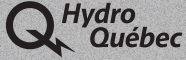




ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

A large flock of small black birds flying in a pattern that resembles a tree or a large plume of smoke, set against a light grey background.Several large, semi-transparent circles in various colors (green, orange, purple, red) are scattered across the middle and right side of the page.

YANNICK NÉZET-SÉGUIN REÇOIT STÉPHANE TÉTREULT

YANNICK NÉZET-SÉGUIN HOSTS STÉPHANE TÉTREULT

Présenté par
Presented by



CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis maintenant un demi-siècle, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.



BON CONCERT !

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesu 1741 gracieusement prêté par Canimex.

Pour suivre la carrière de Kerson,
visitez : kersonleong.com



Fier présentateur de ce concert
de l'Orchestre Métropolitain



LE PROGRAMME

YANNICK NÉZET-SÉGUIN REÇOIT STÉPHANE TÉTREault

YANNICK NÉZET-SÉGUIN HOSTS
STÉPHANE TÉTREault

Présenté par
Presented by



CONCERT PRÉSENTÉ EN WEBDIFFUSION DU 20 AU 27 NOVEMBRE

Webcast from November 20 to 27

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Chef — Conductor

STÉPHANE TÉTREault

Violoncelle — Cello

CHEVALIER DE SAINT-GEORGE

Symphonie n° 2, en ré majeur (op. 11 n° 2)

- I. Allegro presto
- II. Andante
- III. Presto

Durée approximative : 8 minutes

HAYDN

Concerto pour violoncelle n° 1,
en do majeur (Hob. VIIb : 1)

- I. Moderato
- II. Adagio
- III. Allegro molto

Durée approximative : 25 minutes

MOZART

Symphonie n° 40, en sol mineur (K. 550)

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto : Allegretto
- IV. Allegro assai

Durée approximative : 35 minutes

LE CHEF

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE & CHEF PRINCIPAL
ARTISTIC DIRECTOR & PRINCIPAL CONDUCTOR



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (MET) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il devient membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il y est nommé chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le MET (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec ainsi que le prix Oskar Morawetz.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015) et Officier de l'Ordre de Montréal (2017).

Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain since 2000, Yannick Nézet-Séguin becomes, in September 2018, the third Music Director of the Metropolitan Opera (MET), New York, adding this to his Music Directorship of the Philadelphia Orchestra where he has served since 2012. In 2016-2017, he became a lifetime Honorary Member of the Chamber Orchestra of Europe. After his ten-year tenure with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, he is named Honorary Conductor.

He has worked regularly with many leading European ensembles and has enjoyed many close collaborations with the Berliner Philharmoniker, the Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk and Chamber Orchestra of Europe as well as with London Philharmonic Orchestra, of which he was Principal Guest Conductor from 2008 to 2014.

His opera interpretations have been acclaimed in many of the world's most famous houses, such as the Metropolitan Opera (New York), La Scala (Milan), and the Royal Opera House (Covent Garden, London), in the Salzburg Festival, as well as in such renowned concert halls as the Musikverein (Vienna), the Concertgebouw (Amsterdam) and Carnegie Hall (New York).

Yannick Nézet-Séguin records exclusively for Deutsche Grammophon label while continuing his role in the collaborative partnership between ATMA Classique and the OM. His honours include Artist of the Year by the prestigious magazine Musical America, a Royal Philharmonic Society Award (RPS, London), Canada's National Arts Centre Award (Ottawa), the Prix Denise-Pelletier, awarded by the Quebec government, the Medal of Honor of the National Assembly of Quebec and the Oskar Morawetz Award.

Yannick Nézet-Séguin holds six honorary doctorates (Université du Québec à Montréal, 2011; Curtis Institute of Music, Philadelphia, 2014; Rider University, Princeton, 2015; McGill University, Montreal, 2017, Université de Montréal, 2017; Pennsylvania University, 2018), and has been made a Companion of the Order of Canada (2012), Companion of the Quebec Order for the Arts and Literature (2015), Officer of the National Order of Quebec (2015) and Officer of the Ordre de Montréal (2017).

