



**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

**2022
— 23**



NOS RÉCITS SYMPHO- NIQUES





RACONTER LA MUSIQUE

Vous entendre, vous voir, vous raconter chaque concert, voilà ce qui fait le bonheur de l'Orchestre Métropolitain. La saison 2022-2023 s'inscrit sous le signe d'une renaissance culturelle dont nous avons toutes et tous besoin pour nous inspirer, nous mobiliser pour un monde meilleur. Je suis heureux de vous retrouver à la Maison symphonique, et aussi dans les arrondissements de Montréal.

Une saison de renaissance, et de reconnaissance envers toutes ces femmes qui, souvent dans l'ombre, ont dédié leur vie à la musique symphonique, et que nous sommes fiers de mettre en lumière. Je pense aux compositrices Elfrida Andrée, Cécile Chaminade, Keiko Devaux, Louise Farrenc, Florence Price, sans oublier nos cheffes invitées : Daniela Candillari, Lina Gonzalez-Granados, Geneviève Leclair et Chloé Van Soeterstède.

La saison s'ouvre de façon grandiose, par une superbe création réalisée en collaboration avec Elisapie Isaac, une rencontre entre l'expression artistique des peuples autochtones et la richesse sonore de l'Orchestre Métropolitain. Le ton est donné pour une saison de découvertes et de diversité, tant chez les compositrices et compositeurs que chez les artistes sur scène. Vous entendrez entre autres la musique du compositeur afro-britannique Samuel Coleridge-Taylor et quelques bijoux de la musique française comme ceux de Germaine Tailleferre et du jeune Debussy. Sept créations s'ajouteront à la programmation ainsi que plusieurs œuvres qui font battre le cœur des musiciens et du public, notamment celles de Dvořák, Prokofiev, Sibelius, Mozart, sans oublier la grande *Messe en si mineur* de Bach, avec des solistes d'exception et, bien sûr, le Chœur Métropolitain.

J'aurai aussi le plaisir de diriger un concert des fêtes à l'ambiance feutrée, en compagnie de Mélissa Bédard, de Kim Richardson et du Chœur Métropolitain. C'est avec joie que nous accueillerons Emmanuel Pahud, l'un des plus grands flûtistes de la génération actuelle, comme soliste en résidence, alors que Nicolas Ellis sera de retour comme collaborateur artistique de l'OM. Les familles ne seront pas en reste, puisque nous leur préparons un concert original intitulé *Le pelleteur de nuages*, dont l'adaptation est signée Simon Boulerice.

Au cours des dernières années, vous avez su être présent à chaque concert, chaque webdiffusion, chaque ouverture de salle partielle ou complète, et nous en avons été profondément touchés. Cette saison empreinte de programmes audacieux, de collaborations étonnantes et d'une grande diversité me rend particulièrement fier de notre Orchestre et de notre mission. Quelle joie de pouvoir donner vie à cette saison en votre compagnie, dans des salles où la vie reprend!

Ouvrez grand les oreilles! Nous raconterons une saison époustouflante, ensemble.

Yannick Nézet-Séguin
Directeur artistique et chef principal

AUORES ORCHESTRA- LES

Elisapie ISAAC
Création (orch. F. Vallières)

RAVEL
Daphnis et Chloé (ballet complet)



Yannick Nézet-Séguin, *chef*
Elisapie Isaac, *chanteuse*
Chœur Métropolitain*, *préparé par*
François A. Ouimet et Pierre Tourville
*Avec la participation de choristes professionnels

Peut-on entendre des couleurs dans toutes leurs nuances? Celles de l'amour naïf ou de l'esprit d'une nation en quête de réparation? Elisapie porte les histoires de son peuple dans son cœur et sa musique, célébrée par l'Orchestre et Yannick Nézet-Séguin. En version concert, le ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel met en valeur le pouvoir pictural de l'orchestre, du lever du jour à la célébration sans retenue de la nature.

