis-Philippe Marsolais dans un concerto pour cor de Mozart et dans celui, en création, de son collègue Simon Bourget.



SURVOL DE LA SAISON

Juin



L'OM devient résident de la Place des Arts

Cette reconnaissance du rôle majeur que jouent l'OM et son chef Yannick Nézet-Séguin dans l'écosystème culturel québécois permet à l'ensemble de bénéficier davantage de l'expertise de la Place des Arts et de collaborer encore plus étroitement avec cette dernière.



Concert *Couleurs d'ici : de Sibelius à Boudreau* (en salle et en webdiffusion)

Au podium, Yannick Nézet-Séguin célèbre la nordicité finlandaise et canadienne de Sibelius et Boudreau, aux côtés de la soliste Yukari Cousineau, violon solo de l'OM.



Participation l'émission *Le grand solstice* diffusée sur ICI Radio-Canada Télé et à Télé-Québec

Des musicien-ne-s de l'OM prennent part à un spectacle télévisuel présenté lors de la Journée nationale des peuples autochtones, qui se veut une occasion de partage, d'inclusion et de dialogue entre Autochtones et Allochtones.

Juillet



Diffusion de la finale du Concours OMNI 2021

Le Concours OMNI donne la chance aux musicien-ne-s de 7 à 17 ans de faire valoir leur talent dans un cadre sain. Sur les 197 candidat-e-s, 30 finalistes sont passé-e-s à la dernière étape du Concours en présentiel, laquelle a été captée et diffusée sur la chaîne YouTube l'OM.



Lancement de l'Académie de direction d'orchestre de l'OM

L'OM et Yannick Nézet-Séguin lancent un programme de mentorat pour chef-fe-s d'orchestre de la relève, donnant à cinq candidat-e-s la possibilité de vivre une expérience du milieu symphonique.

Août



Participation au Festival de Lanaudière

Marc-André Hamelin, pianiste virtuose, se joint à l'OM et à Yannick Nézet-Séguin pour interpréter l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven.



ÉDUCATION

Depuis le début de la pandémie, l'OM a redoublé de créativité pour poursuivre sa mission éducative : susciter la découverte et cultiver les passions. Cette saison, l'Orchestre est heureux d'accueillir son premier partenaire Éducation, la Caisse de dépôt et placement du Québec (CDPQ), qui s'est déjà engagé à soutenir ce pilier de l'OM pour trois saisons.

L'OM POUR LES ÉCOLES

De pair avec ses partenaires éducatifs, l'OM offre aux jeunes diverses occasions de vivre des expériences musicales significatives au cours de leur parcours scolaire. Cette saison, près de 1 000 élèves de la région de Montréal ont reçu la visite de musicien·ne·s et de collaborateur·trice·s de l'OM, en classe ou virtuellement.



Pierre et le Loup et Le Petit Prince

Le Théâtre du Nouveau Monde (TNM) et l'Orchestre Métropolitain se sont unis cette saison pour présenter deux œuvres mythiques, *Pierre et le Loup* de Prokofiev et *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, mis en musique par le compositeur québécois Éric Champagne. Les captations de ces spectacles étaient offertes gratuitement aux écoles québécoises durant l'année scolaire. Près de 800 classes ont profité de cette initiative, et quelque 600 élèves ont participé à un atelier virtuel avec le compositeur Éric Champagne.

Éveil à la musique symphonique

L'OM et l'organisme L'école et les arts ont lancé conjointement un programme d'éveil à la musique symphonique pour les élèves de 5 à 7 ans, offert gratuitement dans des écoles de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve. Au printemps 2021, une centaine de jeunes ont participé à une première série d'ateliers virtuels et ont eu la chance de rencontrer Nicolas Ellis, collaborateur artistique de l'OM.





ÉDUCATION



Retrouvailles créatives

Dans le cadre d'un partenariat institutionnel avec le Conseil des arts de Montréal, l'OM s'est engagé à renforcer les liens entre les milieux culturel et éducatif. C'est dans ce contexte que l'appel de projets Retrouvailles créatives a été lancé, invitant la relève artistique montréalaise à proposer des projets de médiation culturelle. Trois initiatives ont été retenues et réalisées au printemps 2021.

1. CONCERTO POÉTICO, par Debout : Actes de parole

Concerto Poético est une rencontre entre poésie et musique classique à travers des ateliers d'écriture donnés par deux médiatrices-poètes aux élèves de la classe d'accueil de l'école Altitude, accompagnant les jeunes dans leur apprentissage du français. Ceux-ci, âgés de 11 à 16 ans, étaient tous récemment arrivés au Québec. Des musicien·ne·s de l'OM ont participé aux ateliers ainsi qu'à l'enregistrement du poème collectif à la Maison symphonique de Montréal.

2. ILLUSTRER LA MUSIQUE, par Laurence Dauphinais

Ce projet a initié des élèves de sixième année de l'école Saint-Grégoire-le-Grand à la musique classique et à l'art abstrait. Les jeunes ont été amenés à développer des compétences en arts plastiques, en utilisant la musique classique comme moteur de création. Une vidéo d'animation a ensuite été réalisée par l'artiste-médiatrice en rassemblant les dessins des élèves, inspirés par l'écoute d'œuvres symphoniques.