LE SOLISTE

STÉPHANE TÉTREULT

VIOLONCELLE



Lauréat d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault s'est vu décerner le prix Virginia-Parker 2019, remis par le Conseil des arts du Canada en reconnaissance de son talent, de sa musicalité et de son excellence artistique, ainsi que de sa contribution précieuse à la vie artistique au Canada et à l'étranger.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, Stéphane Tétreault s'est produit entre autres avec Yannick Nézet-Séguin lors de la saison 2014-2015. En 2016, il a fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et il s'est produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain et a fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane Tétreault a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov ainsi qu'avec les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Roger Vignoles, Louis Lortie et Marc-André Hamelin. Il a participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Fabien Gabel, a été nommé « Editor's Choice » par le célèbre magazine Gramophone en mars 2013. Son deuxième album, avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, figure sur la liste des meilleurs albums de l'année « Critics' Choice 2016 » de Gramophone.

Stéphane Tétreault a étudié pendant plus de dix ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky.

Il joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

In addition to countless awards and honours, Stéphane Tétreault is the recipient of the prestigious 2019 Virginia Parker Prize from the Canada Council for the Arts in recognition of his outstanding talent, musicianship, artistic excellence and valuable contribution to artistic life in Canada and abroad.

Chosen as the Orchestre Métropolitain's first ever soloist in residence, he performed alongside Yannick Nézet-Séguin during the 2014-2015 season. In 2016, he made his solo debut with the Philadelphia Orchestra under the baton of Yannick Nézet-Séguin and performed at the Gstaad Menuhin Festival in Switzerland. In the 2017-2018 season, he took part in the Orchestre Métropolitain's first European tour and made his debut with the London Philharmonic.

Stéphane Tétreault has performed with violinist and conductor Maxim Vengerov and has worked with pianists Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Marc-André Hamelin, Roger Vignoles, John Lenehan and Louis Lortie. He has participated in several masterclasses, notably with cellists Gautier Capuçon and Frans Helmerson.

Recorded with the Quebec Symphony Orchestra and conductor Fabien Gabel, his debut CD was picked as Editor's Choice in the March 2013 issue of Gramophone. His second album, with pianist Marie-Ève Scarfone, was named Critics' Choice 2016 by the same magazine and recognised as one of the top albums of the year.

Stéphane Tétreault was a student of the late cellist and conductor Yuli Turovsky for more than 10 years. He holds a master's degree in music performance from the Université de Montréal.

He plays the 1707 Countess of Stainlein, ex-Paganini Stradivarius cello, generously loaned to him by Mrs. Sophie Desmarais.

LES ŒUVRES

JOSEPH BOLOGNE DE SAINT-GEORGE (1745-1799)

Symphonie n° 2, en ré majeur (op. 11 n° 2)

Création de *L'Amant anonyme* à Paris, le 8 mars 1770, sous la direction de Saint-George

Joseph Bologna (ou Boulogne) dit le Chevalier de Saint-George naît à la Guadeloupe d'un planteur négociant français et d'une esclave d'origine africaine. Arrivé en France très jeune, Joseph Bologna y reçoit une éducation raffinée. Doué tant pour les armes que pour les arts, il fait partie dès l'âge de 16 ans du corps des gendarmes de la Garde du Roi, et enseigne le clavecin à la reine Marie-Antoinette.

Rapidement, il est admiré non seulement comme maître escrimeur, militaire, sportif et danseur, mais aussi comme poète, acteur, violoniste, chef d'orchestre et compositeur. Saint-George a probablement dirigé en 1786, à Paris, les créations des symphonies n°s 82 à 87 dites « Parisiennes » de Haydn. Il fut un virtuose de très haut niveau comme en témoignent ses concertos pour violon.

Saint-George a composé des dizaines de concertos, des symphonies concertantes et parmi les tout premiers quatuors à cordes en France. On lui connaît aussi des sonates pour violon et pour clavecin, au moins quatre opéras, un ballet et deux symphonies. La pétillante *Symphonie n° 2* a d'abord été conçue en tant qu'ouverture de son opéra-comique *L'Amant anonyme*.