Présenté par
FASKEN

Dimanche 25 septembre, 15 h

PAHUD SOUS UN AIR DE FRANCE

DEBUSSY
Petite suite (orch. Büsser)

Cécile CHAMINADE
Concertino pour flûte

POULENC
Sonate pour flûte (orch. Berkeley)

Louise FARRENC
Symphonie n° 1



Yannick Nézet-Séguin, *chef*
Emmanuel Pahud, *flûte (soliste en résidence)*

Louise Farrenc et Cécile Chaminade ne sont pas nées compositrices, mais le sont devenues contre vents et marées. La *Symphonie* de Farrenc rappelle Brahms ou Mendelssohn avec une touche de France, tandis que le *Concertino* de Chaminade et la *Sonate* de Poulenc mettent en valeur la polyvalence de la flûte du soliste en résidence Emmanuel Pahud, sans doute le plus grand virtuose de notre époque. En clin d'œil, un jeune Debussy lève son chapeau aux grands compositeurs français de son temps.

Dimanche 16 octobre, 15 h

Programme également présenté en arrondissement
dans le cadre du CAM en tournée.





COULEURS FRANÇAISES

ENVOLÉES LATINES

Gabriela Lena FRANK

Elegía andina

RODRIGO

Concierto de Aranjuez

Alejandra ODGERS

Toni alossaan

DE FALLA

Le Tricorne, suite n° 1

MÁRQUEZ

Danzón n° 2



Lina Gonzalez-Granados, *cheffe*

MILOŠ, *guitare*

La cheffe invitée Lina Gonzalez-Granados convie les sonorités andines, mexicaines et espagnoles à l'orchestre. Par un drame tout en retenue et des danses enlevantes, ce sont toutes les couleurs de l'Espagne qui jaillissent de la guitare de MILOŠ, dans le célèbre *Concierto de Aranjuez*. Également au programme, *Elegía andina*, rêve d'identité, tandis que *Danzón n° 2* fait danser tout autant que *Le Tricorne*.

Vendredi 4 novembre, 19 h 30

Programme également présenté en arrondissement dans le cadre du CAM en tournée.

LA MESSE EN SI MINEUR DE BACH

J.S. BACH

Messe en si mineur



Yannick Nézet-Séguin, *chef*

Erika Baikoff, *soprano*

Karen Cargill, *mezzo-soprano*

Werner Gura, *ténor*

Nathan Berg, *baryton-basse*

Avec la participation de choristes professionnels

Toute la splendeur de Bach en une seule œuvre. Conçue comme un portrait finement ciselé du style du compositeur, la *Messe en si mineur* s'est construite sur une période de près de 30 ans. Sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, savourez la symétrie des mouvements, l'architecture complexe, les fascinants passages contrapuntiques et la puissance de grandes voix qui témoignent du génie immense de Bach, un simple mortel au service de l'humanité.

Dimanche 18 décembre, 15 h 30

COULEURS FRANÇAISES

Elfrida ANDRÉE
Ouvverture de concert

Marc-André DALBAVIE
Concerto pour flûte

FRANCK
Symphonie



Chloé Van Soeterstède, *chef*
Emmanuel Pahud, *flûte (soliste en résidence)*

Une musique symphonique équilibrée, structurée, mais aux couleurs essentiellement françaises, c'est la mission de vie de César Franck, rendue à merveille par les talents de la cheffe invitée Chloé Van Soeterstède. Dédié au soliste en résidence Emmanuel Pahud, le *Concerto pour flûte* de Dalbavie captive par une spatialisation sonore habilement ficelée. En ouverture, l'œuvre de la pionnière suédoise Elfrida Andrée donne un accent solennel au programme.

Vendredi 27 janvier, 19 h 30

Programme également présenté en arrondissement
dans le cadre du CAM en tournée.

RÉVOLUTION ÉLECTRIQUE

WAGNER

Le Vaisseau fantôme, ouverture

Simon BERTRAND

Cinq moments dans la vie trépidante de
Léon Thérémine, concerto pour thérémine
(création)

DVOŘÁK

Symphonie n° 7



Daniela Candillari, *chef*
Thorwald Jørgensen, *thérémine*

Sous pression, angoissé à l'idée de devenir le plus grand compositeur tchèque, Dvořák livre un diamant de septième symphonie : complexe, tranchant et limpide. En début de programme, Wagner révolutionne l'ouverture d'opéra avec l'éclat du leitmotiv orageux du *Vaisseau fantôme*. Le Montréalais Simon Bertrand met son style agréable et recherché au service du thérémine, un instrument fascinant à la sonorité entre voix chantée et synthétiseur, dans une œuvre créée par Thorwald Jørgensen, sous la direction de la cheffe étoile Daniela Candillari.

