ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

RAPPORT ANNUEL
2018-2019

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

C'est avec beaucoup de fierté que je dresse le bilan de la saison 2018-2019 de l'Orchestre Métropolitain. À l'image des précédentes, cette 38e saison a suscité l'enthousiasme d'un nombre croissant de mélomanes avec qui nos musiciennes et musiciens sont heureux de partager toute leur passion. L'OM fait vibrer le public autant à la Maison symphonique que dans la dizaine d'arrondissements qu'il visite dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée. L'OM, c'est aussi la rencontre du public dans les parcs en saison estivale. Quel bonheur de constater que nos rendez-vous trouvent écho auprès d'un public aussi diversifié, rassemblant jeunes, moins jeunes, mélomanes avertis et en devenir !

C'est grâce au soutien de nos partenaires et donateurs que notre organisation peut proposer des programmations aussi diversifiées, audacieuses et réaliser des projets grandioses, rassembleurs en marge de sa saison régulière. Je remercie chaleureusement nos partenaires publics, le Gouvernement du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. Je salue également tous nos partenaires de saison, notamment Hydro-Québec, toujours aussi fidèle, mais aussi les nouveaux qui se joignent à nous, de même que tous nos donateurs, de plus en plus nombreux à témoigner leur attachement à notre organisation. Guidé par un directeur artistique ô combien inspirant, l'OM voit grand et ne cesse de repousser les limites de son excellence. Accompagnés de mes collègues membres du conseil d'administration, nous sommes enthousiastes à l'idée de contribuer à l'essor sans précédent que vit l'Orchestre Métropolitain depuis quelques années. Je remercie chacune et chacun des membres du conseil pour le temps qu'ils consacrent généreusement à soutenir les ambitions de notre organisation. C'est un privilège d'œuvrer avec vous à la réalisation du mandat de l'OM.

Merci à Jean R. Dupré, Président-directeur général, qui mène une équipe administrative dynamique, travaillante, rigoureuse et qui sait mobiliser les troupes autour de notre projet commun : le rayonnement et la pérennité de l'OM. Merci à tous les membres de cette belle équipe, petite, mais efficace, qui s'affaire à mener à bien tous les projets.

L'OM, c'est d'abord et avant tout un groupe de musiciennes et de musiciens engagés, passionnés, pour qui le conseil d'administration et le personnel administratif se dédient à réunir les conditions leur permettant de livrer la musique au maximum de leur potentiel. Bravo et merci à chacune et chacun de vous : votre enthousiasme est contagieux, votre amour de la musique est palpable et résonne dans le cœur du public. Et bien entendu, je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à notre chef, Yannick. Son leadership, sa loyauté, sa fougue et sa vision sont sources d'inspiration constantes pour nous tous.

ERIK J. RYAN

Président du conseil d'administration

MOT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Après avoir œuvré pendant plusieurs années dans le milieu du sport de haut niveau, j'ai rapidement constaté à mon arrivée à l'OM les nombreuses similitudes entre les familles sportives avec lesquelles j'ai travaillé et celle de l'Orchestre Métropolitain. J'occupe les fonctions de Président-directeur général de l'OM depuis sept ans déjà et je ne vous cacherai pas toute la fierté que j'éprouve à vous partager le bilan de notre saison 2018-2019. Une équipe composée de musiciennes et de musiciens incroyables, passionnés, talentueux et généreux. Une équipe administrative dévouée, au service de ses musiciens, désireuse de rendre justice à leur talent. Un conseil d'administration engagé à réunir les éléments nécessaires au développement et à la pérennité de l'organisation. Et bien sûr, un capitaine, Yannick, envers et pour qui toute l'équipe s'active à être à la hauteur de son engagement, de sa loyauté et de son excellence.

L'OM vit une période de croissance inédite. Les projets se multiplient, son public est sans cesse grandissant, les partenaires et donateurs sont de plus en plus nombreux à le soutenir. Et toujours, l'équipe veille à saisir toutes les occasions et réunir les conditions nécessaires à leur réalisation en gardant le cap sur ses valeurs d'engagement et d'excellence. Parallèlement, l'équipe administrative grandit peu à peu, son volet philanthropique se développe, entre autres grâce à la création du département Financement et partenariats. L'accueil de nouveaux membres au sein du conseil d'administration n'est pas étranger aux grandes réussites de notre organisation, notamment celle associée à la troisième édition de notre gala-bénéfice. Entourés de nouveaux collaborateurs, les membres peuvent déployer leur expertise dans un réseau qui ne cesse de s'élargir, au bénéfice des musiciennes et des musiciens de l'OM qui se voient stimulés par des projets toujours plus emballants.

Dans une quête constante d'excellence et inspirés par notre directeur artistique, nous nous sommes récemment dotés d'une vision artistique claire et précise qui nous guidera pour les cinq (5) prochaines années. Afin de mettre en œuvre cette vision, nous avons entrepris une revue stratégique qui nous mènera, au cours de la saison 2019-2020, à l'adoption de piliers redéfinis et à la mise en place d'un plan d'action orientant nos activités à venir.

À vous tous, membres de l'équipe, amis de l'OM, je vous remercie pour l'enthousiasme, l'engagement et l'ardeur que vous démontrez à faire en sorte que les rêves que nous partageons tous ensemble ne cessent de se renouveler et continuent à se concrétiser.

Je me réjouis de partager avec vous le bilan plus qu'éloquent de notre dernière saison. Bonne lecture !

JEAN R. DUPRÉ

Président-directeur général

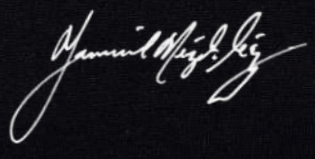
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF PRINCIPAL

Chers amis de l'Orchestre Métropolitain, *vivre la musique* avec vous, pour vous, est l'essence même de notre passion. Les musiciennes, musiciens et moi chérissons ces moments uniques où la musique *vivante* nous permet de nous connecter les uns aux autres pour vivre ensemble et partager avec le public une expérience riche et unique, le temps d'un concert, le temps d'une saison.

Ces moments précieux, nous en avons vécus plusieurs au cours de la saison 2018-2019. D'abord grâce aux incroyables musiciennes et musiciens de l'OM, stimulés et stimulants, qui ne cessent de se surpasser pour atteindre de nouveaux sommets. Mais aussi grâce à notre public chaleureux, ouvert, curieux, toujours grandissant, qui nous fait confiance, nous suit ici et là, et à qui nous pouvons présenter une programmation qui nous ressemble : audacieuse, authentique, sans compromis, où se côtoient des grands classiques et des œuvres plus rarement présentées, des solistes de renommée internationale, et des artistes de la relève, très souvent des artistes canadiens.

Cette 38e saison nous a donné l'occasion de retrouver des amis chers à l'OM dont le pianiste Nicholas Angelich, les chefs Keri-Lynn Wilson et Kensho Watanabe, les chanteurs John Rilyea, Karina Gauvin, Michèle Losier et Ildar Abdrazakov, avec qui nous avons réalisé un deuxième enregistrement sur la prestigieuse étiquette Deutsche Grammophon, sans oublier notre artiste en résidence le violoniste Kerson Leong et le chef Nicolas Ellis, collaborateur artistique. Cette saison était aussi l'occasion d'accueillir pour une première fois à l'Orchestre Métropolitain les chefs Alexander Shelley, Christophe Koncz et Jordan de Souza, le violoncelliste Maximilian Hornung, les chanteurs Myriam Leblanc et Andrew Staples et de faire découvrir le talent des musiciens d'ici comme le clarinettiste David Dias da Silva, le pianiste Zhan Hong Xiao et bien sûr Stéphane Beaulac, trompette solo à l'OM, dans une création de la compositrice Stacey Brown. Nous garderons tous un souvenir impérissable du concert *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók où l'ambiance qui régnait à la Maison symphonique demeure à ce jour difficile à qualifier. Nous avons été touchés par l'effet que cette œuvre magnifique, rarement présentée, a eu sur l'assistance. Ou encore le concert *Chants de louange* où les œuvres de Bernstein et de Mendelssohn nous ont permis de réunir deux univers très différents l'un de l'autre et la *Symphonie n° 1* de Sibelius que nous avons enregistrée pour ATMA Classique. Nous avons vécu une saison estivale incroyable, allant du Festival de Lanaudière (à quatre reprises), au Festival Classica puis aux Francos de Montréal, en passant par Granby, Saint-Sauveur, le Parc Jean-Drapeau, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot et Verdun (Île-des-Soeurs). Ce sont plus de 70 000 personnes qui ont vécu l'expérience OM durant la belle saison, dont quelque 35 000 rassemblées au pied du mont Royal le 25 juillet, par une soirée merveilleuse, où la *Symphonie n° 5* de Tchaïkovski et le *Boléro* de Ravel résonnaient dans ce lieu emblématique de notre belle métropole.

Rares sont les chefs qui assurent la direction artistique d'un même ensemble au-delà de 10 ans. Plusieurs raisons expliquent cette réalité. D'abord, le chef a besoin de sentir qu'il apporte toujours quelque chose au groupe et que les musiciens demeurent stimulés au maximum de leur capacité. La confiance de ces derniers doit toujours être présente. Et, bien entendu, le chef a également besoin d'être lui-même nourri par cette relation, il doit sentir que ce poste lui permet d'évoluer, qu'il peut amener le groupe plus loin. J'en étais à ma 19e saison à l'OM, - eh oui, déjà ! – je me sens toujours aussi comblé par cette relation avec ma famille montréalaise. Ensemble, nous cheminons vers de nouveaux sommets que nous sommes extrêmement fiers de vivre et de partager avec vous, chers amis.



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Directeur artistique et chef principal

MISSION
PAGE 9

MUSICIENNES ET MUSICIENS
PAGE 13

PRODUCTION ARTISTIQUE
PAGE 21

CONCERTS SAISON RÉGULIÈRE
PAGE 31

CONCERTS HORS-SÉRIE
PAGE 45

CONCERTS CACHETS GARANTIS
PAGE 49

CONCERTS SAISON ESTIVALE
PAGE 55

ÉDUCATION ET COLLECTIVITÉ
PAGE 65

RELATIONS GOUVERNEMENTALES
PAGE 79

FINANCEMENT ET PARTENARIATS
PAGE 89

MARKETING, COMMUNICATION ET BILLETTERIE
PAGE 99

PORTRAIT FINANCIER
PAGE 111

PRIX ET NOMINATIONS
PAGE 115

ADMINISTRATION
PAGE 119

ANNEXES BILLETTERIE
PAGE 123

SORTIE

MISSION

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec le public tout en faisant rayonner la musique symphonique. Composé de musiciens canadiens majoritairement formés dans les institutions musicales québécoises, l'OM va à la rencontre de tous les publics, partout dans la métropole et à l'étranger. Depuis 2000, l'Orchestre Métropolitain a grandi sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de prendre de l'expansion. Ayant développé une complicité hors du commun avec ses musiciens, de nombreuses réalisations musicales, parfois très audacieuses, ont vu le jour sous la direction du chef montréalais. Grâce à cette relation privilégiée, en plus de ses concerts et de ses enregistrements, l'Orchestre connaît un succès grandissant et jouit d'une réputation internationale des plus enviables. Inspiré par son désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son implication en éducation, son audace, son authenticité, sa proximité et son engagement.

Depuis sa fondation en 1981, l'Orchestre Métropolitain (OM) a pour mission de communiquer sa passion pour la musique symphonique et de la mettre à la portée de tous. Fort de sa relation privilégiée avec le public, de la qualité de ses concerts et de ses enregistrements, l'OM a su faire sa marque pour devenir un ambassadeur majeur du Québec et se forger une réputation des plus enviables sur la scène internationale. À la barre de l'Orchestre à titre de directeur artistique et chef principal depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin a noué un lien hors du commun avec ses musiciens.

Chaque année, l'OM présente une soixantaine de concerts qui font vibrer la Maison symphonique de Montréal et qui résonnent dans une dizaine d'arrondissements de la métropole, dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée. À l'été 2019, plus de 70 000 spectateurs ont assisté aux différents concerts de l'OM dont 35 000 personnes au grand concert présenté au pied du mont Royal.

Multipliant les actions éducatives, l'Orchestre se démarque par la vitalité de ses deux volets : *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*. Il collabore étroitement avec plusieurs compagnies, notamment l'Opéra de Montréal dont il est l'orchestre principal.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre doit notamment sa renommée internationale à sa vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique. Son cycle des symphonies de Bruckner, dont l'intégrale est parue au printemps 2018 et s'est attiré des critiques élogieuses, démontre tant l'audace que l'excellence de l'Orchestre. Une collaboration avec la célèbre étiquette Deutsche Grammophon a débuté en 2017, d'abord en compagnie du ténor Rolando Villazón et de la basse Ildar Abdrazakov (*Duets*), puis pour un album solo avec ce dernier (*Verdi)*. Sorti en 2018 et intitulé *Ensemble*, un documentaire portant sur l'OM a été réalisé par le cinéaste Jean-Nicolas Orhon et a été présenté dans de nombreux festivals.

Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, qui a remporté de nombreuses distinctions, l'OM annonçait une tournée américaine dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie en novembre 2019, accompagné de son chef et de l'une des artistes lyriques les plus acclamées au monde, la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

MUSICIENNES ET MUSICIENS

Yannick Nézet-Séguin Directeur artistique et chef principal

Nicolas Ellis Collaborateur artistique

Denise Lupien Violon solo honoraire

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau
Violon solo
Marcelle Mallette
Violon solo associé
Johanne Morin
Violon solo assistant
Monica Duschênes
Alain Giguère
Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Linda Poirier
Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard
Second violon solo
Lyne Allard
Second violon solo associé
Dominic Guilbault
Second violon solo assistant
Lizann Gervais
Sylvie Harvey
Monique Lagacé
Lucie Ménard
Claudio Ricignuolo

ALTOS

Brian Bacon
Alto solo
Elvira Misbakhova
Alto solo associé
Pierre Tourville
Alto solo assistant
Gérald Daigle
Julie Dupras
Pierre Lupien
1 poste à combler

VIOLONCELLES

Christopher Best
Violoncelle solo
Caroline Milot
Thérèse Ryan
Louise Trudel
2 postes à combler

CONTREBASSES
René Gosselin
Contrebasse solo
Marc Denis
Contrebasse solo associé
Gilbert Fleury
Réal Montminy

FLÛTES
Marie-Andrée Benny
Flûte solo
Jocelyne Roy
Caroline Séguin
Piccolo solo

HAUTBOIS
Lise Beauchamp
Hautbois solo
Marjorie Tremblay
Mélanie Harel
Cor anglais solo

CLARINETTES
Simon Aldrich
Clarinette solo
François Martel

BASSONS
Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier

CORS
Louis-Philippe Marsolais
Cor solo
Simon Bourget
Pierre Savoie
Jean Paquin

TROMPETTES
Stéphane Beaulac
Trompette solo
Lise Bouchard

TROMBONES
Patrice Richer
Trombone solo
Michael Wilson
Trevor Dix
Trombone basse solo

TUBA
Alain Cazes
Tuba solo

TIMBALES
Julien Bélanger
Timbales solo

PERCUSSIONS
Alexandre Lavoie
Percussions solo
(en probation)

HARPES
Antoine Malette-Chénier
(à l'essai)
Robin Best (à l'essai)

MUSICIENS PERMANENTS

UN PORTRAIT

54

MUSICIENS PERMANENTS

sur les 57 prévus à l'entente collective

26
FEMMES

28
HOMMES

8
MUSICIENS DE LA RELÈVE
(âgés de moins de 35 ans)

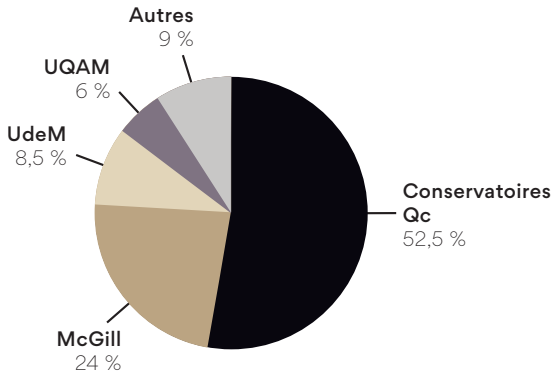
8
MEMBRES FONDATEURS

3
POSTES À COMBLER
1 poste alto de section
2 postes titres de violoncelle

Depuis sa formation, l'Orchestre Métropolitain privilégie l'embauche de musiciens diplômés des universités et conservatoires du Québec.

L'OM compte actuellement 54 musiciens permanents dont 52,5 % sont diplômés des Conservatoires du Québec, 24 % de l'Université McGill, 8,5 % de l'Université de Montréal, 6 % de l'Université du Québec à Montréal et 9 % d'autres écoles canadiennes. Des 54 musiciens permanents, 26 sont des femmes et 28 sont des hommes. Huit (8) parmi eux font partie de la relève, étant âgés de moins de 35 ans.

Diplômés	Nombre	%
Conservatoires du Québec	28	52,5 %
Université McGill	13	24 %
Université de Montréal	5	8,5 %
UQAM	3	6 %
Autres écoles canadiennes	5	9 %
Total	**54**	**100 %**



Auditions

Une audition afin de pourvoir le nouveau poste de harpe solo a été tenue le 3 juillet 2019. Deux (2) candidats ont été retenus et font leur période d'essai tout au long de la saison 2019-2020 : Robin Best et Antoine Mallette-Chénier, respectivement diplômés des Universités de Montréal et McGill. Le poste sera attribué officiellement à la fin de la saison 2019-2020. Le gagnant débutera son année de probation au cours de la saison estivale 2020.

