



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

BRAHMS SYMPHONIQUE : FINALE TRIOMPHANTE

SYMPHONIC BRAHMS: TRIUMPHANT FINALE

Présenté par
Presented by



LE PROGRAMME

BRAHMS SYMPHONIQUE: FINALE TRIOMPHANTE

SYMPHONIC BRAHMS:
TRIUMPHANT FINALE

Présenté par — Presented by



SAMEDI
17 AVRIL 2021
16 H

Maison symphonique de Montréal



Présenté en webdiffusion
du 21 au 30 mai
Webcast from May 21 to 30

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Chef — Conductor

Concert présenté sans entracte
Concert presented without intermission

DVOŘÁK

Sérénade pour vents, violoncelle et
contrebasse en ré mineur (op. 44)

- I. Moderato, quasi marcia
- II. Minuetto
- III. Andante con moto
- IV. Finale : Allegro molto

Durée approximative : 25 minutes

BRAHMS

Symphonie n° 4 en mi mineur (op. 98)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso
- IV. Allegro energico e passionato

Durée approximative : 40 minutes

LE CHEF

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHEF PRINCIPAL & PIANO
ARTISTIC DIRECTOR, PRINCIPAL CONDUCTOR & PIANO



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il devient membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il y est nommé chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015) et Officier de l'Ordre de Montréal (2017).

Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain since 2000, Yannick Nézet-Séguin becomes, in September 2018, the third Music Director of the Metropolitan Opera (MET), New York, adding this to his Music Directorship of the Philadelphia Orchestra where he has served since 2012. In 2016-2017, he became a lifetime Honorary Member of the Chamber Orchestra of Europe. After his ten-year tenure with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, he is named Honorary Conductor.

He has worked regularly with many leading European ensembles and has enjoyed many close collaborations with the Berliner Philharmoniker, the Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk and Chamber Orchestra of Europe as well as with London Philharmonic Orchestra, of which he was Principal Guest Conductor from 2008 to 2014.

His opera interpretations have been acclaimed in many of the world's most famous houses, such as the Metropolitan Opera (New York), La Scala (Milan), and the Royal Opera House (Covent Garden, London), in the Salzburg Festival, as well as in such renowned concert halls as the Musikverein (Vienna), the Concertgebouw (Amsterdam) and Carnegie Hall (New York).

Yannick Nézet-Séguin records exclusively for Deutsche Grammophon label while continuing his role in the collaborative partnership between ATMA Classique and the OM. His honours include Artist of the Year by the prestigious magazine Musical America, a Royal Philharmonic Society Award (RPS, London), Canada's National Arts Centre Award (Ottawa), the Prix Denise-Pelletier, awarded by the Quebec government, the Medal of Honor of the National Assembly of Quebec, the Oskar Morawetz Award and Orchestras Canada's Betty Webster Award.

Yannick Nézet-Séguin holds six honorary doctorates (Université du Québec à Montréal, 2011; Curtis Institute of Music, Philadelphia, 2014; Rider University, Princeton, 2015; McGill University, Montreal, 2017, Université de Montréal, 2017; Pennsylvania University, 2018), and has been made a Companion of the Order of Canada (2012), Companion of the Quebec Order for the Arts and Literature (2015), Officer of the National Order of Quebec (2015) and Officer of the Ordre de Montréal (2017).