Vendredi 10 février, 19 h 30

Programme également présenté en arrondissement
dans le cadre du CAM en tournée.

MILOT, TÉTREAUULT, GOUGEON

Germaine TAILLEFERRE
Petite suite

Denis GOUGEON
Double concerto pour violoncelle et harpe (création)

CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 5



Nicolas Ellis, *chef et collaborateur artistique*
Stéphane Tétreault, *violoncelle*
Valérie Milot, *harpe*

Une combinaison fascinante que celle d'unir la harpe de Valérie Milot et le violoncelle de Stéphane Tétreault sous la plume habile de Denis Gougeon. Chostakovitch compose dans l'angoisse sa cinquième symphonie, une œuvre étonnante qui fleurit sous la menace de répressions soviétiques. En ouverture, l'élégante *Petite suite* de l'impressionniste française Germaine Tailleferre révèle ses charmes, avec les couleurs étincelantes du Groupe des Six, dans une facture volontairement légère.

Vendredi 17 février, 19 h 30

Programme également présenté en arrondissement
dans le cadre du CAM en tournée.



PLUS GRANDS QUE NATURE

HAUTE VOLTIGE

Samuel COLERIDGE-TAYLOR

Ballade pour orchestre

PROKOFIEV

Concerto pour piano n° 3

SIBELIUS

Symphonie n° 5



Yannick Nézet-Séguin, *chef*
David Jalbert, *piano*

Confiance et jeunesse émanent des premières notes de la captivante *Ballade pour orchestre* de Samuel Coleridge-Taylor, ce compositeur afro-britannique qui a su tailler sa place dans le Londres du 19^e siècle. Lumineux, le jeu du pianiste David Jalbert sublime l'exigeante partition de Prokofiev. Au podium, Yannick Nézet-Séguin dirige l'Orchestre dans la cinquième de Sibelius, une œuvre unique aux qualités picturales et dramatiques hors du commun.

Vendredi 3 mars, 19 h 30

ÉLÉGANCE À LA KERSON LEONG

TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon

Jocelyn MORLOCK

My Name Is Amanda Todd

R. STRAUSS

Der Rosenkavalier, suite



Alexander Shelley, *chef*
Kerson Leong, *violon*

La suite du *Chevalier à la rose* de Strauss rêve d'une Vienne classique où règnent valse, élégance et naïveté. Le violon solo de Tchaïkovski, tantôt chantant, tantôt virtuose et tantôt folklorique, donne au soliste Kerson Leong un terrain de jeu formidable. Sous la direction d'Alexander Shelley, *My Name Is Amanda Todd* de la compositrice canadienne Jocelyn Morlock porte le message d'espoir de cette jeune victime de cyberintimidation.

Présenté par



Vendredi 28 avril, 19 h 30

Programme également présenté en arrondissement dans le cadre du CAM en tournée.

PLUS GRANDS QUE NATURE

MOZART

Idomeneo, musique de ballet (extraits)

GLAZOUNOV

Concerto pour violon

STRAVINSKI

Petrouchka (1947)



Nicholas Carter, *chef*
Karen Gomyo, *violon*

Une marionnette espiègle prend vie et, avec ses acolytes, transforme l'orchestre en théâtre où se jouent leurs amours déçues, tel est le programme du très rythmique *Petrouchka* de Stravinski, où se décèle l'influence de Glazounov. En ouverture, le tragique *Idomeneo* de Mozart où se mêlent destin, passion et désespoir, reconstitué ici par Nicholas Carter, le chef invité. La violoniste Karen Gomyo met en valeur tout l'éclat et le romantisme de Glazounov.

Vendredi 19 mai, 19 h 30

Programme également présenté en arrondissement dans le cadre du CAM en tournée.

EXPLO- RATRICES SYMPHO- NIQUES

Keiko DEVAUX

Création

BARBER

Knoxville: Summer of 1915
Antony and Cleopatra, Mort de Cléopâtre

Florence PRICE

Symphonie n° 3



Yannick Nézet-Séguin, *chef*
Angel Blue, *soprano*

Au cœur de la Grande Dépression du siècle dernier, la compositrice afro-américaine Florence Price transcrit le drame des femmes et des hommes de son époque en explorant le pouvoir évocateur de l'orchestre. Véritable orfèvre du son, la Montréalaise Keiko Devaux travaille de l'instrument à la machine pour créer des combinaisons inédites. Angel Blue, l'une des sopranos les plus en demande dans le monde, prête sa voix époustouflante aux œuvres de Barber.

Dimanche 11 juin, 15 h

CONCERTS HORS SÉRIE

15 % DE RABAIS
À L'ABONNEMENT

PRIX AZRIELI DE MUSIQUE 2022

Iman HABIBI

Shāhīn-nāme, pour voix et orchestre

Rita UEDA

Birds Calling... from the Canada in You,
pour shō, suona, sheng et orchestre

Aharon HARLAP

Out of the Depths Have I Cried Unto
Thee O Lord, pour soprano et orchestre

Sepideh Raissadat, *voix et satar*

Naomi Sato, *shō*

Zhongxi Wu, *suona et sheng*

Sharon Azrieli, *soprano*

Jeudi 20 octobre, 19 h 30

LE PELLETEUR DE NUAGES

AIRS DE JEUNESSE

Marie-Claire SAINDON

Le pelleteur de nuages, première partie (Les fleurs)

MILHAUD

Scaramouche, 2^e et 3^e mouvements

Stewart GOODYEAR

Le pelleteur de nuages,
deuxième partie (Les soupes)

PAGANINI

La Campanella (arr. William Primrose)

Denis NASSAR BAPTISTA

Le pelleteur de nuages,
troisième partie (Les nuages)

Geneviève Leclair, *cheffe*

Fayolle Jean Jr, *le père*

Salomé Corbo, *la mère*

Adrien Belugou, *Elliot*

Heidi Robichaud, *saxophone*

Emad Zolfaghari, *alto*

Dimanche 2 avril, 15 h

Présenté par



Adaptation symphonique de l'album jeunesse
Le pelleteur de nuages de Simon Boulé,
illustré par Josée Bisailon.

DES AIRS DE FÊTES

PROGRAMME À VENIR

Yannick Nézet-Séguin, *chef*

Mélissa Bédard, *chanteuse*

Kim Richardson, *chanteuse*

Chœur Métropolitain*, *préparé par*

François A. Ouimet et Pierre Tourville

*Avec la participation de choristes professionnels

Vendredi 2 décembre, 19 h 30

Samedi 3 décembre, 13 h

Avec toute la puissance et le velours de leur voix, Mélissa Bédard et Kim Richardson lancent à l'OM le défi de célébrer les fêtes en grandes pompes. Retrouvez vos airs festifs favoris dans des arrangements jazzés qui vous transporteront d'une ambiance intime et feutrée vers une fête à grand déploiement. Au podium, Yannick Nézet-Séguin réunit les univers populaire, classique, québécois et américain, dans un plaisir sans retenue.

Présenté par



DES AIRS DE FÊTES

ABONNEMENTS

PRIX D'UN BILLET DE CONCERT EN ABONNEMENT	CONCERTS RÉGULIERS 4 / 5 / 6 CONCERTS			CONCERTS RÉGULIERS 7 CONCERTS ET +			DES AIRS DE FÊTES HORS SÉRIE		
	RÉGULIER	AÎNÉ*	34 ANS ET MOINS*	RÉGULIER	AÎNÉ*	34 ANS ET MOINS*	RÉGULIER	AÎNÉ*	34 ANS ET MOINS*
Section 1	82 \$	68 \$	51 \$	73 \$	59 \$	43 \$	120 \$	107 \$	72 \$
Section 2	71 \$	56 \$	42 \$	62 \$	46 \$	36 \$	102 \$	91 \$	60 \$
Section 3	58 \$	48 \$	37 \$	52 \$	40 \$	31 \$	86 \$	77 \$	52 \$
Section 4	42 \$	36 \$	27 \$	37 \$	32 \$	23 \$	60 \$	54 \$	36 \$
Section 5	36 \$	32 \$	24 \$	31 \$	28 \$	20 \$	51 \$	47 \$	31 \$
Chœur	51 \$	45 \$	31 \$	45 \$	38 \$	27 \$	73 \$	65 \$	43 \$
Loges parterre	86 \$	80 \$	75 \$	80 \$	75 \$	69 \$	195 \$	176 \$	156 \$
Loges corbeille	130 \$	118 \$	106 \$	118 \$	105 \$	93 \$	140 \$	127 \$	112 \$
Loges mezzanine	94 \$	88 \$	83 \$	88 \$	83 \$	77 \$	156 \$	140 \$	125 \$

PRIX AZRIELI DE MUSIQUE 2022 Section 1 : 76 \$ • Section 2 : 51 \$ • Section 3 : 25 \$
LE PELLETEUR DE NUAGES — *Airs de jeunesse* Régulier : 40 \$ • 18 ans et moins : 12 \$
CHŒUR ET COULEURS** — *Chœur Métropolitain* Section 1 : 39,14 \$

* Preuve d'âge requise. Aîné : 65 ans et plus.
 ** Détails à orchestremetropolitain.com.

Les prix affichés tiennent compte de la réduction sur le prix des billets à l'unité. Frais de service inclus. Taxes en sus. La tarification, le répertoire, les artistes ainsi que les dates et les heures peuvent être modifiés sans préavis. Certaines restrictions s'appliquent.

ABONNEZ-VOUS & PROFITEZ DE PRIVILÈGES

- Épargnez jusqu'à 35 % sur les prix courants.
- Profitez d'une réduction de 15 % à l'achat de billets supplémentaires pour les concerts réguliers et hors série.
- Achetez et échangez vos billets sans frais de service.
- Obtenez les meilleures places disponibles et conservez-les d'une saison à l'autre.
- Visionnez gratuitement tous les concerts offerts en webdiffusion.

COMMENT S'ABONNER

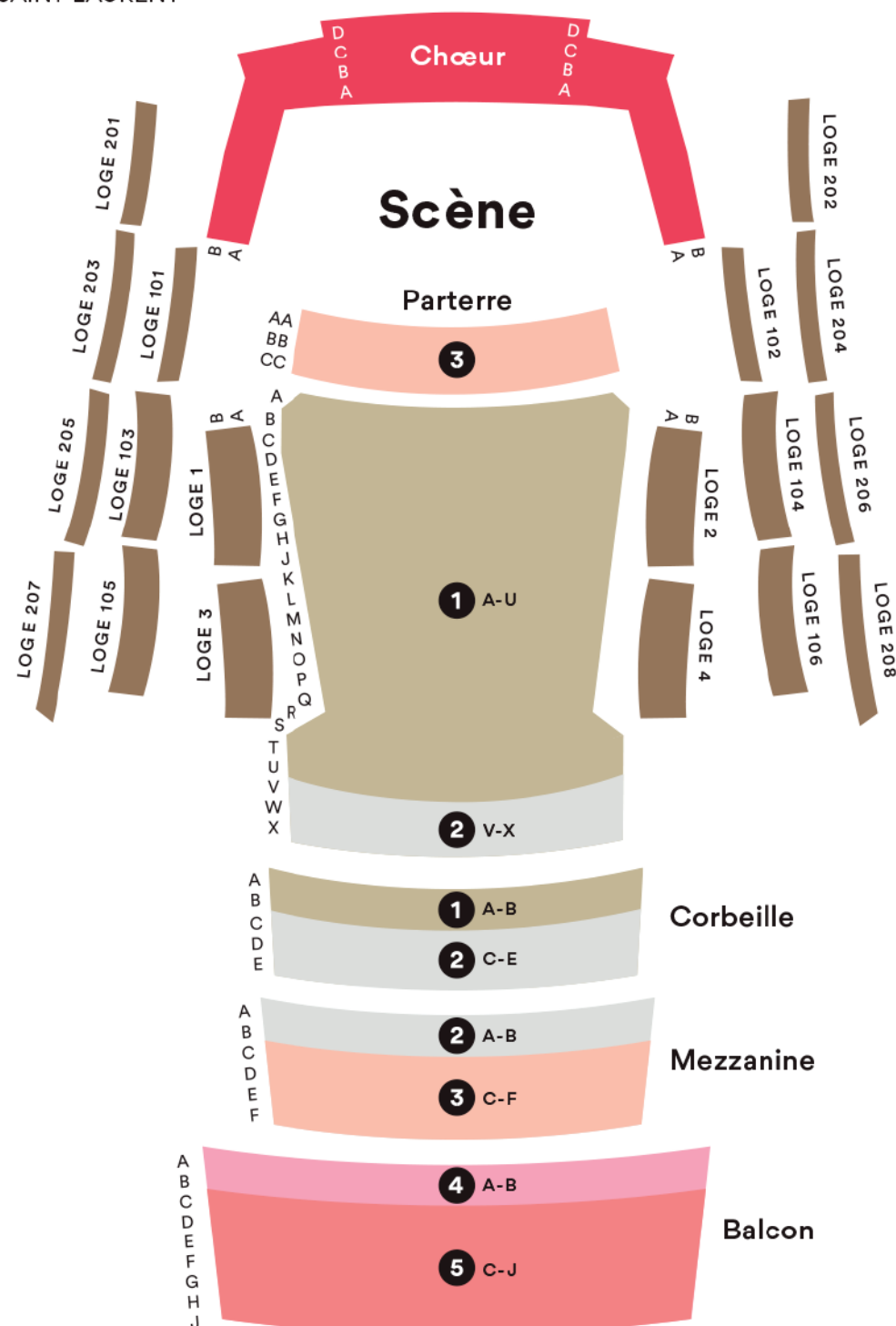
EN LIGNE
orchestremetropolitain.com
PlacedesArts.com

PAR TÉLÉPHONE
 Orchestre Métropolitain
 514 598-0870, poste 1
 Lundi au vendredi — 9 h à 17 h
 Billetterie de la Place des Arts
 514 842-2112 ou 1 866 842-2112
 Lundi au vendredi — 10 h à 18 h
 Samedi — 12 h à 18 h

EN PERSONNE
 Billetterie de la Place des Arts
 175, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
 Place-des-Arts

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

1600, RUE SAINT-URBAIN
 PLACE-DES-ARTS
 SAINT-LAURENT



Loges parterre : 1 à 4 • Loges corbeille : 101 à 106 • Loges mezzanine : 201 à 208



VOTRE DON COMPTE

AVEC VOUS, NOUS RÉALISONS CETTE MISSION
DONT NOUS SOMMES SI FIER.

OFFREZ À NOTRE COMMUNAUTÉ
DES MOMENTS MUSICAUX EXCEPTIONNELS.
EN SOUTENANT L'OM, VOUS :

Participez
à notre mission
de proximité
et d'accessibilité
auprès de tous
les publics.

Soutenez
la réalisation de
nos projets éducatifs
et le développement
de la relève.

Encouragez
le talent canadien
en mettant en
valeur nos
musiciennes et
musiciens.

Partagez
votre amour de
la musique
symphonique
avec le plus
grand nombre.

VOTRE CONTRIBUTION EST ESSENTIELLE
À LA MISE EN ŒUVRE DE NOS ACTIONS.

LA MUSIQUE RÉSONNE POUR VOUS,
MAIS SURTOUT GRÂCE À VOUS!

orchestremetropolitain.com | Nous soutenir

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES ÉDUCATIFS



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



PARTENAIRES MÉDIAS



MERCI À NOS
PARTENAIRES!

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
486, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, BUREAU 401
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3B 1A6
514 598-0870

Suivez-nous!

Facebook
Twitter (@LeMetropolitain)
Instagram (orchestre_metropolitain)
YouTube



Abonnez-vous à notre infolettre!

orchestremetropolitain.com

PARTENAIRES PUBLICS

Québec



Canada

L'Orchestre Métropolitain remercie le
Conseil des arts et des lettres du Québec
de son appui financier.

DÉPLIANT DE SAISON

Stratégie : Folk
Création : byHaus
Design graphique : Corinne Bève
Rédaction : Martine Rhéaume
Traduction : Laura Schultz
Correction d'épreuves : Services d'édition Guy Connolly
Photos Yannick Nézet-Séguin : Simon Couturier, François Goupil

© Orchestre Métropolitain, 2022



NOS RÉCITS SYMPHO- NIQUES

