

NIELSEN *et* BARTÓK: CONCERTO EN DOUBLE



2021 — 2022



TABLE DES MATIÈRES

- 3 **LE PROGRAMME**
- 4 **LE CHEF**
- 5 **LA SOLISTE**
- 6 **LES ŒUVRES**
- 7 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 8 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 9 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 10 **ÉDUCATION**
- 11 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 11 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 12 **ADMINISTRATION**
- 13 **NOS PARTENAIRES**
- 14 **CONCERTS À VENIR**



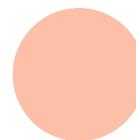
NIELSEN *et* BARTÓK: CONCERTO EN DOUBLE



Nicolas Ellis, *chef*
Yukari Cousineau, *violon*

Samedi
26 mars 2022
19h30

Maison symphonique
de Montréal



NIELSEN

Concerto pour violon et orchestre, op. 33

- I. Præludium (Largo) - Allegro cavalleresco
- II. Poco adagio - Rondo (Allegretto scherzando)

Durée : environ 34 minutes

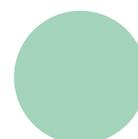
Entracte de 20 minutes

BARTÓK

Concerto pour orchestre, Sz. 116, BB 123

- I. Introduzione (Andante non troppo)
- II. Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando)
- III. Elegia (Andante non troppo)
- IV. Intermezzo interrotto (Allegretto)
- V. Finale (Pesante - Presto)

Durée : environ 36 minutes





NICOLAS ELLIS

CHEF ET COLLABORATEUR ARTISTIQUE



Nicolas Ellis est le directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Orchestre de l'Agora et agit également à titre de collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin.

Il est chef d'orchestre invité auprès de nombreux orchestres canadiens établis tels que l'Orchestre symphonique de Québec, Les Violons du Roy, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Kitchener-Waterloo Symphony, Symphony Nova Scotia, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre symphonique d'Ottawa, le Saskatoon Symphony Orchestra, le Royal Conservatory de Toronto et Les Grands Ballets Canadiens.

Le chef collabore également régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de la saison 2021-2022, en plus de ses engagements à titre de chef d'orchestre invité, il agira à titre de chef d'orchestre assistant à l'Opéra Comique de Paris pour Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion (automne 2021), lors d'une nouvelle production de *Fidelio*. En janvier 2022, il sera chef assistant de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre de Philadelphie pour des enregistrements qui paraîtront sous étiquette Deutsche Grammophon.

Il a eu la chance de se produire aux côtés d'artistes tels que Jean-Guihen Queyras, Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Julie Boulianne, Hélène Guilmette, Anthony Roth Constanzo et Charles Richard-Hamelin.

Nicolas Ellis a fondé l'Orchestre de l'Agora en 2013, un ensemble désormais reconnu sur la scène montréalaise pour ses concerts artistiquement audacieux et son engagement social. L'Orchestre a créé des partenariats avec les Porteurs de Musique, la fondation Partageons l'espoir et l'Espace Transition de l'Hôpital Sainte-Justine en donnant des cours de musique, des concerts et des ateliers pour des enfants provenant de milieux défavorisés.

L'Orchestre de l'Agora présente des concerts dans des lieux où les gens n'ont pas accès à la musique tels que des centres psychiatriques, des refuges pour femmes et des foyers pour personnes âgées.

Lors de la saison 2021-2022, l'ensemble débute une nouvelle série de concerts en milieu carcéral à la prison de Bordeaux au nord de l'île de Montréal. L'Orchestre de l'Agora a remis le 22 avril 2020 la somme de 138 000 \$ au Jour de la Terre Canada, au Sierra Club et à Conservation de la nature Canada lors du Gala de la Terre, une importante levée de fonds ayant pour objectif de protéger l'estuaire du fleuve Saint-Laurent.