LES ŒUVRES

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concerto pour violoncelle n° 1, en do majeur (Hob. VIIIb : 1)

Composé entre 1761 et 1765, date de création inconnue
Création moderne à Prague le 19 mai 1962, par Miloš Sádlo,
sous la direction de sir Charles Mackerras

On ne connaît pas avec précision le moment de la composition de ce concerto, mais on croit qu'Haydn l'a écrit pour son ami Joseph Franz Weigl (1740-1820), alors violoncelle solo de l'orchestre de la cour du prince Esterházy. Certains traits de cette œuvre remarquable la rattachent à l'écriture baroque, notamment la présence du continuo au clavecin, et l'effectif orchestral qui se réduit aux

cordes, deux cors et deux hautbois. En revanche, son architecture générale procède du style galant préclassique. Le *Concerto n° 1 pour violoncelle* a été perdu jusqu'en 1961, année où on l'a retrouvé dans des archives oubliées du Musée National de Prague. Depuis, il est devenu très populaire surtout pour son finale, des plus étourdissants.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Symphonie n° 40, en sol mineur (K. 550)

Date et lieu de la création inconnus, possiblement à Dresde, en 1789

En six semaines, Mozart nous a donné ses trois dernières symphonies coup sur coup : la *Symphonie n° 39* voit le jour le 26 juin 1788, la *Symphonie n° 40* est complétée le 25 juillet et la *Symphonie n° 41* « Jupiter », le 10 août. La *Symphonie n° 40* ne comporte ni trompettes ni timbales, ce qui lui confère une texture sonore des plus douces. Cependant, elle est habitée d'une rare puissance dramatique. Avec ses thèmes qui semblent couler de source, elle demeure sans conteste la plus populaire des symphonies de Mozart. Comme Schumann l'a si bien dit, c'est « une œuvre dont chaque note est de l'or pur, chaque partie un trésor ».

L'auditeur se sent propulsé dès le début de l'œuvre par le rythme haletant des altos qui introduit la plainte douloureuse des violons. Le deuxième thème, plus volontaire, exprime la résistance face à l'adversité. La tendresse du début du deuxième mouvement n'est que courte trêve : le drame réapparaît bientôt. Il se renforce dans le menuet pour culminer dans le très dynamique finale.

THE WORKS

JOSEPH BOLOGNE DE SAINT-GEORGE (1745-1799)

Symphony No. 2 in D major (Op. 11, No. 2)

Premiere of *L'Amant anonyme* in Paris on March 8, 1770, conducted by Saint-George

Joseph Bologna (or Boulogne), known as the Chevalier de Saint-George, was born in Guadeloupe, the son of a French merchant planter and an African slave. He was sent to France at an early age, where he received a top-notch education. As talented at fencing as in the arts, he was made an officer of the Garde du Roi (king's bodyguard) at age 16 and taught harpsichord to Queen Marie Antoinette!

He soon came to be admired not only as a master fencer, military officer, athlete and dancer but also as a poet, actor, violinist, orchestral conductor and composer. In all likelihood, it was Saint-George who conducted the world premieres of Haydn's "Paris" symphonies, Nos. 82 to 87, in the French capital in 1786. That he was also a great virtuoso is apparent from his violin concertos.

Saint-George composed dozens of concertos, symphonies concertantes and some of the first string quartets to be written in France. He is also known for his violin and harpsichord sonatas, at least four operas, a ballet and two symphonies. The sparkling Symphony No. 2 was initially conceived as the overture to his comic opera *L'Amant anonyme*.



THE WORKS

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Cello Concerto No. 1 in C major (Hob. VIIb:1)

Composed between 1761 and 1765, date of premiere unknown
Modern-day premiere in Prague on May 19, 1962, by Miloš Sádlo,
conducted by Sir Charles Mackerras

Though the exact date of composition of the *Cello Concerto No. 1* is unknown, it is believed that Haydn wrote it for his friend Joseph Franz Weigl (1740-1820), then principal cellist of Prince Esterházy's court orchestra. Some aspects of this remarkable work look back to the baroque era, most notably the harpsichord continuo and the size of the orchestra, which is reduced to strings,

two horns and two oboes. On the other hand, the general structure is in the pre-classical galant style. The concerto was presumed lost until 1961, when a copy was discovered in the archives of the Prague National Museum. It has since become quite popular, especially the dazzling finale.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Symphony No. 40 in G minor (K. 550)

