



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

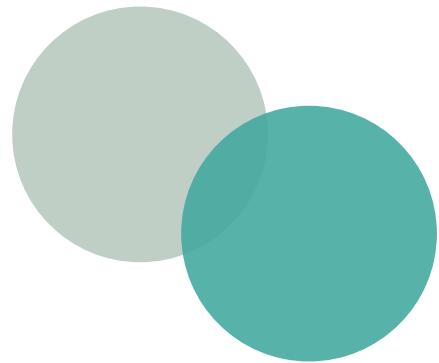
CLARA SCHUMANN SELON TONY SIQI YUN

CLARA SCHUMANN ACCORDING TO TONY SIQI YUN

LE PROGRAMME

CLARA SCHUMANN SELON TONY SIQI YUN

CLARA SCHUMANN ACCORDING TO TONY SIQI YUN



**SAMEDI 27 MARS
13 H**

Maison symphonique de Montréal



Présenté en webdiffusion
du 9 au 18 avril
Webcast from April 9 to 18

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Chef — Conductor

TONY SIQI YUN

Piano

Concert présenté sans entracte
Concert presented without intermission

VALERIE COLEMAN

Umoja, Anthem for Unity
(version symphonique)

Durée approximative : 10 minutes

CLARA SCHUMANN

Concerto pour piano en la mineur (op. 7)

- I. Allegro maestoso
- II. Romanze : Andante non troppo con grazia
- III. Finale : Allegro non troppo – Allegro molto

Durée approximative : 22 minutes

BRAHMS

Symphonie n° 2, en ré majeur (op. 73)

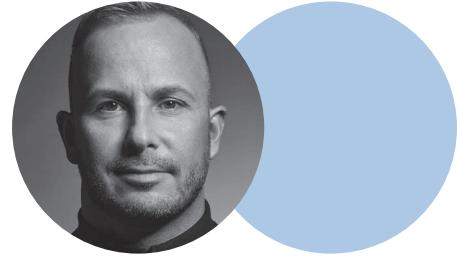
- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (quasi andantino)
- IV. Allegro con spirito

Durée approximative : 40 minutes

LE CHEF

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE & CHEF PRINCIPAL
ARTISTIC DIRECTOR & PRINCIPAL CONDUCTOR



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il devient membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il y est nommé chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec ainsi que le prix Oskar Morawetz.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015) et Officier de l'Ordre de Montréal (2017).

Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain since 2000, Yannick Nézet-Séguin becomes, in September 2018, the third Music Director of the Metropolitan Opera (MET), New York, adding this to his Music Directorship of the Philadelphia Orchestra where he has served since 2012. In 2016-2017, he became a lifetime Honorary Member of the Chamber Orchestra of Europe. After his ten-year tenure with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, he is named Honorary Conductor.

He has worked regularly with many leading European ensembles and has enjoyed many close collaborations with the Berliner Philharmoniker, the Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk and Chamber Orchestra of Europe as well as with London Philharmonic Orchestra, of which he was Principal Guest Conductor from 2008 to 2014.

His opera interpretations have been acclaimed in many of the world's most famous houses, such as the Metropolitan Opera (New York), La Scala (Milan), and the Royal Opera House (Covent Garden, London), in the Salzburg Festival, as well as in such renowned concert halls as the Musikverein (Vienna), the Concertgebouw (Amsterdam) and Carnegie Hall (New York).

Yannick Nézet-Séguin records exclusively for Deutsche Grammophon label while continuing his role in the collaborative partnership between ATMA Classique and the OM. His honours include Artist of the Year by the prestigious magazine Musical America, a Royal Philharmonic Society Award (RPS, London), Canada's National Arts Centre Award (Ottawa), the Prix Denise-Pelletier, awarded by the Quebec government, the Medal of Honor of the National Assembly of Quebec and the Oskar Morawetz Award.

Yannick Nézet-Séguin holds six honorary doctorates (Université du Québec à Montréal, 2011; Curtis Institute of Music, Philadelphia, 2014; Rider University, Princeton, 2015; McGill University, Montreal, 2017, Université de Montréal, 2017; Pennsylvania University, 2018), and has been made a Companion of the Order of Canada (2012), Companion of the Quebec Order for the Arts and Literature (2015), Officer of the National Order of Quebec (2015) and Officer of the Ordre de Montréal (2017).

