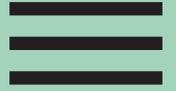


# LA GRANDE VAGUE : ALMA *et* LA MER



2022

2021



# TABLE DES MATIÈRES

- 3 **LE PROGRAMME**
- 4 **LE CHEF**
- 5 **LA SOLISTE**
- 6 **LES ŒUVRES**
- 7 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 8 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 9 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 10 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 11 **ÉDUCATION**
- 12 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 12 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 13 **ADMINISTRATION**
- 14 **NOS PARTENAIRES**
- 15 **CONCERT À VENIR**



# LA GRANDE VAGUE : ALMA *et* LA MER



Kensho Watanabe, *chef*  
Karina Gauvin, *soprano*

**Vendredi**  
**8 avril 2022**  
**19h30**

Maison symphonique  
de Montréal



Ce programme est une réalisation  
de l'Orchestre Métropolitain.



---

## Paola PRESTINI

Barcarola

*Durée : environ 15 minutes*

## Alma MAHLER

Sept Lieder

- I. Die stille Stadt (Richard Dehmel)
- II. Laue Sommernacht (Otto Julius Bierbaum)
- III. Licht in der Nacht (Otto Julius Bierbaum)
- IV. Waldseligkeit (Richard Dehmel)
- V. In meines Vaters Garten (Otto Erich Hartleben)
- VI. Bei dir ist es traut (Rainer Maria Rilke)
- VII. Erntelied (Gustav Falke)

*Durée : environ 25 minutes*

Entracte de 20 minutes

## DEBUSSY

La Mer, trois esquisses symphoniques

- I. De l'aube à midi sur la mer
- II. Jeux de vagues
- III. Dialogue du vent et de la mer

*Durée : environ 23 minutes*

---



PlacedesArts.com



# KENSHO WATANABE



Nouveau venu sur la scène internationale, le jeune chef américain Kensho Watanabe s'est déjà taillé une enviable réputation pour son dynamisme et sa polyvalence. Violoniste accompli, il a d'abord terminé sa maîtrise à la Yale School of Music, avant de se joindre, de 2012 à 2016, à l'Orchestre de Philadelphie comme violoniste suppléant. Puis, inscrit au Curtis Institute of Music, il a étudié la direction d'orchestre avec Otto-Werner Mueller. Chef apprenti sous la direction de Yannick Nézet-Séguin de 2013 à 2015, et bénéficiaire d'une bourse d'aide à la carrière de la Fondation Solti U.S., M. Watanabe a été chef assistant de l'Orchestre de Philadelphie de 2016 à 2019. Succédant à son mentor Yannick Nézet-Séguin, ses concerts par souscription, très courus, ont débuté avec le pianiste Daniil Trifonov. (Notons que M. Watanabe possède également un baccalauréat en biologie moléculaire de l'Université Yale.)

Il a peu après dirigé ses premiers concerts au Bravo! Vail Festival et aux Performing Arts Centres de Mann et de Saratoga. Depuis, M. Watanabe a collaboré avec les orchestres symphoniques de Houston et de Détroit, le Royal Scottish National Orchestra, le Philharmonique de Bruxelles, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Métropolitain et le Seiji Ozawa Matsumoto Festival. Plus récemment, il a dirigé pour la première fois les orchestres philharmoniques de Londres, de Tokyo et du Rhode Island, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Jyväskylä Sinfonia, en Finlande.

Cette saison, M. Watanabe revient à Saratoga et à San Antonio ainsi qu'à Philadelphie pour des concerts par souscription. Il sera également à la tête de l'Orchestre symphonique de Charlotte et du Philharmonique de Turku, en Finlande; il fera également ses débuts en Pologne avec le Philharmonique de Szczecin, et au Suntory Hall avec le Philharmonique de Tokyo dans la *Neuvième* de Beethoven. Aussi à l'aise dans le répertoire scénique que dans le symphonique, M. Watanabe a eu l'occasion de diriger plusieurs opéras au Curtis Opera Theatre, dont *La Bohème* et *La Rondine* de Puccini en 2015 et 2017 respectivement. Il a également secondé Yannick Nézet-Séguin dans *Elektra* de Strauss à l'Opéra de Montréal.



# KARINA GAUVIN

SOPRANO



Par son timbre somptueux, sa profonde musicalité, sa tessiture exceptionnelle et son vaste répertoire, la soprano canadienne Karina Gauvin a séduit le public et la critique partout sur le globe, de La Scala de Milan au Carnegie Hall de New York, en passant par le Concertgebouw d'Amsterdam, et le magazine *Opera News* a vu en elle « une reine de l'opéra baroque ».

Mme Gauvin a chanté avec les formations les plus prestigieuses, parmi lesquelles les orchestres symphoniques de San Francisco, Chicago, Montréal et Toronto, l'Orchestre de Philadelphie, le Philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre baroque de Venise, Tafelmusik, Les Violons du Roy, Musica Antiqua de Cologne, l'Accademia Bizantina et Il Complesso Barocco. Elle a collaboré avec des chefs de premier plan, comme Yannick Nézet-Séguin, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Bernard Labadie, Roger Norrington, Kent Nagano, Fabien Gabel, Semyon Bychkov, Michael Tilson Thomas, Christopher Hogwood, Andrea Marcon, Helmuth Rilling et Christophe Rousset. À l'occasion de nombreux récitals, elle s'est produite avec, entre autres, les pianistes Marc-André Hamelin, Michael McMahon et Roger Vignoles.

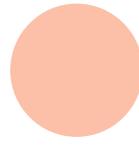
Durant la pandémie, Karina Gauvin a eu le privilège de participer à l'enregistrement de l'intégrale des quelque 320 mélodies de Jules Massenet. Plusieurs des 50 titres de sa très éclectique discographie ont récolté de nombreuses récompenses, dont un Chamber Music America Award pour *Fête galante*, avec Marc-André Hamelin, trois nominations aux prix Grammy pour ses collaborations avec le Boston Early Music Orchestra ainsi que plusieurs prix Opus. Elle a chanté récemment le rôle de Mérah dans le *Saul* de Haendel au Festival de Glyndebourne et au Théâtre du Châtelet ainsi que celui de Junon dans *La Calisto* de Cavalli au Staatsoper de Munich et au Teatro Real à Madrid.

Nombre de distinctions ont honoré Mme Gauvin depuis le début de sa carrière. En plus d'avoir été choisie Soliste de l'année par Radio France internationale, elle a été lauréate du Concours national des jeunes interprètes de Radio-Canada et gagnante d'un prix Virginia-Parker, d'un prix Maggie Teyte Memorial, à Londres, ainsi que des prix du lied et du public au Concours international de Bois-le-Duc, aux Pays-Bas.



# PAOLA PRESTINI

(NÉE EN 1975)



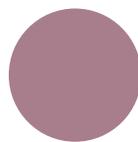
## Barcarola

J'étudiais encore à l'École Juilliard, à New York, quand j'ai composé le morceau symphonique intitulé *Barcarola*. Il ne fut pas à l'époque créé de façon « professionnelle », mais on a pu l'entendre au Alice Tully Hall joué par l'orchestre de l'École. Je l'ai revu en profondeur pour sa véritable création, ici ce soir, et je le dédie à la cheffe Speranza Scappucci, une amie de longue date, Italienne elle aussi, avec qui j'ai fréquenté Juilliard.

D'une durée d'environ quinze minutes, l'œuvre se déploie comme une vague, dans le balancement rythmique de la forme vénitienne de la barcarole. Elle tire son inspiration du poème *Barcarole*, de Pablo Neruda, qui compare le désir à l'océan et ses tempêtes. Le poème fait entendre les bruits du vent et de la corne de brume comme celui du cœur qui bat, et l'impression en est spectrale et sensuelle. Le poème joue sur des glissements structurels, puis, arrivé au plus haut sommet du désir, il se conclut sur un simple battement de cœur.

Je suis vraiment ravie que l'Orchestre Métropolitain donne la première audition professionnelle de *Barcarola* – dont la partition sera éditée par la même occasion. Mes compositions doivent beaucoup à l'univers de la poésie, et celle-ci ne fait pas exception. Elle évoque les chants d'une mer en furie, débordant de vents, de corne de brume et de cœurs battants. La sensibilité particulière de l'Orchestre Métropolitain convient tout à fait à cette œuvre qui, écrite durant mes années de formation, demeure très chère à mon cœur.





# ALMA SCHINDLER-MAHLER

(1879-1964)

## Sept Lieder

*Parution à Vienne en 1910 et 1915; orchestration de Colin et David Matthews*

Alma Schindler naît à Vienne en 1879 dans une famille où, avec un père peintre et une mère cantatrice, les arts occupent une place de choix. Elle amorce l'apprentissage du piano dès son jeune âge, et son père, qu'elle perdra à treize ans, l'encourage à « jouer pour séduire les dieux » – ce dont elle ne se privera pas. Puis, à dix-huit ans, elle étudie la composition avec Alexander von Zemlinsky, musicien d'avant-garde et remarquable pédagogue, qui deviendra son premier amant. Très tôt, Alma Schindler accumule les liaisons et mène une vie mondaine trépidante, fréquentant tout ce que la capitale impériale compte à l'époque de poètes, écrivains et artistes de premier plan dans tous les domaines. Et elle commence à composer.

Lors d'une soirée, en 1901, elle fait la rencontre de Gustav Mahler, alors directeur de l'Opéra de Vienne et de dix-neuf ans son aîné. Ils se marieront un an plus tard, non sans que Mahler l'ait sévèrement avertie par lettre qu'il ne saurait y avoir deux compositeurs sous le même toit et qu'une épouse se doit tout entière à son mari! Il écrit : « Imagines-tu à quel point deviendrait ridicule et, à la longue, humiliant pour nous-mêmes un rapport de rivalité aussi singulier? [...] Tu n'as dorénavant qu'une seule vocation : me rendre heureux! » Elle renonce alors à ses aspirations artistiques, range ses compositions et donne naissance à deux filles. La vie du couple connaît des hauts et des bas; à l'été 1910, Alma fait la connaissance de l'architecte Walter Gropius, futur fondateur du Bauhaus, et devient sa maîtresse. Tentant de la reconquérir, Mahler fait éditer cinq des lieder d'Alma, avant de mourir un an plus tard, à 51 ans. Mais l'élan créateur est brisé

et elle ne retournera pas à la composition; seront publiés toutefois quatre autres lieder en 1915, année où elle épouse Gropius, et cinq autres en 1924.

Dans les années qui vont suivre, Alma Mahler se remarie, en 1929 et après dix ans de vie commune, avec le romancier Franz Werfel. Fuyant le nazisme en 1938, tous deux gagnent la France puis s'établissent à Los Angeles. Au décès de Werfel, elle déménage à New York, où elle s'éteint en 1964, non sans avoir partout participé activement à la vie culturelle des lieux.

Outre de rares musiques de chambre et une scène d'opéra aujourd'hui perdues, Alma Mahler laisse, tous composés dans sa jeune vingtaine, au début des années 1900, dix-sept lieder, dont quatorze publiés de son vivant. Elle y fait preuve d'un talent mélodique certain, avec des relents brahmsiens, qui s'accommode d'un langage harmonique hérité de Zemlinsky et flirtant avec ceux, tout nouveaux, d'Alban Berg et d'Arnold Schoenberg. Empruntant notamment à Richard Dehmel, Rainer Maria Rilke et Gustav Falke des poèmes écrits dans une veine mélancolique ou évoquant une nature idéalisée et complice, son imagerie musicale est délicate, jamais trop appuyée, y compris dans l'accompagnement, où surprennent des tournures audacieuses. De l'avis de la mezzo-soprano Sarah Connolly, « [s]a musique est tour à tour voluptueuse, aguichante, avec une intensité toute wagnérienne, mais également intimiste, hédoniste, charmeuse et captivante » – aspects assurément magnifiés dans les versions orchestrées.



# CLAUDE DEBUSSY

(1862-1918)



## La Mer, trois esquisses symphoniques

Création à Paris le 15 octobre 1905 au Concerts Lamoureux, sous la direction de Camille Chevillard

« La mer est comme un enfant, elle joue, elle ne sait pas exactement ce qu'elle fait [...] et elle a une âme, elle va et vient, change sans arrêt. »  
— Claude Debussy

Suivant l'antique conception qui estimait que les arts devaient avant tout imiter la nature, les compositeurs se sont souvent attardés à représenter en musique tant les éléments et les bêtes que les activités humaines. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, nombre de concertos, symphonies et airs d'opéras évoquent la mer et ses tempêtes – images des tumultes du cœur – par des gammes rapides qui montent et descendent sur des basses grondantes, autant de clichés dont chaque compositeur jouera avec plus ou moins d'habileté. La musique à programme et le poème symphonique auront de beaux jours au siècle suivant, mais *La Mer* de Claude Debussy s'élève bien au-dessus de ce que son simple titre annonce.

Debussy en amorce la composition en 1903, lors d'un séjour en Bourgogne, et lui donne comme sous-titre *Trois esquisses symphoniques*. Il confie à André Messager : « L'océan ne baigne pas précisément les côtes bourguignonnes, [...] mais j'ai d'innombrables souvenirs. Cela vaut mieux à mon sens qu'une réalité dont le charme pèse généralement trop lourd sur votre pensée. » Mais c'est de Dieppe qu'il écrit à son éditeur Jacques Durand, qu'il fait attendre à cause d'une vilaine grippe : « Il me reste à en parfaire l'orchestre, qui est tumultueux et varié comme la... mer. »

La création de l'œuvre, en octobre 1905 au Concerts Lamoureux, est loin d'emporter l'adhésion. Non seulement elle fut mal dirigée, mais la critique l'éreinta. C'est l'incompréhension, et Pierre Lalo écrivit : « J'ai l'impression d'être, non point devant la nature, mais devant une reproduction de la nature. [...] Je n'entends pas, je ne vois pas, je ne sens pas la mer. » L'accueil sera toutefois plus indulgent quand Debussy, pourtant piètre chef d'orchestre, la dirigera en janvier 1908 aux Concerts Colonne.

À quoi s'attendait Lalo? À une évocation où il aurait reconnu quelques poncifs? À une vision romantique des éléments déchaînés? Comme le précise Vladimir Jankélévitch : « Ce n'est pas la

fonction descriptive qui caractérise la musique de Debussy, c'est l'énergie suggestive, et cette puissance de suggestion atteint chez lui à une force magique irrésistible. [...] Il y a chez lui une sensualité harmonique, et surtout une gourmandise de sonorités qui le met aux antipodes [...] de toute subjectivité introvertie. » Avec des moyens encore inouïs, au-delà de l'imitation, Debussy cherche à susciter chez l'auditeur les mêmes mouvements internes, les mêmes affects, que le ferait la contemplation de la mer au cours d'une journée.

Dans un vocabulaire musical totalement original, l'œuvre se présente « sans redites ni véritable unité thématique [...] mais selon un plan fermement tracé et équilibré », observe François-René Tranchefort. Loin des contraintes formelles, on y trouve des développements qui sont davantage des commentaires que des élaborations, des thèmes cycliques qui n'en sont pas vraiment, un sens harmonique et des enchaînements de tonalités qui brouillent les pistes, tandis que bois, cuivres (parfois avec sourdine), harpes, percussions variées et cordes apparaissent dans des combinaisons toujours renouvelées. Et Jean Barraqué de constater : « La musique y devient un monde mystérieux et secret qui s'invente en lui-même et se détruit à mesure [dans un] jaillissement ininterrompu qui permet à l'œuvre de se propulser en quelque sorte par elle-même, sans le secours d'un modèle préétabli. »

Le premier mouvement, *De l'aube à midi sur la mer*, débute par une introduction lente pleine de la sourde puissance de l'océan au repos. Puis les flots s'animent « dans un rythme très souple », avant de s'épanouir « un peu plus mouvementé[s] » jusqu'à l'éclat final du jour à son zénith. Dans le deuxième mouvement, *Jeux de vagues*, le temps s'arrête pour laisser place au miroitement causé par les rayons du soleil sur la surface liquide toujours frémissante. Dans le finale, *Dialogue du vent et de la mer*, le vent se lève, qui oppose ses fracas aux houles ininterrompues et tourmentées de l'océan, avec quelques accalmies, jusqu'à sa victoire définitive, pour conclure ce qui demeure « un pilier de tout le répertoire symphonique ».



### Premiers violons

Marcelle Mallette  
Violon solo  
Johanne Morin  
Violon solo associé  
Alain Giguère  
Violon solo assistant  
Monica Duschênes  
Carolyn Klause  
Alexandre Lozowski  
Florence Mallette  
Amélie Benoit-Bastien  
Ariane Bresse  
Mary-Elizabeth Brown  
Marie-Claire Cousineau  
Julien Oberson

### Seconds violons

Nancy Ricard  
Second violon solo  
Lyne Allard  
Second violon solo associé  
Dominic Guilbault  
Second violon solo assistant  
Lizann Gervais  
Sylvie Harvey  
Claudio Ricignuolo  
Céline Arcand  
Helga Dathe  
Amélie Lamontagne  
Jean-Aī Seow

### Altos

Elvira Misbakhova  
Alto solo  
Pierre Tourville  
Alto solo associé  
Brian Bacon  
Gérald Daigle  
Julie Dupras  
Élisa Boudreau  
Suzanne Careau  
Jean René



### Violoncelles

Christopher Best  
Violoncelle solo  
Caroline Milot  
Violoncelle solo associé  
Thérèse Ryan  
Violoncelle solo assistant  
Louise Trudel  
Vincent Bergeron  
Sheila Hannigan  
Christine Harvey  
Veronika Ronkos

### Contrebasses

René Gosselin  
Contrebasse solo  
Marc Denis  
Contrebasse solo associé  
Gilbert Fleury  
Réal Montminy  
Yannick Chênevert

### Flûtes

Caroline Séguin  
Flûte solo et piccolo solo  
Jocelyne Roy  
Flûte solo et piccolo solo  
Ariane Brisson

### Hautbois

Marjorie Tremblay  
Hautbois solo  
Mélanie Harel  
Cor anglais solo  
Kirsten Zander

### Clarinettes

Simon Aldrich  
Clarinette solo  
François Martel  
Clarinette basse solo  
Martin Carpentier

### Bassons

Michel Bettez  
Basson solo  
Lise Millet  
Alain Thibault  
Carmelle Préfontaine  
Contrebasson solo

### Cors

Louis-Philippe Marsolais  
Cor solo  
Simon Bourget  
Pierre Savoie  
Jean Paquin

### Trompettes

Antoine Mailloux  
Trompette solo  
Lise Bouchard  
François D'Anjou-  
Pomerleau

### Cornets

Ricardo Diano  
Cornet solo  
Henri Ferland

### Trombones

Patrice Richer  
Trombone solo  
Angelo Munoz  
Trevor Dix  
Trombone basse solo

### Tuba

Alain Cazes  
Tuba solo

### Timbales

Julien Bélanger  
Timbales solo

### Percussions

Alexandre Lavoie  
Percussions solo  
Mathieu Pouliot  
Corinne René  
Vincent Séguin

### Harpes

Robin Best  
Harpe solo  
Mathieu Dupont

### Célesta

Jennifer Bourdages  
Célesta solo



Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

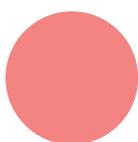


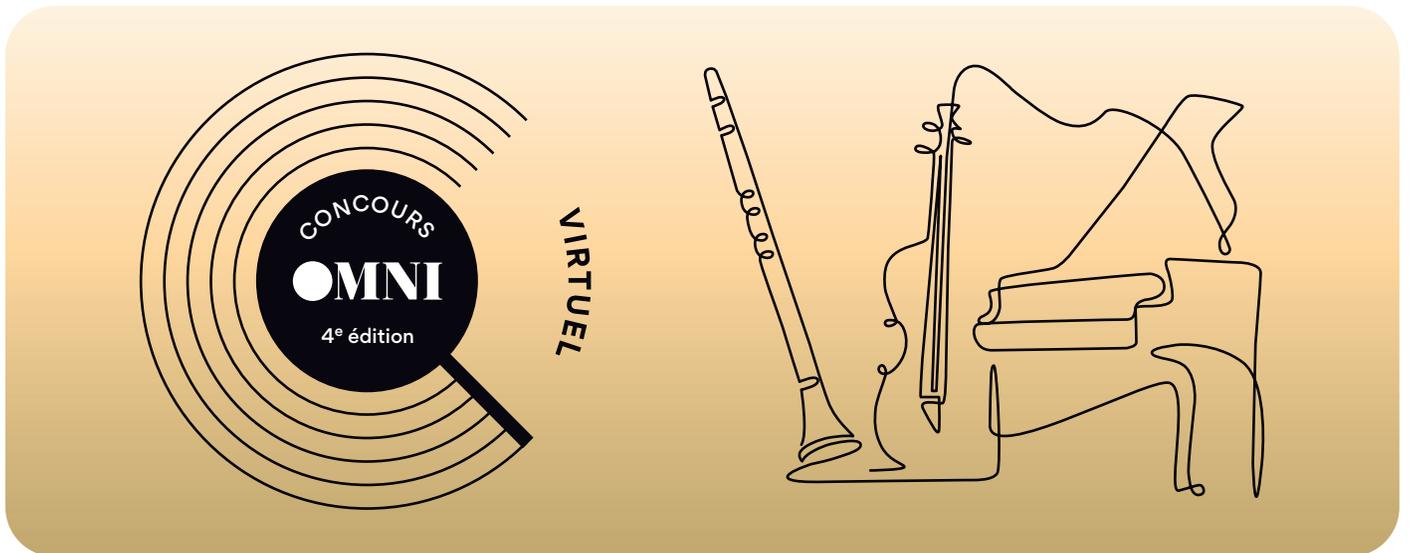
Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





## LA 4<sup>e</sup> ÉDITION DU CONCOURS MUSICAL OMNI APPROCHE À GRANDS PAS!

**Diffusion sur la chaîne YouTube de l'OM  
du 22 au 24 avril**

Accès gratuit — Aucune inscription requise



L'Orchestre Métropolitain est impatient de vous présenter les jeunes musicien(ne)s qui prendront part à la quatrième édition virtuelle du Concours OMNI, et dont les prestations seront diffusées du 22 au 24 avril sur la chaîne YouTube de l'OM!

### **Prix Coup de cœur du public : votez pour votre candidat(e) favori(te)!**

N'oubliez pas d'encourager nos jeunes talents en commentant leurs prestations lors de la diffusion et en votant pour votre interprète coup de cœur! Un prix Coup de cœur du public sera attribué à un(e) candidat(e) de chaque catégorie d'instrument. Tous les détails entourant le processus de vote seront dévoilés au moment de la diffusion.

#### Horaire des prestations

- **Vendredi 22 avril**      Dès 17 h 30      *Catégorie* : VENTS (de 7 à 17 ans)
- **Samedi 23 avril**      Dès 9 h 30      *Catégorie* : CORDES (de 7 à 14 ans)  
Dès 13 h 30      *Catégorie* : CORDES (de 15 à 17 ans)
- **Dimanche 24 avril**      Dès 9 h 30      *Catégorie* : PIANO (de 7 à 14 ans)  
Dès 13 h 30      *Catégorie* : PIANO (de 15 à 17 ans)  
19 h      Dévoilement des 30 finalistes  
sur les médias sociaux de l'OM



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'OM durant cette période sans précédent.

### Grands mécènes

Patronne d'honneur,  
Madame Jacqueline Desmarais †  
Marraines du développement  
artistique,  
Madame Louise Desmarais &  
Madame Sophie Desmarais <sup>A</sup>  
Carolyn & Richard J. Renaud

### Le cercle des mécènes Campagne annuelle 2021–2022

Mécènes ayant fait un don  
entre le 4 avril 2021  
et le 4 avril 2022.  
Dons classés par ordre  
décroissant.

#### 10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert <sup>P</sup>  
Hélène Brodeur  
& François Lafortune \*  
Sigrid & Gilles Chatel

#### 5 000 \$ à 9 999 \$

Serge Carrière  
Margot Provencher \*  
Jacobe Lazare  
Huguette Côté  
Jean R. Dupré \*  
& Marie-France Perras

#### 3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais  
Elizabeth Tomkins  
Marie-Claire Hélie  
Isabelle Rondeau  
& Pierre Barsalou  
George E. Lovick  
Hilliard T. Goldfarb  
Trang Hoang \*

#### 1 000 \$ à 2 999 \$

Christine Marchildon  
Denise Angers  
Antje Bettin  
Michelle Cormier  
Suzanne De Grandpré  
Claudine Nézet-Séguin  
Yannick Nézet-Séguin \*  
Denys Chouinard  
France Bergeron  
Danielle Blouin  
Marie-Hélène Fox  
Frederic-John Edmunds  
Yves Hébert  
Jocelyne Langevin\*  
André Dupras  
& Marie-José Verreault  
Oana Predescu  
André Boivin Dubois  
Jacques Desnoyers  
Francine Ducros  
Isabelle Dugas

Louise Fréchette  
Robert Gendron  
Diane Lamoureux  
Sylvie Lauzon  
Élise Leroux  
Marc Leroux  
Denise Lupien  
Peter Martin  
Marcia Mckenzie  
Malcolm Francis X Neill  
Bonita Réhel  
Richard Renaud  
Isabelle Rondeau  
J. D. Miller

#### 500 \$ à 999 \$

Florent Boyer  
Paul Gagné  
Hélène Lussier  
Mario Paquet \*  
Claude Bourguignon  
Elizabeth Danowaski  
Josée Doyon  
Lucy Fellowes  
Kristine Klubien  
Alain Boisvert  
Richard Cloutier  
Michèle Joubert  
Diane Langlais  
Francine Laporte  
Claude Turcot  
Serge Mailhot  
Louise Blais  
Alain Baumann  
Claire Boisvert  
Suzanne Brillant-Fluehler  
Brigitte Carrière  
Céline Choiselat \*  
Martin Couture  
Jean Duclos  
Michel Dunberry  
Anne-Marie Dupont  
John Fairbrother  
John Fenwick  
Yves Lavoie  
Stéphane Leclerc  
Claude Lussier  
Normand Morel  
Robert Parizeau  
Louise Richard  
Nicole Sénécal  
Gilles Simard  
Donat J. Taddeo \*  
& Brigitte St-Laurent  
Jacques Tourville

### Dons in memoriam

En mémoire de Madame  
Marguerite Drapeau  
Le Scouarnec  
En mémoire de Madame  
Réjeanne Dodier Fecteau  
En mémoire de Madame  
Micheline Gratton  
En mémoire de Madame  
Monique Léveillé

### Successions

En mémoire de Francis Gutmann  
Fonds Micheline et Pierre  
L. Comtois  
Succession Michel Taschereau  
Succession Charles S. Campbell  
Succession Ursula Clutterbuck  
Succession Andrée Lavigne-  
Trudeau

### Dons corporatifs et fondations

#### 250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

#### 200 000 \$ +

Fondation Sandra et  
Alain Bouchard <sup>P</sup>  
Fonds de dotation  
Jacques Marchand <sup>P</sup>

#### 40 000 \$ +

Fondation J. A. DeSève  
Fondation Beaulieu-Saucier <sup>A \*\*</sup>

#### 20 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement  
du Québec <sup>P</sup>

#### 10 000 \$ +

Fondation Stefane Foumy  
Fondation Sybilla Hesse

#### 5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Fondation Famille Lupien  
Ivanoé Cambridge

#### 1 000 \$ à 4 999 \$

Canimex <sup>P</sup>  
Caisse de la Culture Desjardins  
Fondation Père Lindsay  
Corporation d'investissements  
Sanpalo inc.  
Council for Canadian  
American Relations  
Fondation Yvon Boulanger  
Proulx-Goulet Md Inc  
Groupe Gsoft Inc  
Fonds Neyron Malo  
The Cote Sharp Family  
Foundation

#### 500 \$ à 999 \$

Fondation Eric T. Webster

## FONDS À PERPÉTUITÉ

Afin d'assurer  
la pérennité de  
l'OM, les sommes  
amassées seront  
déposées dans le  
fonds à perpétuité  
de l'Orchestre  
administré par  
la Fondation du  
Grand Montréal.

#### 250 000 \$ +

Famille Anonyme  
Famille Anonyme  
Fondation Azrieli  
Fondation Molson  
Sophie Desmarais  
Nadia & David Sela  
Fonds de dotation  
Jacques Marchand

#### 25 000 \$

Anonymes (3)  
Pierre Alajarin  
Abe Adham \*  
Pierre L. Baribeau †  
Éric Bédard \*  
Pascal Bédard  
Daniel Brosseau (3)  
Jeannette Laflamme  
& Serge Piotte  
Serge Carrière  
& Irène Lafond (2)  
Antoine Chagnon  
Francyne Anne Charbonneau  
Sigrid et Gilles Chatel  
Michelle & Jean-François  
De Grandpré  
Luc Dagenais  
Louise Desmarais  
James Dorff  
Matthieu Dupont  
Jean-Sébastien Grisé  
Stewart Lamont  
Marie-Pier Lauzon Laprise  
John Farrell & François Leclair  
Peter Letko (3)  
Claude Marchand  
Remi Marchand  
Isabelle Nadeau \*  
Yannick Nézet-Séguin \*  
Peter Nicholson  
Jean-François Painchaud  
Dianne Prytula  
Louise Provost  
Erik J. Ryan \*  
François Schubert  
Darren St Georges  
Édouard Taza

\* Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

\*\* La Fondation Beaulieu-Saucier est fière de soutenir l'excellence de l'Orchestre Métropolitain en parrainant le violon solo.

<sup>A</sup> Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.

<sup>P</sup> Don dédié à un projet spécifique.



# ÉQUIPE

## Direction

**Jean R. Dupré**  
Président-directeur général

**Martin Hudon**  
Directeur général adjoint

## Administration

**Bao Thu Cao, CPA, CGA**  
Directrice, Finances

**Andreea Bargoveanu**  
Cheffe, Relations  
gouvernementales et protocole

**Geneviève Legault**  
Coordonnatrice,  
Administration et événements

## Financement et partenariats

**Céline Choiselat**  
Directrice principale,  
Philanthropie et partenariats

**Marie-Pier Auger**  
Responsable, Financement  
et partenariats

**François Lafortune**  
Conseiller philanthropique,  
Dons planifiés

**Zofia Szymasiak**  
Coordonnatrice  
administrative,  
Philanthropie et partenariats

**Olivia Gomez**  
Stagiaire en philanthropie

## Artistique

**Kim Lajeunesse, MBA**  
Directrice, Programmation

**Luc Chaput**  
Directeur, Production et  
tournées

**Laura Eaton**  
Cheffe, Éducation

**Lysandre Dunberry**  
Coordonnatrice, Éducation

**Jean Paquin**  
Directeur du personnel  
(musiciens)

**Dany Leblanc**  
Directeur technique

**Jeff Domoto**  
Musicothécaire

## Marketing et communications

**Evelyne Rheault**  
Directrice, Marketing et  
communications (intérim)

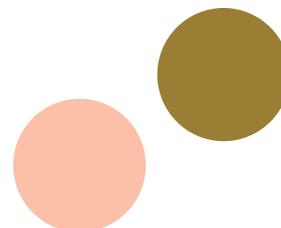
**Geneviève Lalonde**  
Directrice, Marketing et  
communications  
(en congé de maternité)

**Isabelle Brien**  
Responsable, Relations  
publiques

**Olivia St-Pierre**  
Responsable, Marketing

**Ariane Carpentier**  
Coordonnatrice, Web  
et médias sociaux

**Philippe Desjardins**  
Responsable, Billetterie  
et service aux abonnés



# CONSEIL D'ADMINISTRATION

## Président

**Erik J. Ryan**  
SNC-Lavalin

## Trésorier

**Martin Faucher**  
Blue Impact

## Secrétaire

**Donat J. Taddeo**  
Consultant

## Administrateurs

**Abe Adham**  
TD

**Éric Bédard**  
Fasken

**Alain Cazes**  
Musicien

**Gilbert Brault**  
LaBase

**Danielle Charest**  
Consultante

**Jean R. Dupré**  
Orchestre Métropolitain

**Paul Fortin**  
Domaine Forget

**Manon Gauthier**  
Fondation Jean Paul  
Riopelle

**Dominique Lebel**  
Behaviour Solutions  
d'affaires

**Margot Provencher**  
Consultante



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE ÉDUCATION



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



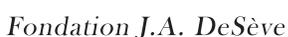
GRAND AMBASSADEUR



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



PARTENAIRES MÉDIAS



FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS DES 40 ANS DE L'OM



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES





# BEETHOVEN et MOZART À L'HONNEUR

VENDREDI 29 AVRIL, 19 h 30

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Jane Glover, *cheffe*  
Paul Lewis, *piano*





# L'art du séjour extraordinaire

Laissez-vous emporter par l'immensité de l'œuvre en façade, puis envelopper par le confort douillet des chambres brillamment inspirées des années soixante.

Séjourner à l'Hôtel Le Germain Montréal, le raffinement pour tous les sens.

[germainhotels.com](http://germainhotels.com)

LE GERMAIN  
HÔTELS

g



MICHELLE HOOGVELD

# Ensemble, on fait vivre l'info

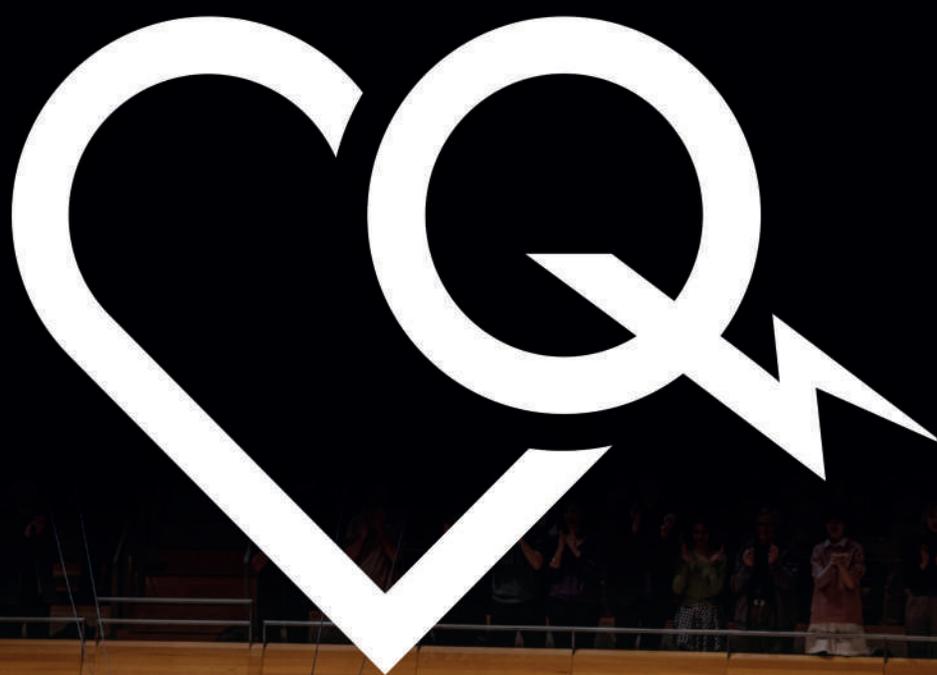
**LA  
PRESSE**

**Nouvelle section  
Nouveaux collaborateurs  
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,  
La Presse continue à vous  
offrir une info de qualité,  
gratuite pour tous.

**Vous aussi, soutenez La Presse**

# Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro  
quebec  
.com