Date and place of premiere unknown, possibly Dresden in 1789

In a mere six weeks, Mozart gave us his three last symphonies in quick succession: Symphony No. 39 was completed on June 26, 1788, Symphony No. 40 on July 25 and Symphony No. 41 (*"Jupiter"*) on August 10. No trumpets or drums are called for in Symphony No. 40, giving it a gentle sonic texture. And yet the work also has a rare dramatic power. With themes that somehow feel elemental, it remains the most popular of Mozart's symphonies. As Schumann said so well, it is "a work whose every note is pure gold, whose every part is a treasure."

From the outset, the listener is carried by the violas' halting rhythm, which introduces a sorrowful lament from the violins. The second, more assertive theme expresses resistance in the face of adversity. The tenderness at the start of the second movement is but a short respite; the drama soon returns, intensifying in the minuet before peaking in the very energetic finale.

LES MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

FIRST VIOLINS

Yukari Cousineau

Violon solo

Concertmaster

Marcelle Mallette

Violon solo associé

Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant

Assistant Concertmaster

Alain Giguère

2^e violon solo assistant

Second Assistant Concertmaster

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Linda Poirier

Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

SECOND VIOLINS

Nancy Ricard

Second violon solo

Principal

Lyne Allard

Second violon solo associé

Associate Principal

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Assistant Principal

Lucie Ménard

2^e second violon solo assistant

Second Assistant Principal

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Monique Lagacé

Claudio Ricignuolo

ALTOS

VIOLAS

Elvira Misbakhova

Alto solo

Principal

Pierre Tourville

Alto solo associé

Associate Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Suzanne Careau

Jean René

VIOLONCELLES

CELLOS

Christopher Best

Violoncelle solo

Principal

Caroline Milot

Violoncelle solo associé

Associate Principal

Thérèse Ryan

Violoncelle solo assistant

Assistant Principal

Louise Trudel

Vincent Bergeron

Sheila Hannigan

CONTREBASSES

DOUBLE BASSES

René Gosselin

Contrebasse solo

Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Associate Principal

Gilbert Fleury

Réal Montminy

FLÛTES

FLUTES

Marie-Andrée Benny

Flûte solo

Principal

Jocelyne Roy

HAUTBOIS

OBOES

Mélanie Harel

Hautbois solo

Principal

Jean-Luc Côté

CLARINETTES

CLARINETS

Simon Aldrich

Clarinete solo

Principal

François Martel

BASSONS

BASSOONS

Michel Bettez

Basson solo

Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

HORNS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo

Principal

Simon Bourget

L'instrument de Lizann Gervais est gracieusement prêté par Canimex Inc. de Drummondville.
The instrument played by Lizann Gervais is generously made available to her by Canimex.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (Duets, 2017; Verdi, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.

One of Quebec's key cultural ambassadors, the Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) is celebrating its 40th anniversary this season. At its inception in 1981, the OM set the bar high: to build a unique relationship with the community through high-impact initiatives. Over the last 20 years, the Orchestre has grown alongside its artistic director and principal conductor, Yannick Nézet-Séguin, whose career continues to reach new heights. In September 2019, the OM announced that Nézet-Séguin had signed on for an exceptional lifetime contract.

This special relationship resonates throughout the community, with 50 concerts performed annually at the Maison symphonique and across the city, thanks to the Conseil des arts de Montréal Touring Program. The OM also puts on webcast and open-air concerts. Driven by excellence, the ensemble is known for its bold presence, authenticity and community engagement.

Proud to have expanded its educational initiatives, including The OM for Schools and The OM for Future Talent, the Orchestre strives to cultivate a passion for music among young people.

The OM also regularly collaborates with other high-calibre cultural organizations in Quebec, serving as the Opéra de Montréal's orchestra.

Following the success of its 2017 European tour, the OM and Yannick Nézet-Séguin travelled to the US in November 2019 with soprano Joyce DiDonato, winning over audiences in Chicago, Ann Arbor, New York and Philadelphia.