Les concerts de l'Orchestre de l'Agora ont été enregistrés et diffusés à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada, sur ICI Musique et CBC Music, dont leur production de *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de la saison 2021-2022, l'Orchestre de l'Agora présentera entre autres l'intégrale des Concertos Brandebourgeois à l'occasion du Festival Bach Montréal, une tournée de sept concerts en orchestre à cordes au Québec et en Ontario, en plus de renouveler son statut d'orchestre en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Nicolas Ellis a participé à de nombreux stages de direction d'orchestre, entre autres à l'Académie du Verbier Festival, où il a agi comme chef assistant de Valery Gergiev, au Aspen Music Festival avec Robert Spano et à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne auprès de Gianluigi Gelmetti.

Il est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay 2017 et a été nommé Révélation Radio-Canada en musique classique 2018-2019. Il a aussi remporté le prix Heinz Unger 2015, remis par le Conseil des arts de l'Ontario. Plus récemment, il s'est vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.



YUKARI COUSINEAU

VIOLON



Yukari Cousineau est le violon solo de l'Orchestre Métropolitain. Membre de cet orchestre depuis 1998, elle y a d'abord occupé les postes de violon solo assistant et d'alto solo associé. Elle fait également partie de l'Ensemble Magellan (avec Olivier Thouin, Yegor Dyachkov et Jean Saulnier) et de l'Ensemble Jean Cousineau. Elle est la fille de Jean Cousineau, fondateur de l'École Les Petits Violons.

Yukari a été invitée comme soliste par plusieurs ensembles montréalais, dont l'Orchestre de chambre Appassionata, avec lequel elle a joué le 12^e concerto de Locatelli, diffusé en direct sur les ondes de Radio-Canada. En tant que soliste avec l'Orchestre Métropolitain, elle a notamment interprété le *Concerto à la mémoire d'un ange* de Berg.

Comme chambriste, elle a fait partie du Trio Cousineau et du Quatuor Molinari et fonde, en 2008, le Quatuor La Muse. Elle a été invitée à de nombreux festivals comme le Festival de Lanaudière, les Concerts aux Îles du Bic et Un Été à Bourges, où elle fut accueillie pour des récitals d'œuvres pour violon solo. Elle s'est produite en récital avec Yannick Nézet-Séguin, Alvaro Pierri, Jean Saulnier et Julien LeBlanc. Elle joue en duo avec le pianiste Mateo Creux depuis plusieurs années.

Yukari est professeure invitée à l'Université de Montréal. Elle a enseigné le violon et l'alto à l'Université du Québec à Montréal pendant plusieurs années et est régulièrement invitée à donner des classes de maître.





CARL NIELSEN

(1865-1931)



Concerto pour violon et orchestre, op. 33

Création à Copenhague le 28 février 1912, avec Peder Møller au violon et Nielsen à la direction

Né au Danemark dans une famille d'artisans pauvres, Carl Nielsen réussit, grâce à des amis, à s'inscrire à dix-neuf ans au Conservatoire royal de Copenhague, avant d'obtenir trois ans plus tard une bourse d'études qui le mènera en Allemagne, en France et en Italie. Il fit par la suite une carrière de violoniste puis de chef d'orchestre au Théâtre royal de Copenhague et à la Société musicale, en plus d'enseigner au Conservatoire. Touchant à tous les genres, il laisse, écrit François-René Tranchefort, « une œuvre parfaitement originale, en vive réaction au postromantisme allemand dont le Danemark subissait alors l'influence ».

À côté de ses six symphonies, « qui portent toute la violence, l'agressivité même d'un "message" », Nielsen laisse pour l'orchestre trois concertos, pour violon, pour flûte et pour clarinette, « en comparaison, des œuvres sages dans lesquelles les oppositions se résolvent toujours dans l'unanimité du discours ». La structure, inhabituelle, du *Concerto pour violon*, dédié à son gendre, le violoniste hongrois Emil Telmányi, consiste en deux diptyques, chacun formé d'une introduction lente suivie d'un mouvement rapide.