LES ŒUVRES

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

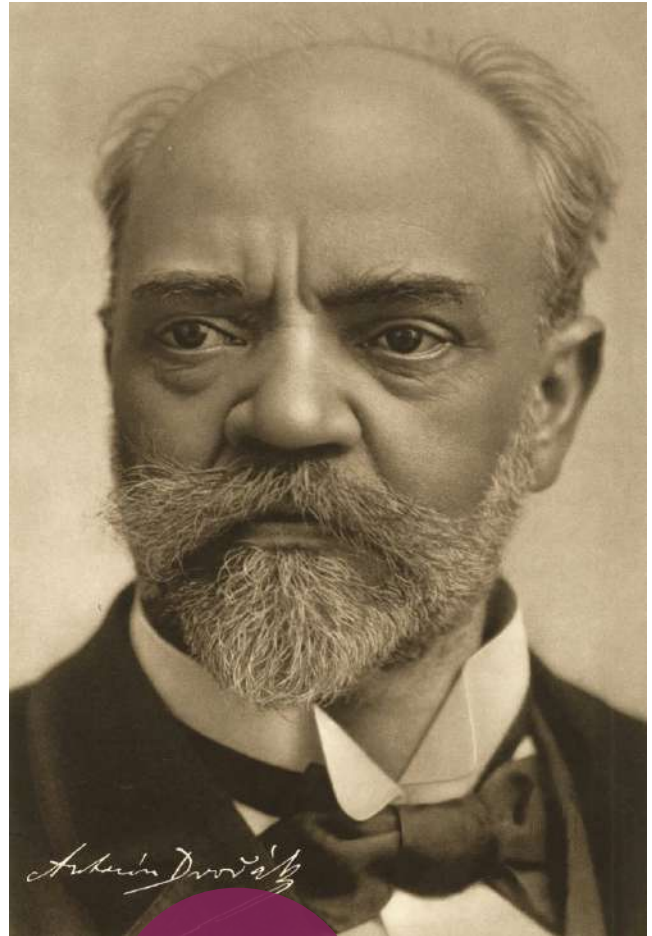
Sérénade pour instruments à vent, violoncelle et contrebasse, en ré mineur (op. 44)

Création à Prague le 17 novembre 1878 sous la direction du compositeur.

L'école nationale tchèque moderne est l'une des plus dynamiques qui soient. Bien que fondée par Bedřich Smetana (1824-1884), célèbre auteur du poème symphonique *La Moldau*, c'est Antonín Dvořák qui en demeure le plus illustre représentant. De fait, occupant une place comparable à celle de Tchaïkovski au sein de l'école russe, Dvořák a ouvert la voie aux grands compositeurs tchèques de la génération suivante, soit Leoš Janáček (1854-1928), Vítězslav Novák (1870-1949), Josef Suk (1874-1935) et Bohuslav Martinů (1890-1959).

Début 1878, un an après l'immense succès de sa *Sérénade pour cordes*, Dvořák assiste à un concert de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Il y entend la *Sérénade « Gran Partita »* de Mozart. Subjugué par ce chef-d'œuvre, il compose dès son retour à Prague sa propre *Sérénade pour instruments à vent*. Rappelons que la sérénade est un genre musical né au XVIII^e siècle, d'esprit léger et, par essence, une musique de plein air. C'est aussi une musique du soir, au même titre que le nocturne est une musique de nuit, et l'aubade, une musique du matin.

Avec ses structures de phrases symétriques, cette sérénade représente un hommage bien senti à Mozart, mais sur lequel souffle l'esprit des *Dances slaves* que l'on perçoit dès les premières mesures de la marche initiale. Et encore davantage dans la sousesdská déguisée en menuet qui suit, ainsi que dans le brillant finale au délicieux rythme de polka.



LES ŒUVRES

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphonie n° 4 en mi mineur (op. 98)

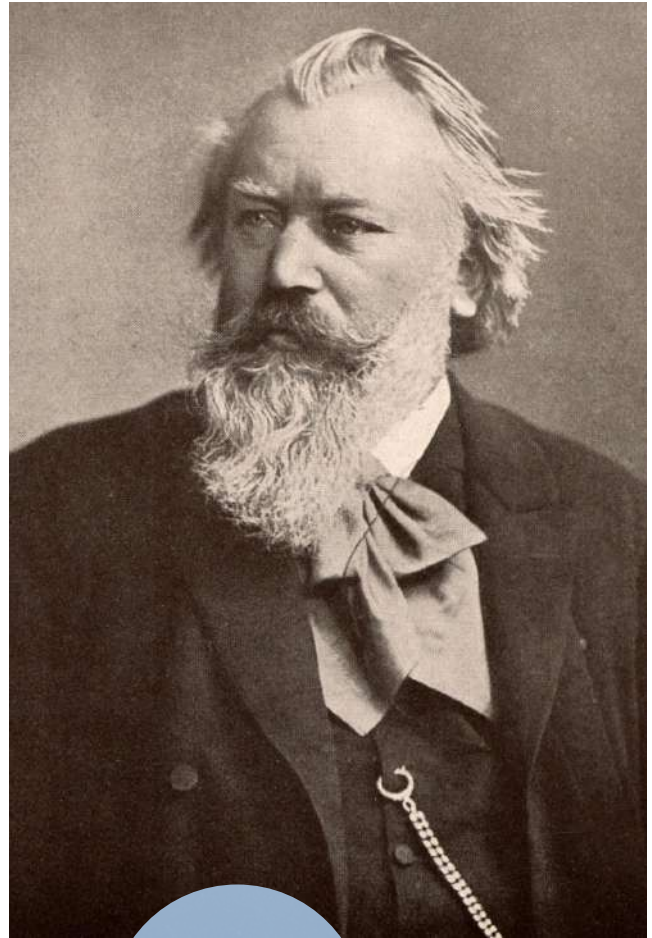
Création à Meiningen, le 25 octobre 1885, sous la direction de Brahms.