Alexandre Lavoie, qui a remporté le poste de percussion solo à la suite de l'audition tenue le 24 octobre 2018, est actuellement en probation.

Marc-André Riberdy, qui occupait le poste de violoncelle solo associé à l'OM, a remporté un poste de violoncelle de section à l'Orchestre du Centre National des arts d'Ottawa. Ayant obtenu sa permanence au CNA, il a démissionné de l'OM.

Implication dans la communauté musicale

Plusieurs des musiciens permanents sont titulaires de classes d'enseignement dans les CÉGEP, au Conservatoire de musique de Montréal et dans les universités montréalaises. Ceci renforce le rôle qu'a toujours eu l'Orchestre, dans le domaine de l'éducation et dans la communauté. L'Orchestre Métropolitain encourage ses membres à se produire comme soliste et chambriste, autant à l'extérieur qu'au sein même de l'Orchestre Métropolitain.

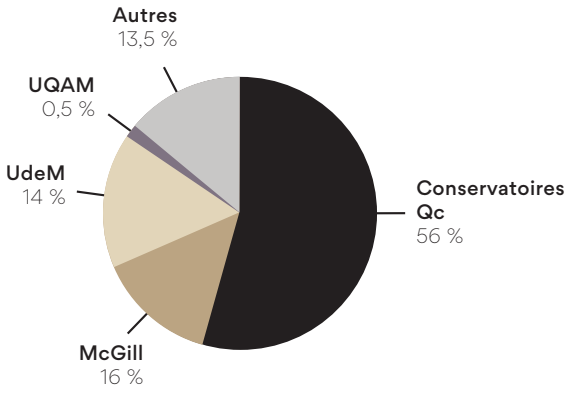
MUSICIENS SURNUMÉRAIRES

pour la période du 1er septembre 2018 au 31 août 2019

Contrats d'engagements

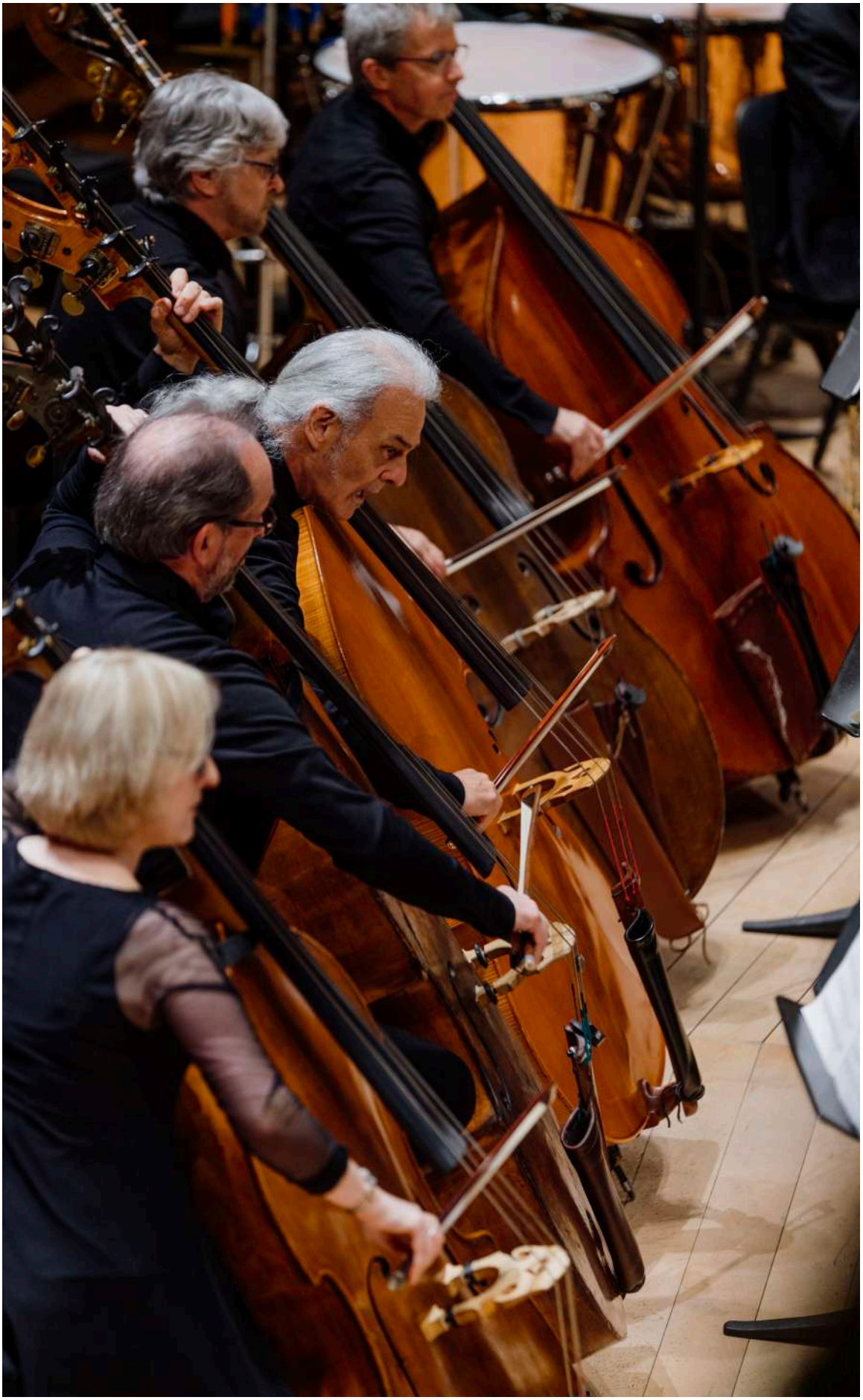
Pour la saison 2018-2019, 642 contrats d'engagements individuels de musiciens surnuméraires ont été octroyés pour un total de 183 services. Ces engagements ont été comblés à 56 % par des diplômés des Conservatoires du Québec, à 16 % de l'Université McGill, à 14 % de l'Université de Montréal, à 0,5 % de l'Université du Québec à Montréal et à 13,5 % d'autres écoles canadiennes et européennes.

Diplômés	Nombre	%
Conservatoires du Québec	359	56 %
Université McGill	103	16 %
Université de Montréal	90	14 %
UQAM	3	0,5 %
Autres écoles canadiennes	87	13,5 %
Total	**642**	**100 %**



Les 642 contrats d'engagements sont octroyés sur un bassin d'approximativement 346 musiciens surnuméraires, en plus des 54 membres permanents. Certains surnuméraires, particulièrement dans les sections de cordes, ont été présents à la majorité des productions de l'orchestre en tant que membre surnuméraire régulier alors que d'autres n'ont participé qu'à une seule production. Les listes de surnuméraires sont établies à la suite des auditions et/ou en consultation avec les premières chaises, les membres de chaque section et le directeur artistique. Toutes ces listes de musiciens surnuméraires sont revues afin d'assurer la qualité artistique de l'OM. Toutes les auditions tenues ces dernières années ont été remportées par de jeunes musiciens diplômés d'institutions québécoises. Les auditions, à l'exception de l'étape finale, sont tenues derrière rideaux.

PRODUCTION ARTISTIQUE



64

CONCERTS AU TOTAL

EN SAISON RÉGULIÈRE

12
CONCERTS OFFERTS EN ABONNEMENT
(Maison symphonique)

3
CONCERTS HORS-SÉRIE

19
CONCERTS DANS LES ARRONDISSEMENTS

1
GALA-BÉNÉFICE

13
OPÉRAS

3
CACHETS GARANTIS

EN SAISON ESTIVALE

2
CONCERTS PRODUITS PAR L'OM

11
CONCERTS À CACHETS GARANTIS

ARTISTES DE LA SAISON

CHEFS

DE SOUZA, Jordan	Canada (Ontario)
ELLIS, Nicolas	Canada (Québec)
KONCZ, Christoph	Allemagne
MARTIN, David Russel	Canada (Québec)
NÉZET-SÉGUIN, Yannick	Canada (Québec)
SHELLEY, Alexander	Angleterre
TRUDEL, Alain	Canada (Québec)
WATANABE, Kensho	États-Unis
WILSON, Keri-Lynn	États-Unis

CHEFS DE CHŒUR

OUIMET, François A.	Canada (Québec)
TOURVILLE, Pierre	Canada (Québec)

COMPOSITEURS / ARRANGEURS

BÉGIN, Hugo	Canada (Québec)
BROWN, Stacey	Canada (Colombie-Britannique)
GILBERT, Nicolas	Canada (Québec)
ODGERS, Alejandra	Mexique
THOMPSON, Blair	Canada (Ontario)
VALLIÈRES, François	Canada (Québec)

CHANTEURS

ABDRAZAKOV, Ildar Basse	Russie
BÉLIVEAU, Véronique Chanteuse	Canada (Québec)
CARGILL, Karen Mezzo-soprano	Écosse
GAUVIN, Karina Soprano	Canada (Québec)
GUBANOVA, Ekaterina Mezzo-soprano	Russie
LAPOINTE, Pierre Chanteur	Canada (Québec)
LEBLANC, Myriam Soprano	Canada (Québec)
LOSIER, Michèle Mezzo-soprano	Canada (Québec)
MEADE, Angela Soprano	États-Unis
POLENZANI, Matthew Ténor	États-Unis
RELYEA, John Basse	Canada (Ontario)
RICHER, Jean-Michel Ténor	Canada (Québec)
ST-ARNAUD, Catherine Soprano	Canada (Québec)
STAPLES, Andrew Ténor	Angleterre
TERFEL, Bryn (Sir) Baryton-basse	Pays de Galles

PIANISTES

ANGELICH, Nicholas	États-Unis
CHO, Seong-Jin	Corée du Sud
LE SAGE, Éric	France
HAMELIN, Marc-André	Canada (Québec)
HONG XIAO, Zhan	Canada (Québec)
SYLVESTRE, Jean-Philippe	Canada (Québec)

VIOLONISTES

KONCZ, Christoph	Allemagne
LEONG, Kerson Soliste en résidence	Canada (Québec)
LESAGE, Eva	Canada (Québec)

VIOLONCELLISTES

HORNUNG, Maximilian	Allemagne
TÉTREAULT, Stéphane	Canada (Québec)

CLARINETTISTE

DIAS DA SILVA, David	Canada (Québec)

TROMPETTISTE

BEAULAC, Stéphane	Canada (Québec)

HAUTBOÏSTE

LECLERC, Mathias	Canada (Québec)

PERCUSSIONNISTE

LAVERGNE, Mélissa	Canada (Québec)

ORGUE HAMMOND

BRATHWAITE, Normand	Canada (Québec)

ANIMATEURS

CARLI, Martin	Canada (Québec)
MCQUADE, Pénélope	Canada (Québec)

CHŒURS

Chœur Métropolitain
Chœur de l'Opéra de Montréal

CACHETS GARANTIS

OPÉRA DE MONTRÉAL

VERDI : Rigoletto	15, 18, 20 et 22 septembre 2018
WAGNER : Das Rheingold	10, 13, 15 et 17 novembre 2018
BIZET : Carmen	4, 7, 9, 11 et 13 mai 2019

EN SAISON RÉGULIÈRE

Concert à Toronto	5 octobre 2018
La Symphonie de Télé-Québec	7 octobre 2018
Concert en hommage à Madame Jacqueline Desmarais	16 octobre 2018

EN SAISON ESTIVALE

Festival Classica	11 juin 2019
Francos de Montréal	20 et 21 juin 2019
Parc Jean-Drapeau	27 juin 2019
Festival de Lanaudière	6, 14, 26 et 28 juillet 2019
Festival des Arts de Saint-Sauveur	5 août 2019
Notre-Dame-de-l'Île-Perrot	9 août 2019
Granby	10 août 2019

ENREGISTREMENTS DE DISQUES

ATMA CLASSIQUE — 6 et 8 octobre 2018
SIBELIUS : Symphonie n° 1 — *Maison symphonique de Montréal*
Yannick Nézet-Séguin, chef

DEUTSCHE GRAMMOPHON — 21, 22, 23, 25, 26 et 27 octobre 2018
VERDI, ARIAS — *Église du Très-Saint-Nom-de-Jésus*
Yannick Nézet-Séguin, chef
Ildar Abdrazakov, basse
Avec la participation de choristes professionnels

ÉTIQUETTE INDÉPENDANTE — 15 et 16 juillet 2019
JAAP HAMBURGER : Concerto pour piano — *Maison symphonique de Montréal*
Vincent de Kort, chef
Assaf Weissmann, piano

AUTRES ENREGISTREMENTS

TÉLÉ-QUÉBEC (télévision et web) — 7 octobre 2018
La Symphonie de Télé-Québec
Yannick Nézet-Séguin, chef
Normand Brathwaite, Mélissa Lavergne, Véronique Béliveau,
Gabrielle Fontaine, Élodie Grenier, Jean-François F. Pronovost
Chœur Métropolitain

SYMMETRICA (web) — 16 octobre 2018
Concert en hommage à Madame Jacqueline Desmarais
Yannick Nézet-Séguin, chef
Angela Meade, soprano
Ekaterina Gubanova, mezzo-soprano
Matthew Polenzani, ténor,
Sir Bryn Terfel, baryton-basse
Stéphane Tétreault, violoncelle
Chœur Métropolitain et Chœur de l'Opéra de Montréal

THE SONG OF NAMES — 21, 22 et 23 mai 2019
Musique de Howard Shore — Film de François Girard
Avec la participation de musiciens de l'Orchestre Métropolitain
Howard Shore, chef

NOMBRE DE SERVICES

SAISON RÉGULIÈRE	**92**
Programmes de la saison régulière	89
Gala-bénéfice	3
OPÉRA DE MONTRÉAL	**29**
VERDI : Rigoletto	9
WAGNER : Das Rheingold	9
BIZET : Carmen	11
CACHETS GARANTIS SAISON RÉGULIÈRE	**9**
Concert à Toronto	1
La Symphonie de Télé-Québec	3
Concert en hommage à Madame Jacqueline Desmarais	5
CACHETS GARANTIS SAISON ESTIVALE	**40**
Festival Classica	5
Francos de Montréal	5
Parc Jean-Drapeau	4
Festival de Lanaudière	19
Saison estivale (productions OM)	4
Saison estivale (programme parc)	3
ENREGISTREMENTS	**13**
ATMA Classique	3
Deutsche Grammophon	6
Autres	4

TOTAL 183

LIEUX DE DIFFUSION

AU QUÉBEC

Maison symphonique de Montréal
16 concerts

Dans les arrondissements de Montréal
Conseil des arts de Montréal en tournée
19 concerts

— **Verdun** : Quai 5160 et Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs (3 concerts)
— **LaSalle** : Théâtre Desjardins (1 concert)
— **Mercier-Hochelaga-Maisonneuve** : Maison de la culture Mercier (2 concerts)
— **Pointe-Claire** : Église Saint-Joachim (2 concerts)
— **Pierrefonds-Roxboro** : Église Sainte-Suzanne (2 concerts)
— **Saint-Laurent** : Église Saint-Sixte (2 concerts)
— **Ahuntsic** : Première Église Évangélique Arménienne et Salle Marguerite-Bourgeoys (2 concerts)
— **Outremont** (matinées scolaires) : Théâtre Outremont (2 concerts)
— **Saint-Léonard** : Théâtre Mirella et Lino Saputo (1 concert)
— **Rivière-des-Prairies** : Salle Désilets (2 concerts)

Salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts
Église Our Lady of the Annunciation Parish, Ville Mont-Royal
Amphithéâtre Fernand-Lindsay, Joliette
Parc West Vancouver, Ile-Des-Sœurs
Parc Daniel-Jonhson, Granby
Parc du mont Royal, Montréal
Parc Jean-Drapeau, Montréal
Festival des arts de Saint-Sauveur
Parc de la Pointe du Moulin, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot

HORS QUÉBEC

Koerner Hall du Royal Conservatory of Music, Toronto

CONCERTS SAISON RÉGULIÈRE

LES VISAGES DE RACHMANINOV (OM1)

PRÉSENTÉ PAR INTACT ASSURANCE

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Nicholas Angelich, piano

Les Visages de Rachmaninov marquaient le début de deux (2) nouvelles intégrales par l'OM : les concertos pour piano de Rachmaninov avec le pianiste Nicholas Angelich, dont le cycle sera complété au cours de la saison 2019-2020 et les symphonies du Finlandais Jan Sibelius, qui seront tour à tour enregistrées pour le compte d'ATMA Classique. La *Symphonie n° 1* de Sibelius est parue le 15 mars 2019 chez ATMA Classique.