3. MAMIE REMIX, par Les Berceurs du temps

Mamie Remix a proposé une rencontre entre des aîné·e·s et des adolescent·e·s autour d'un rap unique. Les textes préférés des aîné·e·s ont été confiés à des élèves du secondaire. Répartis en trois équipes, des jeunes des écoles FACE, Joseph-François-Perrault et du Collège Notre-Dame ont travaillé avec une médiatrice culturelle, des rappeurs québécois ainsi que des musicien·ne·s de l'OM pour mettre en musique les textes travaillés. Chaque composition musicale a été enregistrée professionnellement pour se retrouver dans un vidéoclip et un mini-documentaire traçant le processus créatif.

Prix Betty-Webster : don de Yannick Nézet-Séguin

Par sa contribution soutenue et significative à la communauté orchestrale canadienne, Yannick Nézet-Séguin s'est vu remettre le prix Betty-Webster d'Orchestres Canada. Le prix comprenait un don à un orchestre choisi par le lauréat. Yannick Nézet-Séguin a choisi de contribuer à l'Orchestre de l'école secondaire Joseph-François-Perrault, dont le programme de musique a formé bon nombre de musicien·ne·s.



ÉDUCATION

L'OM POUR LA RELÈVE

L'Orchestre Métropolitain soutient les jeunes musicien·ne·s de la relève dès les débuts de leur apprentissage musical, jusqu'à leur entrée dans le milieu professionnel, en leur offrant diverses occasions de performance et de formation. Au cours de la saison 2020-2021, plus de 600 jeunes ont profité des initiatives de ce volet.



Concours OMNI 2021

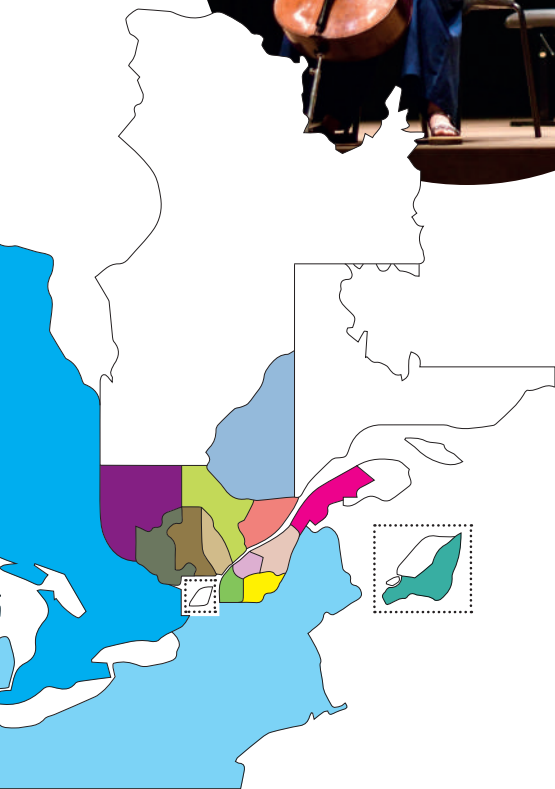
Pour la troisième édition de son Concours OMNI, l'OM a invité les jeunes musicien·ne·s de 7 à 17 ans de tout le pays à dévoiler leur talent au grand jour, à l'occasion d'une expérience virtuelle diffusée du 28 au 30 mai 2021. Une finale en présentiel, captée et diffusée sur la chaîne YouTube de l'OM, a eu lieu les 26 et 27 juin 2021 à la Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

Le Concours OMNI 2021 en bref :

- **197 participant·e·s** provenant de 15 régions administratives du Québec et de l'Ontario.
- **88 jeunes musicien·ne·s** vivant une toute première expérience de concours.
- **Près de 3 000 heures d'enregistrements** vidéo commentées par le jury.
- **4 journées de diffusion** des prestations sur la chaîne YouTube de l'OM.
- **Plus de 6 300 personnes** ayant assisté à la diffusion de la première étape du concours, et près de 1 000 personnes à la diffusion de l'épreuve finale.
- **8 classes de maître et ateliers** offerts gratuitement et en exclusivité aux participant·e·s du concours, dont une classe de maître avec Yannick Nézet-Séguin.
- **30 finalistes** ayant eu la chance de jouer à la prestigieuse Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.
- **16 bourses et prix** d'une valeur totale de près de 18 000 \$ remis aux lauréat·e·s.

RÉPARTITION DES PARTICIPANTS DU CONCOURS OMNI 2021 PAR RÉGION

4	ABITIBI-TÉMISCAMINGUE	12	LAVAL
5	BAS-SAINT-LAURENT	2	MAURICIE
5	CAPITALE-NATIONALE	32	MONTRÉGIE
1	CENTRE-DU-QUÉBEC	109	MONTRÉAL
3	CHAUDIÈRE-APPALACHES	5	OUTAOUAIS
3	ESTRIE	2	SAGUENAY-LAC-ST-JEAN
2	LANAUDIÈRE	1	* ÉTATS-UNIS
4	LAURENTIDES	7	* ONTARIO





ÉDUCATION



Concours de composition : L'Héritage de Beethoven

Depuis sa fondation en 1981, l'Orchestre Métropolitain accorde une place primordiale aux artistes canadiens dans sa programmation. C'est avec la volonté de consolider son engagement envers les compositeur·trice·s canadien·ne·s émergent·e·s et de stimuler la création que l'OM a lancé cette saison son premier concours de composition.