LE SOLSTE

TONY SIQI YUN

PIANO



« Tony est un véritable poète du clavier. Expressif, il possède une voix bien à lui, à la fois élégante et posée. »

— Le magazine Pianist

Tony Siqi Yun, lauréat du premier prix et médaillé d'or à la première édition du Concours international de musique de Chine, est né à Toronto, au Canada, en 2001. Tony est boursier de la Fondation Jerome L. Greene à la Juilliard School, où il étudie avec Matti Raekallio et Yoheved Kaplinsky.

Avec un jeu qui combine élégance et poésie, ce jeune pianiste intensément charismatique est déjà l'invité des plus grandes scènes du monde. Il fera notamment ses débuts à BOZAR, à la Philharmonie Luxembourg, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Museum Kunstpalast de Düsseldorf, à la NDR à Hanovre, au Gewandhaus de Leipzig et à Weimar.

Tony Siqi Yun a déjà une carrière musicale impressionnante. En 2019, il a fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie et Yannick Nézet-Séguin lors de l'épreuve finale de la première édition du Concours international de musique de Chine. Depuis, il a été invité à se produire en Amérique du Nord avec le chef montréalais. Ses remarquables débuts avec l'Orchestre philharmonique de Chine lors du troisième festival de la culture polonaise lui ont valu une invitation à faire une tournée avec l'ensemble en 2015. Il s'est produit de nouveau avec l'Orchestre philharmonique de Chine durant la saison 2018-2019, notamment au concert du Nouvel An 2019 de CCTV. En 2018, Yun a collaboré avec l'Orchestre de Cleveland lors de l'épreuve finale du Concours international de piano Thomas et Evon Cooper, remportant le premier prix et le prix du public.

Comme soliste, Yun s'est produit en récital en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Soulignons ses prestations à la renommée salle Cortot, à Paris, à la salle de concert et d'opéra du CCOM, à la Juilliard School, à la salle Steinway de New York et au Festival de musique Heidelberger Frühling.

“Tony is a true poet of the keyboard. Expressive, and with his own distinct voice, yet elegant and poised.”

— Pianist Magazine

Tony Siqi Yun, the First Prize winner and Gold Medalist at the First China International Music Competition, was born in Toronto, Canada in 2001. Tony is a recipient of the Jerome L. Greene Fellowship at the Juilliard School where he studies with Professors Matti Raekallio and Yoheved Kaplinsky.

With playing that combines poetry and elegance, this fiercely charismatic young pianist is already being invited to perform at major venues on the world stage, including upcoming debuts at BOZAR, the Luxembourg Philharmonie, Hamburg Elbphilharmonie, Museum Kunstpalast Düsseldorf, NDR Hannover, Leipzig Gewandhaus, and in Weimar.

This young pianist can already look back at an extraordinary concert career. In 2019, he made his debut with the Philadelphia Orchestra and Yannick Nézet-Séguin in the final round of the First China International Music Competition, and has since been invited to perform with Nézet-Séguin in North America. His outstanding debut with the China Philharmonic Orchestra at the Third Polish Culture Festival led to an invitation to tour with the orchestra in 2015. Yun appeared with the China Philharmonic Orchestra again in the 2018-2019 season including the 2019 CCTV New Year's Concert. In 2018, Yun successfully collaborated with the Cleveland Orchestra at the final round of the Thomas and Evon Cooper International Piano Competition and won First Prize and the Audience Prize.

As a soloist, Yun has given recitals in North America, Europe and Asia. Highlights include recitals at the renowned Salle Cortot Concert Hall in Paris, Opera & and Concert Hall of CCOM, The Juilliard School, New York's Steinway Hall and at the Heidelberger Frühling Music Festival.