The winner of multiple national awards, the OM has recorded some 20 performances with the Canadian ATMA Classique label, including Bruckner's symphonies, which were released in spring 2018. The Orchestre has also collaborated with Deutsche Grammophon to release two albums with renowned singers Rolando Villazón and Ildar Abdrazakov (Duets in 2017 and Verdi in 2019).

More recently, the Orchestre performed all nine Beethoven symphonies for its Summer of Beethoven webcast series available exclusively on DG Stage. This initiative made the OM one of the first orchestras to come together again after the COVID-19 crisis forced ensembles across the globe to go on hiatus.

Since the beginning of the pandemic, the Orchestre Métropolitain has rolled out numerous digital initiatives, which has helped it stay connected with audience members during this unprecedented time.

ÉDUCATION

LAURÉATS

CONCOURS DE COMPOSITION L'HÉRITAGE DE BEETHOVEN

Grand Ambassadeur



POWER CORPORATION
DU CANADA



Francis Battah



Marie-Pierre Brassset



Cristina García Islas



Nicholas Ryan

Les lauréats enfin dévoilés !

CONCOURS DE COMPOSITION L'HÉRITAGE DE BEETHOVEN

L'Orchestre Métropolitain et son chef Yannick Nézet-Séguin ont récemment révélé l'identité des quatre lauréats du premier Concours de composition de l'OM : Francis Battah, Marie-Pierre Brassset, Cristina García Islas et Nicholas Ryan. Lancée en mars dernier, cette initiative visait à célébrer en grand le 250^e anniversaire de Beethoven par la voix unique de créatrices et créateurs canadiens.

Les quatre compositeurs verront leur œuvre être créée par l'OM sous la direction de Yannick Nézet-Séguin en 2021, et une bourse de 5 000 \$ est remise à chacun d'eux.

De plus, le prix spécial des musiciens de l'OM, accompagné d'une bourse de 5 000 \$, sera attribué à l'un des quatre lauréats à la suite des prestations. Quant au prix du public, il déterminera l'œuvre qui sera interprétée par l'OM lors de son prochain concert estival « L'OM au mont Royal ».

L'OM a également tenu à attribuer des mentions honorables à cinq compositeurs qui se sont démarqués par la qualité de leur proposition : Maggie Ayotte, Alexander Blank, Patrick Giguère, Dominique Lafortune et Denis Nassar-Baptista.

Félicitations à nos lauréats, et un merci tout particulier aux nombreux participants !

L'OM remercie chaleureusement son Grand Ambassadeur, Power Corporation du Canada, pour son soutien envers les créateurs canadiens dans le cadre du Concours de composition.

EDUCATION

WINNERS

COMPOSITION COMPETITION BEETHOVEN'S LEGACY

Grand Ambassador



POWER CORPORATION
OF CANADA



Francis Battah



Marie-Pierre Brassset



Cristina García Islas



Nicholas Ryan

Winners finally announced!

COMPOSITION COMPETITION BEETHOVEN'S LEGACY

The Orchestre Métropolitain and its conductor Yannick Nézet-Séguin recently announced the four winners of the OM's first Composition Competition: Francis Battah, Marie-Pierre Brassset, Cristina García Islas and Nicholas Ryan. Launched last March, this initiative celebrates Beethoven's 250th birthday in a big way—through the unique voices of Canadian artists.

These 4 composers will get the chance to see a performance of their work by the OM and conducted by Yannick Nézet-Séguin in 2021.

They will each receive a \$5,000 grant. After the performances, one of the winners will receive the OM Musicians' Choice Award with an additional \$5,000 grant. Also, the Public's Choice Award will select the composition that will be performed at the next OM on Mount Royal summer concert.

The OM would also like to give 5 honourable mentions to composers who presented quality submissions: Maggie Ayotte, Alexander Blank, Patrick Giguère, Dominique Lafortune and Denis Nassar-Baptista.

Congratulations to the winners and thank you to all the participants!

The OM would like to thank its Grand Ambassador, the Power Corporation of Canada, for supporting the Composition Competition and encouraging Canadian artists.