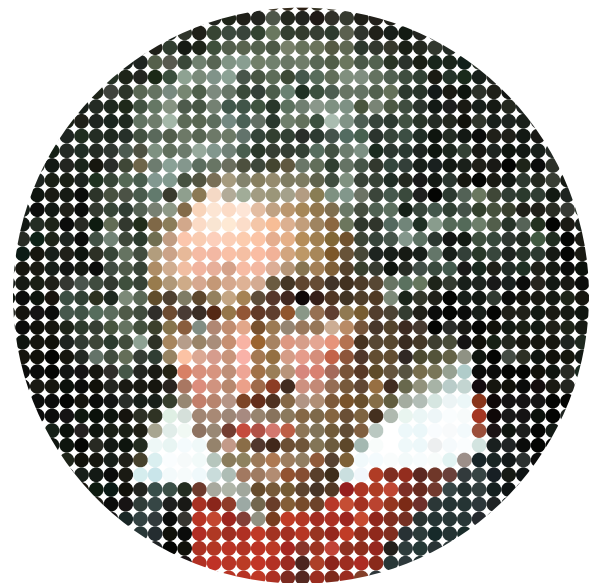
Pour célébrer le 250^e anniversaire de Beethoven, les compositeur·trice·s étaient invité·e·s à s'inspirer de son héritage monumental pour en proposer une interprétation contemporaine, le tout en soumettant une œuvre inédite pour orchestre symphonique d'une durée de cinq à six minutes. Quatre lauréat·e·s ont été sélectionné·e·s par un jury spécialisé formé de musicien·ne·s de l'OM et de compositeur·trice·s éminent·e·s.

Francis Battah, Marie-Pierre Brassset, Cristina García Islas et Nicholas Ryan ont profité d'une occasion de développement à travers des interactions inspirantes et formatrices avec Yannick Nézet-Séguin et les musicien·ne·s de l'OM, en plus d'un appui financier sous forme de quatre bourses de 5 000 \$.

Cette édition inaugurale a surpassé les attentes, avec un total de 85 inscriptions provenant de partout au Canada et même de l'international.

Préludes OM virtuels

Depuis plus de 12 saisons, l'Orchestre Métropolitain offre une tribune aux jeunes musicien·ne·s de la relève à travers sa série de Préludes OM, en préambule de ses concerts. Pour cette saison particulière, la série a pris un virage numérique : neuf Préludes OM virtuels ont été captés au Foyer Allegro de la Maison symphonique de Montréal. Le public a ainsi pu admirer le talent de 12 jeunes musicien·ne·s en marge de la diffusion des concerts de l'OM.





ÉDUCATION



L'OM POUR LES FAMILLES

L'OM propose des activités et ressources permettant aux parents d'accompagner leurs jeunes dans leurs découvertes musicales et d'explorer avec eux l'univers symphonique.

Concert « Aires de jeunesse » *Ça grouille à l'Orchestre : Génial!*

Dans le cadre de sa série Aires de jeunesse et en partenariat avec Télé-Québec, l'OM a présenté en webdiffusion le concert *Ça grouille à l'Orchestre : Génial!*. Sous la direction du chef et collaborateur artistique de l'OM, Nicolas Ellis, plus de 500 familles ont exploré le monde des bestioles à travers des œuvres symphoniques comme *Le Festin de l'araignée* et *le Vol du bourdon*.

Le tout était accompagné d'époustouflantes présentations d'insectes par l'animateur Martin Carli et son collaborateur, le biologiste Jérémie Lachance. Ce concert mettait également en vedette la jeune flûtiste Kaïla Stephanos, lauréate du Concours OMNI 2019.

En marge de la webdiffusion, 40 familles ont profité d'ateliers virtuels d'éveil musical, animés par la flûtiste Noémie Caron-Marcotte et Nicolas Ellis. Cette initiative a été réalisée en partenariat avec L'école et les arts.

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ

À travers diverses initiatives, l'OM contribue au bien-être de sa communauté grâce à sa musique, stimule la curiosité et favorise les échanges entre les artistes et le public.

Concerts en partenariat avec La SAMS

Deux ensembles de musique de chambre de l'OM – un quintette de cuivres et un quatuor à cordes – ont participé à l'enregistrement de concerts webdiffusés par la Société pour les arts en milieux de santé (La SAMS), dans le cadre du partenariat unissant les deux organisations. La SAMS a lancé sa propre chaîne en ligne « De chez nous à chez vous » afin d'y diffuser des concerts, notamment dans le réseau des CHSLD.

Causeries préconcert

Les traditionnelles causeries préconcert présentées par Mario F. Paquet, grand passionné du répertoire classique, ont également pris un virage numérique durant la saison. À travers 11 capsules vidéo, il a convié le public à découvrir les œuvres et les compositeurs des différents programmes. Ce sont des milliers de spectateurs, d'abonnés aux médias sociaux et à l'infolettre de l'OM qui ont profité de ces contenus éducatifs.





FINANCEMENT ET PARTENARIATS

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

En cette période sans précédent, l'Orchestre Métropolitain s'est rapproché de sa communauté, lui offrant la musique comme source de bien-être. La campagne de financement 2020-2021 de l'OM misait sur les bienfaits de la musique, en lien avec ses multiples initiatives artistiques et éducatives.

Afin de connaître les façons dont la musique contribue au bien-être de chacun, Yannick Nézet-Séguin a lancé un appel aux témoignages.

Près de 100 messages touchants provenant du public ont été recueillis :

“ La musique évoque le partage de moments heureux, l'accompagnement lors de moments de solitude, la consolation lors de moments difficiles. En salle de concert ou dans l'intimité de mon foyer, elle est source de bonheur, de sérénité et de réconfort.