Mais « si Nielsen donne à son *Concerto* des proportions d'une certaine ampleur, les vastes et héroïques desseins de Brahms ou de Dvořák ne l'intéressent pas », constate Andrew Clements. Il laisse en effet au soliste toute la place et le fait accompagner par un orchestre plutôt discret, sans aucune suggestion de lutte ou de tension. De son propre aveu, Nielsen le voulait accessible, radieux, mais sans superficialité.

Le *Prælude* qui ouvre le premier diptyque passe de sol mineur à ré majeur, tonalité principale de l'œuvre. Calme, méditatif et comme improvisé, il déroule ses figurations violonistiques un peu à la manière de Bach. L'*Allegro cavalleresco* qui s'enchaîne est annoncé par un *tutti* orchestral et épouse la forme sonate. Plus loin, le violon développe une longue cadence, avant la conclusion sur un *più presto* en sol majeur. Le second diptyque s'amorce sur un *Poco adagio* en ré mineur introduit par le hautbois sur le motif B-A-C-H (*si* bémol-*la-do-si*), repris tout du long mais sur d'autres degrés. Le thème qui suit, confié d'abord aux violoncelles, débouche sur une atmosphère de mystère. Enfin, l'*Allegretto scherzando*, avec son allure populaire faussement candide, est un rondo plein de vie et teinté d'humour, où le soliste joue de virtuosité.



BÉLA BARTÓK

(1881-1945)



Concerto pour orchestre, Sz. 116, BB 123

Création à New York le 1^{er} décembre 1944, sous la direction de Serge Koussevitzky

Après avoir reçu ses premières leçons de piano de sa mère, Béla Bartók étudie à Pozsonyi (aujourd'hui Bratislava), avant de s'inscrire au Conservatoire de Budapest, où il se familiarise avec la composition. Ses premières admirations vont à Richard Strauss, à Debussy, puis à Stravinski et à Schoenberg, mais, constate Roland de Candé, bien qu'il les connaisse parfaitement, « son originalité est trop profonde pour qu'il puisse s'intégrer aux mouvements musicaux contemporains ». Bartók apprécie également Liszt et Brahms pour leur style tzigano-hongrois. À cet égard, fasciné par le folklore, il recueillera au cours de sa vie des milliers d'airs et chansons populaires d'Europe de l'Est, dont les particularités ne manqueront pas d'imprégner son style.

Professeur au Conservatoire de Budapest à partir de 1907, il fait néanmoins de nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis. En 1940, fuyant le nazisme, il s'installe dans l'État de New York, où ses œuvres ne trouvent pas le succès espéré. Il connaît alors la misère, malgré le soutien que lui apportent ses confrères, et il sera terrassé par la leucémie cinq ans plus tard. Son œuvre touche tous les genres. Pour de Candé, « tout est exceptionnel dans cette musique taillée dans le cristal : la transparence et l'ambiguïté tonale de l'harmonie, la profonde originalité de l'instrumentation, l'audace et l'indépendance d'esprit du créateur ».

Bartók compose son *Concerto pour orchestre* en 1943 à la demande du chef Serge Koussevitzky, qui, enthousiaste, déclarera qu'il s'agit de « la meilleure œuvre des vingt-cinq dernières années » ! Comme le titre l'indique, le maître jette un regard vers le passé : à l'instar des concertos *con molti stromenti* en vogue à l'époque de Bach, des

instruments spécifiques, les vents au premier chef, concertent tour à tour brièvement avec l'orchestre. Les cinq mouvements de l'œuvre sont structurés comme une arche : au premier correspond le cinquième, au deuxième, le quatrième, avec comme clé de voûte l'*Elegia* centrale. Leur déroulement effectue « une transition graduelle de l'austérité du premier mouvement vers l'affirmation vitale du dernier », selon les mots mêmes de Bartók.