LES DONATEURS

Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'Orchestre Métropolitain durant cette période sans précédent. — We warmly thank all who have chosen to support the Orchestre Métropolitain during these unprecedented times.

GRANDS MÉCÈNES

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraine d'honneur,
Madame Sophie Desmarais ^A
Carolyn et Richard J. Renaud

LE CERCLE DES MÉCÈNES

CAMPAGNE ANNUELLE
2020/21

10 000 \$ à 25 000 \$

Serge Carrière
Yannick Nézet-Séguin*

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme
Roselle Caron
Sigrid & Gilles Chatel
Michelle Cormier
Jean R. Dupré*
& Marie-France Perras
Marie-Claire Hélie
Sari Hornstein, Norbert
Hornstein & Amy Weinberg
François Schubert ^P

3 000 \$ à 4 999 \$

Danielle Blouin
Danielle Charest*
André Dupras
& Marie-José Verreault
Hilliard T. Goldfarb
Christine Marchildon
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou

1 000 \$ à 2 999 \$

Anonyme
Joseph Battat
France Bergeron
Antje Bettin
André Boivin Dubois
Michèle Boucher
& André Véronneau
Louis-Philippe Bourgeois*
Florent Boyer

Barbara Bronfman
Lucie Contant-Marcotte
Patrick Corrigan
Michel Côté
Daniel Alain Dagenais
Suzanne De Grandpré
Jacques Desnoyers
James Dorff
Francine Ducros
Isabelle Dugas
Marie-Hélène Fox
Yolande Gaudreau
Claude Gravel
Yves Hébert
Trang Hoang*
Hélène Brodeur
& François Lafortune*
Hélène Lalonde
& Peter Martin
Jocelyne Langevin*
Diane Lamoureux
Louise-Hélène Lefebvre
Viateur Lemire
George E. Lovick
Léon Lupien
Denise Lupien
Pierre Maillé
Peter Martin
Malcolm Francis X Neill
Claudine Nézet
Margot Provencher*
Richard Prytula
Nicole Sénécal
Daniel Turp

500 \$ à 999 \$

Bernard Amyot
Alain Baumann
Julie Bazinet
Pascal Bédard
André Bélanger
Dr. Mark Berner
Alain Bertrand
Lise Bisson
Josée Boileau
Claire Boisvert
Yves Boulanger
Jennifer Bourdages*
Suzanne Brillant-Fluehler
Jeanne Cazes
Céline Choiselat*

Richard Cloutier
Luc Dagenais
Francine Décary
Stephane Dion
Jean Duclos
Francine Ducros
Anne-Marie Dupont
Marguerite Dupré
Frederic-John Edmunds
Lucy Fellowes
Claude Fermon
Yolande Fetsch
Bernd Filzer
Stefane Foumy
Jean Jacques Gagnon
Pauline Gagnon
Christine Glasl
Robert M Harvey
René Héon
Yvon Hotte
Claudette Hould
Michèle Joubert
Cécile Lafontaine
Diane Langlais
Eugène Lapiere
Sylvie Lapointe
Francine Laporte
Huguette Larivière
Anne-Marie Lorrain
Jean-Luc Malo
André Marcil
France A. Martin
Richard Massé
Marion Minville
Mary C. Moffat
Normand Morel
Robert Parizeau
Lynn Patrick
Guy Rajotte
Louise Richard
André Rochon
Gilles Simard
Luc Simard
Roberta Starke
Richard St-Martin
Donat J. Taddeo*
& Brigitte St-Laurent
Robert Thibaudeau
Jacques Tourville
Lyne Trahan
Claude Turcot

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau
Le Scouarnec
En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau
En mémoire de Madame
Micheline Gratton
En mémoire de Madame
Monique Lèveillé

SUCCESSIONS

En mémoire de Francis Gutmann
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-Trudeau

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra
et Alain Bouchard ^P
Fonds de dotation
Jacques Marchand ^P

40 000 \$ +

Fondation J.A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier ^A

20 000 \$ +

Fondation Azrieli ^P
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +

Fondation Stefane Foumy

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère

1 000 \$ à 4 999 \$

Caisse de la Culture Desjardins
École de musique de Verdun
Elisabeth Langenbach Foundation
Fondation Yvon Boulanger

Chaque année, les musiciens de l'OM accordent gracieusement de leur temps au bénéfice de l'Orchestre.
Each year, the musicians of the Orchestre Métropolitain donate some of their time to benefit the Orchestre.