LES ŒUVRES

VALERIE COLEMAN (NÉE EN 1970)

Umoja, Anthem for Unity

Création à Philadelphie le 19 septembre 2019, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin

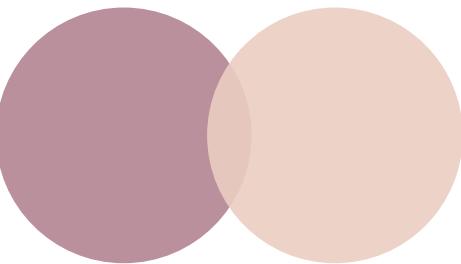
Née à Louisville, dans le Kentucky, Valerie Coleman avait 11 ans lorsqu'elle a commencé à étudier la musique. Dans ses temps libres, elle aimait tellement composer qu'elle avait déjà, à 14 ans, complété trois symphonies. Après des études qui l'ont menée à l'Université de Boston et au Mannes College of Music de New York, elle a fait sa marque comme flûtiste chambристre, éminente pédagogue et compositrice.

Umoja est une œuvre très joyeuse qui magnifie les valeurs de la communauté afro-américaine. Ce nom, qui signifie « unité », est aussi celui du premier jour de la semaine du Kwanzaa, des festivités qui se déroulent du 26 décembre au 1^{er} janvier dans les familles d'ascendance africaine, surtout en Amérique du Nord. Coleman a écrit *Umoja* pour chœur de femmes, en 1997, avant de la transposer pour divers ensembles au fil des ans. La présente mouture, écrite pour l'Orchestre de Philadelphie et dédiée à Yannick-Nézet-Séguin, est la plus récente.



« *Umoja* est un mot swahili qui signifie “unité”. Cette œuvre incarne la notion d’unité tribale sous la forme d’un chant à répondre, une tradition swahilie qui permettait de transmettre l’histoire, des messages, des contes, ou toute autre communication. Comme compositrice, je suis une conteuse, alors *Umoja* entraînera les auditeurs dans une histoire au sujet de l’unité. Je crois que c’est un message dont nous avons tous besoin, aujourd’hui plus que jamais. »

— Valerie Coleman



LES ŒUVRES

CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)

Concerto pour piano en la mineur (op. 7)

Création à Leipzig le 9 novembre 1835, par Clara Schumann,
sous la direction de Felix Mendelssohn

Clara Wieck était surtout connue de son vivant comme madame Robert Schumann, et comme pianiste concertiste dédiée avant tout aux œuvres de son mari et de Brahms. Depuis quelques années, on découvre enfin l'ampleur de son génie créateur. Ses lieder, son trio et ses pièces pour piano témoignent d'une personnalité propre, bien supérieure au statut d'épigone auquel on la confinait.

Le *Concerto pour piano* constitue son unique œuvre symphonique. Clara Wieck n'a que treize ans lorsqu'elle en compose le troisième mouvement qu'elle donne en concert l'année suivante sous le titre de *Konzertsatz* (mouvement de concert). Elle y ajoutera deux autres mouvements, entièrement orchestrés de sa main quelques jours avant son seizième anniversaire.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphonie n° 2, en ré majeur (op. 73)

Création à Vienne, le 30 décembre 1877, sous la direction de Hans Richter

La *Symphonie n° 1* de Brahms a connu un accueil triomphal lors de sa création en 1876, après une gestation de plus de vingt ans. Au long de toutes ces années, Brahms a eu l'occasion d'affiner sa technique d'écriture symphonique à travers son *Concerto pour piano n° 1* (1858), ses deux *Sérénades* (1858 et 1859), la version orchestrale de ses *Danses hongroises* n°s 1, 3 et 10 (1873) et ses magistrales *Variations sur un thème de Haydn* (1873), sans compter ses œuvres pour chant et orchestre. Mais, après les sublimes chefs-d'œuvre de Beethoven, oser composer dans le genre musical suprême de la symphonie l'a longtemps intimidé.

Encouragé par l'immense succès de sa première symphonie, Brahms met aussitôt en chantier la plus heureuse de ses symphonies pour l'achever en quelques semaines seulement au cours de l'été 1877. Il séjourne alors dans la petite ville de Poertschach sur le lac de Wörth, en Autriche, un lieu de villégiature qu'il apprécie particulièrement. D'ailleurs, c'est au cours de ce même séjour qu'il compose également son *Concerto pour violon*, aussi en ré majeur, qui partage plusieurs éléments thématiques et rythmiques avec la symphonie, ainsi qu'une grande parenté sur le plan de l'expression.