“ La musique est réellement un langage universel. Peu importe nos origines, nous pouvons la comprendre et la jouer. Peu importe les émotions ressenties, il existe un morceau de musique pour les exprimer.

Les bienfaits de la musique :

VECTRICE DE
COHÉSION
SOCIALE ET DE
COMMUNION

EXCELLENTE
SOURCE DE
PLAISIR ET DE
BIEN-ÊTRE



UNE GRANDE
ALLIÉE
ANTI-STRESS

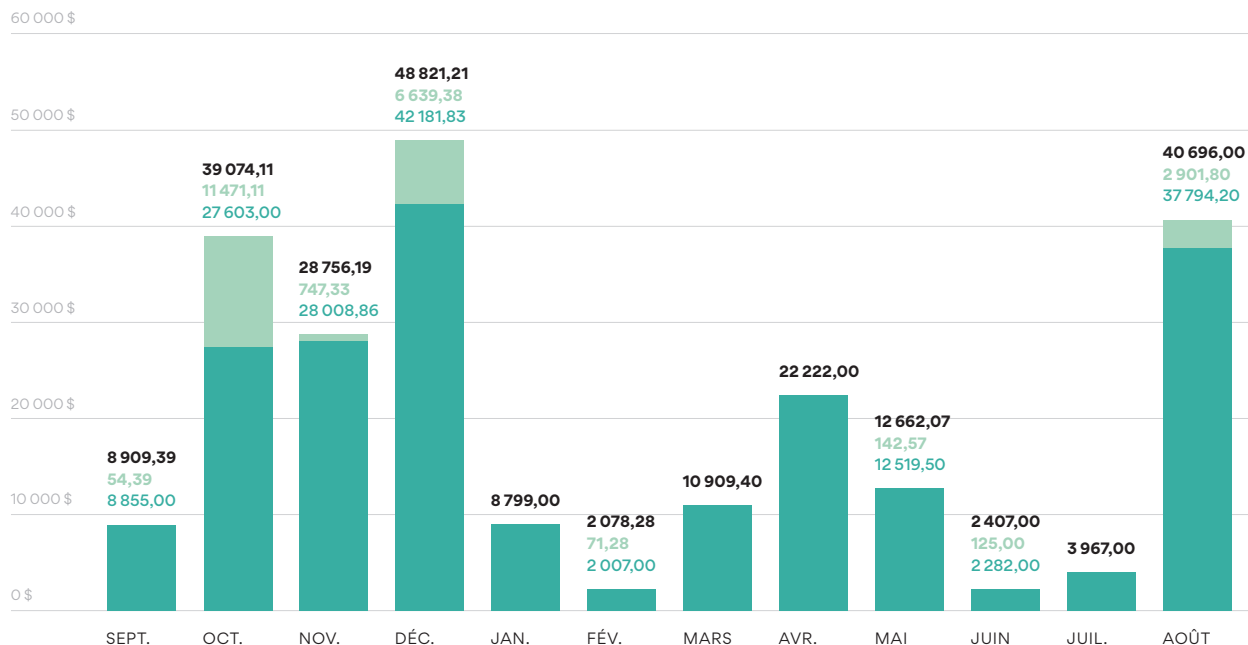
INGRÉDIENT
ESSENTIEL AU
DÉVELOPPEMENT
DES JEUNES

CRÉATRICE DE
SENSATIONS

GARDIENNE
DES SOUVENIRS
ET DE LA
MÉMOIRE



FINANCEMENT ET PARTENARIATS



59 % de nouveaux donateurs ayant contribué à la campagne de financement.

49 % d'augmentation du nombre de dons mensuels en septembre 2020, par rapport à la même période l'an dernier.

En comparaison avec la campagne annuelle 2019-2020, une **diminution de 18 % du nombre de dons** est observée, alors que le **don moyen a bondi de 112 %**.

Malgré la diminution marquée de la conversion de billets en dons cette année, soit une somme de 21 832 \$ amassée en 2020-2021 par rapport à 90 000 \$ en 2019-2020, le montant total récolté lors de la campagne 2020-2021 n'est que légèrement inférieur à celui de l'an dernier, avec une différence nette de 30 000 \$.

Ces résultats sont satisfaisants compte tenu de l'instabilité financière engendrée par la pandémie.

207 149 \$

DONS

22 153 \$

BILLETS SOLIDAIRES

229 302 \$

TOTAL



FINANCEMENT ET PARTENARIATS

JOURNÉES THÉMATIQUES ET AUTRES ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT

Journée nationale de la philanthropie

15 NOVEMBRE 2020

Afin de reconnaître celles et ceux qui soutiennent la mission musicale de l'OM, Yannick Nézet-Séguin a adressé un mot de remerciement à cette communauté par une vidéo partagée sur les médias sociaux et dans l'infolettre de l'Orchestre.

Mardi je donne

1^{er} DÉCEMBRE 2020

Dans le cadre de cette journée mondiale qui encourage la générosité et rappelle l'importance de soutenir les causes qui nous tiennent à cœur, les musicien-ne-s de l'OM ont reçu de touchants témoignages du public.