L'*Introduzione* progresse par des sauts de quarte à partir des basses, créant un climat de mystère, de danger imminent. Puis de sévères motifs fugués aux cordes, procédé qui reviendra dans le dernier mouvement, tentent de conjurer le pressentiment. Dans le *Giuoco delle coppie* (Jeu des couples), un badinage très rythmé, les vents se présentent en paires, se lançant dans « des airs de danse d'un charme subtil », estime Tranchefort, interrompus par une sorte de lent choral aux cuivres. Changement radical, l'*Elegia*, sans doute le mouvement le plus bartokien de l'œuvre, est un chant de mort désespéré. L'*Intermezzo* s'ouvre sur un chant à saveur folklorique, avant d'être interrompu par la clarinette qui moque un thème de la septième symphonie de Chostakovitch, mêlé aux accents d'un air de *La Veuve joyeuse* de Lehar, avec glissandos narquois des trombones et rire des cordes ! Quant au *Finale*, c'est un mouvement perpétuel qui, note Ernest Ansermet, « court à la coda, une coda vertigineuse : comme un grand coup de vent, des vagues de cordes aux couleurs phosphorescentes semblent emporter des bribes de la fugue jusqu'à ce que le thème de celle-ci éclate dans toute sa grandeur aux cuivres ».



Premiers violons

Marcelle Mallette
Violon solo
Johanne Morin
Violon solo associé
Alain Giguère
Violon solo assistant
Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Ryan Truby
Solange Bouchard
Ariane Bresse
Mary-Elizabeth Brown
Julien Oberson

Seconds violons

Nancy Ricard
Second violon solo
Lyne Allard
Second violon solo associé
Dominic Guilbault
Second violon solo assistant
Lucie Ménard
2^e second violon solo assistant
Lizann Gervais
Sylvie Harvey
Helga Dathe
Ana Drobac
Flavie Gagnon
Jacob Niederhoeffler

Altos

Elvira Misbakhova
Alto solo
Scott Chancey
Brian Bacon
Gérald Daigle
Julie Dupras
Élisa Boudreau
Jean René
François Vallières

Violoncelles

Christopher Best
Violoncelle solo
Caroline Milot
Violoncelle solo associé
Thérèse Ryan
Violoncelle solo assistant
Louise Trudel
Vincent Bergeron
Sheila Hannigan
Christine Harvey

Contrebasses

René Gosselin
Contrebasse solo
Marc Denis
Contrebasse solo associé
Gilbert Fleury
Réal Montminy
Catherine Lefebvre

Flûtes

Caroline Séguin
Flûte solo et piccolo solo
Jocelyne Roy
Flûte solo et piccolo solo
Noémie Caron-Marcotte

Hautbois

Marjorie Tremblay
Hautbois solo
Mélanie Harel
Cor anglais solo
Kirsten Zander

Clarinettes

Simon Aldrich
Clarinette solo
David Perreault
Martin Carpentier
Clarinette basse solo

Bassons

Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier
Carmelle Préfontaine
Contrebasson solo

Cors

Florence Rousseau
Cor solo (Nielsen)
Louis-Philippe Marsolais
Cor solo (Bartók)
Simon Bourget
Pierre Savoie
Jean Paquin

Trompettes

Stéphane Beaulac
Trompette solo
Lise Bouchard
Taz Eddy

Trombones

Patrice Richer
Trombone solo
Angelo Munoz
Trevor Dix
Trombone basse solo

Tuba

Alain Cazes
Tuba solo

Timbales

Julien Bélanger
Timbales solo

Percussions

Alexandre Lavoie
Percussions solo
David Thérien-Brongo

Harpe

Robin Best
Harpe solo
Antoine Mallette-Chénier



Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

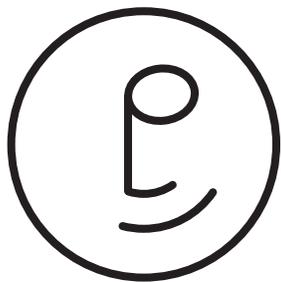
La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





L'Orchestre Métropolitain vous invite à découvrir...