La postérité a failli devoir se passer de la *Symphonie n° 4* : en 1885, un incendie s'est déclaré dans la demeure de Brahms. Heureusement, sa femme de chambre a sauvé *in extremis* le manuscrit à peine achevé de ce grand chef-d'œuvre.

Comme Schumann, Brahms a composé quatre symphonies. Sa quatrième est probablement la plus grande de par l'ampleur et la richesse de son architecture. Dès le premier thème, on est saisi par ce mélange d'extrême sensibilité et de pudeur, par l'expression à la fois chaleureuse et réservée qui est typique des grandes œuvres de Brahms : un lyrisme généreux, mais dépourvu de ce pathos presque exhibitionniste que l'on retrouve, par exemple, chez Tchaïkovski. Chez Brahms, l'épanchement romantique est encadré par un souci classique de l'équilibre des formes.

Dans la *Symphonie n° 4*, c'est vers Bach que Brahms se tourne, réalisant une synthèse impressionnante entre les styles baroque et romantique. Cela est surtout évident dans la grandiose chaconne (ou passacaille) qui clôt l'œuvre, une forme musicale qui n'avait plus été employée depuis Bach¹. Il expose un thème de huit mesures, suivi de trente-cinq variations. Le thème est en fait celui du dernier chœur de la *Cantate n° 150* de Bach sur les versets allemands du psaume « Vers toi, Seigneur, je m'élève » (*Nach dir, Herr, verlanget mich*). Tel est le sens du message qui couronne l'ultime symphonie de Brahms.

1. Dans la chaconne et la passacaille, on expose un thème qui s'enchaîne à une série de variations dont le nombre de mesures demeure tout au long identique à celui du thème.



THE WORKS

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

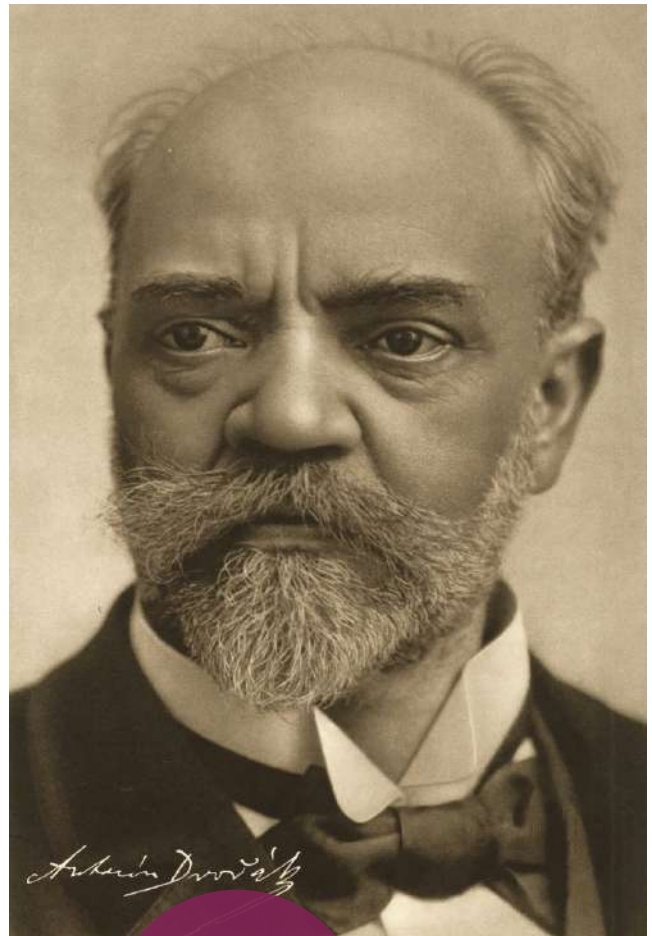
Serenade for Wind Instruments, Cello and Double Bass in D minor (Op. 44)

Premiered in Prague on November 17, 1878, conducted by the composer.

