

# Connaissez-vous l'étendue de l'œuvre chorale de Brahms?

À vrai dire, je ne pensais pas que ce compositeur avait été **SI PROLIFIQUE**. Aussi, j'ai eu l'idée de vous transmettre un répertoire des œuvres chorales de Brahms pour ceux qui, comme moi, désirent parfaire leurs connaissances à ce sujet.

Il faut d'abord mentionner que ce répertoire est divisé en **TROIS PÉRIODES**. Au début de sa carrière, Brahms n'écrivait pas d'œuvres pour chœur, mais bien des chants, des mélodies et romances pour une, deux, trois ou quatre voix qui se chantaient a cappella ou accompagnés au piano. D'une part, Geiringer (1981) mentionne que Brahms a publié environ 380 mélodies incluant des berceuses et des airs folkloriques. Parmi celles-ci, nous retrouvons les chants populaires allemands [*Deutsches Volkslieder*] sous les numéros WoO 34 et 35 (où « WoO » signifie « *Werk ohne Opuszahl* » ou « œuvres sans numéro d'opus », parfois dites « mineures »). D'autre part, Tranchefort (1993) retrace les œuvres suivantes que vous pouvez facilement retrouver et écouter sur YouTube, si le cœur vous en dit. Cette liste n'est pas exhaustive mais donne tout de même un bon aperçu de l'abondante créativité de ce compositeur.

12 deutsches Volkslieder, WoO 35 – <https://youtu.be/xTKJTwSi3Gc>

## LES PREMIÈRES ŒUVRES : 1856-1861

1. *Ave Maria* (op. 12)
2. *Begräbnisgesang* - chant de funérailles (op. 13)
3. *Vier Gesänge für Frauenchor* (op. 17) [quatre chants pour chœur des femmes] avec accompagnement de cors et harpe  
(que nous devons chanter à notre concert Opus 7, probablement remis en 2023)
  - a. *Es tönt ein voller Harfenklang*
  - b. *Lied von Shakespeare*
  - c. *Der Gärtner*
  - d. *Gesang aus Fingal*
4. *Marienlieder für gemischten Chor* (op. 22) [mélodies à la Vierge pour chœur mixte]
  - a. *Der englische Grüss*
  - b. *Marias Kirchengang*
  - c. *Marias Wallfahrt*
  - d. *Der Jäger*
  - e. *Ruf zu Maria*
  - f. *Magdalena*
  - g. *Marias Lob*

*Marienlieder, Op. 22, No. 6. Magdalena* – [https://youtu.be/i\\_sgTghVPUY](https://youtu.be/i_sgTghVPUY)

5. *Psaume XIII* « *Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen* » (op. 27)
6. *Deux motets pour chœur mixte à cinq voix a cappella* (op. 29)
  - a. *Es sit das Heil uns kommen her*
  - b. *Schaffe in mir, Gott ein rein Herz*
7. *Geistliches Lied* - chant sacré pour chœur mixte à quatre voix, orgue ou piano (op. 30)

8. *Drei geistliches Lieder* - trois chœurs sacrés pour voix de femmes sans accompagnement (op. 37)

- a. *O bone Jesu*
- b. *Adoramus te, Christe*
- c. *Regina cœli lætare*

*Geistliches Lied*, op. 30 – <https://youtu.be/wNHGslY5ic0>

9. *Cinq lieder pour chœur d'hommes à quatre voix* (op. 41)

- a. *Ich schwing mein Horn ins Jammertal*
- b. *Freiwillige her!*
- c. *Geleit*
- d. *Marschieren*
- e. *Gebt acht!*

10. *Trois chants pour chœur à six voix a cappella* (op. 42)

- a. *Abendständchen*
- b. *Vineta*
- c. *Darthulas Grabesgesang*

11. *Douze lieder et romances pour chœur de femmes a cappella* ou avec accompagnement de piano ad libitum (op. 44)

- a. *Minnelied*
- b. *Der Bräutigam*
- c. *Barcarolle*
- d. *Fragen*
- e. *Die Müllerin*
- f. *Die Nonne*
- g. *Nun stehen die Rosen in Blüte*
- h. *Die Berge sind spitz*
- i. *Am Wildbach die Weiden*
- j. *Und gehst du über den Kirchhof*
- k. *Die Braut*
- l. *Märznacht*

---

**LES GRANDES ŒUVRES AVEC ORCHESTRE : 1863-1871**

La deuxième période débute lorsque Brahms fut nommé chef d'orchestre à la cour de Detmold à Hambourg. Il est devenu plus familier avec cette forme d'écriture et c'est pendant cette période qu'il a composé son *Requiem*.