PROGRAMME 1

Nicolas GILBERT
Avril (création) *

RACHMANINOV
Concerto pour piano n° 4

SIBELIUS
Symphonie n° 1

PROGRAMME 2

Nicolas GILBERT
Avril (création) *

RACHMANINOV
Concerto pour piano n° 3

SIBELIUS
Symphonie n° 1

* Commande de l'OM et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

« L'Orchestre Métropolitain ne cesse de prendre de l'assurance et a encore franchi un net palier depuis la tournée. »

— Christophe Huss, Le Devoir, 9 octobre 2018

Date	Lieu	Programme	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
3 oct. (Me)	LaSalle (CAM)	2	774 (95 %)	734 (91 %)	—	40 (4,9 %)	60
4 oct. (Je)	MSM	1	1 529 (74,4 %)	1 185 (57,7 %)	737 (35,8 %)	344 (16,7 %)	214
5 oct. (Sa)	MSM	2	1 535 (74,7 %)	1 373 (66,8 %)	557 (27,1 %)	162 (7,9 %)	217
TOTAL	**3**	**n/a**	**4 517**	**4 129**	—	**546**	**491**

VIVA VERDI (OM2)

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Ildar Abdrazakov, basse

Avec la participation de
Jean-Michel Richer, ténor

PROGRAMME

VERDI

— I Vespri Siciliani – Sinfonia
— Don Carlo – Ella Giammai
— Attila – Recit, Aria & Cabaletta
— Don Carlo – Ballo della Regina « La peregrina »
— Jérusalem – Introduction
— Macbeth – Ballet, Acte III
— I Vespri Siciliani – O tu Palermo, no Canaletto
— Ernani – Recit, Aria & Cabaletta
— La Forza del destino – Sinfonia

« Le concert au complet avait une patine et un degré d'accomplissement remarquables, dans les moments « voyants » (ouverture de la Force du destin et ballet de Macbeth), mais aussi des instants précieux, comme la manière d'introduire l'air de Philippe II dans Don Carlo (puissante) et la scène du songe d'Attila (diaphane, imperceptible). Il faut dire que le concert faisait suite à une semaine d'enregistrement avec Ildar Abdrazakov pour un disque Deutsche Grammophon. Quelle riche idée de venir devant le public subséquemment à ce travail. Abdrazakov a été impérial : on a très rarement entendu pareille voix à la Maison symphonique de Montréal. La basse a l'autorité des graves mais aussi, dans les cabalettes d'Attila et Ernani, la brillance des aigus. Il nous a offert en rappel le spectaculaire « Son lo spirito che nega » du Mefistofele de Boïto. »

— Christophe Huss, Le Devoir, 29 octobre 2018

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
28 oct. (Di)	MSM	1 862 (90,7 %)	1 701 (82,8 %)	903 (44 %)	161 (7,8 %)	405

RÊVERIES (OM3)

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC AÉROPORTS DE MONTRÉAL

ARTISTES

Kensho Watanabe, chef
Kerson Leong, violon,
soliste en résidence

Les musiciens de l'OM retrouvaient le chef Kensho Watanabe pour une troisième série de concerts en cinq (5) ans.

PROGRAMME

DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune

KORNGOLD
Concerto pour violon
en ré majeur (op. 35)

RAVEL
Le Tombeau de Couperin
(version orchestrale)

CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 1 en fa mineur (op. 10)

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
21 nov. (Me)	Verdun (CAM)	523 (80,5 %)	511 (78,6 %)	—	12 (1,8 %)	70
22 nov. (Je)	MSM	1 465 (71,3 %)	1 194 (58,1 %)	652 (31,7 %)	271 (13,2 %)	140
23 nov. (Ve)	Pointe-Claire (CAM)	427 (85,4 %)	320 (64 %)	—	107 (21,4 %)	n/a
24 nov. (Sa)	Ahuntsic-Cartierville (Église) (CAM)	313 (52,2 %)	307 (51,2 %)	—	6	n/a
25 nov. (Di)	Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (CAM)	403 (100,8 %)	390 (97,5 %)	—	13	120
TOTAL	**5**	**3 131**	**2 722**	—	**409**	**330**

SONGES DE SHAKESPEARE (OM4)

PRÉSENTÉ EN COLLABORATION AVEC VIE

ARTISTES

Alexander Shelley, chef
David Dias da Silva, clarinette

Première collaboration de l'Orchestre avec le chef anglais Alexander Shelley, directeur artistique de l'Orchestre du Centre national des arts du Canada (CNA).

PROGRAMME

MENDELSSOHN
Ouverture pour
Le Songe d'une nuit d'été (op. 21)

MENDELSSOHN
Le Songe d'une nuit d'été,
musique de scène (op. 61), Scherzo

TCHAÏKOVSKI
Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie
d'après Shakespeare

HILLBORG
Concerto pour clarinette
« Peacock Tales », Version Millenium

R. STRAUSS
Macbeth, poème symphonique (op. 23)

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
4 déc. (Ma)	Saint-Laurent (CAM)	295 (49,2 %)	270 (45 %)	—	25 (4,2 %)	63
5 déc. (Me)	RdP (CAM)	324 (46,3 %)	288 (41,1 %)	—	49 (7 %)	60
6 déc. (Je)	MSM	1 713 (83,4 %)	946 (46,1 %)	585 (28,6 %)	767 (37,3 %)	175
7 déc. (Ve)	Pierrefonds-Roxboro (CAM)	209 (52,3 %)	193 (48,3 %)	—	16 (4 %)	37
8 déc. (Sa)	Saint-Léonard (CAM)	422 (80,8 %)	416 (79,7 %)	—	6 (1,1 %)	50
TOTAL	**5**	**2 963**	**2 113**	—	**863**	**385**

EN TOUTE COMPLICITÉ (OM5)

CONCERT GRAND M

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Éric Le Sage, piano
(en remplacement d'Hélène Grimaud)

PROGRAMME

SCHUMANN
Concerto pour piano
en la mineur (op. 54)

MAHLER
Symphonie n° 9

Le concert du 21 décembre devait marquer le retour d'Hélène Grimaud, grande amie et collaboratrice de l'OM, avec Yannick. Malheureusement, une blessure à l'épaule l'a empêché de se joindre aux musiciens pour l'interprétation du *Concerto pour piano* de Schumann. Après quelques jours de recherche d'un.e remplaçant.e, le pianiste français Éric Le Sage, un spécialiste de Schumann ayant enregistré l'intégrale du répertoire du compositeur, a accepté de remplacer la pianiste à pied levé.

« Ce que l'on retiendra surtout du concert, c'est indubitablement la 9e Symphonie de Mahler. (...) Mais ce qui compte et transcende tout découle directement de ce qu'on retient du récent documentaire *Ensemble*. Il s'agit de la générosité sans bornes de l'orchestre pour son chef et de l'emprise physique et émotionnelle exercée par ce chef sur ce groupe. Il ne s'agit pas, là, d'une considération générale banale. Nous sommes au cœur de l'interprétation à travers les points suivants : qualité de musiciens qui se surpassent, hargne et dureté des attaques, subtilité des oppositions de textures sonores, ardeur forcenée dans l'accentuation. (...) la relation est si fusionnelle que le tandem Nézet-Séguin/Métropolitain apporte une proposition artistique tout à fait particulière, voire unique à la planète musicale. »

— Christophe Huss, Le Devoir, 22 décembre 2018

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
21 déc. (Ve)	MSM	1 938 (94,4 %)	1 749 (85,2 %)	894 (43,5 %)	189 (9,2 %)	277

BRILLANT TCHAÏKOVSKI (OM6)

ARTISTES

Keri-Lynn Wilson, chef
Zhan Hong Xiao, piano

PROGRAMME

TCHAÏKOVSKI
Concerto pour piano n° 1
en si bémol mineur (op. 23)

TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 5 en mi mineur (op. 64)

Le soliste Zhan Hong Xiao était le gagnant de la seconde édition de l'émission « Virtuose » diffusée à Radio-Canada.

« Les cordes et les cuivres ont créé d'impressionnants sommets dans le premier mouvement. Dans l'Andante cantabile, le cor suave et expressif de Louis-Philippe Marsolais nous a transportés. [...] Même s'il n'était pas physiquement présent ce soir-là, je sentais la présence de Yannick Nézet-Séguin dans le jeu passionné et authentique des musiciens de l'Orchestre Métropolitain. »

— Samuel Croteau, Ludwig van Montréal, *Ardent Tchaïkovski sous la direction de Keri-Lynn Wilson*, 2 février 2019

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
30 jan. (Me)	Verdun (Quai 5160) (CAM)	299 (100 %)	279 (93,3 %)	—	20 (6,7 %)	65
31 jan. (Je)	Ahuntsic-Cartierville (Régina Assumpta) (CAM)	678 (96,2 %)	664 (94,2 %)	—	14 (2 %)	n/a
1er fév. (Ve)	MSM	1 865 (90,8 %)	1 665 (81,1 %)	845 (41,1 %)	200 (9,7 %)	217
TOTAL	**3**	**2 842**	**2 608**	—	**234**	**282**

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE (OM7)

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Kerson Leong, violon,
soliste en résidence
Michèle Losier, mezzo-soprano
John Relyea, basse

PROGRAMME

BARBER
Adagio pour cordes (op. 11)

BARTÓK
Concerto pour violon n° 1 (Sz. 36)

BARTÓK
Le Château de Barbe-Bleue
(op. 11 ; Sz. 48)

« Le jury des prix Opus peut probablement partir en vacances : il est assez difficile de voir comment le prix Opus du concert de l'année pourrait échapper à ce Château de Barbe-Bleue, expérience musicale inoubliable qui nous ébranle encore et nous laisse toujours incrédules au moment d'écrire ces lignes. »

— Christophe Huss, Le Devoir, *Nous, le sang et l'île déserte*, 2 mars 2019

« La performance des deux solistes, la mezzo-soprano Michèle Losier et la basse John Relyea, est en effet très expressive, à la fois juste et entraînante. L'absence de surtitrage offre aussi une expérience dont on n'a plus l'habitude : celle d'accepter d'écouter une longue pièce chantée sans la comprendre, en se laissant bercer par la musique. »

— Ambrune Martin, Sors-tu.ca, *60 minutes d'opéra hongrois sans sous-titre*, 3 mars 2019

PORTRAIT DE KERSON LEONG DANS LA PRESSE :

« Il en faut pour jouer du violon comme il en joue. Avec une maîtrise qui ne faillit jamais, une gravité exempte de lourdeur, une profondeur, une expérience, une élégance immenses. »

— Natalia Wysocka, La Presse Plus, *Le son Kerson*, 1er mars 2019

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
1er mars (Ve)	MSM	1 911 (102,5 %)	1 593 (85,5 %)	837 (45 %)	318 (17,1 %)	259

TEMPÊTE ET PASSION (OM8)

ARTISTE

Christoph Koncz, chef et violoniste

PROGRAMME

MOZART
Concerto pour violon n° 4
en ré majeur (K 218)

SCHUMANN
Ouverture, Scherzo et Finale
en mi mineur (op. 52)

BRAHMS
Symphonie n° 2 en ré majeur (op. 73)

« Le tempérament de chef éclatait dans la petite symphonie de Schumann qui n'en porte pas le titre. La gestique de Koncz est claire, enthousiaste ; il porte les musiciens et les encourage, stimulant par exemple le lyrisme de l'Ouverture et l'énergie du Finale. »

— Christophe Huss, Le Devoir, *Le sourire de la musique*, 23 mars 2019

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
19 mars (Ma)	RdP (CAM)	377 (53,9 %)	351 (50,1 %)	—	26 (3,7 %)	42
20 mars (Me)	MSM	1 566 (76,2 %)	1 237 (60,2 %)	703 (34,2 %)	329 (16 %)	239
22 mars (Ve)	Pointe-Claire (CAM)	460 (100 %)	374 (81,3 %)	—	86 (18,7 %)	n/a
TOTAL	**3**	**2 403**	**1 962**	—	**441**	**281**

LE PRINTEMPS DE SCHUMANN (OM9)

ARTISTES

Jordan de Souza, chef
Maximilian Hornung, violoncelle

Première invitation lancée à Jordan de Souza en tant que chef invité, après la rencontre à l'Opéra de Montréal dans la production de Don Giovanni de Mozart en novembre 2016.

PROGRAMME

DELIUS
On Hearing the First Cuckoo in Spring

SCHUMANN
Concerto pour violoncelle en la mineur (op. 129)

SIBELIUS
Kevätlaulu (op. 16)
(Chanson de printemps)

SCHUMANN
Symphonie nº 1 en si bémol majeur « Printemps » (op. 38)

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
11 avr. (Je)	Pierrefonds-Roxboro (CAM)	191 (47,8 %)	183 (45,8 %)	—	8 (2 %)	38
12 avr. (Ve)	MSM	1 527 (74,3 %)	1 188 (57,8 %)	791 (38,5 %)	339 (16,5 %)	245
13 avr. (Sa)	Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (CAM)	394 (98,5 %)	377 (94,3 %)	—	17 (4,3 %)	114
TOTAL	**3**	**2 112**	**1 748**	—	**364**	**397**

« De Souza et Hornung n'ont certainement pas eu de difficulté à s'accorder sur le sens à donner au Concerto pour violoncelle de Schumann. Dans l'exécution, tout concourt à marquer les oppositions d'humeur. L'orchestre aussi bien que le soliste traitent avec le plus grand soin les nuances et les silences, de même qu'ils veillent à varier l'expression là où le texte l'exige. Les phrasés caractéristiques de Hornung débutent par une projection ferme, presque plate, puis se terminent par un vibrato généreux, affolé par endroits. »

— Sébastien Daigle, Bachtrack, *Contrastes de saison : de Souza, Hornung et l'Orchestre Métropolitain*, 14 avril 2019

« Nor was anything lacking in articulation. Schumann waxes contrapuntal in the development of the first movement. Strings did justice to the various strands. By gearing up the tempo in the coda, De Souza earned himself some intrusive but understandable applause. The Larghetto captured a characteristically Schumannesque balance of turbulence and repose. Trios in the Scherzo had character and the scampering figures of the finale evolved into a convincing expression of heroism. »

— Arthur Kaptainis, La Scena Musicale, *De Souza gets to the heart of Schumann with the Orchestre Métropolitain*, 13 avril 2019

BEETHOVEN RETENTISSANT (OM10)

ARTISTES

Nicolas Ellis, chef
Stéphane Beaulac, trompette

Dirigé par Nicolas Ellis, collaborateur artistique de l'Orchestre, le programme mettait en vedette Stéphane Beaulac, trompette solo, dans une création de la montréalaise d'adoption, Stacey Brown.

PROGRAMME

BEETHOVEN
Ouverture Leonore III (op. 72b)

Stacey BROWN
« En soi, in and of itself », Concerto pour trompette (création)

BEETHOVEN
Symphonie n° 4

« Ellis took a quickly-paced but firm approach to the two Beethoven works, both of which begin in a slow, dark universe only to suddenly blaze forth in triumph and joy. The music never lagged as Ellis navigated the dynamic and rhythmic shoals with aplomb, establishing a tight, unified arc over each work. »

— Earl Arthur Love, Concerto Net.com, 10 mai 2019

« He has evidently earned the respect of the Métropolitain, as they were impressively responsive to his gestures. Particularly expressive playing ensued when he focused less on showing when to play and more on how to play the music. As the relationship between him and the musicians matures, Ellis will no doubt learn to be more confident that these fine players are able to assume responsibility for playing together as a cohesive unit. »

— Ian Cochrane, Bachtrack, *Exuberant Beethoven from Montreal's Orchestre Métropolitain*, 16 mai 2019

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
10 mai (Ve)	MSM	1 690 (82,3 %)	1 256 (61,1 %)	765 (37,2 %)	434 (21,1 %)	251
14 mai (Ma)	Saint-Laurent (CAM)	337 (56,2 %)	331 (55,2 %)	—	6 (1 %)	72
15 mai (Me)	Verdun (CAM)	537 (82,6 %)	510 (78,5 %)	—	27 (4,2 %)	73
TOTAL	**3**	**2 564**	**2 097**	—	**467**	**396**

CHANTS DE LOUANGE (OM11)

CONCERT GRAND M
PRÉSENTÉ PAR LA FONDATION AZRIELI

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Karina Gauvin, soprano
Myriam Leblanc, soprano
Andrew Staples, ténor

Chœur Métropolitain
préparé par François A. Ouimet
et Pierre Tourville

PROGRAMME

BERNSTEIN
Symphonie n° 1 « Jeremiah »
pour mezzo-soprano et orchestre

MENDELSSOHN
Symphonie n° 2 « Lobgesang »
en si bémol majeur (op. 52)
pour solistes, chœur et orchestre

« Le chef a célébré l'aspect hymnique à la tête d'un choeur très engagé, explosant de ferveur dans la 2e partie du choral « Nun danket alle Gott » et dans le choeur final. »

— Christophe Huss, Le Devoir, *Chants de louange : une fin de saison hymnique*, 6 juin 2019

« Nézet-Séguin succeeded in drawing out the dark colours embedded in the opening movement. There was some impressive playing by the flute/piccolo section. The diminuendo that closes this first movement was superb. In the subsequent Scherzo, the orchestra adroitly handled the mixed metres and polyrhythms. The well balanced percussion section contributed to the vitality of this movement. Soloist Karina Gauvin brought remarkable intensity to the foreboding final movement, where there were laudable contributions from the woodwind section. The OM string section is consistently outstanding when Nézet-Séguin is on the podium. »

— Ian Cochrane, Bachtrack, 6 juin 2019

Date	Lieu	Assistance totale	Assistance payante	Nbre d'abonnés (prod. OM)	Billets offerts	Causeries
2 juin (Di)	MSM	1 781 (95,5 %)	1 553 (83,3 %)	688 (37 %)	228 (12,2 %)	250