The modern Czech national school of music is one of the most dynamic. Though founded by the composer of the famous symphonic poem *The Moldau*, Bedřich Smetana (1824-1884), its most illustrious representative remains Antonín Dvořák. Occupying a place comparable to that of Tchaikovsky in the Russian school, Dvořák laid the way for the great Czech composers of the succeeding generation: Leoš Janáček (1854-1928), Vítězslav Novák (1870-1949), Josef Suk (1874-1935) and Bohuslav Martinů (1890-1959).

Early in 1878, a year after the huge success of his *Serenade for Strings*, Dvořák attended a Vienna Philharmonic Orchestra concert where he heard Mozart's "Gran Partita" Serenade. Enthralled by the experience, he composed his own *Serenade for Wind Instruments* immediately upon returning to Prague. A musical genre born in the 18th century, serenades are light-hearted pieces of what is essentially outdoor music. They are also music for the evening, much like nocturnes are for the night and *aubades* for the morning.

With its structure of symmetrical phrases, the *Serenade* is a heartfelt homage to Mozart, albeit one with more than a whiff of the *Slavonic Dances*, as can be heard in the first measures of the opening march and especially in the *sousedská* masquerading as a minuet. It is also apparent in the brilliant finale with its delicious polka rhythm.



THE WORKS

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

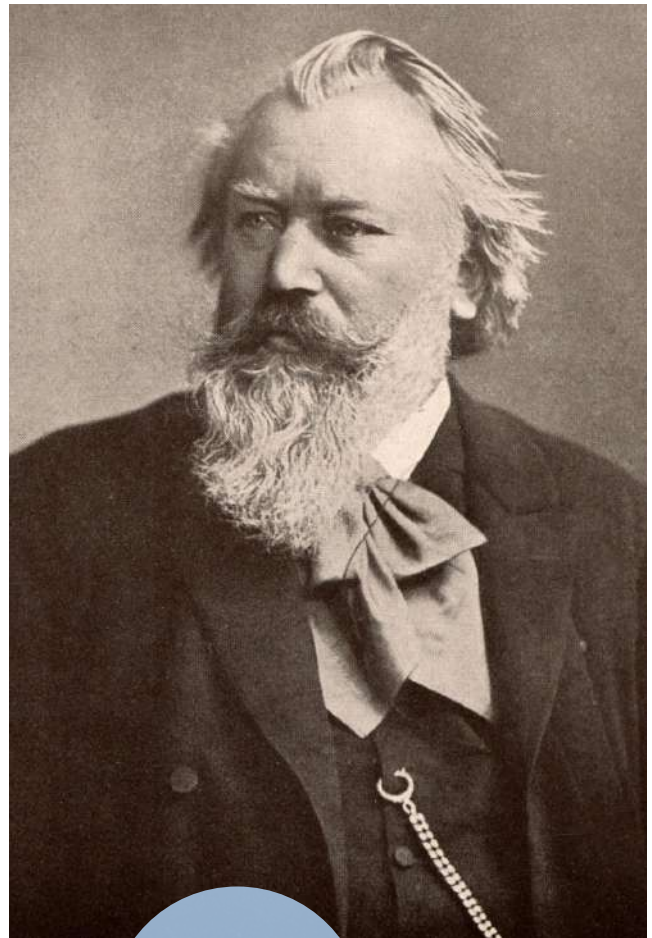
Symphony No. 4 in E minor (Op. 98)

Premiered in Meiningen on October 25, 1885, conducted by the composer.

Posterity nearly had to do without Brahms's Symphony No. 4. In 1885, the composer's house caught fire. Fortunately, a chamber maid was able to rescue the just-completed manuscript of the masterwork at the last minute.

Like Schumann, Brahms composed four symphonies. The scale and rich architecture of the fourth arguably make it the biggest. From the first theme, we are struck by the mix of extreme sensitivity and detachment and by a language that is both warm and reserved – all hallmarks of Brahms's greatest works. The lyricism is generous but devoid of the kind of quasi-exhibitionist pathos found in Tchaikovsky, for example. With Brahms, any romantic outpourings are held in check by a classical concern for formal balance.