LES PRÉLUDES OM

SOYEZ AUX PREMIÈRES LOGES DE L'ÉCLOSION
DE NOS JEUNES TALENTS!

Depuis plus de 12 saisons, l'Orchestre Métropolitain offre une tribune aux jeunes musiciennes et musiciens de la relève à travers sa série de Préludes OM, en préambule de ses concerts.

Au cours de la saison 2020-2021, la série a pris un virage numérique et est désormais présentée en ligne sur la chaîne YouTube de l'OM.

Une initiative s'inscrivant dans le volet éducatif :



L'OM POUR
LA RELÈVE



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'OM durant cette période sans précédent.

Grands mécènes

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraines du développement
artistique,
Madame Louise Desmarais &
Madame Sophie Desmarais^A
Carolyn & Richard J. Renaud

Le cercle des mécènes Campagne annuelle 2021–2022

Mécènes ayant fait un don
entre le 21 mars 2021
et le 21 mars 2022.
Dons classés par ordre
décroissant.

10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert^P
Hélène Brodeur
& François Lafortune *
Sigrid & Gilles Chatel
Jean R. Dupré *
& Marie-France Perras

5 000 \$ à 9 999 \$

Serge Carrière
Margot Provencher *
Jacobe Lazare
Huguette Côté

3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais
Elizabeth Tomkins
George E. Lovick
Denis Chouinard
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou
Marie-Claire Hélie
Hilliard T. Goldfarb
Trang Hoang *
André Dupras
& Marie-José Verreault

1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson
Christine Marchildon
Denise Angers
Antje Bettin
Michelle Cormier
Suzanne De Grandpré
Claudine Nézet-Séguin
Yannick Nézet-Séguin *
France Bergeron
Danielle Blouin
Marie-Hélène Fox
Julie L'Heureux
Frederic-John Edmunds
Yves Hébert
Jocelyne Langevin*
Oana Predescu
André Boivin Dubois
Jacques Desnoyers
James Dorff

Francine Ducros
Isabelle Dugas
Louise Fréchette
Robert Gendron
Diane Lamoureux
Sylvie Lauzon
Élise Leroux
Marc Leroux
Denise Lupien
Peter Martin
Marcia Mckenzie
Malcolm Francis X Neill
Bonita Réhel
Richard Renaud
Isabelle Rondeau

500 \$ à 999 \$

Florent Boyer
Paul Gagné
Hélène Lussier
Mario Paquet *
Claude Bourguignon
Elizabeth Danowaski
Josée Doyon
Lucy Fellowes
Kristine Klubien
Alain Boisvert
Richard Cloutier
Michèle Joubert
Diane Langlais
Francine Laporte
Claude Turcot
Serge Mailhot
Louise Blais
Alain Baumann
Claire Boisvert
Suzanne Brilliant-Fluehler
Brigitte Carrière
Céline Choiselat *
Martin Couture
Jean Duclos
Michel Dunberry
Anne-Marie Dupont
John Fairbrother
John Fenwick
Yves Lavoie
Stéphane Leclerc
Claude Lussier
Normand Morel
Robert Parizeau
Louise Richard
Nicole Sénécal
Gilles Simard
Donat J. Taddeo *
& Brigitte St-Laurent
Jacques Tourville

Dons in memoriam

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau
Le Scouarnec

En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau

En mémoire de Madame
Micheline Gratton

En mémoire de Madame
Monique Léveillé

Successions

En mémoire de Francis Gutmann
Fonds Micheline et Pierre
L. Comtois
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-
Trudeau

Dons corporatifs et fondations

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra et
Alain Bouchard^P
Fonds de dotation
Jacques Marchand^P

40 000 \$ +

Fondation J. A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier^{A **}

20 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement
du Québec^P

10 000 \$ +

Fondation Stefane Foumy
Fondation Sybilla Hesse

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Famille Lupien
Ivanoé Cambridge

1 000 \$ à 4 999 \$

Canimex^P
Caisse de la Culture Desjardins
Fondation Père Lindsay
Corporation d'investissements
Sanpalo inc.
Council for Canadian
American Relations
Fondation Yvon Boulanger
Proulx-Goulet Md Inc
Groupe Gsoft Inc
Fonds Neyron Malo
The Cote Sharp Family
Foundation

500 \$ à 999 \$

Fondation Eric T. Webster

FONDS À PERPÉTUITÉ

Afin d'assurer
la pérennité de
l'OM, les sommes
amassées seront
déposées dans le
fonds à perpétuité
de l'Orchestre
administré par
la Fondation du
Grand Montréal.

250 000 \$ +

Famille Anonyme
Famille Anonyme
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela
Fonds de dotation
Jacques Marchand

25 000 \$

Anonymes (3)
Pierre Alajarin
Abe Adham *
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard *
Pascal Bédard
Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
& Irène Lafond (2)
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François
De Grandpré
Luc Dagenais
Louise Desmarais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)
Claude Marchand
Remi Marchand
Isabelle Nadeau *
Yannick Nézet-Séguin *
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan *
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

** La Fondation Beaulieu-Saucier est fière de soutenir l'excellence de l'Orchestre Métropolitain en parrainant le violon solo.

^A Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.

^P Don dédié à un projet spécifique.



ÉQUIPE

Direction

Jean R. Dupré
Président-directeur général

Martin Hudon
Directeur général adjoint

Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Andreea Bargoveanu
Cheffe, Relations
gouvernementales et protocole

Geneviève Legault
Coordonnatrice,
Administration et événements

Financement et partenariats

Céline Choiselat
Directrice principale,
Philanthropie et partenariats

Marie-Pier Auger
Responsable, Financement
et partenariats

François Lafortune
Conseiller philanthropique,
Dons planifiés

Zofia Szymasiak
Coordonnatrice
administrative,
Philanthropie et partenariats

Olivia Gomez
Stagiaire en philanthropie

Artistique

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput
Directeur, Production et
tournées

Laura Eaton
Cheffe, Éducation

Lysandre Dunberry
Coordonnatrice, Éducation

Jean Paquin
Directeur du personnel
(musiciens)

Dany Leblanc
Directeur technique

Jeff Domoto
Musicothécaire

Marketing et communications

Evelyne Rheault
Directrice, Marketing et
communications (intérim)

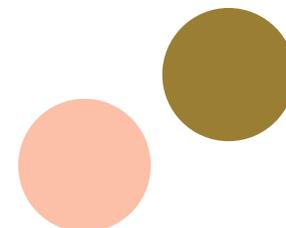
Geneviève Lalonde
Directrice, Marketing et
communications
(en congé de maternité)

Isabelle Brien
Responsable, Relations
publiques

Olivia St-Pierre
Responsable, Marketing

Ariane Carpentier
Coordonnatrice, Web
et médias sociaux

Philippe Desjardins
Responsable, Billetterie
et service aux abonnés



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

Trésorier

Martin Faucher
Blue Impact

Secrétaire

Donat J. Taddeo
Consultant

Administrateurs

Abe Adham
TD

Éric Bédard
Fasken

Alain Cazes
Musicien

Gilbert Brault
LaBase

Danielle Charest
Consultante

Jean R. Dupré
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin
Domaine Forget

Manon Gauthier
Fondation Jean Paul
Riopelle

Dominique Lebel
Behaviour Solutions
d'affaires

Margot Provencher
Consultante



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE ÉDUCATION



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



GRAND AMBASSADEUR



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRE HÔTELIER



Fondation J.A. DeSève



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



PARTENAIRES MÉDIAS



FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS DES 40 ANS DE L'OM



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES PUBLICS

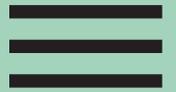


PRÉSENTATEUR DU GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES





LA GRANDE VAGUE : ALMA *et* LA MER

VENDREDI 8 AVRIL, 19 h 30

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



SPERANZA
SCAPPUCCI
Cheffe



KARINA
GAUVIN
Soprano





BEETHOVEN et MOZART À L'HONNEUR

VENDREDI 29 AVRIL, 19 h 30
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Jane Glover, *cheffe*
Paul Lewis, *piano*

 PlacedesArts.com



**Billets
en vente!**



PROFITEZ DE 25 % DE RABAIS!

ABONNEZ- VOUS À PARTIR DE 3 CONCERTS

Ce printemps, vivez l'OM
à la Maison symphonique!

ABONNEZ-VOUS

PAR COURRIEL : billetterie@orchestremetropolitain.com
PAR TÉLÉPHONE : 514 598-0870, poste 34



L'art du séjour extraordinaire

Laissez-vous emporter par l'immensité de l'œuvre en façade, puis envelopper par le confort douillet des chambres brillamment inspirées des années soixante.

Séjourner à l'Hôtel Le Germain Montréal, le raffinement pour tous les sens.

germainhotels.com

LE GERMAIN
HÔTELS

g



MICHELLE HOOGVELD

Ensemble, on fait vivre l'info

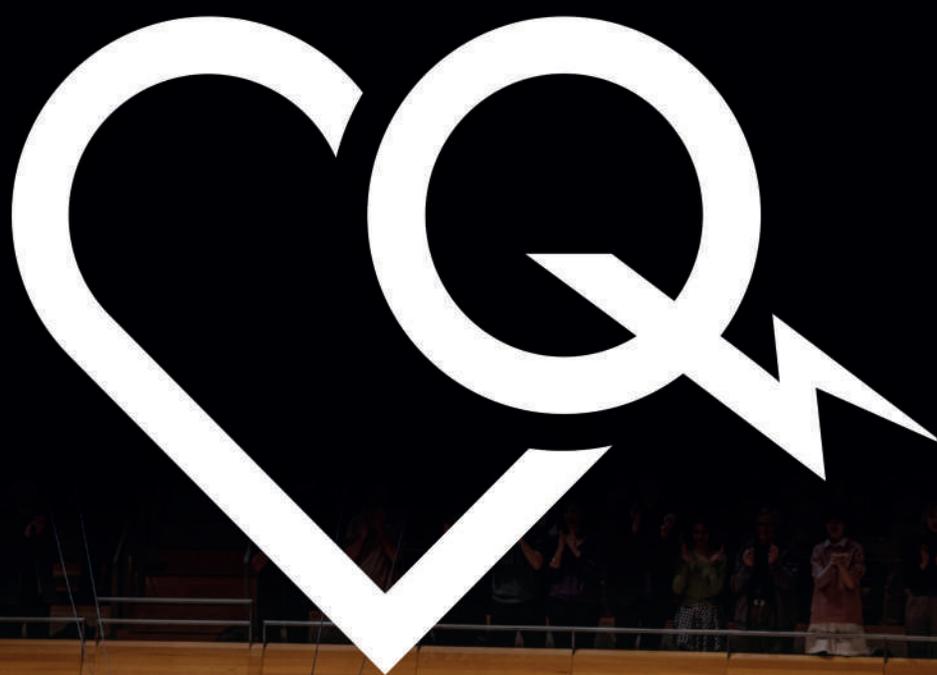
**LA
PRESSE**

**Nouvelle section
Nouveaux collaborateurs
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,
La Presse continue à vous
offrir une info de qualité,
gratuite pour tous.

Vous aussi, soutenez La Presse

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com