Parfois surnommée la « Pastorale » de Brahms, la *Symphonie n° 2* est sans doute la plus aimée des quatre. C'est une œuvre tendre, qui baigne dans une lumière sereine et ensoleillée.

THE WORKS

VALERIE COLEMAN (BORN 1970)

Umoja, Anthem for Unity

Premiered in Philadelphia on September 19, 2019, conducted by Yannick Nézet-Séguin

A native of Louisville, Kentucky, Valerie Coleman began formal music studies when she was 11 years old. She so enjoyed composing in her spare time that, by age 14, she had already written three symphonies. After studies that took her to Boston University and the Mannes College of Music in New York City, she has made her mark as a chamber flautist, respected educator and composer.

Umoja is a joyful work that projects the values of the Afro-American community. *Umoja*, which means “unity,” is also the principle of the first day of Kwanzaa, which runs from December 26 to January 1 and is celebrated especially by North American families of African descent. Coleman wrote *Umoja* in 1997, originally for women’s choir, but has since arranged the work for numerous other ensembles. This latest version was commissioned by the Philadelphia Orchestra and is dedicated to Yannick Nézet-Séguin.



“*Umoja* is the Swahili word for unity. The work embodies a sense of ‘tribal unity’ through a traditional call-and-response, and the call-and-response tradition was a way of passing on history, messages, stories, whatever it may be. As a composer, I’m a storyteller, so *Umoja* is going to take the listener on a story about unity, and I think this is a message that we need today, more than ever.”

— Valerie Coleman

THE WORKS

CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)

Piano Concerto in A minor (Op. 7)

Premiered in Leipzig on November 9, 1835, by Clara Schumann, conducted by Felix Mendelssohn

During her lifetime, Clara Wieck was best known as the wife of Robert Schumann and as a concert pianist who championed the works of her husband and Brahms. The overdue discovery of the scope and scale of her genius dates back only a few years. Her songs, trio and piano pieces reveal a personality very much her own, one far greater than her historical reputation as a devoted spouse would suggest.

The Piano Concerto is her sole symphonic work. Clara Wieck was only 13 when she composed the third movement, which, under the title *Konzertsatz* (concert movement), she performed in concert the following year. She added two more movements, entirely orchestrated by herself, a few days before her 16th birthday.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphony No. 2 in D major (Op. 73)

Premiered in Vienna on December 30, 1877, conducted by Hans Richter

After a gestation period lasting more than 20 years, Brahms' Symphony No. 1 received a triumphal reception at its 1876 premiere. The two-decade interval allowed Brahms to refine his orchestral compositional technique, most notably in his Piano Concerto No. 1 (1858), two Serenades (1858 and 1859), the orchestral versions of his *Hungarian Dances* Nos. 1, 3 and 10 (1873) and his masterful *Variations of a Theme of Haydn* (1873), not to mention his works for voice and orchestra. However, living in the shadow of Beethoven's sublime masterpieces, he long felt daunted by the prospect of composing a symphony, the supreme musical genre.

Encouraged by the huge success of his first, Brahms immediately set to work on what would be the happiest of his four symphonies, finishing it in a mere few weeks during the summer of 1877. He was staying at the lakeside town of Poertschach on the Wörthersee in Austria, a resort he particularly enjoyed. During the same stay, he also composed his Violin Concerto, it too in D major. The concerto shares several thematic and rhythmic elements with the symphony as well as a strong relationship on the expressive level.

Sometimes nicknamed Brahms' "Pastoral," Symphony No. 2 is easily the most popular of the four. An amiable work, it bathes in a serene and sunny light.