Campagne des fêtes : *Une étoile en son honneur*

15 DÉCEMBRE 2020 — 30 JANVIER 2021

À l'occasion de la campagne des fêtes de l'OM, les donateur-trice-s avaient la possibilité de dédier symboliquement leur don à un être cher. Durant six semaines, chaque don, présenté sous forme d'étoiles hommage, était affiché sur le site Web de l'Orchestre.

Accès exclusif à l'arrière-scène pour des partenaires et donateur-trice-s

27 JUILLET 2021

Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre ont accueilli quelques partenaires et généreux complices de l'OM sur le site du tournage d'un concert inédit au parc Jean-Drapeau.

Doublez votre don

1^{er} — 31 AOÛT 2021

Pour marquer la fin de sa campagne annuelle, l'OM a proposé à ses donateur-trice-s de doubler la valeur de leur don. Une initiative rendue possible grâce à la générosité exceptionnelle d'un donateur, qui a permis à l'OM d'amasser 40 000 \$.





FINANCEMENT ET PARTENARIATS



ÉVÉNEMENT-BÉNÉFICE ANNUEL

Deux fleurons québécois, l'Orchestre Métropolitain et l'Hôtel Le Germain Montréal, ont uni leurs forces à l'occasion de cet événement où l'évasion, l'excellence artistique et culinaire étaient au rendez-vous. Cette année, une formule hybride était proposée aux invité-e-s : la soirée du 23 avril 2021 a eu lieu la fois en présentiel, à l'Hôtel Le Germain Montréal, et à distance.

L'événement s'est déroulé sous forme d'échanges entre Yannick Nézet-Séguin et Christiane Germain, coprésidente de Germain Hôtels. De plus, trois invité-e-s provenant d'horizons divers et excellent dans leurs domaines respectifs ont pris part à la conversation : l'écrivaine Kim Thúy, le joueur de tennis Félix Auger-Aliassime ainsi que la soprano et avocate Suzanne Taffot.

Cette cinquième édition a permis à l'OM de recueillir la somme exceptionnelle de 450 000 \$ pour assurer la pérennité de ses activités.

L'événement réunissait 341 invité-e-s, dont :

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Abe Adham

Directeur général et chef de groupe
Valeurs mobilières TD Québec

COPRÉSIDENTS

Erik J. Ryan

Vice-président directeur,
Marketing, stratégie et relations extérieures
SNC-Lavalin

Éric Bédard

Associé directeur
Région du Québec, Fasken

Jacques Marchand

Président du conseil d'administration
Réseau LCI Éducation

FONDS À PERPÉTUITÉ

Six mécènes ont généreusement contribué au fonds à perpétuité de l'OM, portant le total à 44 donateur-trice-s et fondations.

Lors de l'événement-bénéfice du 23 avril, les invité-e-s ont reçu la documentation détaillant le programme Mécénat Musica.



DONATEUR·TRICE·S

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Marraine d'honneur,
Madame Sophie Desmarais ^A

10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert ^P
Serge Carrière
Roselle Caron

5 000 \$ à 9 999 \$

Jacob Lazare
Marie-Claire Hélie
Daniel Alain Dagenais
Michel Côté
Margot Provencher ^{*}
Sigrid & Gilles Chatel
Jean R. Dupré ^{*}
& Marie-France Perras

3 000 \$ à 4 999 \$

George E. Lovick
Hilliard T. Goldfarb
Marie-Hélène Fox
Trang Hoang ^{*}
André Dupras
& Marie-Josée Verreault

1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson
Denys Chouinard
Christine Marchildon
James Dorff
Antje Bettin
Yannick Nézet-Séguin ^{*}
Suzanne De Grandpré
Daniel Turp
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou
Francine Ducros
Isabelle Dugas
André Boivin Dubois
Louise Richard
Richard Renaud
Bonita Réhel
Oana Predescu
Yves Hébert

Alain Baumann
Janice Fetsch
Claudine Nézet-Séguin
Jean-Luc Malo
Jocelyne Langevin ^{*}
Peter Martin
Anne-Marie Dupont
Denise Lupien
Florent Boyer [†]
Barbara Bronfman
Louise Fréchette
Marcia Mckenzie
Marc Leroux
Diane Lamoureux
Père Malcolm Francis X Neill
Frederic-John Edmunds

500 \$ à 999 \$

Hélène Brodeur
& François Lafortune ^{*}
Jean-Marie D'Amour
Mark Berner
Gilles Simard
Elizabeth M. Danowski
Pierrette Cloutier
Paul Gagné
Ruth Coffey Gover
Claudette Hould
Louise-Hélène Lefebvre
Monique Gratton-Amyot
Richard Cloutier
Jean Duclos
Richard St-Martin
Louise Brais
Francine Laporte
Claude Turcot
Diane Langlais
Lucy Fellowes
Jean-François De Grandpré
Kristine Klubien
Lydia Stoler
Paule Ouimet Scott
Richard Massé
Claire Boisvert
Robert Thibaudeau
Benoit Le Blanc
Lise Bisson
Cécile Lafontaine

Normand Morel
Margaret Novak
Pascal Bedard
Donat J. Taddeo ^{*}
& Brigitte St-Laurent
Michel G. Tremblay
Stéphane Leclerc
Marie Bernard-Meunier
Jacques Lefebvre
Stephane Mailhot
Brigitte Carrière
Martin Couture
Michèle Joubert
Robert Parizeau

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

40 000 \$ +

Fondation J.A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier ^A

20 000 \$ +

Fondation Azrieli ^P
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement
du Québec
Fondation Stefane Foumy

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Ivanhoé Cambridge Inc

1 000 \$ à 4 999 \$

Caisse de la Culture Desjardins
Canimex ^P
École de musique de Verdun
Elisabeth Langenbach Foundation
Fondation Yvon Boulanger

^{*} Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

^P Don dédié à un projet spécifique.