CONCERTS HORS-SÉRIE

GALA-BÉNÉFICE LA RENCONTRE DES GRANDS CHEFS 3e ÉDITION

(Lu) 11 mars 2019 — Maison symphonique de Montréal

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef

L'événement accordait une place particulière aux femmes dont la chef Sophie Tabet, l'animatrice Pénélope McQuade, de même qu'aux quatre (4) personnalités féminines mises à l'honneur :

- Marie Laberge
- Sophie Desmarais
- Marie Saint Pierre
- Anne-Catherine Tanguay

PROGRAMME

BERNSTEIN
Ouverture Candide

ELGAR
Variations Enigma

AIRS DE JEUNESSE
LA MUSIQUE AU CINÉMA : *GÉNIAL !*

PRÉSENTÉ PAR TÉLÉ-QUÉBEC ET L'ASSOCIATION MINIÈRE DU QUÉBEC

(Sa) 6 avril 2019 — Maison symphonique de Montréal — Concert famille
(Ma) 9 varil 2019, 9 h et 10 h 30 — CAM en tournée, Théâtre Outremont — Matinées scolaires (CAM)
(Je) 11 avril 2019, 9 h et 10 h 30 — Théâtre Outremont — Matinées scolaires (production OM)

ARTISTES

Nicolas Ellis, chef
Martin Carli, scientifique
Eva Lesage, violon
Mathias Leclerc, hautbois
Catherine St-Arnaud, soprano

Maison symphonique
- Assistance totale : 1 855 (99,5 %)
- Billets abonnés : 229
- Billets vendus : 1 538 (82,5 %)
- Billets invités : 317 (17 %)

Matinées scolaires (Théâtre Outremont)
- 9 avril 9 h : 777 (100 %)
- 9 avril 10 h 30 : 772 (100 %)
- 11 avril 9 h : 662 (85 %)
- 11 avril 10 h 30 : 770 (99 %)

PROGRAMME

ROSSINI
Guillaume Tell, ouverture (extrait)

WILLIAMS
La liste de Schindler (thème principal)

GOUNOD
Faust, Air des bijoux :
« Oh Dieu, Que de bijoux !...Ah je ris »

TCHAÏKOVSKI
La Belle au bois dormant : Valse

MORRICONE
Mission : Gabriel's Oboe

GRIEG
Peer Gynt, suite n° 1 (op. 46)

DUKAS
L'Apprenti sorcier

« La réussite du projet *Les Planètes* en 2018 nous a rendus curieux de découvrir le programme « Musique au cinéma » cette saison. Le verdict dépend des attentes de chacun. En ce qui nous concerne, il est mitigé. La réussite d'un projet associant musique et cinéma dépend des droits d'utilisation des images que l'on peut négocier avec les multinationales du film. Or, de ce point de vue, le Métropolitain y est allé à l'économie et en matière de « musique au cinéma », il ne s'est presque rien passé, samedi. (...) Par contre, une idée forte se dégage de cet après-midi et qu'il faudra reconduire : l'implication de jeunes solistes s'adressant à un jeune public. »

— Christophe Huss, Le Devoir, Le bon filon étiré à sa limite

CONCERTS CACHETS GARANTIS

LES VISAGES DE RACHMANINOV

(Ve) 5 octobre 2018 — Koerner Hall Toronto

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Nicholas Angelich, piano

Assistance totale : 817 (78%)
Assistance payante : 679 (65%)

PROGRAMME

Nicolas GILBERT
Avril (création) *

RACHMANINOV
Concerto pour piano n° 4

SIBELIUS
Symphonie n° 1

* Commande de l'OM et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

« Best Orchestra in Canada is typically thought to be a three- or four-horse race. Having recently heard certain perennial contenders that shall go nameless — but their initials are MSO, NACO and TSO — I wonder why it was that the Orchestre Métropolitain, the honourable alternative from Montreal, gave me more to enjoy Friday night in Koerner Hall. »

— Arthur Kaptainis, Ludwig van Toronto, *The OM sounds like a winner under Yannick Nézet-Séguin*, 6 octobre 2018

LA SYMPHONIE DE TÉLÉ-QUÉBEC

(Di) 7 octobre 2018, 19 h 30 — Maison symphonique de Montréal

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Chœur Métropolitain, préparé par François A. Ouimet

François Vallières, arrangeur et coordonnateur artistique
Blair Thompson, compositeur et arrangeur
Hugo Bégin, arrangeur
Normand Brathwaite, orgue hammond
Mélissa Lavergne, percussions
Véronique Béliveau, voix
Gabrielle Fontaine, voix
Élodie Grenier, voix
Jean-François C. Pronovost, voix

Assistance totale : 1589 (90,1%)
Assistance payante : 859 (48,7%)

À l'occasion du 50e anniversaire de Télé-Québec, l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, a revisité quelques-unes des chansons et des musiques qui ont marqué le monde de Télé-Québec depuis 1968. L'Orchestre a rendu hommage au travail de compositeurs québécois qui ont, depuis cinq décennies, rythmé les rendez-vous télévisés de millions de Québécois. Magnifique collaboration avec Pamplemousse Média qui produisait le concert pour Télé-Québec. Captation télévisuelle signée du réalisateur Daniel Laurin. Le concert a été présenté le 30 décembre 2018 à heure de grande écoute. Une version sans images d'archives est disponible sur la plateforme Web du diffuseur public.

« Hier soir, à la Maison symphonique, Yannick-Nézet Séguin et l'Orchestre Métropolitain ont célébré de façon magistrale les 50 ans de Télé-Québec. Vous dire que la nostalgie était présente relève presque de l'euphémisme. Sous la forme de tableaux musicaux qui allaient de la fiction à la musique et des documentaires aux émissions pour enfants, une partie de notre enfance s'est déroulée sous le signe de la beauté et de l'émotion. Plutôt que de rejouer platement les thèmes, trois arrangeurs de génie: Blair Thompson, Hugo Bégin et François Vallières ont affuté leurs neurones, et... miracle ! »

— Christophe Rodriguez, Le Journal de Montréal, *Les 50 ans de Télé-Québec: ce fut magistral !*, 8 octobre 2019

CONCERT EN HOMMAGE À MADAME JACQUELINE DESMARAIS

(Ma) 16 octobre 2018 — Maison symphonique de Montréal

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Angela Meade, soprano
Ekaterina Gubanova, mezzo-soprano
Matthew Polenzani, ténor,
Sir Bryn Terfel, baryton-basse
Stéphane Tétreault, violoncelle
Chœur Métropolitain,
préparé par François A. Ouimet
et Pierre Tourville
Chœur de l'Opéra de Montréal

PROGRAMME

MASSENET
Méditation, extrait de Thaïs

VERDI
Requiem

Madame Jacqueline Desmarais souhaitait que le Requiem de Verdi soit donné à sa mémoire. Margot Provencher et Danie Deschênes, présidente d'Oxygène Événements Inc. étaient toutes deux en charge de l'événement pour la famille Desmarais. Captée par Symmetrica, la prestation a été disponible sur la plateforme web de l'Orchestre Métropolitain pour une durée de six (6) mois, dès la fin janvier. Des copies de la captation audiovisuelle du concert ont été distribuées à la famille Desmarais.

L'événement était privé, sans vente de billets.

OM
OM

CONCERTS SAISON ESTIVALE

L'Orchestre Métropolitain a connu une saison estivale exceptionnelle, rassemblant plus de 70 000 spectateurs ! Sur 13 concerts, huit (8) ont été dirigés par Yannick Nézet-Séguin. L'événement qui a retenu le plus d'attention est le concert que l'OM a présenté au pied du mont Royal, le 25 juillet 2019, devant 35 000 personnes. Soulignons que les villes de Notre-Dame-de-l'Île-Perrot et Granby accueillaient l'Orchestre Métropolitain pour une première fois. Ses services ont également été retenus pour l'inauguration du nouvel espace événementiel du parc Jean-Drapeau, de même que pour deux (2) concerts aux Francos de Montréal, sans compter ses quatre (4) présences au Festival de Lanaudière.

FESTIVAL CLASSICA

(Ma) 11 juin 2019
Église Our Lady of the Annunciation Parish, Ville Mont-Royal

ARTISTES

Alain Trudel, chef
Stéphane Tétreault, violoncelle
Jean-Philippe Sylvestre, piano

PROGRAMME

OFFENBACH
La belle Hélène, ouverture

HÉTU
Concerto piano n° 2

BERLIOZ
Roméo et Juliette, scène d'amour

ROUSSEL
Concertino pour violoncelle

OFFENBACH
Les Larmes de Jacqueline, pour violoncelle et cordes

BERLIOZ
Marche hongroise

Assistance : 500 personnes (estimation)

LES FRANCOS DE MONTRÉAL

(Je) 20 et (Ve) 21 juin 2019
Maison symphonique de Montréal

ARTISTES

David Russell Martin, chef
Pierre Lapointe, chanteur

PROGRAMME

La Science du cœur symphonique

Assistance : 2 800 personnes (estimation)

ESPACE 67 DU PARC JEAN-DRAPEAU

(Je) 27 juin 2019
Amphithéâtre de l'Espace 67

ARTISTE

Yannick Nézet-Séguin, chef

PROGRAMME

BIZET
Carmen, Suite n° 2

ELGAR
Variations Enigma

Alejandra ODGERS
Menahanis (création)

RAVEL
Boléro

Assistance : 5 000 personnes (estimation)

LANAUDIÈRE 1 : BERLIOZ AMOUREUX

(Sa) 6 juillet 2019
Amphithéâtre Fernand Lindsay

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Karen Cargill, mezzo-soprano
(en remplacement de Susan Graham)

PROGRAMME

FARRENC
Symphonie n° 2

BERLIOZ
Mort de Cléopâtre

BERLIOZ
Roméo et Juliette (extraits)
• 2. Roméo seul / Tristesse, Bruits lointains / Grande fête chez les capulets
• 3. Scène d'amour
• 4. Scherzo : La Reine Mab ou la fée des songes

Assistance : 1 650 personnes

LANAUDIÈRE 2 : TÉTREAULT, CHOSTAKOVITCH, MOUSSORGSKI

(Di) 14 juillet 2019
Amphithéâtre Fernand Lindsay

ARTISTES

Nicolas Ellis, chef
Stéphane Tétreault, violoncelle

PROGRAMME

RIMSKI-KORSAKOV
Capriccio espagnol

CHOSTAKOVITCH
Concerto pour violoncelle n° 1

MOUSSORGSKI
Tableaux d'une exposition
(orchestration Maurice Ravel)

Assistance : 1 387 personnes

PARC DU MONT ROYAL : L'OM AU PIED DU MONT ROYAL

(Je) 25 juillet 2019
Parc du mont Royal
(intersection Parc / Des Pins)

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Pénélope McQuade, animatrice

PROGRAMME

GRIEG
Peer Gynt, Suite n° 1 , extraits

TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 5

RAVEL
Boléro

Assistance : 35 000 personnes

LANAUDIÈRE 3 : LES DÉBUTS DE SEONG-JIN CHO

(Ve) 26 juillet 2019
Amphithéâtre Fernand-Lindsay

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Seong-Jin Cho, piano

PROGRAMME

BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 4

BRUCKNER
Symphonie n° 7

Assistance : 2 223 personnes

LANAUDIÈRE 4 : BRAHMS²

(Di) 28 juillet 2019
Amphithéâtre Fernand-Lindsay

ARTISTES

Yannick Nézet-Séguin, chef
Marc-André Hamelin, piano

PROGRAMME

BRAHMS
Ouverture Tragique

BRAHMS
Concerto pour piano n° 1

BRAHMS
Concerto pour piano n° 2

Assistance : 3 530 personnes

FESTIVAL DES ARTS DE SAINT-SAUVEUR

(Lu) 5 août 2019
Grand chapiteau, Saint-Sauveur

ARTISTES

Nicolas Ellis, chef
(en remplacement de
Yannick Nézet-Séguin)

PROGRAMME

BRAHMS
Danse hongroise n° 1

BRAHMS
Danse hongroise n° 6

GRIEG
Peer Gynt, suite n° 1

TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 5

Assistance : 500 personnes
(estimation)

L'OM PREND L'AIR À VERDUN (ÎLE-DES-SŒURS)

(Ma) 6 août 2019
Parc de West Vancouver

ARTISTE

Yannick Nézet-Séguin, chef

PROGRAMME

GRIEG
Peer Gynt, Suite n° 1

TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 5

Assistance : 5 000 personnes

L'OM PREND L'AIR À NOTRE-DAME-DE-L'ÎLE-PERROT

(Ve) 9 août 2019
Parc Notre-Dame-de-l'Île-Perrot

ARTISTE

Yannick Nézet-Séguin, chef

PROGRAMME

GRIEG
Peer Gynt, Suite n° 1
TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 5

Assistance : 5 000 personnes

L'OM PREND L'AIR À GRANBY

(Sa) 10 août 2019
Parc Daniel-Johnson

ARTISTE

Yannick Nézet-Séguin, chef

PROGRAMME

GRIEG
Peer Gynt, Suite n° 1
TCHAÏKOVSKI
Symphonie n° 5

Assistance : 8 000 personnes

MAISON
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

ÉDUCATION ET COLLECTIVITÉ

ÉDUCATION

Partenaire : Association minière du Québec
Partenaire artistique : Fondation RBC

L'action éducative de l'OM se décline en deux volets : *L'OM pour la relève* et *L'OM pour les écoles*.

Partenaires de *L'OM pour la relève*

Coopérative des professeurs de musique
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Partenaires de *L'OM pour les écoles*

Commission scolaire de Montréal
Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys
Collège Regina Assumpta
École de musique Vincent-d'Indy
École de musique de Verdun
Villa Sainte-Marcelline
L'école et les arts

Autres collaborations éducatives

Camp musical Père Lindsay
Music Fest
On joue ensemble
Groupe Le Vivier universitaire
Orchestre symphonique des jeunes de Montréal
Université McGill

L'OM POUR LA RELÈVE

Des opportunités de rencontres et d'échanges entre les membres de l'Orchestre et les jeunes musiciens de la relève.

Fondation RBC, partenaire artistique de l'OM

Par son soutien, la Fondation RBC appuie l'OM dans son engagement envers les artistes de la relève qui se joignent à sa programmation. Au cours de la saison 2018-2019 de l'Orchestre, une douzaine d'artistes émergents se sont produits dans le cadre du projet « Artistes émergents RBC » :

Nicolas Ellis, collaborateur artistique — Concerts *La musique au cinéma : Génial !* et *Beethoven retentissant*
Kerson Leong, violon, artiste en résidence — Concerts *Rêveries* et *Le Château de Barbe-Bleue*
Kensho Watanabe, chef — Concerts *Rêveries*
David Dias da Silva, clarinette — Concerts *Songes de Shakespeare*
Zhan Hong Xiao, piano — Concerts *Brillant Tchaïkovski*
Christophe Koncz, violoniste et chef — Concerts *Tempête et passion*
Maximilian Hornung, violoncelle — Concerts *Le printemps de Schumann*
Jordan de Souza, chef — Concerts *Le printemps de Schumann*
Myriam Leblanc, soprano — Concert *Chants de louange*
Eva Lesage, violon — Concerts *La musique au cinéma : Génial !*
Mathias Leclerc, hautbois — Concerts *La musique au cinéma : Génial !*
Catherine St-Arnaud, soprano — Concerts *La musique au cinéma : Génial !*

Les *Préludes OM*

Une vitrine pour les jeunes musiciens de la relève!
Une heure avant chaque concert à la Maison symphonique, de même que dans quelques arrondissements, l'Orchestre accueille des jeunes musiciens qui offrent une prestation musicale.

16 Préludes OM impliquant un total de 191 jeunes musiciens
— 13 Préludes à la Maison symphonique de Montréal
— 2 à Verdun – Quai 5160 et Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
— 1 à Ahuntsic – Salle Marguerite-Bourgeoys du Collège Regina Assumpta

« ...le concert nous a permis de vivre une grande émotion en entendant, en prélude, les élèves de secondaire de l'école Joseph-François-Perrault jouer avec un tel engagement le dernier mouvement de la 5e Symphonie de Tchaïkovski. »

— Christophe Huss, Le Devoir

« L'OM a, on peut l'imaginer, naturellement trouvé avec les trois Grands prix [...], les solistes de son concert 2020. »

— Christophe Huss, Le Devoir

Concours musical OMNI

Avec la Coopérative des professeurs de musique, l'OM réalise la première édition du Concours musical OMNI ouvert aux jeunes musiciens de 7 à 17 ans, regroupé dans trois (3) catégories : cordes, piano, et vents. **93 participants**, **13 lauréats**, dont trois (3) Grands prix – un par catégorie d'instrument.

Classes de maître

226 jeunes musiciens

Tout au long de la saison, des musiciens et artistes invités de l'OM rencontrent de jeunes musiciens en formation et leur transmettent leur savoir.

Kerson Leong, violoniste, artiste en résidence : étudiants en violon du niveau collégial de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Michèle Losier, mezzo-soprano : étudiants en chant de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Nicolas Ellis, collaborateur artistique :

• Orchestre du Conservatoire de la Montérégie en résidence à l'École de musique Vincent-d'Indy.

• Orchestre symphonique de l'école Joseph-François-Perrault.

François A. Ouimet, chef de chœur : chorale des élèves de 3e secondaire du Collège Regina Assumpta.

Marcelle Malette, assistant violon solo : cordes de l'Orchestre du Conservatoire de la Montérégie (OSCM) en résidence à l'École de musique Vincent-d'Indy.