LES MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

FIRST VIOLINS

Yukari Cousineau

Violon solo — Concertmaster

Marcelle Mallette

Violon solo associé

Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant

Assistant Concertmaster

Alain Giguère

2^e violon solo assistant

Second Assistant Concertmaster

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Linda Poirier

Ryan Truby

Chloé Chabanole

SECONDS VIOLONS

SECOND VIOLINS

Nancy Ricard

Second violon solo — Principal

Lyne Allard

Second violon solo associé

Associate Principal

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Assistant Principal

Lucie Ménard

2^e second violon solo assistant

Second Assistant Principal

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Monique Lagacé

Claudio Ricignuolo

Céline Arcand

Ariane Bresse

Myriam Pelletier

ALTOS

VIOLAS

Elvira Misbakhova

Alto solo — Principal

Pierre Tourville

Alto solo associé

Associate Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Élisa Boudreau

Suzanne Careau

Jean René

VIOLONCELLES

CELLOS

Caroline Milot

Violoncelle solo — Principal

Thérèse Ryan

Violoncelle solo associé

Associate Principal

Vincent Bergeron

Violoncelle solo assistant

Assistant Principal

Louise Trudel

Christine Giguère

Sheila Hannigan

Carla Antoun

CONTREBASSES

DOUBLE BASSES

René Gosselin

Contrebasse solo — Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Associate Principal

Réal Montminy

Gilbert Fleury

Richard Capolla

Yannick Chênevert

Catherine Lefebvre

FLÛTES

FLUTES

Marie-Andrée Benny

Flûte solo — Principal

Ariane Brisson

Caroline Séguin

Piccolo solo et flûte

Principal Piccolo & Flute

HAUTBOIS

OBOES

Mélanie Harel

Hautbois solo — Principal

Marjorie Tremblay

Lindsay Roberts

CLARINETTES

CLARINETS

Simon Aldrich

Clarinette solo — Principal

François Martel

Clarinette basse solo

Principal Bass Clarinet

David Perreault

BASSONS

BASSOONS

Michel Bettez

Basson solo — Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

HORNS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo — Principal

Simon Bourget

Pierre Savoie

Jean Paquin

TROMPETTES

TRUMPETS

Stéphane Beaulac

Trompette solo — Principal

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo — Principal

Angelo Munoz

Trevor Dix

Trombone basse solo

Principal Bass Trombone

TUBA

Alain Cazes

Tuba solo — Principal

TIMBALES

TIMPANI

Mathieu Pouliot

Timbales solo — Principal

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie

Percussion solo — Principal

Corine René

Vincent Séguin

HARPE

HARP

Antoine Mallette-Chénier

Harpe solo — Principal

PIANO

Dantonio Pisano

Piano solo — Principal

L'instrument de Lizann Gervais est gracieusement prêté par Canimex Inc. de Drummondville.
Le piano Steinway utilisé lors de ce concert à la Maison symphonique est gracieusement prêté par l'OSM.
The instrument played by Lizann Gervais is generously made available to her by Canimex.
The Steinway piano used for this concert at the Maison symphonique is graciously lent by the OSM.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (Duets, 2017; Verdi, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.

One of Quebec's key cultural ambassadors, the Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) is celebrating its 40th anniversary this season. At its inception in 1981, the OM set the bar high: to build a unique relationship with the community through high-impact initiatives. Over the last 20 years, the Orchestre has grown alongside its artistic director and principal conductor, Yannick Nézet-Séguin, whose career continues to reach new heights. In September 2019, the OM announced that Nézet-Séguin had signed on for an exceptional lifetime contract. This special relationship resonates throughout the community, with 50 concerts performed annually at the Maison symphonique and across the city, thanks to the Conseil des arts de Montréal Touring Program. The OM also puts on webcast and open-air concerts. Driven by excellence, the ensemble is known for its bold presence, authenticity and community engagement.

Proud to have expanded its educational initiatives, including The OM for Schools and The OM for Future Talent, the Orchestre strives to cultivate a passion for music among young people.

The OM also regularly collaborates with other high-calibre cultural organizations in Quebec, serving as the Opéra de Montréal's orchestra. Following the success of its 2017 European tour, the OM and Yannick Nézet-Séguin travelled to the US in November 2019 with soprano Joyce DiDonato, winning over audiences in Chicago, Ann Arbor, New York and Philadelphia.

The winner of multiple national awards, the OM has recorded some 20 performances with the Canadian ATMA Classique label, including Bruckner's symphonies, which were released in spring 2018. The Orchestre has also collaborated with Deutsche Grammophon to release two albums with renowned singers Rolando Villazón and Ildar Abdrazakov (Duets in 2017 and Verdi in 2019).