^A Don pluriannuel.



ANNEXES

MESURES SANITAIRES



Tout au long de la saison, l'Orchestre Métropolitain s'est assuré d'appliquer rigoureusement les normes sanitaires relatives aux arts de la scène, telles que prescrites dans le Guide de normes sanitaires pour le secteur des arts de la scène, les salles de spectacle et les cinémas – COVID-19 de la CNESST.

Au cours de la saison, l'OM communiquait fréquemment avec l'Institut national de santé publique du Québec afin de s'assurer de la bonne interprétation des différentes mesures sanitaires mises en place par la CNESST.

Les mesures sanitaires consistaient principalement en ces points :



Port du masque en tout temps dès l'entrée dans le complexe de la Place des Arts.

Prise de température et lavage des mains à l'entrée de la Maison symphonique de Montréal (normes de la Maison symphonique).

Aucun attroupement, même dans les lieux de repos, les corridors et les différents foyers.

Sur la scène :

Distance de 2 mètres entre les vents, le chef et les chanteurs. • Distance de 1,5 mètres entre tous les autres instrumentistes. • Retrait du masque seulement au moment de l'accord des instruments.

À compter de la deuxième vague de la pandémie en décembre 2020, l'OM fournit et oblige le port du masque d'intervention pour toute personne impliquée dans ses productions.



ANNEXES

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



FASKEN



PRÉSENTATEUR DU CONCERT AU PIED DU MONT ROYAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRE ÉDUCATION



L'OM POUR LES ÉCOLES



Fondation J.A. DeSève

L'OM POUR LA RELÈVE



François Schubert
Parrain du Concours OMNI

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS





ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON (1/3)

SAISON RÉGULIÈRE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN DIRIGE LE CHANT DE LA TERRE

20 SEPTEMBRE 2020, 13 h ET 16 h
Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION
2—9 octobre 2020

Vivian FUNG

Prayer

MAHLER

Das Lied von der Erde
(arr. Schoenberg)

Yannick Nézet-Séguin, chef
Michèle Losier, mezzo-soprano
Frédéric Antoun, ténor

LE REQUIEM DE FAURÉ

16 OCTOBRE 2020

(annulé)

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION
6—13 novembre 2020

Robert Nathaniel DETT

The Chariot Jubilee

FAURÉ

Requiem

Yannick Nézet-Séguin, chef
Suzanne Taffot, soprano
Philippe Sly, baryton

YANNICK NÉZET-SÉGUIN REÇOIT STÉPHANE TÉTREULT

6 NOVEMBRE 2020

(annulé)

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION
20—27 novembre 2020

Chevalier de SAINT-GEORGE

Symphonie n° 2

HAYDN

Concerto pour violoncelle n° 1

MOZART

Symphonie n° 40

Yannick Nézet-Séguin, chef
Stéphane Tétreault, violoncelle

LA MESSE EN SI MINEUR DE BACH - CONCERT DE CLÔTURE DU FESTIVAL BACH MONTRÉAL

5 ET 6 DÉCEMBRE 2020

(annulés)

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION

6 décembre 2020 (en direct)
18—23 décembre 2020 (en différé)

J.S. BACH

Messe en si mineur

Yannick Nézet-Séguin, chef
Kimy McLaren, soprano
Rihab Chaieb, mezzo-soprano
David Portillo, ténor
John Relyea, baryton-basse

DE BERLIN À BUENOS AIRES

20 DÉCEMBRE 2020, 13 h ET 16 h

(annulés)

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION

15—22 janvier 2021

Karen SUNABACKA

Born by the River

PIAZZOLLA

Les quatre saisons de Buenos Aires

MENDELSSOHN

Symphonie n° 5 « Réformation »

Yannick Nézet-Séguin, chef
Blake Pouliot, violon
et soliste en résidence

BLAKE POULIOT ET YANNICK NÉZET-SÉGUIN

21 FÉVRIER 2021

(annulé)

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION

12—21 mars 2021

Carlos SIMON

Fate Now Conquers

MOZART

Concerto pour violon n° 5

BRAHMS

Symphonie n° 1

Yannick Nézet-Séguin, chef
Blake Pouliot, violon
et soliste en résidence

CLARA SCHUMANN SELON TONY SIQI YUN

27 MARS 2021

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION

9—18 avril 2021

Valerie COLEMAN

Umoja, Anthem for Unity

Clara SCHUMANN

Concerto pour piano

BRAHMS

Symphonie n° 2

Yannick Nézet-Séguin, chef
Tony Siqi Yun, piano

DU PIANO AU PODIUM : MOZART ET BRAHMS AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN

11 AVRIL 2021, 13 h ET 16 h

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION

30 avril—9 mai 2021

Giancarlo CASTRO D'ADONNA

Diversity

MOZART

Concerto pour piano n° 12 en la
majeur

BRAHMS

Symphonie n° 3

Yannick Nézet-Séguin, chef

BRAHMS SYMPHONIQUE : FINALE TRIOMPHANTE

17 AVRIL 2021

Maison symphonique de Montréal

WEBDIFFUSION

21—30 mai 2021

DVOŘÁK

Sérénade pour vents en ré mineur

BRAHMS

Symphonie n° 4

Yannick Nézet-Séguin, chef



ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON (2/3)