Stage pour les jeunes musiciens

Des jeunes musiciens de l'École de musique Vincent-d'Indy assistent à une répétition aux côtés d'un musicien de l'OM et partagent quelques moments avec eux.

• Antonia Kleineidam, pianiste : le chef Nicolas Ellis et la compositrice Stacey Brown.

• Adam Gagné, percussionniste : Julien Bélanger, timbalier solo de l'OM.

• Laurianne Bélisle, violoniste : Yukari Cousineau, violon solo de l'OM.

• Tian Rui Wang, pianiste : Jennifer Bourdages, pianiste de l'OM.

Pour appuyer la relève, l'OM a soutenu les éditions du Concours Inter-élèves de l'École de musique Vincent-d'Indy, du MusicFest, ainsi que l'événement *On joue ensemble*. Également, Yannick Nézet-Séguin a offert des bourses d'excellence à des jeunes lauréats du Camp musical Père Lindsay et du Concours musical OMNI.

L'OM POUR LES ÉCOLES

De multiples projets qui favorisent l'accès à la musique symphonique par le biais de rencontres entre les musiciens de l'OM, les enseignants et les jeunes dans les écoles.

Ateliers de création

521 élèves – 26 ateliers

L'OM propose des ateliers de création à des groupes d'élèves
- Avec la compositrice Stacey Brown
- Ateliers Fonofone

Ateliers pour les enseignants spécialistes

12 enseignants

L'OM propose des ateliers de formation aux enseignants spécialistes en musique
- Création avec le compositeur Éric Champagne
- Chant choral avec le chef de chœur François A. Ouimet

Assister à une répétition générale à la Maison symphonique

151 jeunes musiciens et étudiants

Au cours de la saison, l'OM accueille divers groupes de jeunes musiciens pour leur faire vivre l'expérience d'une répétition en lien avec leur propre parcours musical ou encore avec les apprentissages scolaires.

Assister à un concert présenté à la Maison symphonique

1 033 billets

Tout au long de la saison, dans le cadre de ses partenariats éducatifs, l'OM permet à des élèves et étudiants de vivre une expérience de concert.

Assister à un concert présenté dans les arrondissements

20 billets

L'OM permet également à des élèves et à leur famille d'assister à des concerts donnés dans leur milieu.

Programme 10 @ 15

163 étudiants ont profité du programme 10 @ 15 de l'OM, billets à 15 $ pour des groupes de 10 étudiants et plus.

L'OM POUR LES ÉCOLES, C'EST AUSSI…

Des projets uniques en lien avec la programmation de l'Orchestre Métropolitain !

Les visages de Rachmaninov

Mélicia Durocher, 6e année, élève de la violoniste Johanne Morin, réalise un documentaire sur l'OM. La jeune fille s'entretient avec quelques musiciens, puis avec le soliste Nicholas Angelich et Yannick Nézet-Séguin. Accompagnée de sa famille, elle assiste au concert du 4 octobre et remet les fleurs à Yannick sur scène.

En toute complicité

18 élèves de maternelle de la classe de M. Thierry Prieur à l'École Notre-Dame-des-Neiges (CSDM) réalisent une exposition de peintures sur les thèmes de la musique et de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart. Leurs 75 œuvres ont pu être admirées du public dans les différents foyers de la Maison symphonique lors du concert *En toute complicité*. Le groupe a assisté à la répétition générale. En préambule à leur visite à la Maison symphonique, les jeunes avaient exploré le *Concerto pour piano* de Schumann et reçu la visite du chef Nicolas Ellis.

Le Château de Barbe-Bleue

31 guitaristes de l'école secondaire Marguerite-De Lajemmerais (CSDM) ont découvert l'opéra *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók en classe. L'œuvre a fait l'objet d'une analyse musicale et d'une réflexion approfondie sur les différents thèmes psychologiques et symboliques abordés dans l'œuvre. Leur écoute et leur appréciation du concert ont été grandement bonifiées par l'étude préalable qu'elles avaient faite de l'œuvre. À la suite du concert, les jeunes filles ont reçu la visite de Michèle Losier en classe. Cette rencontre a été des plus inspirantes, autant pour Michèle que pour les étudiantes !

Matinées scolaires *Airs de jeunesse : La musique au cinéma : Génial !*

ATELIERS PRÉPARATOIRES

Plus de 550 élèves

Nicolas Ellis, collaborateur artistique, a offert 9 ateliers préparatoires aux matinées scolaires : présentation des œuvres et des solistes, du métier de chef d'orchestre et réponses aux nombreuses questions.

Un document pédagogique a été conçu et distribué pour accompagner les enseignants dans leur préparation avec leurs élèves.

EXPOSITION D'ŒUVRES

Les élèves de la 3e à la 6e année du niveau primaire de l'École de musique Vincent-d'Indy ont préparé une exposition en s'inspirant des œuvres au programme du concert. Leurs œuvres étaient exposées au Théâtre Outremont pendant toute la durée des matinées.

DES MATINÉES SCOLAIRES GRATUITES

742 élèves et accompagnateurs ont assisté gratuitement aux matinées scolaires grâce à nos partenariats avec la CSMB (618 billets), la CSDM (76 billets) et l'École de musique Vincent-d'Indy (48 billets).

Gala-bénéfice

Avec la collaboration de Canimex, six (6) stations de présentation d'instruments ont été installées sur les différents niveaux de la Maison symphonique durant le repas. Les invités pouvaient ainsi essayer le violon, l'alto, le violoncelle, la harpe, le célesta et le marimba, avec l'aide d'étudiants en musique.

Le printemps de Schumann

Quelques 200 élèves de la Villa Sainte-Marcelline et de l'École de musique de Verdun ont étudié les œuvres musicales au programme et s'en sont inspirés pour créer des tableaux représentant les splendeurs du printemps. Leurs œuvres ont été exposées au Foyer Allegro et ont pu être admirées du public.

L'OM et le mois des arts de la CSDM

TOURNÉE DU QUINTETTE À VENT DANS LES ÉCOLES

850 élèves

Un quintette à vent formé de musiciens de l'OM a offert sept (7) concerts éducatifs dans quatre (4) écoles de la CSDM les 2 et 15 mai 2019 dans le cadre du Mois des arts de la CSDM. Les membres du quintette ont présenté leurs instruments, joué des exemples musicaux typiques du répertoire de chacun des instruments et interprété trois (3) œuvres pour quintette à vent.

DIS-MOI TOUT

500 élèves

Patrice Richer, trombone solo à l'OM, était l'invité d'honneur de l'activité *Dis-moi tout* organisée à l'école Le Plateau le 21 mai 2019. Sous le modèle de l'émission *Dis-moi tout*, Patrice a répondu aux nombreuses questions des 500 jeunes musiciens fréquentant cette école à vocation musicale, en plus d'offrir un récital de trombone accompagné de la pianiste Mariane Patenaude.

L'OM en résidence dans les écoles

L'OM était en résidence à la salle Marguerite-Bourgeoys du Collège Regina Assumpta à deux (2) reprises au cours de la saison 2018-2019 : 306 élèves ont assisté aux répétitions des programmes *Rêveries* avec le chef Kensho Watanabe et le violoniste Kerson Leong et *Airs de jeunesse – La musique au cinéma : Génial!* dirigé par Nicolas Ellis.

Film *Ensemble*

Deux (2) projections du film *Ensemble* ont été organisées par le Collège Regina Assumpta. Plus de 120 élèves ont pu visionner le documentaire.

L'école Katimavik inaugure sa scène au nom de Yannick Nézet-Séguin

C'est à l'école Katimavik qu'a eu lieu, le 31 mai 2019, l'annonce officielle du nouveau partenariat unissant la CSMB et l'OM, en présence des membres de la direction des deux (2) institutions. À cette occasion, la scène de cette école a été nommée en l'honneur du directeur artistique et chef principal de l'OM, Yannick Nézet-Séguin, qui était présent à la cérémonie. Les jeunes ont offert une prestation de musique et de danse devant les parents, les élèves et les invités d'honneur présents pour l'occasion. Cet événement a été couvert par le journaliste Laurent Lavoie du Journal Métro.

Zone d'écoute

Accessible sur le site Web de l'OM, des musiciens de l'OM partagent certains de leurs coups de cœur symphoniques et expliquent ce qui suscite leur enthousiasme pour ces œuvres.

COLLECTIVITÉ

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

L'OM se distingue par sa présence soutenue dans la métropole. Pour une 38e année, grâce à sa collaboration avec le Conseil des arts de Montréal en tournée, l'Orchestre a présenté tout au long de la saison, une vingtaine de concerts de sa programmation régulière dans dix (10) arrondissements. Par cette initiative, l'OM rend la musique symphonique encore plus accessible, en allant à la rencontre des gens, dans leur milieu, à un prix très abordable.

Arrondissement	Nbre de concerts	Capacité totale	Assistance payante	Assistance totale
Ahuntsic	2	1 305	971 (73 %)	991 (74 %)
LaSalle	1	811	734 (91 %)	774 (95 %)
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	2	800	767 (96 %)	797 (100 %)
Outremont	2	1 552	1 446 (96 %)	1 549 (100 %)
Pierrefonds-Roxoboro	2	800	376 (47 %)	400 (50 %)
Pointe-Claire	2	960	694 (73 %)	887 (93 %)
Rivière-des-Prairies	2	1 400	626 (45 %)	701 (50 %)
Saint-Laurent	2	1 200	601 (50 %)	632 (53 %)
Saint-Léonard	1	522	416 (80 %)	442 (81 %)
Verdun	3	1 600	1 300 (83 %)	1 359 (88 %)
TOTAL	**19**	**10 950**	**7 931** (75 %)	**8 512** (80 %)

Ces statistiques démontrent une augmentation de 3 % sur l'assistance totale en comparaison à la saison 2017-2018 et de 23 % au niveau de l'assistance payante qui était de 52 % en 2017-2018. À l'instar des années précédentes, cette croissance semble refléter l'engouement général que suscite l'OM depuis quelques années.

L'OM et les dix (10) arrondissements où il se produit dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée sont unis par des ententes triennales. La saison 2018-2019 marquait la troisième année de ces ententes. Une révision de la répartition du calendrier et des lieux de diffusion se fait en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal en tournée en prévision du renouvellement des ententes triennales.

CAUSERIES PRÉCONCERT

C'est avec la volonté de favoriser le lien entre les artistes et les œuvres présentées que l'OM offre des causeries préconcert, tant à la Maison symphonique que dans la plupart des arrondissements. Animées par Mario F. Paquet, animateur à la radio et à la télévision de Radio-Canada pendant plus de trente ans, ce grand passionné du répertoire va à la rencontre des mélomanes, avertis ou en devenir.

Lors de la saison 2018-2019, Mario F. Paquet a animé 25 causeries préconcert dont 12 à la Maison symphonique et 13 dans les arrondissements.
3 756 personnes y ont pris part.
2 892 personnes à la Maison symphonique, une moyenne de 241 personnes par concert.
864 en arrondissements, une moyenne de 66 personnes par concert.

Pour le plaisir des mélomanes, Mario s'est entretenu, au cours de la saison avec les chefs Yannick Nézet-Séguin, Kensho Watanabe, Alexander Shelley, Keri-Lynn Wilson, Christoph Koncz, Jordan de Souza, les compositeurs Nicolas Gilbert et Stacey Brown, les solistes Kerson Leong (violon), David Dias da Silva (clarinette), Éric Lesage (piano) Zhan Hong Xiao (piano), Stéphane Beaulac (trompette) et le chef de chœur François A. Ouimet.

L'OM S'IMPLIQUE DANS DIVERS GROUPES ET SOUTIENT DIFFÉRENTES CAUSES :

Groupe des onze

L'OM fait partie du *Groupe des onze* réunissant les grandes organisations culturelles montréalaises qui, ensemble, réfléchissent et initient des actions favorisant un meilleur accès à la culture pour l'ensemble des citoyens, notamment par le biais d'actions communes. Le groupe compte des sous-comités, dont celui de la programmation et de l'éducation.

Exeko

Avec ses collègues du *Groupe des onze*, l'OM participe au projet de co-rédaction d'une charte d'accessibilité guidée par Exeko. Les co-chercheurs, en compagnie d'organismes culturels, de groupes communautaires, de citoyens à risque ou en situation d'exclusion, d'universitaires, de médiateurs et de travailleurs sociaux, questionnent les facteurs limitant l'accessibilité et l'inclusion culturelle. Au terme de trois ans de laboratoire, la charte sera déposée à l'Unesco au cours de la saison 2019-2020.

SAMS

L'OM soutient les activités de la Société pour les arts en milieu de santé (SAMS) et encourage ses musiciens à prendre part à la série de concerts offerts dans plusieurs CHSLD de Montréal. Mélanie Harel, Nancy Ricard, Michel Bettez, Sylvie Harvey et Johanne Morin ont participé à différents concerts au cours de la saison 2018-2019. L'OM a aussi produit une capsule vidéo avec Yannick pour souligner les 10 ans de la SAMS.

Jeunes musiciens du monde

Une équipe formée de membres du personnel et de musiciens de l'OM a participé au Défi kayak Desgagnés au profit de l'organisme *Jeunes musiciens du Monde*. Louis-Philippe Marsolais (corniste), Marjorie Tremblay (hautboïste), Jean René (altiste), de même que Luc Chaput et Laurie-Anne Riendeau de l'équipe administrative ont parcouru en kayak, les quelques 200 km entre Montréal et Québec. Ils ont amassé 11 500 $ au bénéfice de l'organisation dont la mission est de favoriser le développement personnel d'enfants et d'adolescents issus de milieux à risque au moyen d'activités musicales offertes gratuitement.

Les Mercredis OM

Avec son projet *Les Mercredis OM*, l'Orchestre fait découvrir au public les grandes lignes de l'histoire de la musique classique par le biais de trois (3) rencontres-concerts offertes par des musiciens de l'Orchestre Métropolitain et animés par Mario F. Paquet. Le projet s'est déroulé en trois étapes, les mercredis 5, 12 et 19 septembre 2018, entre 11 h 30 et 13 h 30, au Square Cabot. Chaque semaine, une époque différente était présentée avec la participation de différents groupes de musiciens de l'OM. Environ 420 personnes ont assisté à l'une ou l'autre des présentations.

Musiciennes de l'OM à l'émission *Génial!*

Des musiciennes de l'OM ont participé à trois (3) épisodes de l'émission familiale *Génial!* à l'antenne de Télé-Québec. Un beau prolongement du partenariat avec la société d'État et la populaire émission, visant à démontrer certains parallèles entre la science et la musique.

RELATIONS GOUVERNEMENTALES

Un poste aux relations gouvernementales a été créé au sein de l'équipe administrative de l'OM afin de centraliser les demandes de financement et de resserrer les liens avec ses partenaires publics.

SUBVENTIONS

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Programme *Inspirer et enraciner*, subvention pluriannuelle au fonctionnement

La saison 2018-2019 marque la deuxième année du cycle de financement couvrant les saisons 2017-2018 et 2018-2019. Cette demande était la première de deux (2) concours où le Conseil profitait des nouveaux fonds octroyés par le gouvernement. La deuxième demande, qui couvrira les saisons 2019-2020 à 2022-2023 inclusivement a été déposée en octobre 2018 et les résultats dévoilés en avril 2019.

— 2016-2017 : 83 000 $
— 2017-2018 : 180 000 $
— 2018-2019 : 260 000 $

Programme *Rayonner à l'international*

La première demande déposée pour la tournée américaine a été recommandée, mais n'a pas obtenu de financement, faute de disponibilité financière. Une deuxième demande a été présentée le 1er mai 2019 et un montant de 150 000 $ a été accordé.

Programme *Rayonner à l'international, déplacement* : Classical Next 2019

L'OM a obtenu un soutien financier (2 250 $) pour sa participation à la conférence Classical Next qui s'est déroulée à Rotterdam (Pays-Bas) en mai 2019, conférence à laquelle Jean R. Dupré et Jennifer Bourdages ont pris part. Il s'agissait d'une troisième participation de l'OM à cet important rassemblement.

Volet numérique

Notre demande pour le développement d'une plateforme Web éducative a été malheureusement refusée. Par contre, celle pour aider l'OM à entreprendre le virage numérique dans ses méthodes et pratiques de travail a été acceptée. L'OM demandait 50 000 $ et a reçu 21 875 $. L'objectif était de travailler avec des consultants pour évaluer les besoins et les capacités internes afin d'adopter de nouvelles pratiques numériques. Les services d'une firme experte ont été retenus pour ce mandat. Le travail d'analyse et la production d'un rapport incluant des recommandations s'échelonneront au cours de la saison 2019-2020.

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

Soutien à la mission – Subvention au fonctionnement

La saison 2018-2019 correspond à la deuxième année du cycle de financement quadriennal du CALQ qui couvre les saisons 2017 à 2021. Pour chacune de ces saisons, l'OM reçoit 1 103 000 $.

Tournée américaine

Le CALQ a accordé un montant de 270 000 $ pour la tournée américaine.

Mesure de soutien aux sorties scolaires en milieu culturel

Comme par les années passées, grâce à cette mesure du CALQ, l'OM a été en mesure de rembourser environ 40 % des frais liés au transport scolaire encourus par les écoles pour assister à nos matinées.

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC
MINISTÈRE AFFAIRES MUNICIPALES ET HABITATION

L'Orchestre Métrpolitain avait sollicité le soutien du Secrétariat à la région métropolitaine pour la présentation du concert au pied du mont Royal et a reçu un soutien de 85 000 $.