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

^P Dons dédiés à des projets spécifiques. — Gifts dedicated to specific projects.

^A Don pluriannuel. — Multi-year gift.

FONDS À PERPÉTUITÉ



Afin d'assurer la pérennité de l'OM, les sommes amassées seront déposées dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre administré par la Fondation du Grand Montréal. — All funds raised will be deposited in the Orchestre Métropolitain's endowment fund, which is administered by the Foundation of Greater Montréal, ensuring the fund's sustainability.

250 000 \$ +

Famille anonyme (entrepreneur)
Famille anonyme (enseignante — teacher)
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia et David Sela

25 000 \$ +

Anonymes (2)
Pierre Alajarin
Abe Adham*
Pierre L. Baribeau
Éric Bédard*

Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François de Grandpré
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)
Claude Marchand

Jacques Marchand
Remi Marchand
Isabelle Nadeau*
Yannick Nézet-Séguin*
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan*
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

ADMINISTRATION

ÉQUIPE

TEAM

DIRECTION

Management

Jean R. Dupré

Président-directeur général
President and CEO

ADMINISTRATION

Accounting & Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA

Directrice, Finances
Finance Director

Geneviève Legault

Coordonnatrice, Administration
et événements
Administration and Events Coordinator

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Funding & Partnerships

Céline Choiselat

Directrice, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Director

Marie-Pier Auger

Responsable, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Manager

ARTISTIQUE

Artistic

Kim Lajeunesse, MBA

Directrice, Programmation
Programming Director

Luc Chaput

Directeur, Production et tournées
Production and Tours Director

Jennifer Bourdages

Chef, Relations gouvernementales
et développement artistique,
Directrice du personnel (chœur)
Government Relations Head
Artistic Development
and Choir Personnel Manager

Laura Eaton

Responsable, Éducation
Education Manager

Krisjana Thorsteinson

Coordinatrice, Artistique
Artistic Coordinator

Jean Paquin

Directeur du personnel (musiciens)
Manager, Orchestra Personnel

Paul Marcotte

Musicothécaire — Music Librarian

Dany Leblanc

Directeur technique — Technical Director

MARKETING & COMMUNICATIONS

Martin Hudon

Directeur, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Director

Laurie-Anne Riendeau

Responsable, Relations publiques
Public Relations Manager

Geneviève Lalonde

Responsable, Marketing
Marketing Manager

Olivia St-Pierre

Coordonnatrice, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Coordinator

Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie
et service aux abonnés
Manager, Box Office
and Customer Service

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENT

Chairman of the Board

Erik J. Ryan

SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Treasurer

Martin Faucher

Blue Impact

SECRÉTAIRE

Secretary

Donat J. Taddeo

Consultant

ADMINISTRATEURS

Trustees

Abe Adham

Valeurs mobilières, TD

Éric Bédard

Fasken

Stéphane Beaulac

Musicien

Gilbert Brault

Consultant

Danielle Charest

Consultante

Jean R. Dupré

Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Domaine Forget

Manon Gauthier

Fondation Jean Paul Riopelle

Ève Laurier

Edelman Montréal

Dominique Lebel

Behaviour Business Solutions

Isabelle Nadeau

Crowe BGK

Margot Provencher

Consultante

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DES CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU CONCERT AU PIED DU MONT ROYAL



PRÉSENTATEUR DU CONCOURS OMNI



PARTENAIRES ARTISTIQUES



L'OM POUR LES ÉCOLES



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES

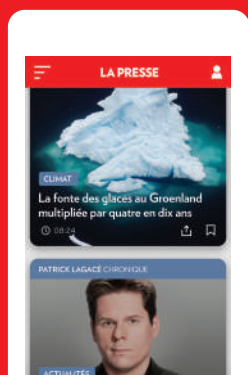


PARTENAIRES MÉDIAS



le point sur l'info

LA
PRESSE



100 %
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com