More recently, the Orchestre performed all nine Beethoven symphonies for its Summer of Beethoven webcast series available exclusively on DG Stage. This initiative made the OM one of the first orchestras to come together again after the COVID-19 crisis forced ensembles across the globe to go on hiatus.

Since the beginning of the pandemic, the Orchestre Métropolitain has rolled out numerous digital initiatives, which has helped it stay connected with audience members during this unprecedented time.

CONCOURS MUSICAL OMNI

3^e ÉDITION (VIRTUELLE)



Elvira Misbakhova
Alto solo de l'OM
et ambassadrice du
Concours OMNI 2021

**DATE LIMITÉE
D'INSCRIPTION :
28 AVRIL**

Pour la troisième édition de son Concours OMNI, l'OM invite les **jeunes musiciens de 7 à 17 ans** de tout le pays à dévoiler leur talent au grand jour, dans une expérience virtuelle diffusée du 28 au 30 mai. Les participants pourront partager avec les musiciens de l'OM grâce à cette expérience agréable, positive et stimulante, privilégiant l'épanouissement et le développement musical de chacun des candidats.

Présenté en collaboration avec



Coopérative
des professeurs
de musique



VIRTUEL



DE NOMBREUX PRIX À REMPORTER

Grâce à ses généreux partenaires, le Concours OMNI 2021 remettra de nombreux prix, dont :

- **Le Grand Prix François Schubert :**
Bourse de 5 000 \$ attribuée au grand lauréat de la catégorie 15-17 ans*.
- **Le Prix Hydro-Québec :**
Bourse de 2 000 \$ attribuée au grand lauréat de la catégorie 12-14 ans*.
- **Le Prix Yannick Nézet-Séguin :**
Bourse de 2 000 \$ attribuée au grand lauréat de la catégorie 7-11 ans*.

* Les lauréats sont sélectionnés parmi toutes les catégories d'instruments.

POUR PARTICIPER

Les candidats doivent s'inscrire en soumettant l'enregistrement vidéo de leur prestation musicale **avant le 28 avril 2021**. Rendez-vous sur le site Web de l'OM pour la marche à suivre, à orchestremetropolitain.com/concours-musical-omni. Trente finalistes seront sélectionnés pour la deuxième étape du concours.

L'Orchestre Métropolitain remercie chaleureusement Monsieur François Schubert, parrain du Concours OMNI 2021, ainsi qu'Hydro-Québec, pour leur soutien dans la réalisation de cette initiative.

OMNI MUSIC COMPETITION

VIRTUAL 3rd EDITION



Elvira Misbakhova
Principal Viola of the OM
and ambassador of the
2021 OMNI Competition

**REGISTRATION
DEADLINE:
APRIL 28**

For the 3rd edition of its OMNI Competition, the OM is inviting **young musicians between ages 7 and 17** from across the country to share their talent in a virtual event that promotes instrumental musicianship, slated to take place between May 28 and 30. Through this friendly and positive competition, participants can grow and flourish as musicians.

Presented in collaboration with



Coopérative
des professeurs
de musique



SEVERAL PRIZES AVAILABLE

Thanks to the generosity of its partners, the 2021 OMNI Competition will award the following prizes:

- **François Schubert Grand Prize:**
\$5,000 cash prize to the winner of the 15–17 year old category*.
- **Hydro-Québec Prize:**
A \$2,000 cash prize to the winner of the 12–14 year old category*.
- **Yannick Nézet-Séguin Prize:**
A \$2,000 cash prize to the winner of the 7–11 year old category*.

* Winners will be selected in each instrument category.

TO PARTICIPATE

Participants must register and submit a video recording **before April 28, 2021**. To enter, young musicians can find the OMNI Competition section at orchestremetropolitain.com/omni-competition. 30 finalists selected from the video submissions will then move on to one last round of the competition.

The Orchestre Métropolitain offers its special thanks to François Schubert, sponsor of the 2021 OMNI Competition, and Hydro-Québec for its support with this initiative.

LES DONATEURS

Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'Orchestre Métropolitain durant cette période sans précédent. — We warmly thank all who have chosen to support the Orchestre Métropolitain during these unprecedented times.