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Programme général de subventions pluriannuelles

Arrimé au calendrier du CALQ, la subvention au fonctionnement du Conseil des arts de Montréal couvre les saisons 2017 à 2021, l'OM reçoit 95 000 $ par saison.

Conseil des arts de Montréal en tournée

Au cours de la saison 2018-2019, l'OM a obtenu du Conseil des arts de Montréal un financement de 185 000 $ pour la présentation de ses 19 concerts dans les arrondissements, dont deux matinées scolaires. Il s'agissait de la troisième année de l'entente triennale unissant l'OM et chacun des dix (10) arrondissements avec qui il collabore dans le cadre de ce programme.

Échanges culturels

Une demande de soutien a été déposée via le programme « échanges culturels » en vue de la tournée américaine. L'OM a obtenu une aide de 5 000 $. L'objectif étant de tisser des liens entre nos musiciens et des étudiants des villes visitées et de prévoir des rencontres diplomatiques.

VILLE DE MONTRÉAL

Partenaire de l'OM depuis plusieurs années via les Concerts Campbell, la Ville de Montréal a bonifié son soutien financier pour permettre la présentation du concert au pied du mont Royal. Ainsi, l'OM a pu compter sur un appui augmenté des Concerts Campbell, d'une participation financière du Bureau du Mont-Royal ainsi que d'un soutien de la Ville-centre pour un total de 54 000 $.

ARRONDISSEMENT DE VILLE-MARIE

Projet *Mercredis OM*

L'OM a obtenu 9 000 $ pour son projet *Les Mercredis OM*, une série de trois (3) concerts de musique de chambre avec des musiciens de l'OM, animés par Mario F. Paquet, présentés au Square Cabot en septembre 2018.

Concert au pied du mont Royal

L'arrondissement Ville-Marie a également soutenu la présentation du concert au pied du mont Royal avec une subvention de 10 000 $.

RELATIONS GOUVERNEMENTALES

GOUVERNEMENT DU CANADA

Dans le cadre d'une initiative des organisations membres du regroupement *Orchestres Canada*, l'OM a sollicité chacun des onze (11) députés fédéraux de Montréal, incluant Monsieur Pablo Rodriguez, Ministre du Patrimoine afin d'obtenir une rencontre. Cette démarche visait à sensibiliser le gouvernement fédéral à l'importance et au rôle que jouent les orchestres symphoniques au pays. L'OM a pu rencontrer trois (3) députés fédéraux de Montréal : David Lametti, (LaSalle-Émard-Verdun) ministre de la Justice, Marc Miller (Ville-Marie-Le Sud-Ouest-Île-des-Sœurs) et Marc Garneau (Notre-Dame-de-Grâce-Westmount) et a pu faire état de la situation de l'OM, de son cheminement et de ses défis. Même si une rencontre avec le ministre du Patrimoine n'a pu avoir lieu dans le cadre de cette démarche, celui-ci assistait au concert au pied du mont Royal et l'OM a pu établir un premier contact.

VILLE DE MONTRÉAL

Une première rencontre entre Yannick et la Mairesse Valérie Plante a eu lieu le 27 février 2019 à l'Hôtel de Ville alors que Yannick était invité à signer le livre d'or. La rencontre, à laquelle participait également Érik J. Ryan et Jean R. Dupré, a donné lieu à des échanges chaleureux permettant de partager la mission de l'OM dans la métropole et les différents enjeux auxquels il fait face. Madame Plante a profité de la rencontre pour saluer l'apport de Yannick et de l'Orchestre à la richesse culturelle de la Ville de Montréal et à son rayonnement à l'international.

Soulignons également la présence de la Mairesse au Gala-bénéfice de l'Orchestre en mars 2019.

PLACE DES ARTS

Tout au long de la saison, des démarches ont été entreprises avec la Place des Arts dans le but de favoriser un meilleur accès de l'OM à la Maison symphonique, d'abord pour pouvoir y tenir nos répétitions, mais aussi pour connaître beaucoup plus tôt les dates disponibles. L'OM souhaite démontrer qu'une cohabitation entre les divers usagers de la salle est possible et souhaitable pour l'ensemble du milieu. L'organisation entrevoit l'avenir avec optimisme.

Nous avons également fait part de nos démarches au Ministère de la Culture et des Communications qui semble partager notre désir de voir l'utilisation de la Maison symphonique maximisée au bénéfice de tous les usagers, dont l'OM.

« Montréal a la chance d'avoir deux grands orchestres. Il serait bien qu'on en arrive à une entente et que cela se fasse dans une ambiance positive. Il faudrait qu'on y parvienne pour le bien de la musique. »

— Jennifer Bourdages, Chef des relations gouvernementales et du développement artistique, tiré d'un article de Mario Girard, La Presse, 2018-10-03

Durant la présente saison, Yannick Nézet-Séguin a rappelé à quelques reprises, lors d'entrevues auprès des médias, qu'il souhaite ardemment que l'utilisation de la Maison symphonique de Montréal soit maximisée et que l'OM puisse profiter davantage des occasions où l'espace est disponible. En entrevue à l'émission *Gravel le matin* avec la journaliste Evelyne Charuest, il insiste notamment sur le fait que l'OM ne peut y répéter que la journée même des concerts, ce qui est nettement insuffisant. **« On a un joyau à Montréal avec la Maison symphonique. Elle a été conçue et construite dans l'optique d'être la maison non seulement de l'Orchestre symphonique de Montréal, mais aussi de l'Orchestre Métropolitain, des Violons du Roy, de tous les ensembles qui s'y produisent, que ce soit une maison pour la musique symphonique »**, rappelle-t-il.

OM
OM
OM
OM
OM

FINANCEMENT & PARTENARIATS

En mars 2019, l'équipe administrative de l'Orchestre Métropolitain a créé un département Financement et partenariats qui est désormais composé de deux postes, celui de Directrice et celui de Responsable.

ACTIVITÉS DE FIDÉLISATION ET DE RECONNAISSANCE

Avec comme objectif de créer un lien privilégié avec les donateurs et un sentiment d'appartenance. Chaque concert est une opportunité pour inviter des donateurs ou partenaires prospects (acquisitions-développement) et d'en remercier certains en les invitant dans la loge, par exemple (rétention-reconnaissance). Durant la saison 2018-2019, quelques actions retiennent cependant notre attention :

— Invitations systématiques pour tous les donateurs à se joindre au Salon Métropolitain aux entractes de chaque concert.
— *Cocktail d'ouverture*, le 4 octobre 2018, à l'occasion du lancement de la nouvelle saison.
— L'OM au Koener Hall de Toronto le 5 octobre : 8 donateurs et 2 gagnants y ont assisté en plus d'un souper au restaurant Café Boulud.
— Répétition avec le Chœur Métropolitain, le mercredi 24 avril 2019, précédée d'une discussion avec le chef de chœur Pierre Tourville.
— Répétition générale du concert à la Maison symphonique avec le collaborateur artistique et chef Nicolas Ellis, le 10 mai 2019, précédée d'un échange avec le chef et la compositrice Stacey Brown.
— Invitation privilégiée pour les grands donateurs et partenaires à un cocktail en présence de Yannick Nézet-Séguin, après le concert de clôture de la saison, le 2 juin 2019.
— Bulles et grignotines avant le concert dirigé par Nicolas Ellis à Saint-Sauveur avec quelques donateurs, le 5 août 2019.

Il est à souligner que le programme de reconnaissance a été repensé pour la saison 2019-2020 dans la volonté d'assurer la rétention des donateurs, de favoriser le surclassement et d'inviter les donateurs potentiels à émettre un don plus substantiel. Une nouvelle nomenclature de dons ainsi qu'un programme de reconnaissance bonifié sera mis en place au cours de la prochaine année.

ORCHESTRE
METROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

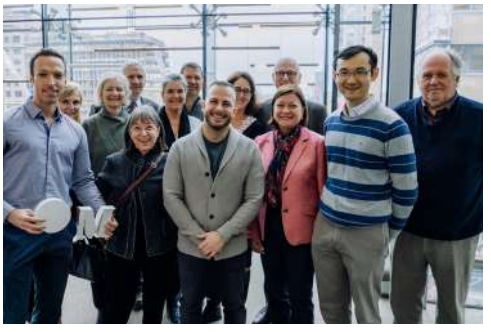
La campagne annuelle de financement permet de générer des revenus philanthropiques pour l'OM, en plus de développer des moyens d'accroître ces revenus pour l'organisation. La trousse de publipostage a intégré une lettre signée par le Président-directeur général, Jean R. Dupré, le formulaire de don et le programme de reconnaissance décrivant les privilèges offerts aux donateurs en reconnaissance et en fonction du montant de leur don. D'autres expériences privilégiées sont proposées : accès à des répétitions de l'Orchestre, du Chœur, escapade à Toronto ou encore participation au Gala-bénéfice.

DONS MAJEURS

— Le 15 octobre, sur ICI Radio-Canada Première, Madame Sophie Desmarais, de la Fondation Jasmin Roy Sophie Desmarais, a annoncé en primeur qu'elle remettait 500 000 $ à l'Orchestre Métropolitain.
— De plus, l'OM poursuit son engagement avec Mécénat Musica en identifiant tous les donateurs nécessaires pour déposer sa demande d'appariement, le 15 novembre 2018.
— L'année 2018 s'est conclue avec une promesse de don de 250 000 $ du mécène David Sela. Un premier chèque de 125 000 $ a été perçu par l'Orchestre Métropolitain, le second versement suivra.

DÉVELOPPEMENT

Le 28 octobre, 30 membres du Harvard Club of Montreal ont été accueillis à la Maison symphonique pour une visite guidée privée, un cocktail préconcert, ainsi qu'une brève rencontre avec Yannick Nézet-Séguin. Il est à souligner que ce nouveau partenariat sera reconduit l'année suivante.



PRÉSENCE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

— La Journée nationale de la philanthropie en novembre 2018 fut le prétexte pour souligner un témoignage de la journaliste Maureen Frawley qui s'engage à donner 10 $ mensuellement à l'OM. Le message visait à démocratiser le don ; celui que l'on pense souvent être hors de nos moyens.
— Dans le cadre de la Semaine de l'action bénévole du 7 au 13 avril 2019, l'Orchestre a remercié son CA et ses bénévoles pour leur précieux engagement.

PRÉSENCE DANS LES OUTILS DE COMMUNICATION

Positionner l'importance de donner à l'OM.
Être visible d'une façon récurrente et réitérer le message.

— Brochure de la saison 2019-2020 (lancement en mars 2019).
— Pleine page de financement – positionnement du département, de la nouvelle équipe et call to action.
— Programmes de concert.
— Intégration systématique d'une page dédiée au financement actualisée à chaque programme.

GALA-BÉNÉFICE LA RENCONTRE DES GRANDS CHEFS 3e ÉDITION

(Lu) 11 mars 2019 — Maison symphonique de Montréal

L'événement annuel s'est déroulé sous la présidence d'honneur de Jean St-Gelais, président du conseil et chef de la direction de La Capitale Assurance et services financiers. La coprésidence était assurée par Érik J. Ryan, Éric Bédard et Jacques Marchand. Plus de 500 invités ont pris part à l'événement dont Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la langue française, Pierre Fitzgibbon, ministre de l'Économie et de l'Innovation et Valérie Plante, mairesse de Montréal. Pour cette troisième édition, la signature culinaire a été confiée à la chef Sophie Tabet. Animé par Pénélope McQuade, le gala a rendu honneur à quatre (4) femmes se démarquant dans leur domaine : l'auteure Marie Laberge, la mécène Sophie Desmarais, la créatrice de mode Marie Saint Pierre et l'athlète Anne-Catherine Tanguay. *Les Variations Enigma* d'Elgar, sous la direction du chef Yannick Nézet-Séguin, étaient au programme du concert de cette soirée. L'événement a permis d'amasser un montant record de 500 000 $, soit l'objectif qui avait été fixé.

PLAN STRATÉGIQUE

Ce plan stratégique a été proposé par la Directrice du financement et des partenariats au comité de financement du CA

— Priorités financières à rencontrer d'ici la fin de l'année financière au 31 août 2019.
— Trouver le financement pour le concert au pied du mont Royal.
— Mettre en place l'événement-bénéfice à New York dans le cadre de la tournée américaine.
— Objectifs pour la saison 2019-2020 :
    • Renouvellement de commandites.
    • Recherche de nouveaux partenaires.

Dans le cadre de cette planification, cinq (5) axes stratégiques ou priorités ont été identifiées :
— Raffiner, clarifier la campagne grand public et l'identifier par une nouvelle nomenclature, un nouveau *brand*. Objectifs : fidéliser, développer, élargir les cibles de sollicitation.
— Développer les dons majeurs (reconduction de la mesure fiscale du premier don important en culture et collaboration avec Mécénat Musica).
— Création et implantation des dons majeurs par projets ou de parrainage (Concours OMNI).
— Renouveler les partenariats, bâtir des relations avec des nouveaux commanditaires et créer des alliances sur le long terme.
— Maximiser le gala-bénéfice et développer d'autres événements ou leviers de sollicitation.

TOURNÉE AMÉRICAINE

— En janvier 2019, avant que la nouvelle soit annoncée publiquement, une communication a été acheminée en primeur à tous les donateurs pour les inviter à se joindre à la tournée américaine de l'OM.
— Préparation d'une semaine d'activités avec les *Amis de l'OM* dans le cadre de la tournée avec l'agence Voyages Inter-Pays Carlson Wagonlit et son guide Jean-Guy Gingras, spécialiste dans les voyages culturels. Mario F. Paquet animateur des causeries de l'OM se joint également au voyage.
— Élaboration d'outils promotionnels et offensive accrocheuse lors des derniers concerts de la saison. Opération réussie : 42 donateurs sont du voyage.
— Organisation d'un événement-bénéfice à New York avec les plus hauts leaders de l'industrie économique et culturelle.

DÉVELOPPEMENT D'AFFAIRES

En plus des concerts de l'OM, Jean R. Dupré et Céline Choiselat s'engagent à être présents et visibles auprès de prospects potentiels dans un maximum d'activités de réseautage afin de rencontrer de nouveaux donateurs et partenaires.
— **Gala de la mode**, Parc olympique — 6 mai 2019
— **Au Pied de cochon**, à l'invitation de Montréal International — 22 mai 2019
— **Diplômés de l'Université de Montréal** dans les locaux du Cirque Éloize — 28 mai 2019
— **Bal de l'OSM**, Maison symphonique — 30 mai 2019
— **Assemblée générale de Tourisme Montréal**, Ritz-Carlton — 31 mai 2019
— **Gala de la PDA** — 4 juin 2019

22

Nicolas Ellis
CHEF, COLLABORATEUR ARTISTIQUE
CONDUCTOR, ARTISTIC PARTNER

Stéphane Beaulac
TROMPETTE — TRUMPET

R

Resou

Nicolas Ellis, ce
que l'Orchestre a
dirige un concert
à l'honneur. L'expres
convaincante qu'elle
Fidelio qu'elle d
marque par
à l'OM
Los

EN

nore III

MARKETING, COMMUNICATIONS & BILLETTERIE

LA CAMPAGNE PROMOTIONNELLE 2018/2019

Pour sa 38e saison, l'Orchestre Métropolitain a une fois de plus fait appel à l'agence Folk, une agence-conseil en stratégie de marque, afin de définir l'axe de communication, d'établir le *brief* de création et d'assurer le déploiement de la campagne 2018-2019. Les designers graphiques de byHaus, le studio derrière la nouvelle image de marque et la campagne 2017-2018, ont réutilisé le cercle, signe identitaire principal. L'image de cette campagne s'inscrit donc dans la même direction artistique. Toutefois, la composition typographique s'est allégée et simplifiée. La lettre O du monogramme se substitue cette fois en un amas de particules, qui danse dans un ballet hypnotique, permettant d'interpréter visuellement les œuvres classiques selon leur fougue, leur retenue ou leur complexité. Le contraste entre le noir et le blanc est également accentué. Yannick Nézet-Séguin est la figure de proue de cette campagne. En plus de la brochure qui porte cette nouvelle image de la saison 2018-2019, l'offensive est déployée en affiches rétroéclairées dans le réseau du métro de Montréal et à la Place des Arts, en publicité sauvage, à la télé et dans les principaux quotidiens.

LE DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2018/2019

Les détails la saison 2018-2019 de l'Orchestre Métropolitain ont été dévoilés le lundi 5 mars 2018. Une fois de plus, il n'y a pas eu d'événement entourant le dévoilement. Néanmoins, Yannick Nézet-Séguin a accordé des entrevues aux principaux quotidiens d'information montréalais. Des brochures de saison accompagnées d'une lettre ont été envoyées par la poste aux abonnés de la saison précédente ainsi qu'aux acheteurs de billets à l'unité des trois dernières années. La période de réabonnement pour les abonnés de la saison 2017-2018 s'est déroulée du 5 mars au 2 mai 2018. Il est à noter que pour la première fois, la vente des abonnements auprès du grand public a eu lieu simultanément. Le processus d'abonnement a été revu afin de réduire les délais d'attente dans le traitement des informations à l'interne. La vente des billets à l'unité a, quant à elle, débuté le jeudi 3 mai 2018, soit le même jour que le gala-bénéfice de l'OM.