In the Symphony No. 4, Brahms turns toward Johann Sebastian Bach, achieving an impressive synthesis of the baroque and romantic styles. This is most obvious in the imposing chaconne (or passacaglia) that closes the work. In Brahms's take on this musical form not used since Bach, an eight-measure theme is followed by thirty-six variations. The theme comes from the concluding chorale of Bach's *Cantata No. 150* to verses from the psalm *Nach dir, Herr, verlanget mich* ("Unto Thee, O Lord, do I lift up my soul"), which is indeed the message that crowns Brahms's final symphony.



1. In chaconnes and passacaglias, a theme is followed by a set of variations. Each variation has exactly the same number of measures as the theme.

LES MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

FIRST VIOLINS

Yukari Cousineau

Violon solo — Concertmaster

Marcelle Mallette

Violon solo associé

Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant

Assistant Concertmaster

Alain Giguère

2^e violon solo assistant

Second Assistant Concertmaster

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Linda Poirier

Ryan Truby

Chloé Chabanole

SECONDS VIOLONS

SECOND VIOLINS

Nancy Ricard

Second violon solo — Principal

Lucie Ménard

Second violon solo associé

Associate Principal

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Monique Lagacé

Claudio Ricignuolo

Céline Arcand

Arianne Bresse

Marie-Claire Cousineau

Helga Dathe

Myriam Pelletier

ALTOS

VIOLAS

Elvira Misbakhova

Alto solo — Principal

Pierre Tourville

Alto solo associé

Associate Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Élisa Boudreau

Xavier Lepage-Brault

François Vallières

VIOLONCELLES

CELLOS

Christopher Best

Violoncelle solo — Principal

Caroline Milot

Violoncelle solo associé

Associate Principal

Thérèse Ryan

Violoncelle solo assistant

Assistant Principal

Louise Trudel

Vincent Bergeron

Christine Giguère

Sheila Hannigan

CONTREBASSES

DOUBLE BASSES

René Gosselin

Contrebasse solo — Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Associate Principal

Réal Montminy

Gilbert Fleury

Richard Capolla

Catherine Lefebvre

Pierre-Alexandre Maranda

FLÛTES

FLUTES

Marie-Andrée Benny

Flûte solo — Principal

Jocelyne Roy

Caroline Séguin

Piccolo solo — Principal

HAUTBOIS

OBOES

Marjorie Tremblay

Hautbois solo — Principal (Brahms)

Mélanie Harel

Hautbois solo — Principal (Dvořák)

Kirsten Zander

Deuxième — Second (Dvořák)

CLARINETTES

CLARINETS

Simon Aldrich

Clarinete solo — Principal

François Martel

BASSONS

BASSOONS

Michel Bettez

Basson solo — Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

Carmelle Préfontaine

Contrebasson solo — Principal

CORS

HORNS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo — Principal (Dvořák)

Simon Bourget

Cor solo — Principal (Brahms)

Pierre Savoie

Jean Paquin

Jocelyn Veilleux

TROMPETTES

TRUMPETS

Stéphane Beaulac

Trompette solo — Principal

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo — Principal

Angelo Munoz

Trevor Dix

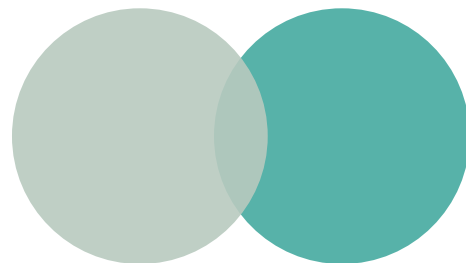
Trombone basse solo — Principal

TIMBALES

TIMPANI

Mathieu Pouliot

Timbales solo — Principal



L'instrument de Lizann Gervais est gracieusement prêté par Canimex Inc. de Drummondville.
The instrument played by Lizann Gervais is generously made available to her by Canimex.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (Duets, 2017; Verdi, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.

One of Quebec's key cultural ambassadors, the Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) is celebrating its 40th anniversary this season. At its inception in 1981, the OM set the bar high: to build a unique relationship with the community through high-impact initiatives. Over the last 20 years, the Orchestre has grown alongside its artistic director and principal conductor, Yannick Nézet-Séguin, whose career continues to reach new heights. In September 2019, the OM announced that Nézet-Séguin had signed on for an exceptional lifetime contract. This special relationship resonates throughout the community, with 50 concerts performed annually at the Maison symphonique and across the city, thanks to the Conseil des arts de Montréal Touring Program. The OM also puts on webcast and open-air concerts. Driven by excellence, the ensemble is known for its bold presence, authenticity and community engagement.