GRANDS MÉCÈNES

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraine d'honneur,
Madame Sophie Desmarais †
Carolyn et Richard J. Renaud

LE CERCLE DES MÉCÈNES CAMPAGNE ANNUELLE 2020/21

10 000 \$ à 25 000 \$

Roselle Caron
Serge Carrière
Yannick Nézet-Séguin *
François Schubert ‡

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme
Sigrid & Gilles Chatel
Michel Côté
Michelle Cormier
Jean R. Dupré *
 & Marie-France Perras
Marie-Claire Hélie
Sari Hornstein, Norbert Hornstein
 & Amy Weinberg
Margot Provencher *

3 000 \$ à 4 999 \$

Danielle Charest *
André Dupras
 & Marie-José Verreault
Hilliard T. Goldfarb
Christine Marchildon
Isabelle Rondeau
 & Pierre Barsalou

1 000 \$ à 2 999 \$

Anonyme
Joseph Battat
Antje Bettin
André Boivin Dubois
Michèle Boucher
 & André Véronneau
Florent Boyer
Barbara Brontman
Denys Chouinard

Patrick Corrigan
Daniel Alain Dagenais
Suzanne De Grandpré
Jacques Desnoyers
James Dorff
Francine Ducros
Isabelle Dugas
Anne-Marie Dupont
Janice Fetsch
Marie-Hélène Fox
Louise Fréchette
Yves Hébert
Trang Hoang *
Hélène Brodeur
 & Françoise Lafortune *
Hélène Lalonde
 & Peter Martin
Jocelyne Langevin *
Diane Lamoureux
Louise-Hélène Lefebvre
Viateur Lemire
George E. Lovick
Denise Lupien
Pierre Maillé
Peter Martin
Patrick Masson
Marcia McKenzie
Malcolm Francis X Neill
Claudine Nézet
Richard Prytula
Louise Richard
Nicole Senécal
Gilles Simard
Donat J. Taddeo *
 & Brigitte St-Laurent
Daniel Turp

500 \$ à 999 \$
Anonyme
Bernard Amyot
Alain Baumann
Julie Bazinet
Pascal Bedard
André Bélanger
Marie Bernard-Meunier
Dr. Mark Berner
Alain Bertrand
Lise Bisson
Josée Boileau
Claire Boisvert
Claire Boulanger
Yves Boulanger
Louis-Philippe Bourgeois *

Louise Brais
Suzanne Brillant-Fluehler
Cécile Cécyre
Céline Choiselat *
Richard Cloutier
Jean-Marie D'Amour
Elizabeth M. Danowski
Francine Décaray
Stéphane Dion
Jean Duclos
Lucy Fellowes
Claude Fermon
Stefane Foumy
Michel G. Tremblay
Yolande Gaudreau
Jean Jacques Gagnon
Pauline Gagnon
Christine Glasl
Monique Gratton-Amyot
Robert M Harvey
René Héon
Claudette Hould
Michèle Joubert
Min Kong
Cécile Lafontaine
Diane Langlais
Eugène Lapierre
Sylvie Lapointe
Francine Laporte
Stephane Leclerc
Jacques Lefebvre
Anne-Marie Lorrain
Stephane Mailhot
Jean-Luc Malo
France A. Martin
Richard Massé
Normand Morel
Margaret Novak
Paule Ouimet Scott
Robert Parizeau
Lynn Patrick
Jean-Denis Proulx
Bonita Réhel
Guy Rajotte
Marc-André Riberdy
Gilles Simard
Luc Simard
Richard St-Martin
Robert Thibaudeau
Lyne Trahan
Claude Turcot

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Madame Marguerite Drapeau Le Scouarnec
En mémoire de Madame Réjeanne Dodier Fecteau
En mémoire de Madame Micheline Gratton
En mémoire de Madame Monique Léveillée

SUCCESSIONS

En mémoire de Francis Gutmann
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-Trudeau

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

250 000 \$ +
Power Corporation du Canada

200 000 \$ +
Fondation Sandra et Alain Bouchard ‡
Fonds de dotation Jacques Marchand ‡

40 000 \$ +
Fondation J.A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier *

20 000 \$ +
Fondation Azrieli ‡
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +
Caisse de dépôt et placement du Québec
Fondation Stefane Foumy

5 000 \$ +
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Ivanhoé Cambridge Inc

1 000 \$ à 4 999 \$
Caisse de la Culture Desjardins
École de musique de Verdun
Elisabeth Langenbach Foundation
Fondation Yvon Boulanger

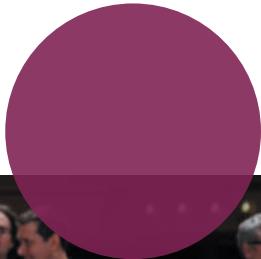
Chaque année, les musiciens de l'OM accordent gracieusement de leur temps au bénéfice de l'Orchestre.
Each year, the musicians of the Orchestre Métropolitain donate some of their time to benefit the Orchestre.

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

‡ Dons dédiés à des projets spécifiques. — Gifts dedicated to specific projects.

▲ Don pluriannuel. — Multi-year gift.

FONDS À PERPÉTUITÉ



Afin d'assurer la pérennité de l'OM, les sommes amassées seront déposées dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre administré par la Fondation du Grand Montréal. — All funds raised will be deposited in the Orchestre Métropolitain's endowment fund, which is administered by the Foundation of Greater Montréal, ensuring the fund's sustainability.

250 000 \$ +

Famille anonyme (entrepreneur)
Famille anonyme (enseignante — teacher)
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela

25 000 \$ +

Anonymes (2)
Pierre Alajarin
Abe Adham *
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard *

Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François de Grandpré
Luc Dagenais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)

Claude Marchand
Jacques Marchand
Rémi Marchand
Isabelle Nadeau *
Yannick Nézet-Séguin *
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan *
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

ADMINISTRATION

ÉQUIPE

TEAM

DIRECTION

Management

Jean R. Dupré

Président-directeur général
President and CEO

ADMINISTRATION

Accounting & Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA

Directrice, Finances
Finance Director

Geneviève Legault

Coordonnatrice, Administration
et événements
Administration and Events Coordinator

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Funding & Partnerships

Céline Choiselat

Directrice, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Director

Marie-Pier Auger

Responsable, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Manager

ARTISTIQUE

Artistic

Kim Lajeunesse, MBA

Directrice, Programmation
Programming Director

Luc Chaput

Directeur, Production et tournées
Production and Tours Director

Laura Eaton

Responsable, Éducation
Education Manager

Krisjana Thorsteinson

Coordinatrice, Artistique
Artistic Coordinator

Jean Paquin

Directeur du personnel (musiciens)
Manager, Orchestra Personnel

Paul Marcotte

Musicothécaire
Music Librarian

Dany Leblanc

Directeur technique
Technical Director

MARKETING &

COMMUNICATIONS

Martin Hudon

Directeur, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Director

Laurie-Anne Riendeau

Responsable, Relations publiques
Public Relations Manager

Geneviève Lalonde

Responsable, Marketing
Marketing Manager

Olivia St-Pierre

Coordinatrice, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Coordinator

Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie
et service aux abonnés
Manager, Box Office
and Customer Service

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENT

Chairman of the Board

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Treasurer

Martin Faucher
Blue Impact

SECRÉTAIRE

Secretary

Donat J. Taddeo
Consultant

ADMINISTRATEURS

Trustees

Abe Adham
TD

Éric Bédard
Fasken

Alain Cazes
Musicien

Gilbert Brault
LaBase

Danielle Charest
Consultante

Jean R. Dupré

Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Domaine Forget

Manon Gauthier

Fondation Jean Paul Riopelle

Ève Laurier

Edelman Montréal

Dominique Lebel

Behaviour Business Solutions

Margot Provencher

Consultante

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



PRÉSENTATEUR DU CONCERT
AU PIED DU MONT ROYAL



L'OM POUR LA RELÈVE



GRAND AMBASSADEUR



PRÉSENTATEUR DU
CONCOURS OMNI



PARTENAIRE HÔTELLIER



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES DE SERVICES
ET AUTRES



PRÉSENTATEURS DES CONCERTS



FASKEN



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts



Montréal



PARTENAIRES MÉDIAS



le point sur l'info

LA
PRESSE



100%
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com