QUELQUES MOMENTS FORTS DE LA SAISON

OCTOBRE

La Symphonie de Télé-Québec

Le 7 octobre 2018, à l'occasion du 50e anniversaire de Télé-Québec, l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, a revisité quelques-unes des chansons et des musiques qui ont marqué le monde de Télé-Québec depuis 1968. Le spectacle a été diffusé sur les ondes de Télé-Québec le 30 décembre 2018 et il est disponible sur telequebec.tv.

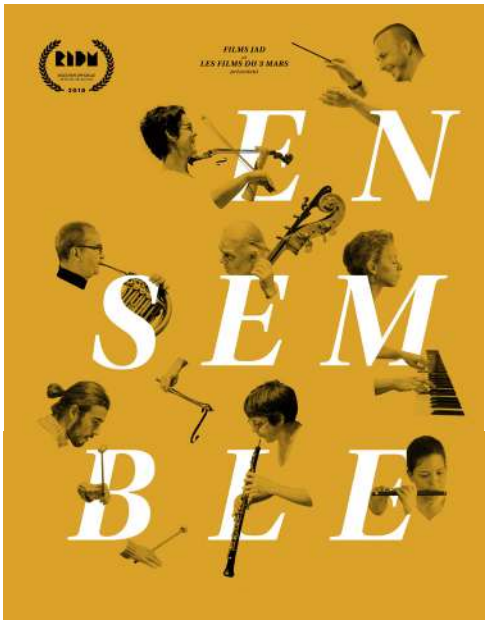
Yannick Nézet-Séguin à l'émission *En direct de l'univers*

Le 20 octobre 2018, des personnalités de la scène artistique et des musiciens de l'OM rendent hommage au directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain.

90e anniversaire de Gilles Vigneault

Le 27 octobre 2018, les musiciens de l'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Seguin ont répondu à l'appel lancé par ICI Musique et Monique Giroux pour offrir leurs meilleurs vœux à ce géant de la chanson et de la poésie québécoises, qui était membre du premier conseil d'administration de l'Orchestre Métropolitain.

NOVEMBRE



Le documentaire *Ensemble*

Pendant plus d'un an, le réalisateur Jean-Nicolas Orhon s'est immiscé dans le quotidien de l'Orchestre et a recueilli les propos de plusieurs musiciens. Ce long métrage documentaire a été présenté en première mondiale lors des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), puis est sorti en salle le 23 novembre 2018 dans plusieurs cinémas au Québec. La version courte du documentaire a été présentée le 26 novembre sur les ondes d'ICI ARTV, ainsi que le 29 décembre à ICI Radio-Canada Télé. Plusieurs musiciens de l'Orchestre Métropolitain ont participé à des discussions à la suite de visionnements spéciaux.

Capsules vidéo avec l'Association minière du Québec

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Association minière du Québec, des capsules vidéo ont été produites et diffusées sur les médias sociaux. Elles mettaient en vedette des musiciens de l'Orchestre Métropolitain et une jeune étudiante, qui parlaient de leur instrument et de la relation qu'ils avaient avec eux. La campagne s'intitulait : « Apprenez pourquoi, dans le fond, tous les do ré mi viennent du sol. »

DÉCEMBRE

Le 10 décembre 2018, la première édition du Concours OMNI est lancée, avec la conception d'une signature visuelle et la création de contenu.

JANVIER

Le 30 janvier 2019, Yannick Nézet-Séguin fait l'annonce, par l'entremise d'une vidéo diffusée sur les médias sociaux, d'une tournée américaine en novembre 2019.

QUELQUES MOMENTS FORTS DE LA SAISON

FÉVRIER

Le 20 février 2019, mise en ligne sur le site Web de l'Orchestre de la captation vidéo du *Requiem* de Verdi, offert à la mémoire de madame Jacqueline Desmarais.

Le 27 février, Yannick Nézet-Séguin prend part à la signature du Livre d'or à l'Hôtel de ville de Montréal, en présence de la mairesse Valérie Plante.

MARS

Le 19 mars 2019, la première d'une série de nouvelles parutions numériques consacrées aux symphonies de Sibelius est lancée, sur l'étiquette ATMA Classique.

AVRIL

Le 6 avril 2019, avec une assistance de 1 855 personnes à la Maison symphonique correspondant à 99,5 % de la capacité, et des matinées scolaires affichant complet plusieurs mois à l'avance, il ne fait aucun doute que le mariage entre musique et science, et l'union entre l'Orchestre Métropolitain et Télé-Québec trouvent écho auprès d'un large public, qu'il soit scolaire ou familial. Les musiciens de l'OM et le chef Nicolas Ellis ont retrouvé avec grande joie leur acolyte Martin Carli de l'émission *Génial!* et l'équipe de Télé-Québec pour la suite d'une expérience symphonique qui a suscité l'enthousiasme du public.

Le 30 avril 2019, le parc Jean-Drapeau annonce l'ajout à sa programmation estivale 2019 de *L'OM Grandeur nature*, un concert gratuit de l'Orchestre, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, présenté le 27 juin. Cet événement s'inscrit dans le cadre des festivités entourant l'inauguration de l'Espace 67.

MAI

Le 22 mai 2019, l'Orchestre Métropolitain annonce tous les détails de sa saison estivale, dont le changement de site du concert, pour une première fois au pied du mont Royal.

JUILLET

En juillet 2019, l'Orchestre Métropolitain déploie une offensive majeure pour faire la promotion de son concert au pied du mont Royal, qui remporte un franc succès. Plus de 35 000 personnes assistent à l'événement.

AOÛT

Le 16 août 2019, lancement du deuxième enregistrement de l'OM sur la prestigieuse étiquette Deutsche Grammophon, en compagnie de la basse Ildar Abdrazakov.

MÉDIAS SOCIAUX

FACEBOOK

17 223

ABONNÉS

AUGMENTATION DE
22 %

TWITTER

3 848

ABONNÉS

AUGMENTATION DE
22 %

INSTAGRAM

3 746

ABONNÉS

AUGMENTATION DE
87 %

SITE INTERNET

ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM

337 473

PAGES VUES

AUGMENTATION DE
21 %

109 283

UTILISATEURS UNIQUES

AUGMENTATION DE
25 %

BILLETTERIE ET SERVICE AUX ABONNÉS

ABONNEMENTS

La campagne d'abonnement a débuté le 5 mars 2018 auprès des 1 295 abonnés de la 37e saison et s'est terminée le 1er juin 2018. La campagne a duré douze semaines et a permis de compléter 93,7 % (+4,6 %) des ventes en abonnement pour toute la saison 2018-2019. Le taux de renouvellement a été de 84 %, ce qui représente une augmentation de 4 % par rapport à la saison précédente. Les raisons principales de non-renouvellement sont l'âge, l'état de santé, le choix des œuvres, le choix des jours de concert ainsi que le manque de budget.

Nous avons également noté une hausse des nouveaux abonnés de 41,4 % (440/311) pour un total de 1 528 abonnés (+18 %). Encore cette année, la mise en vente des abonnements au grand public s'est déroulée à la même période que le renouvellement d'abonnement. Les demandes des nouveaux abonnés ont été traitées selon l'ordre de réception et la disponibilité des sièges. La mise à la poste des billets d'abonnement a été effectuée au mois d'août 2018.

Compte tenu que le forfait 9 concerts a été fondu dans le forfait 7 concerts, la proportion des abonnés au forfait 7 concerts a grimpé à 29,4 % (+9,3 %) totalisant 450 abonnements ; tandis que celle pour le forfait 5 concerts a atteint 70,6 % (+7,7 %), pour un total de 1 078 abonnements. Il est à noter que la création du forfait 4 concerts a attiré 571 abonnés, dont 270 réabonnements et 300 nouveaux abonnés environ.

La proportion d'abonnés adultes a légèrement descendu à 30,2 % (-0,7 %), soit 460 abonnements ; les abonnés aînés ont augmenté à 65,6 % (+1,2 %), soit 1 001 abonnements ; les abonnés de 34 ans et moins ont diminué à 1,3 % (-2,1 %), soit 20 abonnements ; tandis que les abonnés musiciens ont augmenté à 2,9 % (+1,7 %) totalisant 44 abonnements.

La répartition des abonnés par section reste sensiblement la même, à savoir : 48,1 % en section 1 (-2,7 %); 17,6 % en section 2 (+0,5 %); 6,4 % en section 3 (-0,5 %); 5,5 % en section 4 (-0,3 %); 4,4 % en section 5 (- 0,2 %); 5,7 % dans le chœur (+ 0,5%), 2,2 % en loge parterre (+0,4 %); 6,8 % en loge corbeille (+1,4 %) et 3,4 % (+ 0,9 %) en loge mezzanine.

BILLETS À L'UNITÉ

La mise en vente des billets unitaires au grand public a eu lieu le jeudi 3 mai 2018, soit deux jours avant le dernier concert de la saison 2017-2018. Il était stratégique de profiter de la visibilité liée à la présentation d'un concert à la Maison symphonique et de la présence de Yannick Nézet-Séguin pour en faire l'annonce. Cette décision a encore une fois été concluante, puisque nous avons atteint le même volume en billets unitaires vendus dès la première journée (339 vs 344).

REVENUS

Il s'agissait de la huitième saison de l'Orchestre Métropolitain à la Maison symphonique de Montréal. Le nombre de concerts a été porté à 14, dont deux (2) concerts Grand M. La saison 2018-2019 s'est terminée avec des revenus de billetterie de 572 358 $ (+1 %) en abonnement, et de 470 699 $ (-27,3 %) en billets unitaires, pour un total de 1 043 057 $ (-14 %). Il est à noter que lors de la saison 2017-2018, 15 concerts réguliers et quatre (4) concerts Grand M avaient été présentés.

ASSISTANCE

Le taux d'assistance moyen aux concerts a été de 86,1 % (-1 %). Le pourcentage de billets vendus par rapport à la capacité totale de la salle représente 71,1 % (-1,2 %), et 15 % (+ 0,3 %) en billets de courtoisie. L'occupation moyenne des concerts dirigés par le directeur artistique et chef principal s'élevait à 88,7 % (-8 %), dont 76,9 % en billets vendus (-10 %). L'occupation moyenne en présence des chefs invités a été de 84,8 % (+5,4 %), dont 67,5 % en billets vendus (+4,6 %).

PROFIL

Une forte majorité des abonnés de saison représentent des femmes (61,5 %), francophones (91 %), et résidant à Montréal ou Laval (71 %). Les abonnés habitant la Rive-Sud de l'île de Montréal représentent 17,9 % du total des abonnés, ceux de la Rive-Nord, 5,7 %, le reste du Québec, 5,2 % et le reste du Canada, 0,2 %.

Les méthodes d'abonnement se répartissent de la manière suivante : 51,2 % (-7,3 %) par téléphone, 32,4 % (+6,6 %) par Internet, 6,9 % (- 2,2 %) par la poste et 4,7 % (-6,3 %) en personne.

BÉNÉVOLES

Pour notre 38e saison, la générosité de nos bénévoles s'est encore une fois manifestée par 900 heures de travail environ, soit un peu moins qu'en 2017-2018 en raison du nombre moins élevé de concerts.

RAPPORTS ET STATISTIQUES

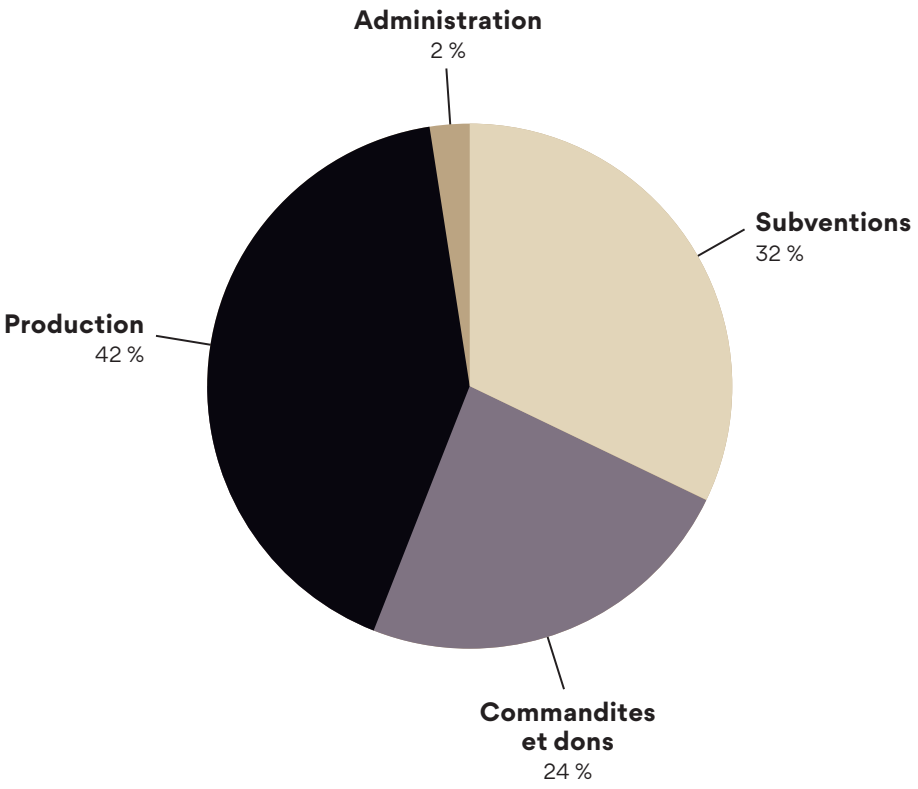
Les rapports et statistiques sont accessibles à nos bureaux pour consultation en tout temps.

PORTRAIT FINANCIER

REVENUS

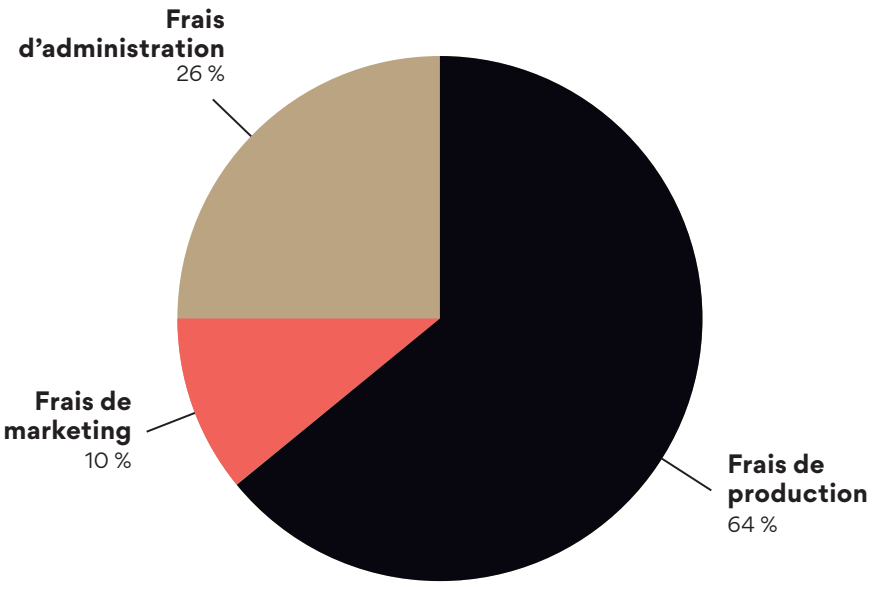
Une gestion optimale des contrôles financiers est une priorité de l'Orchestre. Avec un budget d'opérations en croissance, l'organisation doit poursuivre la diversification de ses sources de revenus pour se donner les moyens de ses ambitions.

		Revenus	%
Production		3 075 291 $	42 %
Commandites et dons		1 708 169 $	24 %
Administration		145 163 $	2 %
Subventions	Fédérales	260 000 $	4 %
	Provinciales	1 603 000 $	22 %
	Municipales	280 000 $	4 %
	Autres	176 293 $	2 %
TOTAL		**7 247 917 $**	—



DÉPENSES

		Dépenses	%
Frais de production		4 575 252 $	64 %
Frais d'administration	Commandites et dons	234 598 $	3 %
	Administration	1 621 639 $	23 %
Frais de marketing		716 880 $	10 %
TOTAL		**7 148 368 $**	**—**



PRIX & NOMINATIONS

PRIX DE LA MEILLEURE TOURNÉE INTERNATIONALE

À l'occasion de la soirée de clôture de la Biennale CINARS le 17 novembre 2018, une des plus importantes rencontres internationales des arts de la scène réunissant plus de 1 550 professionnels de 40 pays, le Conseil des arts et des lettres du Québec a décerné le Prix de la meilleure tournée internationale à l'Orchestre Métropolitain. Ce Prix est décerné tous les deux (2) ans à l'organisme québécois qui s'est le plus distingué par la qualité exceptionnelle d'une tournée à l'extérieur du Québec. Réjean Perron, directeur du soutien aux organismes de diffusion et au rayonnement international du CALQ, a remis ce Prix à Jean R. Dupré, qui était en compagnie de Luc Chaput.