Proud to have expanded its educational initiatives, including The OM for Schools and The OM for Future Talent, the Orchestre strives to cultivate a passion for music among young people.

The OM also regularly collaborates with other high-calibre cultural organizations in Quebec, serving as the Opéra de Montréal's orchestra.

Following the success of its 2017 European tour, the OM and Yannick Nézet-Séguin travelled to the US in November 2019 with soprano Joyce DiDonato, winning over audiences in Chicago, Ann Arbor, New York and Philadelphia.

The winner of multiple national awards, the OM has recorded some 20 performances with the Canadian ATMA Classique label, including Bruckner's symphonies, which were released in spring 2018. The Orchestre has also collaborated with Deutsche Grammophon to release two albums with renowned singers Rolando Villazón and Ildar Abdrazakov (Duets in 2017 and Verdi in 2019).

More recently, the Orchestre performed all nine Beethoven symphonies for its Summer of Beethoven webcast series available exclusively on DG Stage. This initiative made the OM one of the first orchestras to come together again after the COVID-19 crisis forced ensembles across the globe to go on hiatus.

Since the beginning of the pandemic, the Orchestre Métropolitain has rolled out numerous digital initiatives, which has helped it stay connected with audience members during this unprecedented time.

ÉDUCATION



Ancré sur tout le territoire montréalais depuis 40 ans, l'Orchestre Métropolitain tisse un lien unique avec ses publics et contribue au bien-être de sa collectivité grâce à la musique. Fort de partenariats solides dans le milieu de l'éducation, l'OM et ses musiciens ont à cœur d'accompagner les jeunes dans leurs découvertes musicales, de partager leur amour de la musique symphonique avec petits et grands, et d'offrir une tribune aux artistes de la relève, nombreux à se produire avec l'Orchestre saison après saison.

L'Orchestre Métropolitain vous invite à découvrir...



LES PRÉLUDES OM

Soyez aux premières loges de l'éclosion de nos jeunes talents!



Rania Boudrias, élève de l'École de musique Vincent-d'Indy.

Les Préludes OM sont une tribune pour le talent des jeunes musiciens et musiciennes d'ici. Au cours de la saison 2019-2020, 130 musiciennes et musiciens de la relève ont offert une prestation musicale lors de ces Préludes et assisté aux concerts de l'OM, à la Maison symphonique de Montréal, dans deux arrondissements ainsi qu'en tournée aux États-Unis.

Les Préludes OM sont présentés virtuellement, sur le site de l'Orchestre, à l'occasion de la saison 2020-2021.

Une initiative s'inscrivant dans le volet éducatif :

Visionnez-les en ligne à orchestremetropolitain.com/preludes-om.



L'OM pour la relève

EDUCATION



Firmly rooted in Montréal for the past 40 years, the Orchestre Métropolitain has built a unique relationship with its audience, contributing to collective well-being through music. Together with reputable educational partners, the OM and its musicians help students discover music, share their passion with people of all ages, and give young artists the opportunity to perform with the Orchestre season after season.

The Orchestre Métropolitain invites you to discover...



THE OM PRELUDES

Have a front-row seat on emerging young talent!



Rania Boudrias, student from the École de musique Vincent d'Indy.

The OM Preludes are a showcase for the talent of local young musicians. During the 2019-2020 season, 130 young people gave a musical performance and attended OM concerts at the Maison symphonique de Montréal, in two boroughs and on tour in the United States.

The OM Preludes are presented virtually, on the Orchestre's website, for the 2020-2021 season.

This initiative is included in our educational program:

Watch them online at orchestremetropolitain.com/om-preludes.



The OM for Young Talent

PROCHAIN CONCERT
EN WEBDIFFUSION

BILLETS À
20\$*

CASTRO D'ADONNA / MOZART / BRAHMS

DU PIANO
AU PODIUM :
MOZART ET
BRAHMS AVEC
YANNICK
NÉZET-SÉGUIN

FROM PIANO TO PODIUM: MOZART & BRAHMS
WITH YANNICK NÉZET-SÉGUIN

En webdiffusion
30 avril — 9 mai

Webcast
April 30—May 9



**YANNICK
NÉZET-SÉGUIN**
Chef et soliste
Conductor & Soloist

*Taxes et frais inclus.
Taxes & fees included.

LES DONATEURS

Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'Orchestre Métropolitain durant cette période sans précédent. — We warmly thank all who have chosen to support the Orchestre Métropolitain during these unprecedented times.