SAISON RÉGULIÈRE (SUITE)

MOZART, BOURGET, MARSOLAI : COR ET ÂME

22 MAI 2021
Maison symphonique de Montréal
WEBDIFFUSION
11—20 juin 2021

Kelly-Marie MURPHY
And So Be Changed to Lightning in the End

Simon BOURGET
Concerto pour cor (création)

MOZART
Concerto pour cor n° 1 en ré majeur
STRAUSS
Don Juan

Nicolas Ellis, chef
et collaborateur artistique
Louis-Philippe Marsolais, cor

COULEURS D'ICI : DE SIBELIUS À BOUDREAU

12 ET 13 JUIN 2021
Maison symphonique de Montréal
WEBDIFFUSION
9—18 juillet 2021

Alejandra ODGERS
Trajín (Agitation)

Walter BOUDREAU
La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier)

SIBELIUS
Symphonie n° 3 en do majeur
(enregistrement pour l'étiquette ATMA)

Yannick Nézet-Séguin, chef
Yukari Cousineau, violon

CONCERTS HORS SÉRIE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN ET L'OM EN DIRECT DANS L'ESPACE YOOP

13 OCTOBRE 2020
Espace Yoop (Salle Wilfrid-Pelletier)

MOZART
Noces de Figaro, ouverture

Vivian FUNG
Prayer

GRIEG
Suite Holberg (prélude et air)

RACHMANINOV
Vocalise

MENDELSSOHN
Symphonie n° 4 « Italienne »
Yannick Nézet-Séguin, chef
Suzanne Taffot, soprano

« AIRS DE JEUNESSE » ÇA GROUILLE À L'ORCHESTRE : GÉNIAL!

29 JANVIER 2021
Maison symphonique de Montréal
WEBDIFFUSION
26 février—7 mars 2021

RIMSKY-KORSAKOV
Le Vol du bourdon

VIVALDI
Concerto pour flûte « La Notta »

ROUSSEL
Le Festin de l'araignée, fragments symphoniques

Nicolas Ellis, chef
et collaborateur artistique
Kaïla Stephanos, flûte
Martin Carli, scientifique

COPRODUCTIONS

PIERRE ET LE LOUP

10 OCTOBRE 2020
(annulé)
Théâtre du Nouveau Monde
WEBDIFFUSION
16—25 octobre 2020

PROKOFIEV
Pierre et le Loup
(arr. pour quintette à vent de Joachim Linckelmann)

Nicolas Ellis, chef
et collaborateur artistique
Mise en scène : Lorraine Pintal

Jocelyne Roy, flûte
Mélanie Harel, hautbois
Simon Aldrich, clarinette
Gabrièle Dostie-Poirier, basson
Simon Bourget, cor

Benoît Brière, Pierre
Jean-François Casabonne, le Loup
Sophie Desmarais, l'Oiseau
Fayolle Jean, le Grand-père
Benoît McGinnis, le Chat
Victor Andres Trelles Turgeon, le Canard

LE PETIT PRINCE

24 OCTOBRE 2020
(annulé)
Théâtre du Nouveau Monde
WEBDIFFUSION
30 octobre—8 novembre 2020

Éric CHAMPAGNE
Le Petit Prince : un voyage musical fantastique
D'après le livre Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry
Adaptation de l'Ensemble Zefirino

Yannick Nézet-Séguin, chef
Sophie Cadieux, mise en scène
Jocelyne Roy, flûte
Mélanie Harel, hautbois
Simon Aldrich, clarinette
Gabrièle Dostie-Poirier, basson
Simon Bourget, cor

Benoît Brière, le Coquet,
le Géographe, l'Ivrogne
Jean-François Casabonne, le Roi,
le Businessman, l'Allumeur
Sophie Desmarais, la Rose
Fayolle Jean, le Pilote
Renaud Lacelle-Bourdon,
le Petit Prince
Victor Andres Trelles Turgeon, le Serpent



ANNEXES

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON (3/3)

SAISON ESTIVALE

FESTIVAL CLASSICA

22 juin 2021
Aréna Eric-Sharp de Saint-Lambert
WEBDIFFUSION
7—21 juillet 2021

MOZART

Messe en do mineur
Yannick Nézet-Séguin, chef
Anna-Sophie Neher, soprano
Sophie Naubert, soprano
Antoine Bélanger, ténor
Hugo Laporte, baryton

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE : TOUT HAMELIN, TOUT BEETHOVEN!

6 AOÛT 2021 (programme 1)
Amphithéâtre Fernand-Lindsay
WEBDIFFUSION
12—26 août 2021

BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 1
Concerto pour piano n° 2
Concerto pour piano n° 3

Yannick Nézet-Séguin, chef
Marc-André Hamelin, piano

7 AOÛT 2021 (programme 2)
Amphithéâtre Fernand-Lindsay

BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 4
Concerto pour piano n° 5

Yannick Nézet-Séguin, chef
Marc-André Hamelin, piano

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE : VERS UN NOUVEAU MONDE

8 AOÛT 2021
Amphithéâtre Fernand-Lindsay

Barbara ASSIGINAAK

Eko-Bmijwang
(Aussi longtemps que la
rivière coule)

MARTINŮ

Les fresques de Piero della
Francesca

DVOŘÁK

Symphonie n° 9
« Du Nouveau Monde »

Yannick Nézet-Séguin, chef

ATELIERS ET LECTURES

LECTURE DE L'OPÉRA LA BEAUTÉ DU MONDE AVEC L'OPÉRA DE MONTREAL

OCTOBRE 2020
Maison symphonique de Montréal

Julien BILODEAU,
Michel Marc BOUCHARD
La beauté du monde,
La Colombe : acte 1

Jean-Michel Malouf, chef
Philippe Sly, Baryton-basse

ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE MONTREAL : CLINIQUES MOZART

3 MARS 2021
Foyers de la Salle Wilfred-Pelletier

MOZART

- Idomeneo, air Fuor del mar
- Così fan tutte, air Rivolgete a lui lo sguardo
- Air de concert KV 432, air Così dunque tradisci... Aspri rimorsi atroci
- La clemenza di Tito, air Deh per questo istante
- Le nozze di Figaro, récitatif E Susanna non vien et air Dove Sono
- Air de concert KV 418, Vorrei spiegarvi, oh Dio!
- Le nozze di Figaro, récitatif Giunse alfin et air Deh vieni non tardar
- Die Entführung aus dem Serail, air Durch Zärtlichkeit
- Idomeneo, Quatuor Deh resta, o cara...
- Così fan tutte, sextuor Alla Bella Despinetta
- Le nozze di Figaro, sextuor
- Riconosci in questo amplesso

Nicolas Ellis, chef
et collaborateur artistique
Kirsten Leblanc, soprano
Sarah Dufresne, soprano
Lucie St-Martin, soprano
Vanessa Croome, soprano
Sydney Frodsham, mezzo-soprano
Matthew Dalen, ténor
Geoffrey Schellenberg, baryton
Jean-Philippe Mc Clish,
baryton-basse

LECTURES DES ŒUVRES LAURÉATES / CONCOURS DE COMPOSITION DE L'OM : L'HÉRITAGE DE BEETHOVEN

14 JUIN 2021
Maison symphonique de Montréal

Francis BATTAH

Prélude aux paysages urbains

Marie-Pier BRASSET

Amor Fait

Cristina GARCIA ISLAS

Ré Silience (5')

Nicholas RYAN

Eroisca

Yannick Nézet-Séguin, chef

ÉVÉNEMENTS À CACHETS GARANTIS

- Lecture de l'opéra La beauté du monde avec l'Opéra de Montréal (octobre 2020) et production d'un vidéoclip (mai 2021)
- Concert des fêtes de l'Opéra de Montréal (**annulé**) (décembre 2020)
- Église Saint-Joseph de Rivière-des-Prairies – concert de musique de chambre avec un quintette à vent de l'OM (janvier 2021)
- Club musical de Québec – solistes de l'OM avec Blake Pouliot et Stéphane Tétreault (**annulé**) (février 2021)
- Salle Bourgie – solistes de l'OM avec Blake Pouliot et Stéphane Tétreault (février-mars 2021)
- Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (mars 2021)
- Participation à un gala de Star Académie (avril 2021)
- Chapelle historique du Bon-Pasteur – concert de musique de chambre avec un quintette à vent de l'OM (mai 2021)
- Festival Classica (juin 2021)
- Participation à l'émission Le grand solstice diffusée sur Ici Radio-Canada Télé et à Télé-Québec (juin 2021)
- Enregistrement de l'œuvre Archipel sonore pour une installation sonore au Port de Montréal (juillet 2021)
- Lachine – concert de musique de chambre avec un quintette à vent de l'OM (juillet-août)
- Festival de Lanaudière (août 2021)
- Enregistrement pour le Festival des arts de Saint-Sauveur (août 2021)

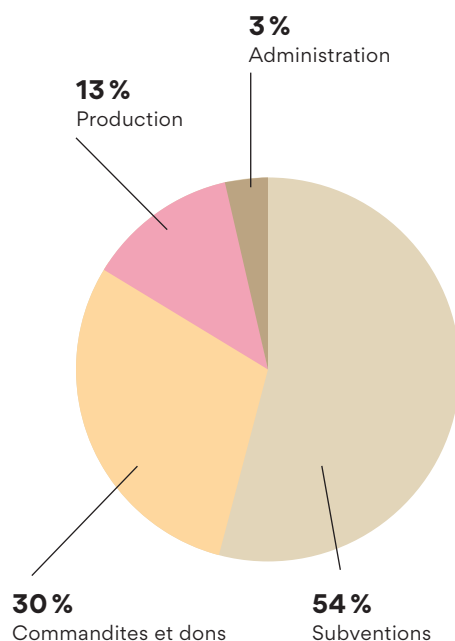


ANNEXES

REVENUS ET DÉPENSES

REVENUS

		Revenus	%
Production		916 755 \$	13 %
Commandites et dons		2 117 263 \$	30 %
Administration		252 080 \$	3 %
Subventions	Fédérales	899 092 \$	13 %
	Provinciales	2 596 026 \$	36 %
	Municipales	378 000 \$	5 %
	Autres	11 106 \$	0 %
TOTAL		7 170 322 \$	—



DÉPENSES

		Dépenses	%
Frais de production		3 673 924 \$	58 %
Frais d'administration	Commandites et dons	18 760 \$	0 %
	Administration	1 838 659 \$	29 %
Frais de marketing		528 374 \$	8 %
Frais de financement		265 244 \$	4 %
TOTAL		6 324 961 \$	—