« Outre le caractère prestigieux des lieux de diffusion où l'Orchestre Métropolitain s'est produit ainsi que l'excellente qualité artistique de ses concerts, le comité de sélection a affirmé que la finesse et la constance du travail de l'OM imposaient de nouveaux standards. Sous l'impulsion de maestro Yannick Nézet-Séguin, l'institution semble s'être réinventée pour une nouvelle génération et a remporté l'adhésion d'un public diversifié et exigeant, en plus de récolter des critiques dithyrambiques. Soutenue par des actions de communication originales, sa tournée a fait rayonner la culture québécoise et a entraîné des retombées pour le milieu musical d'ici. »

— Réjean Perron, Directeur du soutien aux organismes de diffusion et au rayonnement international, CALQ

GALA DES PRIX OPUS 22e ÉDITION

2 nominations pour l'OM lors de la 22e édition du Gala des prix Opus qui s'est tenu le 3 février 2019 à la salle Bourgie :

— Le concert *Le retour de Rolando Villazón*, dans la catégorie Concert de l'année – *Musiques classique, romantique, postromantique impressionniste.*
— Le concert *Les Planètes : Génial!* dans la catégorie *Production de l'année – Jeune public.*

GALA ADISQ 2018

L'OM était en nomination dans la catégorie *Album de l'année Classique / Orchestre et grand ensemble* pour le coffret *Bruckner : 9 symphonies* paru chez ATMA Classique.

ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Erik J. Ryan
Vice-président directeur
Marketing, stratégie et
relations extérieures
SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Martin Faucher
Directeur des finances
Laboratoires C.O.P. inc.
Ideal Protein

SECRÉTAIRE

Donat J. Taddeo
Consultant

ADMINISTRATEURS

Abe Adham
Premier directeur,
Valeurs mobilières, TD

Éric Bédard
Associé directeur-
Région du Québec,
Fasken

Stéphane Beaulac
Musicien
Orchestre Métropolitain

Gilbert Brault
Consultant

Danielle Charest
Consultante

Margot Provencher
Consultante

Jean R. Dupré
Président-directeur
général
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin
Directeur artistique
Domaine Forget

Ève Laurier
Directrice générale
Edelman Montréal

Dominique Lebel
Vice-président senior
et chef de la stratégie
Behaviour Business
Solutions

Louise-Hélène Lefebvre
Directrice – Service
des grands parcs,
du verdissement et
du Mont-Royal
Ville de Montréal

Isabelle Nadeau
Avocate fiscaliste
Crowe BGK

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

DIRECTION

Jean R. Dupré
Président-directeur général

COMPTABILITÉ ET ADMINISTRATION

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Geneviève Legault
Coordonnatrice, Administration et événements

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Céline Choiselat
Directrice, Financement et partenariats

Marie-Pier Auger
Responsable, Financement et partenariats

ARTISTIQUE

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput
Directeur, Production et tournées

Jennifer Bourdages
Chef, Relations gouvernementales et développement artistique
Directrice du personnel (chœur)

Laura Eaton
Responsable, Éducation

Jean Paquin
Directeur du Personnel (musiciens)

Paul Marcotte
Musicothécaire

Dany Leblanc
Directeur technique

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Martin Hudon
Directeur, Marketing et communications

Laurie-Anne Riendeau
Responsable, Relations publiques

Geneviève Lalonde
Responsable, Marketing

Philippe Desjardins
Responsable, Billetterie et services aux abonnés

Olivia St-Pierre
Coordonnatrice, Marketing et communications

ANNEXES BILLETTERIE

RAPPORT DE BILLETTERIE 1

	YNS	YNS	YNS			YNS	
	4 oct 18	6 oct 18	28 oct 18	22 nov 18	6 déc 18	21 déc 18	23 déc 18
	Les visages de Rachm.	Les visages de Rachm.	Viva Verdi	Rêveries	Songes de Shakesp.	En toute complicité	Tous en chœur
	OM1 A	OM1 B	OM2	OM3	OM4	OM5	CM
OM - Revenus abonnements	35 874 $	27 790 $	44 168 $	31 476 $	27 741 $	87 512 $	6 540 $
OM - Revenus groupes	209 $	0 $	2 556 $	10 321 $	939 $	0 $	4 459 $
OM - Revenus billets unitaires	870 $	1 135 $	2 119 $	601 $	62 $	3 620 $	0 $
OM - Revenus total	**36 953 $**	**28 924 $**	**48 842 $**	**42 398 $**	**28 741 $**	**91 132 $**	**10 999 $**
PDA - Revenus billets unitaires	24 624 $	32 867 $	38 534 $	13 582 $	9 661 $	71 036 $	33 322 $
PDA - Revenus promotions	0 $	2 940 $	0 $	764 $	4 522 $	545 $	0 $
PDA - Revenus total	24 624 $	35 807 $	38 534 $	14 346 $	14 183 $	71 581 $	33 322 $
Total revenus billetterie	**61 578 $**	**64 731 $**	**87 376 $**	**56 744 $**	**42 925 $**	**162 713 $**	**44 321 $**
Revenu moyen par billet	51,96 $	47,15 $	51,37 $	47,52 $	45,37 $	93,03 $	25,62 $
OM - Billets abonnements	737	557	903	652	585	894	274
OM - Billets groupes	0	0	55	200	13	0	0
OM - Billets unitaires	7	10	24	1	1	21	0
OM - Billets musiciens	0	91	29	43	31	21	0
OM - Billets choristes	0	48	11	26	13	0	181
OM - Billets amis	0	60	20	29	29	20	8
OM - Billets chèques-cadeaux	6	6	8	6	0	14	0
PDA - Billets unitaires	435	531	641	219	164	775	1 267
PDA - Billets promotions	0	70	0	18	110	4	0
Abonnés	29	28	32	31	28	33	13
Médias	7	13	16	2	10	30	0
OM	170	103	46	121	470	68	68
Partenaires et services	78	10	40	81	121	38	30
Place des arts	0	0	3	0	4	0	0
Total invitations	**284**	**154**	**134**	**235**	**629**	**169**	**111**

En date du 31 août 2018 par Philippe Desjardins — Billetterie

		YNS					YNS	
	1 fév 19	1 mars 19	20 mars 19	6 avr 19	12 avr 19	10 mai 19	2 juin 19	
	Brillant Tchaïkovski	Le château de Barbe-Bleue	Tempête et passion	La musique au cinéma	Le Printemps de Schumann	Beethoven retentissant	Chants de louange	Saison 2018-2019
	OM6	OM7	OM8	OMX	OM9	OM10	OM11	TOTAL
	40 705 $	40 918 $	32 945 $	6 647 $	38 138 $	37 027 $	68 166 $	525 511 $
	197 $	2 327 $	819 $	0 $	0 $	768 $	0 $	22 732 $
	1 883 $	2 221 $	1 429 $	343 $	1 902 $	1 743 $	6 189 $	24 115 $
	42 785 $	**45 467 $**	**35 192 $**	**6 991 $**	**40 040 $**	**39 538 $**	**74 355 $**	**572 358 $**
	35 902 $	41 001 $	15 260 $	36 684 $	12 251 $	17 410 $	68 903 $	451 176 $
	3 202 $	111 $	1 941 $	0 $	3 589 $	2 047 $	0 $	19 524 $
	39 104 $	41 113 $	17 201 $	36 684 $	15 839 $	19 456 $	68 903 $	470 699 $
	81 889 $	**86 580 $**	**52 393 $**	**43 675 $**	**55 879 $**	**58 995 $**	**143 258 $**	**1 043 057 $**
	49,18 $	54,35 $	42,36 $	28,40 $	47,04 $	46,97 $	92,25 $	52,39 $
	845	837	703	229	791	765	688	9 460
	0	38	0	0	0	4	52	362
	16	7	5	0	6	13	28	139
	29	8	75	24	35	31	33	450
	6	0	44	4	27	34	0	394
	5	0	51	11	13	19	0	265
	9	20	12	10	18	10	30	149
	660	681	226	1 260	211	274	722	8 066
	77	2	46	0	87	46	0	460
	34	73	33	13	29	29	29	434
	9	20	8	19	11	16	14	175
	79	95	123	133	103	181	139	1 899
	54	62	50	75	70	56	46	811
	0	0	7	0	0	0	0	14
	176	**250**	**214**	**240**	**213**	**282**	**228**	**3 319**

RAPPORT DE BILLETTERIE 2

	YNS	YNS	YNS			YNS	
	4 oct 18	6 oct 18	28 oct 18	22 nov 18	6 déc 18	21 déc 18	23 déc 18
	Les visages de Rachm.	Les visages de Rachm.	Viva Verdi	Rêveries	Songes de Shakesp.	En toute complicité	Tous en chœur
	OM1 A	OM1 B	OM2	OM3	OM4	OM5	CM
Prélude musical	12	8	15	36	5	20	30
Scolaire invité	23	0	0	0	0	0	0
Total scolaire gratuit	**35**	**8**	**15**	**36**	**5**	**20**	**30**
CSDM	25	0	0	0	84	0	0
Collège Régina-Assumpta	0	0	0	0	0	0	0
École de musique Vincent-d'Indy	0	0	9	0	0	0	9
Villa Ste-Marcelline / EMV	0	0	0	0	0	0	0
CMPL	0	0	0	0	45	0	0
Groupe scolaire	0	0	10	0	0	0	0
Total scolaire payant	**25**	**0**	**19**	**0**	**129**	**0**	**9**
Capacité totale	2 054	2 054	2 054	2 054	2 054	2 054	1 864
Capacité grand public	1 850	1 850	1 850	1 850	1 850	1 850	1 664
Assistance payante	1 185	1 373	1 701	1 194	946	1 749	1 730
% capacité totale	57,7 %	66,8 %	82,8 %	58,1 %	46,1 %	85,2 %	92,8 %
% capacité grand public	64,1 %	74,2 %	91,9 %	64,5 %	51,1 %	94,5 %	104 %
Assistance invitée	344	162	161	271	767	189	150
%	16,7 %	7,9 %	7,8 %	13,2 %	37,3 %	9,2 %	8 %
Assistance totale (payant + invité)	**1 529**	**1 535**	**1 862**	**1 465**	**1 713**	**1 938**	**1 880**
%	**74,4 %**	**74,7 %**	**90,7 %**	**71,3 %**	**83,4 %**	**94,4 %**	**100,9 %**
Sièges invendus + invitations	869	681	353	860	1 108	305	134
%	42,3 %	33,2 %	17,2 %	41,9 %	53,9 %	14,8 %	7,2 %
Billets scannés abonné							
%	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
Billets scannés unitaire							
%	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %

En date du 31 août 2018 par Philippe Desjardins — Billetterie

		YNS					YNS	
	1 fév 19	1 mars 19	20 mars 19	6 avr 19	12 avr 19	10 mai 19	2 juin 19	
	Brillant Tchaïkovski	Le château de Barbe-Bleue	Tempête et passion	La musique au cinéma	Le Printemps de Schumann	Beethoven retentissant	Chants de louange	Saison 2018-2019
	OM6	OM7	OM8	OMX	OM9	OM10	OM11	TOTAL
	24	32	13	42	25	24	0	286
	0	0	27	15	101	8	0	174
	24	**32**	**40**	**57**	**126**	**32**	**0**	**460**
	0	0	48	0	0	40	0	197
	0	0	20	20	0	40	0	80
	0	36	0	0	0	10	0	64
	0	0	0	0	0	30	0	30
	0	0	0	0	0	0	0	45
	18	0	75	0	0	60	0	163
	18	**36**	**143**	**20**	**0**	**180**	**0**	**579**
	2 054	1 864	2 054	1 864	2 054	2 054	1 864	27 996
	1 850	1 650	1 850	1 664	1 850	1 850	1 650	25 128
	1 665	1 593	1 237	1 538	1 188	1 256	1 553	19 908
	81,1 %	85,5 %	60,2 %	82,5 %	57,8 %	61,1 %	83,3 %	71,1 %
	90 %	96,5 %	66,9 %	92,4 %	64,2 %	67,9 %	94,1 %	79,2 %
	200	318	329	317	339	434	228	4 209
	9,7 %	17,1 %	16 %	17 %	16,5 %	21,1 %	12,2 %	15 %
	1 865	**1 911**	**1 566**	**1 855**	**1 527**	**1 690**	**1 781**	**24 117**
	90,8 %	**102,5 %**	**76,2 %**	**99,5 %**	**74,3 %**	**82,3 %**	**95,5 %**	**86,1 %**
	389	271	817	326	866	798	311	8 088
	18,9 %	14,5 %	39,8 %	17,5 %	42,2 %	38,9 %	16,7 %	28,9 %
	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	
	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	

RAPPORT D'ABONNEMENT

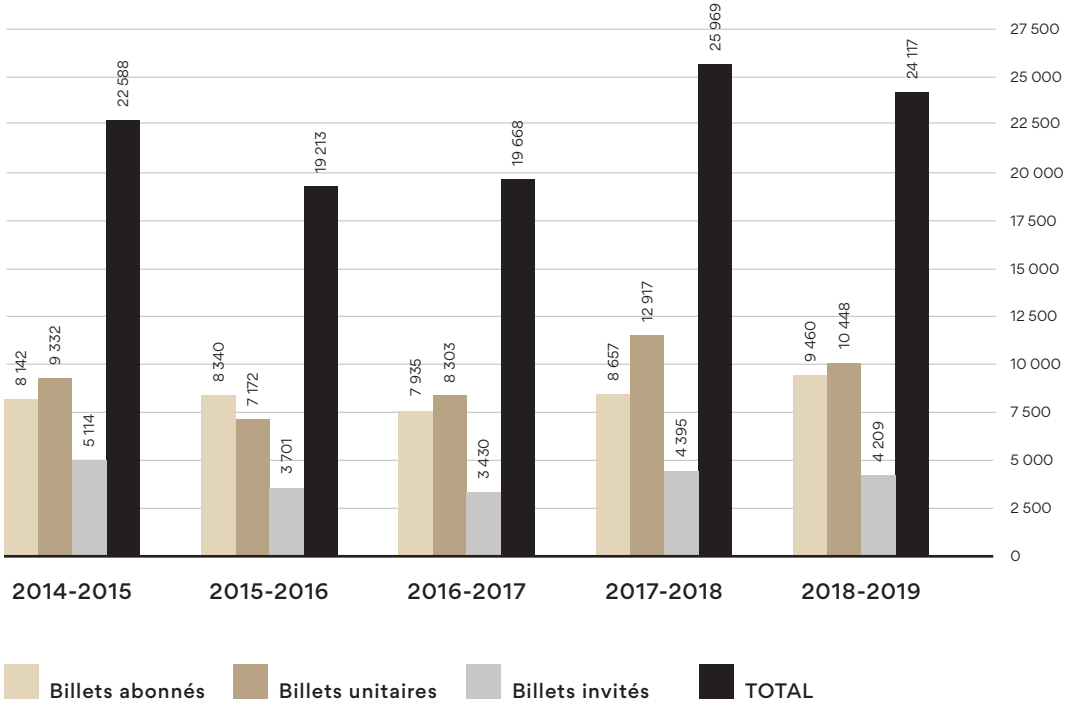
SOMMAIRE REVENUS ET ASSISTANCE PAR FORFAIT

Forfait	Abonnés	% Abonnés	Billets	% Billets	Revenus
12 concerts	39	2,6 %	241	12,6 %	66 033 $
11 concerts	44	2,9 %	272		
10 concerts	37	2,4 %	229		
9 concerts	72	4,7 %	446		
8 concerts	65	4,3 %	402	16,9 %	88 732 $
7 concerts	193	12,6 %	1 195		
6 concerts	163	10,7 %	1 009	70,5 %	370 747 $
5 concerts	344	22,5 %	2 130		
4 concerts	571	37,4 %	3 535		
TOTAL	**1 528**	**—**	**9 460**	**—**	**525 511 $**
VS 17-18	18 %		9 %		6,5 %

RAPPORT D'ASSISTANCE

5 DERNIÈRES SAISONS

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019	Moyenne 5 ans
Billets abonnés	8 142	8 340	7 935	8 657	9 460	8 506,8
%	36 %	43,4 %	40,3 %	33,3 %	39,2 %	38,1 %
Billets unitaires	9 332	7 172	8 303	12 917	10 448	9 634,4
%	41,3 %	37,3 %	42,2 %	49,7 %	43,3 %	43,2 %
Billets invités	5 114	3 701	3 430	4 395	4 209	4 169,8
%	22,6 %	19,3 %	17,4 %	16,9 %	17,5 %	18,7 %
TOTAL	**22 588**	**19 213**	**19 668**	**25 969**	**24 117**	**22 311**
% Capacité	**85,7 %**	**87,7 %**	**90,2 %**	**87,1 %**	**86,1 %**	**87,2 %**
Capacité	26 371	21 907	21 799	29 827	27 996	25 580



En date du 31 août 2018 par Philippe Desjardins — Billetterie

RÉPARTITION DES ABONNÉS

PAR FORFAIT

Forfait	Abonnés	% Abonnés
12 concerts	39	2,6 %
11 concerts	44	2,9 %
10 concerts	37	2,4 %
9 concerts	72	4,7 %
8 concerts	65	4,3 %
7 concerts	193	12,6 %
6 concerts	163	10,7 %
5 concerts	344	22,5 %
4 concerts	571	37,4 %
TOTAL	**1 528**	**—**

PAR TYPE

Type	Nbre d'abonnés	%
Adulte	461	30,2 %
Aîné	1 003	65,6 %
34 ans et -	20	1,3 %
Musicien	44	2,9 %
TOTAL	**1 528**	**—**

PAR CATÉGORIE

Catégorie	Nbre d'abonnés	%
1	728	47,6 %
2	272	17,8 %
3	96	6,3 %
4	91	6 %
5	67	4,4 %
Chœur	91	6 %
Loges	183	12 %
TOTAL	**1 528**	**—**

En date du 31 août 2018 par Philippe Desjardins — Billetterie

Vivre la MUSIQUE

ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM