

INVITATION À LA DANSE

2022

2021





TABLE DES MATIÈRES

- 3 **LE PROGRAMME**
- 4 **LE CHEF**
- 5 **LE SOLISTE**
- 6 **LES ŒUVRES**
- 7 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 8 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 9 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 10 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 11 **ÉDUCATION**
- 12 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 12 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 13 **ADMINISTRATION**
- 14 **NOS PARTENAIRES**



INVITATION À LA DANSE



Nicolas Ellis, *chef*
Serhiy Salov, *piano*

Dimanche
27 février 2022
15h

Maison symphonique
de Montréal

KODÁLY

Galántai táncok (Danses de Galánta)

Durée : environ 15 minutes

LISZT

Concerto n° 1 en mi bémol majeur
pour piano et orchestre (S. 124)

- I. Allegro maestoso
- II. Quasi adagio
- III. Allegretto vivace
- IV. Allegro marziale animato

Durée : environ 21 minutes

Entracte de 20 minutes

RACHMANINOV

Danses symphoniques (op. 45)

- I. Non allegro
- II. Andante con moto (Tempo di valse)
- III. Lento assai - Allegro vivace

Durée : environ 35 minutes



NICOLAS ELLIS

CHEF ET COLLABORATEUR ARTISTIQUE



Nicolas Ellis est le directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Orchestre de l'Agora et agit également à titre de collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin.

Il est chef d'orchestre invité auprès de nombreux orchestres canadiens établis tels que l'Orchestre symphonique de Québec, Les Violons du Roy, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Kitchener-Waterloo Symphony, Symphony Nova Scotia, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre symphonique d'Ottawa, le Saskatoon Symphony Orchestra, le Royal Conservatory de Toronto et Les Grands Ballets Canadiens.

Le chef collabore également régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de la saison 2021-2022, en plus de ses engagements à titre de chef d'orchestre invité, il agira à titre de chef d'orchestre assistant à l'Opéra Comique de Paris pour Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion (automne 2021), lors d'une nouvelle production de *Fidelio*. En janvier 2022, il sera chef assistant de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre de Philadelphie pour des enregistrements qui paraîtront sous étiquette Deutsche Grammophon.

Il a eu la chance de se produire aux côtés d'artistes tels que Jean-Guihen Queyras, Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Julie Boulianne, Hélène Guilmette, Anthony Roth Constanzo et Charles Richard-Hamelin.

Nicolas Ellis a fondé l'Orchestre de l'Agora en 2013, un ensemble désormais reconnu sur la scène montréalaise pour ses concerts artistiquement audacieux et son engagement social. L'Orchestre a créé des partenariats avec les Porteurs de Musique, la fondation Partageons l'espoir et l'Espace Transition de l'Hôpital Sainte-Justine en donnant des cours de musique, des concerts et des ateliers pour des enfants provenant de milieux défavorisés.

L'Orchestre de l'Agora présente des concerts dans des lieux où les gens n'ont pas accès à la musique tels que des centres psychiatriques, des refuges pour femmes et des foyers pour personnes âgées.

Lors de la saison 2021-2022, l'ensemble débute une nouvelle série de concerts en milieu carcéral à la prison de Bordeaux au nord de l'île de Montréal. L'Orchestre de l'Agora a remis le 22 avril 2020 la somme de 138 000 \$ au Jour de la Terre Canada, au Sierra Club et à Conservation de la nature Canada lors du Gala de la Terre, une importante levée de fonds ayant pour objectif de protéger l'estuaire du fleuve Saint-Laurent.

Les concerts de l'Orchestre de l'Agora ont été enregistrés et diffusés à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada, sur ICI Musique et CBC Music, dont leur production de *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de la saison 2021-2022, l'Orchestre de l'Agora présentera entre autres l'intégrale des Concertos Brandebourgeois à l'occasion du Festival Bach Montréal, une tournée de sept concerts en orchestre à cordes au Québec et en Ontario, en plus de renouveler son statut d'orchestre en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

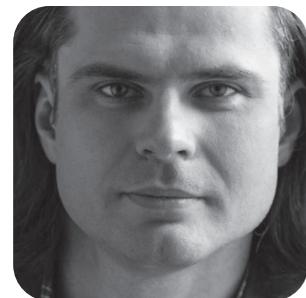
Nicolas Ellis a participé à de nombreux stages de direction d'orchestre, entre autres à l'Académie du Verbier Festival, où il a agi comme chef assistant de Valery Gergiev, au Aspen Music Festival avec Robert Spano et à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne auprès de Gianluigi Gelmetti.

