

Un aurevoir douloureux à Lise Beauchamp, hautbois solo de l'OM et grande dame de la musique

Montréal, le vendredi 26 août 2022 – C'est avec une immense tristesse que l'Orchestre Métropolitain (OM) a appris le décès de la musicienne Lise Beauchamp, hautbois solo de l'OM depuis près de 30 ans qui venait récemment de prendre sa retraite. Profondément bouleversés par sa disparition, les musiciennes et musiciens ainsi que l'équipe de l'Orchestre se souviendront d'elle comme d'une collègue formidable et d'une musicienne accomplie, elle qui était aussi devenue au fil des années une proche collaboratrice de notre chef, Yannick Nézet-Séguin.

« Lise, c'était l'âme de l'Orchestre. Elle a répandu son amour de la musique, le sens du don de soi pour la musique, auprès de ses élèves et de ses collègues de l'OM. Je pense qu'elle fait partie des très rares musiciennes dans le monde à avoir touché autant de gens, par son jeu, son enseignement, et sa façon d'incarner la vie musicale. Que ce qu'elle nous a inspiré puisse vivre éternellement à l'intérieur de nous. Elle restera pour toujours dans nos cœurs. » — **Yannick Nézet-Séguin, Directeur artistique et chef principal, OM**



« Afin d'honorer sa mémoire, nos pensées les plus douces sont tournées vers sa famille, ses proches, ses nombreux collègues et tous ceux et celles qui auront eu la chance de croiser son chemin. Lise aura marqué considérablement l'Orchestre Métropolitain et le parcours de nombreux musiciens et musiciennes. Elle laissera une empreinte indélébile au sein de la communauté musicale d'ici. Son départ soudain laisse un grand vide, nous rappelant à quel point la vie est fragile et imprévisible. Nous souhaitons offrir nos plus sincères condoléances à la famille et aux proches de notre chère amie, Lise Beauchamp. » — **Jean R. Dupré, Président-directeur général, OM**

Le goût irrésistible de transmettre

Pédagogue passionnée, mentore et amie de la musique d'une grande générosité, son jeu sensible et expressif ainsi que la pureté et l'aisance de son jeu ont été régulièrement salués par la critique. Considérée comme l'une des meilleures hautboïstes au Canada, Lise partageait sa passion pour le hautbois et la musique de chambre auprès des jeunes interprètes du Conservatoire de musique de Montréal depuis plus de 20 ans. Elle a également enseigné à la Faculté de musique de l'Université de Montréal de 1995 à 2016. Depuis 2015, elle était professeure invitée à l'Académie de musique et de danse du Domaine Forget.

Lise s'était d'ailleurs entretenue avec *Le Devoir* et s'était exprimée en ces mots : *« Nos élèves sont nourris non seulement par notre jeu, non seulement par l'espoir de faire partie du bal, un jour, mais aussi par la richesse de ce que Yannick apprend lui-même et apporte. Ce sont des vases communicants. (...) Un jour je partirai pour passer le flambeau à des gens talentueux d'ici. Je sais que c'est une expression galvaudée, mais ça, c'est dans l'ADN de l'orchestre! »*

Un parcours musical d'exception

Hautbois solo à l'Orchestre Métropolitain et à l'Orchestre symphonique de Laval (OSL) depuis 1993, Lise Beauchamp fut d'abord hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de la ville de Mexico en 1988. Comme soliste concertiste, en plus de l'OM et de l'OSL, elle a également été invitée par les Violons du Roy, I Musici de Montréal, l'Orchestre de chambre McGill (maintenant l'Orchestre classique de Montréal) et l'Orchestre baroque de Montréal. Elle a été membre de l'ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec pendant près de 20 ans et a représenté le Canada au sein de l'Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales à trois reprises (Espagne, États-Unis, Japon/Corée). Lise a également participé à l'enregistrement d'une soixantaine de disques, de Mozart à Vivier en passant par Daniel Bélanger, dont plusieurs ont remporté des prix Opus et des Félix. Plusieurs de ses récitals et concerts de musique de chambre ont été diffusés à la radio de Radio-Canada.



Photo : François Goupil

Née à Montréal, Lise Beauchamp a découvert la musique à l'âge de neuf ans, grâce à l'école Le Plateau, puis à l'école secondaire Joseph-François-Perrault. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire de musique de Montréal sous la direction de Bernard Jean – l'un des membres fondateurs de l'OM qui occupa le poste de hautbois solo durant de nombreuses années – obtenant son diplôme d'études supérieures et ses premiers prix en hautbois et en musique de chambre en 1985. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès d'Elaine Douvas à la célèbre Juilliard School of Music de New York, y terminant sa maîtrise en 1990.

Repose en paix, Lise.

Funérailles

Les funérailles se tiendront le dimanche 4 septembre à compter 13 h
Complexe funéraire J.A. Guilbeault
Situé au 5359, boul. Saint-Michel à Montréal.
Un hommage lui sera rendu à 15 h 30.

Les personnes qui souhaitent transmettre un message à la famille de Lise sont invitées à écrire à l'adresse : lisebeauchamp.hommage@gmail.com

Quant aux témoignages de sympathie,
ils peuvent se traduire par un don à la Fondation Douglas pour la santé mentale.

[Renseignements](#)

Renseignements : Isabelle Brien, responsable des Relations publiques
C. 514 293-1683 | ibrien@orchestremetropolitain.com