12. *Ein deutsches Requiem* (op. 45)

13. *Rinaldo*, cantate sur un texte de Goethe, pour ténor, chœur d'hommes et orchestre (op. 50)

14. *Rhapsodie pour contralto*, chœur d'hommes et orchestre (op. 53)

15. *Schicksalslied* [chant du destin], pour chœur et orchestre (op. 54)

16. *Triumphlied* [chant du triomphe], (op. 55)

Rinaldo, op. 50 – <https://youtu.be/sOxgm8o0wBs>

Rhapsodie pour contralto, op. 53 – <https://youtu.be/ZDAxymgmtBk>

Schicksalslied, op. 54 – <https://youtu.be/K3pv6jebdFw>

---

## **LES ŒUVRES DE LA MATURITÉ : 1874-1890**

Et finalement, nous retrouvons les œuvres de la maturité. Geiringer (1981) mentionne qu'en quatorze ans, Brahms a complété sept grandes œuvres pour chœur et a atteint des sommets dans ce domaine particulier.

17. *Sept lieder pour chœur mixte* (op. 62)

- a. *Rosmarin*
- b. *Von Alten Liebesliedern*
- c. *Waldesnacht*
- d. *Dein Herzlein mild*
- e. *All meine Herzgedanken*
- f. *Es geht ein Wehen durch den Wald*
- g. *Vergangen ist mir Glück und Heil*

18. *Deux motets pour chœur mixte a cappella* (op. 74)

- a. *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen*
- b. *O Heiland, reiss die Himmel auf*

19. *Nänie* (op. 82) – [https://youtu.be/hb4qj\\_z4294](https://youtu.be/hb4qj_z4294)

20. *Gesang der Parzen* [chant des Parques] (op. 89)

21. *Lieder et romances pour chœur mixte à quatre voix* (op. 93a)

- a. *Der Bucklichte Fiedler*
- b. *Das Mädchen*
- c. *O süsßer Mai*
- d. *Fahr wohl*
- e. *Der Falke*
- f. *Beherrigung*

22. *Tafellied, Dank der Damen* [chant de banquet, le Merci des dames] (op. 93b)

23. *Cinq chants pour chœur mixte a cappella* (op. 104)

- a. *Nachtwache I*
- b. *Nachtwache II*
- c. *Letztes Glück*
- d. *Verlorene Jugend*
- e. *Im Herbst*

24. *Fest und Gedenksprüche* [proverbes pour les fêtes et commémorations], (op. 109)

- a. *Unsere Väter hofften auf dich*
- b. *Wenn ein starker Gewappneter*
- c. *Wo ist ein so herrlich Volk*

25. *Trois motets pour choeur à quatre et huit voix a cappella* (op. 110)

- a. *Ich aber bin elend*
- b. *Ach, arme Welt*
- c. *Wenn wir in höchsten Nöten sein*

En conclusion, j'espère que vous apprécierez ce répertoire qui démontre bien l'immense talent de Brahms.

---

### **Références**

Geiringer, Karl et Irene (1981, 1982), *Brahms, His Life and Work*, Oxford University Press, 3<sup>e</sup> édition (éd. antérieures : 1947, 1974).

Orbis – Lexikon (1961), *Manuel de la Musique*. Centre de psychologie et de pédagogie.

Tranchefort, François-René (1993), *Guide de la musique sacrée et chorale de 1750 à nos jours*. Ed. Fayard (p. 102 à 139).



Sylvie Champagne