Il est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay 2017 et a été nommé Révélation Radio-Canada en musique classique 2018-2019. Il a aussi remporté le prix Heinz Unger 2015, remis par le Conseil des arts de l'Ontario. Plus récemment, il s'est vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.



SERHIY SALOV

PIANO



Serhiy Salov est un pianiste d'exception reconnu pour son jeu à la fois énergique et empreint d'une grande musicalité. Il se distingue par sa technique remarquable, sa rigueur et sa virtuosité, des qualités qu'il met au service de la poésie musicale. L'enthousiasme du public et l'éloge de la critique confirment la place importante qu'il occupe sur la scène musicale internationale tant comme soliste que chambriste. En outre, Serhiy Salov s'illustre par ses transcriptions pour piano d'œuvres symphoniques, telles *Casse-noisette* de Tchaïkovski, *Nocturnes* de Debussy, *Nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski et plusieurs autres.

Après avoir commencé son apprentissage de la musique en Ukraine, il poursuit ses études à Londres où il obtient une maîtrise à la prestigieuse *Guildhall School of Music and Drama*, puis un doctorat à l'Université de Montréal.

Ses habiletés dépassent largement la technique du piano : la composition, l'improvisation, la musicologie et l'étude des langues s'inscrivent en complémentarité avec sa formation et lui permettent de déployer sa nature hautement expressive.

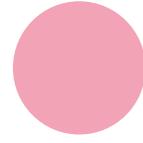
Concertiste remarquable, Serhiy Salov a travaillé avec des chefs de renom et s'est produit avec nombre d'orchestres un peu partout dans le monde. En plus de participer régulièrement aux festivals les plus prestigieux, il a reçu plusieurs prix dans divers concours internationaux.

Serhiy Salov était soliste en résidence à l'Orchestre Métropolitain pour la saison 2017-2018.



ZOLTÁN KODÁLY

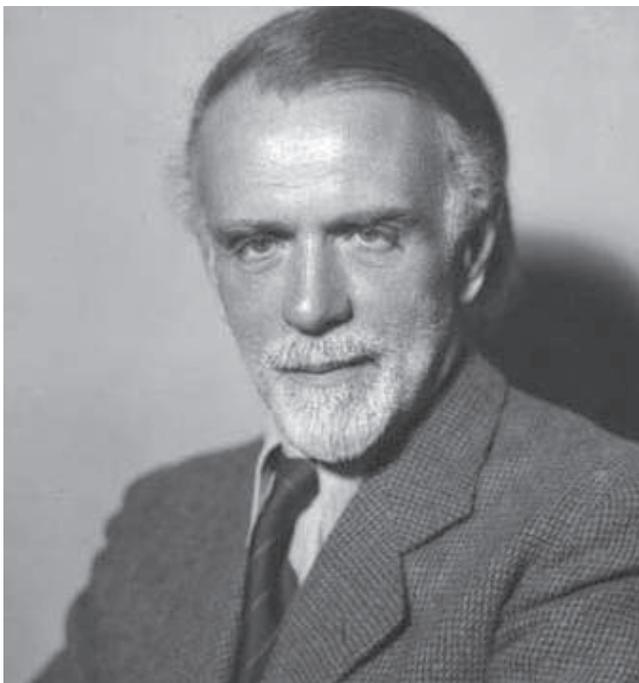
(1882-1967)



Galántai táncok (Danses de Galánta)

Création à Budapest, le 23 octobre 1933, sous la direction de Ernő Dohnányi

Après Franz Liszt et Béla Bartók, le plus célèbre des grands compositeurs hongrois est sans conteste Zoltán Kodály. Issu du Conservatoire de Budapest, il poursuit ses études à Paris, où il découvre Debussy. En 1906, il fait la rencontre, décisive, de Bartók avec qui il parcourra la Hongrie et la Roumanie pour recueillir et enregistrer des danses et chants traditionnels. Excellent pédagogue, il est l'auteur de la célèbre *Méthode Kodály* qui demeure très employée dans son pays.



La plus grande partie de l'œuvre de Kodály consiste en des pièces chorales en langue hongroise, chantées *a cappella* ou accompagnées par un orchestre comme le superbe *Psalmus Hungaricus*. Hors de la Hongrie, il est surtout connu pour ses œuvres orchestrales, sa musique de chambre et son opéra *Hary Janós*, dont il a tiré une suite symphonique. Créées le 23 octobre 1933, les *Danses de Galánta* résultent d'une commande de la Société Philharmonique de Budapest, qui célébrait son 80^e anniversaire. Galánta est le nom d'un village où le compositeur a passé une bonne partie de son enfance. Il y entendait régulièrement un orchestre tzigane dont les rythmes endiablés se retrouvent intacts dans son œuvre.





FRANZ LISZT

(1811-1886)

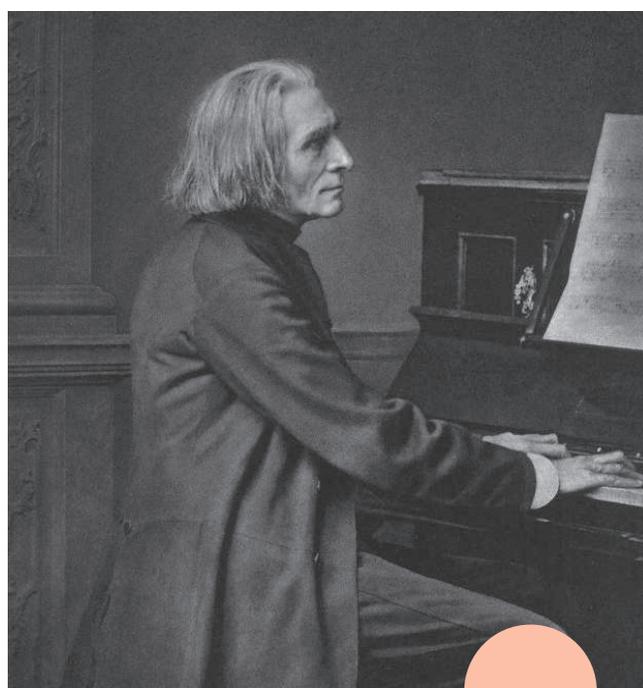


Concerto n° 1 en mi bémol majeur pour piano et orchestre (S. 124)

Création à Weimar, le 17 février 1855, par Liszt, sous la direction d'Hector Berlioz

Né en Hongrie, Liszt était doté d'une force créatrice peu commune. Il a composé un nombre impressionnant d'œuvres pour piano seul, pour piano et orchestre, pour orchestre seul ainsi que des lieder, de la musique de chambre, de la musique pour orgue et de la musique chorale, tant sacrée que profane; en tout environ 700 œuvres selon le catalogue établi par Humphrey Searle (1915-1982). De plus, la virtuosité flamboyante de Liszt en a fait l'un des pianistes les plus prodigieux de tous les temps, comme en témoignent les *Études d'exécution transcendante*, les *Rhapsodies hongroises* et la monumentale *Sonate* en un seul mouvement, qu'il a composées à son propre usage. Il est considéré à juste titre comme le créateur de la technique moderne du piano.

Liszt a composé deux concertos pour piano qui présentent un bon nombre de points communs. Esquissés tous deux au cours des années 1830 et complétés en 1848-1849, ils durent une vingtaine de minutes chacun, et leur caractère est tour à tour sentimental, martial ou flamboyant.



© Franz Seraph Hanfstaengl

Les deux œuvres tournent le dos à la découpe traditionnelle en trois mouvements. Ils se présentent plutôt en un seul tenant où plusieurs courtes sections aux tempos contrastants s'enchaînent presque sans interruption, tandis que les thèmes principaux reviennent d'une section à l'autre selon le principe de la forme cyclique. Il y a quatre sections dans le premier concerto, et six dans le deuxième. Liszt a créé lui-même le *Concerto n° 1* en 1855 (Berlioz dirigeait l'orchestre!). Deux ans plus tard, c'est son élève Hans von Bronsart qui a assuré la création du *Concerto n° 2*.





SERGUEÏ RACHMANINOV

(1873-1943)



Danses symphoniques (op. 45)

Création à Philadelphie, le 3 janvier 1941, sous la direction d'Eugene Ormandy

Élève du grand pianiste Alexandre Ziloti (1863-1945), Rachmaninov a aussi étudié la composition avec Anton Arenski (1861-1906) et Sergueï Taneïev (1856-1915), respectivement élèves de Rimski-Korsakov et de Tchaïkovski. Avec de tels maîtres, il n'est pas étonnant que la musique de Rachmaninov soit aussi solidement ancrée dans la grande tradition russe.



© Kubey-Rembrandt Studios

Rachmaninov a toujours eu un faible pour le *Dies Irae*, de la *Messe des morts* grégorienne, qu'il cite dans au moins sept de ses œuvres majeures. C'est donc pour lui une véritable obsession qui le hante jusqu'à son œuvre ultime, les *Danses symphoniques*.

Testament musical, les *Danses symphoniques* ont d'abord été intitulées *Danses fantastiques*, et les mouvements portaient alors les titres de *Jour*, *Crépuscule* et *Minuit*. Très inventive, cette musique provient en grande partie d'un ballet inachevé de 1915, *Les Scythes*. Rachmaninov a doté ses *Danses symphoniques* d'une orchestration particulièrement riche et colorée, incluant un xylophone, un saxophone et un piano. Typique du compositeur, le premier mouvement, teinté d'un humour noir narquois et grandiose, séduit dès les premières mesures par son élan irrésistible. Le deuxième mouvement est une valse fantasque qui, par son atmosphère, fait songer à *La Valse* de Ravel. C'est dans le dernier mouvement que l'on entend le *Dies Irae*, dont l'effet sinistre se trouve contrebalancé par la citation d'un *Alléluia* orthodoxe. Certainement un des plus grands chefs-d'œuvre de Rachmaninov!





Premiers violons

Marcelle Mallette
Violon solo
Johanne Morin
Violon solo associé
Alain Giguère
Violon solo assistant
Monica Duschênes
Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Ryan Truby
Amélie Benoît-Bastien
Ariane Bresse
Marie-Claire Cousineau
Julien Oberson

Seconds violons

Nancy Ricard
Second violon solo
Dominic Guilbault
Second violon solo associé
Lucie Ménard
Second violon solo assistant
Sylvie Harvey
Helga Dathe
Daniel Godin
Amélie Lamontagne
Jacob Niederhoffer
Christian Prévost
Jean-Aï Seow

Altos

Elvira Misbakhova
Alto solo
Pierre Tourville
Alto solo associé
Brian Bacon
Gérald Daigle
Suzanne Careau
Élisa Boudreau
Jean René
François Vallières



Violoncelles

Christopher Best
Violoncelle solo
Caroline Milot
Violoncelle solo associé
Thérèse Ryan
Violoncelle solo assistant
Louise Trudel
Vincent Bergeron
Sheila Hannigan
Christine Harvey

Contrebasses

Marc Denis
Contrebasse solo
Réal Montminy
Contrebasse solo associé
Gilbert Fleury
Yannick Chênevert
Catherine Lefebvre

Flûtes

Jocelyne Roy
Flûte solo
Ariane Brisson
Caroline Séguin
Piccolo solo et flûte

Hautbois

Marjorie Tremblay
Hautbois solo
Kirsten Zander
Mélanie Harel
Cor anglais solo

Clarinettes

Simon Aldrich
Clarinette solo
François Martel
Clarinette basse solo
David Perreault

Saxophone

Jean-François Guay
Clarinette solo

Bassons

Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier
Carmelle Préfontaine
Contrebasson solo

Cors

Louis-Philippe Marsolais
Cor solo
Simon Bourget
Corine Chartré-Lefebvre
Jean Paquin
Jocelyn Veilleux
Assistant cor solo

Trompettes

Taz Eddy
Trompette solo
Lise Bouchard
Francis Pigeon

Trombones

Patrice Richer
Trombone solo
Angelo Munoz
Trevor Dix
Trombone basse solo

Tuba

Alain Cazes
Tuba solo

Timbales

Julien Bélanger
Timbales solo

Percussions

Alexandre Lavoie
Percussions solo
Vincent Séguin
Mathieu Pouliot
Nicolas Lapointe
Alexander Haupt

Harpe

Robin Best
Harpe solo

Piano et Célésta

Jennifer Bourdages
Piano et célesta solo



Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

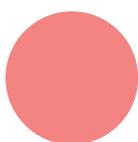


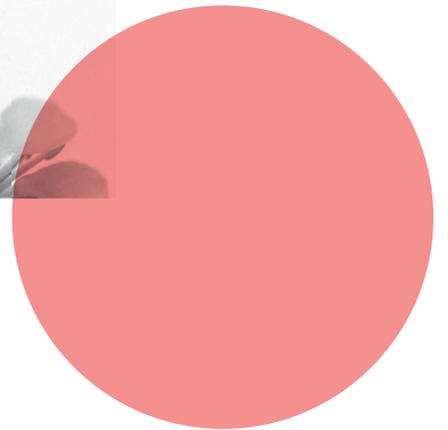
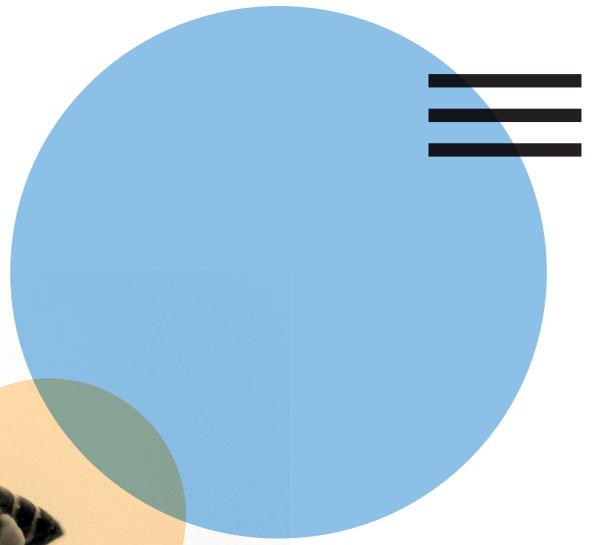
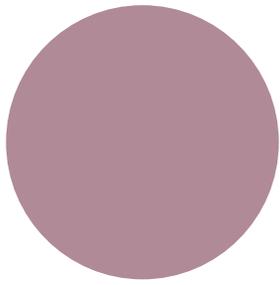
Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





ÇA GROUILLE À L'ORCHESTRE : GÉNIAL!

Un concert virtuel gratuit à découvrir en famille

L'Orchestre Métropolitain et le chef Nicolas Ellis s'invitent au jardin, dans le monde fascinant des insectes! Conçu autour d'œuvres symphoniques telles que *Le Vol du Bourdon* et *Le Festin de l'araignée*, *Ça grouille à l'Orchestre : Génial!* est un joyeux hybride entre concert et jeu télévisé.

Quelle quantité de miel peut produire une abeille? Comment les lucioles émettent-elles leur lueur caractéristique? C'est ce que petits et grands apprendront dans ce concert animé par le scientifique Martin Carli, coanimateur de l'émission *Génial!* diffusée sur les ondes de Télé-Québec.

Approfondissez vos connaissances!

Vous pourrez découvrir en classe ou en famille plusieurs ressources en lien avec ce concert sur le site Web de l'OM :

- Notre trousse pédagogique interactive
- Trois capsules éducatives sur l'œuvre *Le festin de l'araignée*



Concert présenté par



Télé-Québec



Visionner



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'OM durant cette période sans précédent.

Grands mécènes

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraines du développement
artistique,
Madame Louise Desmarais &
Madame Sophie Desmarais^A
Carolyn & Richard J. Renaud

Le cercle des mécènes Campagne annuelle 2021–2022

Mécènes ayant fait un don
entre le 22 février 2021
et le 22 février 2022.
Dons classés par ordre
décroissant.

10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert^P
Hélène Brodeur
& François Lafortune*
Sigrid & Gilles Chatel

5 000 \$ à 9 999 \$

Serge Carrière
Jacobe Lazare
Huguette Côté
Jean R. Dupré*
& Marie-France Perras

3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais
Elizabeth Tomkins
George E. Lovick
Denis Chouinard
Marie-Claire Hélie
Hilliard T. Goldfarb
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou
Trang Hoang*
André Dupras
& Marie-José Verreault

1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson
Margot Provencher*
Christine Marchildon
Denise Angers
Antje Bettin
Suzanne De Grandpré
Marcia Mckenzie
Yannick Nézet-Séguin*
France Bergeron
Danielle Blouin
Marie-Hélène Fox
Frederic-John Edmunds
Yves Hébert
Jocelyne Langevin*
Oana Predescu
Alain Baumann
André Boivin Dubois

Jacques Desnoyers
James Dorff
Francine Ducros
Isabelle Dugas
Louise Fréchette
Robert Gendron
Diane Lamoureux
Sylvie Lauzon
Marc Leroux
Denise Lupien
Peter Martin
Malcolm Francis X Neill
Claudine Nézet-Séguin
Bonita Réhel
Richard Renaud

500 \$ à 999 \$

Florent Boyer
Paul Gagné
Mario Paquet*
Claude Bourguignon
Elizabeth Danowaski
Josée Doyon
Alain Boisvert
Richard Cloutier
Lucy Fellowes
Léopold Ferron
Michèle Joubert
Diane Langlais
Francine Laporte
Louise Richard
Claude Turcot
Serge Mailhot
Kristine Klubien
Louise Brais
Claire Boisvert
Suzanne Brilliant-Fluehler
Brigitte Carrière
Céline Choiselat*
Martin Couture
Jean Duclos
Anne-Marie Dupont
John Fairbrother
John Fenwick
Stéphane Leclerc
Claude Lussier
Normand Morel
Robert Parizeau
Nicole Sénécal
Gilles Simard
Donat J. Taddeo*
& Brigitte St-Laurent
Jacques Tourville
Hélène Lussier

Dons in memoriam

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau
Le Scouarnec
En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau
En mémoire de Madame
Micheline Gratton
En mémoire de Madame
Monique Léveillé

Successions

En mémoire de Francis Gutmann
Fonds Micheline et Pierre
L. Comtois
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-
Trudeau

Dons corporatifs et fondations

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra et
Alain Bouchard^P

Fonds de dotation
Jacques Marchand^P

40 000 \$ +

Fondation J. A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier^{A**}

20 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement
du Québec^P

10 000 \$ +

Fondation Stefane Foumy
Fondation Sybilla Hesse

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Famille Lupien
Ivanoé Cambridge

1 000 \$ à 4 999 \$

Canimex^P
Caisse de la Culture Desjardins
Fondation Père Lindsay
Corporation d'investissements
Sanpalo inc.
Fondation Yvon Boulanger
Proulx-Goulet Md Inc
Groupe Gsoft Inc
Fonds Neyron Malo
The Cote Sharp Family
Foundation

500 \$ à 999 \$

Josée Doyon Pathologiste Inc
Fondation Eric T. Webster

FONDS À PERPÉTUITÉ

Afin d'assurer
la pérennité de
l'OM, les sommes
amassées seront
déposées dans le
fonds à perpétuité
de l'Orchestre
administré par
la Fondation du
Grand Montréal.

250 000 \$ +

Famille Anonyme
Famille Anonyme
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela
Fonds de dotation
Jacques Marchand

25 000 \$

Anonymes (3)
Pierre Alajarin
Abe Adham*
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard*
Pascal Bédard
Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
& Irène Lafond (2)
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François
De Grandpré
Luc Dagenais
Louise Desmarais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)
Claude Marchand
Rémi Marchand
Isabelle Nadeau*
Yannick Nézet-Séguin*
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan*
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

** La Fondation Beaulieu-Saucier est fière de soutenir l'excellence de l'Orchestre Métropolitain en parrainant le violon solo.

^A Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.

^P Don dédié à un projet spécifique.



ÉQUIPE

Direction

Jean R. Dupré
Président-directeur général

Martin Hudon
Directeur général adjoint

Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Andreea Bargoveanu
Cheffe, Relations
gouvernementales et protocole

Geneviève Legault
Coordonnatrice,
Administration et événements

Financement et partenariats

Céline Choiselat
Directrice principale,
Philanthropie et partenariats

Marie-Pier Auger
Responsable, Financement
et partenariats

François Lafortune
Conseiller philanthropique,
Dons planifiés

Zofia Szymasiak
Coordonnatrice
administrative,
Philanthropie et partenariats

Olivia Gomez
Stagiaire en philanthropie

Artistique

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput
Directeur, Production et
tournées

Laura Eaton
Cheffe, Éducation

Lysandre Dunberry
Coordonnatrice, Éducation

Jean Paquin
Directeur du personnel
(musiciens)

Dany Leblanc
Directeur technique

Jeff Domoto
Musicothécaire

Marketing et communications

Evelyne Rheault
Directrice, Marketing et
communications (intérim)

Geneviève Lalonde
Responsable, Marketing
(En congé de maternité)

Isabelle Brien
Responsable, Relations
publiques

Olivia St-Pierre
Chargée de projets,
Marketing et
communications

Ariane Carpentier
Coordonnatrice, Web
et médias sociaux

Philippe Desjardins
Responsable, Billetterie
et service aux abonnés

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

Trésorier

Martin Faucher
Blue Impact

Secrétaire

Donat J. Taddeo
Consultant

Administrateurs

Abe Adham
TD

Éric Bédard
Fasken

Alain Cazes
Musicien

Gilbert Brault
LaBase

Danielle Charest
Consultante

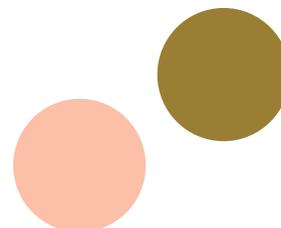
Jean R. Dupré
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin
Domaine Forget

Manon Gauthier
Fondation Jean Paul
Riopelle

Dominique Lebel
Behaviour Solutions
d'affaires

Margot Provencher
Consultante





PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE ÉDUCATION



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



GRAND AMBASSADEUR



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



PARTENAIRES MÉDIAS



FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS DES 40 ANS DE L'OM



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES





NIELSEN *et* BARTÓK: CONCERTO EN DOUBLE

SAMEDI 26 MARS, 19 h 30
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Nicolas Ellis, *chef*
Yukari Cousineau, *violon*

 [PlacedesArts.com](https://www.placedesarts.com)



HALLS

minis

NOUVEAU

SOULAGEMENT À EMPORTER



PREPARED IN
PRÉPARÉES AU
CANADA



L'art du séjour extraordinaire

Laissez-vous emporter par l'immensité de l'œuvre en façade, puis envelopper par le confort douillet des chambres brillamment inspirées des années soixante.

Séjourner à l'Hôtel Le Germain Montréal, le raffinement pour tous les sens.

germainhotels.com

LE GERMAIN
HÔTELS

g



MICHELLE HOOGVELD

Ensemble, on fait vivre l'info

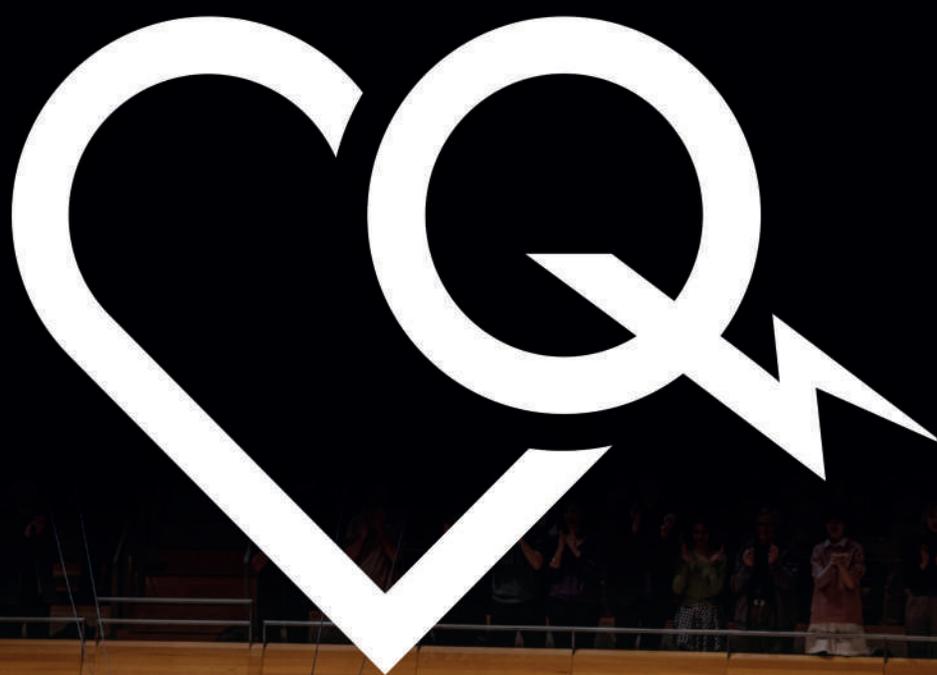
**LA
PRESSE**

**Nouvelle section
Nouveaux collaborateurs
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,
La Presse continue à vous
offrir une info de qualité,
gratuite pour tous.

Vous aussi, soutenez La Presse

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com