GRANDS MÉCÈNES

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraine d'honneur,
Madame Sophie Desmarais ^A
Carolyn et Richard J. Renaud

LE CERCLE DES MÉCÈNES CAMPAGNE ANNUELLE 2020/21

10 000 \$ à 25 000 \$

Roselle Caron
Serge Carrière
Yannick Nézet-Séguin *
François Schubert ^P

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme
Sigrid & Gilles Chatel
Michel Côté
Michelle Cormier
Jean R. Dupré *
& Marie-France Perras
Marie-Claire Hélie
Sari Hornstein, Norbert Hornstein
& Amy Weinberg
Jacob Lazare
Margot Provencher *

3 000 \$ à 4 999 \$

Danielle Charest *
André Dupras
& Marie-José Verreault
Hilliard T. Goldfarb
Christine Marchildon
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou

1 000 \$ à 2 999 \$

Anonyme
Joseph Battat
Antje Bettin
André Boivin Dubois
Michèle Boucher
& André Véronneau
Florent Boyer
Barbara Bronfman
Denys Chouinard

Michelle Cormier
Patrick Corrigan
Daniel Alain Dagenais
Suzanne De Grandpré
Jacques Desnoyers
James Dorff
Francine Ducros
Isabelle Dugas
Anne-Marie Dupont
Janice Fetsch
Marie-Hélène Fox
Louise Fréchette
Yves Hébert
Trang Hoang *
Hélène Brodeur
& François Lafortune *
Hélène Lalonde
& Peter Martin
Jocelyne Langevin *
Diane Lamoureux
Louise-Hélène Lefebvre
Viateur Lemire
George E. Lovick
Denise Lupien
Pierre Maillé
Peter Martin
Patrick Masson
Marcia Mckenzie
Malcolm Francis X Neill
Claudine Nézet
Oana Predescu
Richard Prytula
Louise Richard
Nicole Sénécal
Gilles Simard
Donat J. Taddeo*
& Brigitte St-Laurent
Daniel Turp

500 \$ à 999 \$

Anonyme
Bernard Amyot
Alain Baumann
Julie Bazinet
Pascal Bedard
André Bélanger
Marie Bernard-Meunier
Dr. Mark Berner
Alain Bertrand
Lise Bisson
Josée Boileau
Claire Boisvert
Claire Boulanger

Yves Boulanger
Louis-Philippe Bourgeois
Louise Brais
Suzanne Brillant-Fluehler
Cécile Cécycy
Céline Choiselat *
Richard Cloutier
Jean-Marie D'Amour
Elizabeth M. Danowski
Francine Décary
Stéphane Dion
Jean Duclos
Lucy Fellowes
Claude Fermon
Stefane Foumy
Michel G. Tremblay
Yolande Gaudreau
Jean Jacques Gagnon
Pauline Gagnon
Christine Glasl
Monique Gratton-Amyot
Robert M Harvey
René Héon
Claudette Hould
Michèle Joubert
Min Kong
Cécile Lafontaine
Diane Langlais
Eugène Lapierre
Sylvie Lapointe
Francine Laporte
Stephane Leclerc
Jacques Lefebvre
Anne-Marie Lorrain
Stephane Mailhot
Jean-Luc Malo
France A. Martin
Richard Massé
Normand Morel
Margaret Novak
Paule Ouimet Scott
Robert Parizeau
Lynn Patrick
Jean-Denis Proulx
Bonita Réhel
Guy Rajotte
Marc-André Riberdy
Gilles Simard
Luc Simard
Richard St-Martin
Robert Thibaudeau
Lyne Trahan
Claude Turcot

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau Le Scouarnec
En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau
En mémoire de Madame
Micheline Gratton
En mémoire de Madame
Monique Lèveillée

SUCCESSIONS

En mémoire de Francis Gutmann
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-Trudeau

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra et Alain Bouchard ^P
Fonds de dotation Jacques Marchand ^P

40 000 \$ +

Fondation J.A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier ^A

20 000 \$ +

Fondation Azrieli ^P
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement
du Québec
Fondation Stefane Foumy

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Ivanhoé Cambridge Inc

1 000 \$ à 4 999 \$

Caisse de la Culture Desjardins
Caminex ^P
École de musique de Verdun
Elisabeth Langenbach Foundation
Fondation Yvon Boulanger

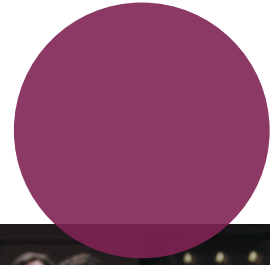
Chaque année, les musiciens de l'OM accordent gracieusement de leur temps au bénéfice de l'Orchestre.
Each year, the musicians of the Orchestre Métropolitain donate some of their time to benefit the Orchestre.

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

^P Dons dédiés à des projets spécifiques. — Gifts dedicated to specific projects.

^A Don pluriannuel. — Multi-year gift.

FONDS À PERPÉTUITÉ



Afin d'assurer la pérennité de l'OM, les sommes amassées seront déposées dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre administré par la Fondation du Grand Montréal. — All funds raised will be deposited in the Orchestre Métropolitain's endowment fund, which is administered by the Foundation of Greater Montréal, ensuring the fund's sustainability.

250 000 \$ +

Famille anonyme (entrepreneur)
Famille anonyme (enseignante — teacher)
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela

25 000 \$ +

Anonymes (2)
Pierre Alajarin
Abe Adham *
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard *

Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François de Grandpré
Luc Dagenais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)

Claude Marchand
Jacques Marchand
Remi Marchand
Isabelle Nadeau *
Yannick Nézet-Séguin *
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan *
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

ADMINISTRATION

ÉQUIPE

TEAM

DIRECTION

Management

Jean R. Dupré

Président-directeur général
President and CEO

ADMINISTRATION

Accounting & Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA

Directrice, Finances
Finance Director

Geneviève Legault

Coordonnatrice, Administration
et événements
Administration and Events Coordinator

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Funding & Partnerships

Céline Choiselat

Directrice, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Director

Marie-Pier Auger

Responsable, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Manager

ARTISTIQUE

Artistic

Kim Lajeunesse, MBA

Directrice, Programmation
Programming Director

Luc Chaput

Directeur, Production et tournées
Production and Tours Director

Laura Eaton

Cheffe, Éducation
Education Head

Krisjana Thorsteinson

Coordonnatrice, Artistique
Artistic Coordinator

Jean Paquin

Directeur du personnel (musiciens)
Manager, Orchestra Personnel

Paul Marcotte

Musicothécaire
Music Librarian

Dany Leblanc

Directeur technique
Technical Director

MARKETING & COMMUNICATIONS

Martin Hudon

Directeur, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Director

Laurie-Anne Riendeau

Responsable, Relations publiques
Public Relations Manager

Geneviève Lalonde

Responsable, Marketing
Marketing Manager

Olivia St-Pierre

Coordonnatrice, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Coordinator

Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie
et service aux abonnés
Manager, Box Office
and Customer Service

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENT

Chairman of the Board

Erik J. Ryan

SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Treasurer

Martin Faucher

Blue Impact

SECRÉTAIRE

Secretary

Donat J. Taddeo

Consultant

ADMINISTRATEURS

Trustees

Abe Adham

TD

Éric Bédard

Fasken

Alain Cazes

Musicien

Gilbert Brault

LaBase

Danielle Charest

Consultante

Jean R. Dupré

Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Domaine Forget

Manon Gauthier

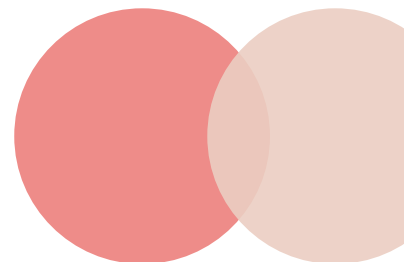
Fondation Jean Paul Riopelle

Dominique Lebel

Behaviour Solutions d'affaires

Margot Provencher

Consultante



NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DES CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU CONCERT AU PIED DU MONT ROYAL



PRÉSENTATEUR DU CONCOURS OMNI



PARTENAIRES ARTISTIQUES



L'OM POUR LES ÉCOLES



L'OM POUR LA RELÈVE



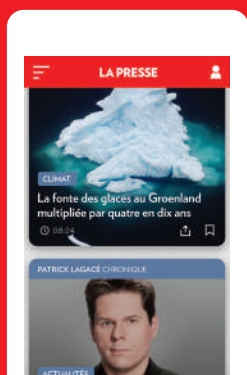
PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



PARTENAIRES MÉDIAS



le point sur l'info



100 %
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com