



**ZONE  
D'ÉCOUTE**

## **PRÉSENTATION DE LA TROUSSE PÉDAGOGIQUE**

Apprivoiser la musique symphonique en classe  
Compétence « apprécier des œuvres musicales »  
Fiches d'appréciation et vocabulaire musical

# INTRODUCTION

Tirant son origine du Club musical de la CSDM, la Zone d'écoute est une banque de suggestions des plus belles œuvres symphoniques du répertoire. Accessible sur le site Web de l'Orchestre Métropolitain, le format de la Zone d'écoute permet de passer d'une proposition d'œuvre à l'autre et de découvrir la musique à travers les coups de cœur des musiciens de l'OM. Ces derniers, en décrivant leurs passages préférés et en expliquant pourquoi ces passages les touchent plus que d'autres, fournissent plusieurs clés pour aller à la découverte des œuvres.

Au fil des années, ces suggestions ont été entendues par des milliers d'élèves et l'outil est devenu un incontournable pour plusieurs enseignants. Puisse cet échange musical être une clé qui continuera longtemps d'ouvrir les oreilles et les cœurs des mélomanes, avertis et en devenir !

## **La trousse pédagogique accompagnant la Zone d'écoute contient :**

- Présentation de la trousse pédagogique
- Fiche d'appréciation, 1<sup>er</sup> cycle du primaire
- Fiche d'appréciation, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire
- Fiche d'appréciation, secondaire
- Grille d'écoute générique
- Vocabulaire musical primaire et secondaire
- Fiche d'émoticônes
- Liste d'adjectifs pour apprécier la musique
- Grilles d'évaluation primaire et secondaire

## **Note à l'enseignant ou à l'accompagnateur :**

Pour réaliser les activités, vous pouvez choisir d'imprimer les fiches (vous aurez besoin de feuilles supplémentaires et de crayons).

Pour la version numérique, les élèves doivent avoir accès à internet pour se rendre sur le site [Vocaroo](#) pour l'enregistrement de la voix, ainsi qu'à un logiciel de dessin (gratuit) comme Paint ou [AutoDraw](#).

# APPRIVOISER LA MUSIQUE SYMPHONIQUE EN CLASSE

La Zone d'écoute est un outil permettant d'initier les élèves à l'écoute d'œuvres symphoniques en classe ou à la maison. Vous aurez le plaisir de découvrir ou redécouvrir avec les enfants, des œuvres présentées par les musiciens de l'Orchestre Métropolitain à travers leurs coups de cœur musicaux.

Vous trouverez dans les ressources pédagogiques associées à la Zone d'écoute des fiches d'activités, adaptées aux niveaux primaire et secondaire, ainsi que des fiches de vocabulaire disciplinaire, une liste d'adjectifs, et une fiche d'émoticônes. Ces outils sont des alliés pour développer la compétence 3, « Apprécier des œuvres musicales » du Programme de formation de l'école québécoise. Pour les enseignants, des grilles d'évaluation génériques pour le primaire et le secondaire sont aussi disponibles. En complément de ces activités, nous vous invitons à découvrir Orchestre sous la loupe sur le site Web de l'OM pour explorer les instruments de l'orchestre.



## Quelques pistes pour que les enfants aient du plaisir à découvrir les œuvres\*

Les œuvres proposées sont réellement les **coups de cœur musicaux** des musiciens et des musiciennes de l'Orchestre Métropolitain. Pour initier les élèves à l'écoute active, il est recommandé de les accompagner lors de leurs premières expériences d'appréciation.

La première fois que vous essaieriez ce type d'activité, commencez par **sélectionner** un petit extrait parmi les œuvres proposées et **échangez** avec les enfants par rapport à ce qu'ils auront entendu (il n'est pas nécessaire d'écouter l'œuvre au complet). Après une deuxième audition du même extrait, faites avec eux la fiche d'écoute qui correspond à leur niveau d'apprentissage. S'ils sont bien guidés dès le départ, ils seront beaucoup plus à l'aise de faire les fiches individuellement lors des prochaines activités.

Distribuez à tous les élèves une copie du **vocabulaire musical**, de la **liste des adjectifs**, de la **fiche d'émoticônes** et (si possible) donnez-leur accès à l'**affiche des instruments de l'orchestre (Orchestre sous la loupe)** sur le site de l'OM. Ainsi, ils seront plus outillés pour s'exprimer sur ce qu'ils entendent et développeront plus facilement leurs habiletés d'appréciation. Pour les élèves allophones ou pour les plus jeunes, la fiche des émoticônes et l'affiche des instruments seront d'une grande aide.

**Il est important que les élèves émettent leur opinion, qu'ils aient aimé ou non.** Si un élève vous dit qu'il aime ou qu'il n'aime pas l'œuvre proposée, encouragez-le à s'exprimer en **deux étapes** ((1) Ce qu'il a ressenti ; (2) explication du ressenti à l'aide du vocabulaire musical).

Par exemple : « (1) J'ai aimé cette musique parce qu'en l'écouter je me suis sentie joyeuse. (2) Le tempo était très rapide et les sons aigus du piccolo m'ont fait penser à un oiseau qui tourbillonnait dans le ciel ». Ou encore : « (1) Je n'ai pas aimé (2) parce que la voix aigüe de la chanteuse me semblait trop forte, elle vibrait bizarrement et je trouve qu'elle enterrait les instruments de l'orchestre ». Demandez aux plus grands de faire des liens avec des aspects socioculturels tels que les époques, les styles, les instruments, les compositeurs et l'histoire.

## Suggestions en vrac :

- Racontez une **histoire** à voix haute pendant que les enfants écoutent un nouvel extrait ;
- Une autre fois, demandez aux élèves d'inventer leurs propres histoires en équipes ou individuellement alors qu'ils écoutent une nouvelle œuvre ;
- Amusez-vous en demandant aux élèves de raconter à haute voix les aventures qu'ils ont imaginées avec la musique ;
- Quelques semaines plus tard, surprenez les élèves en faisant jouer une pièce musicale qu'ils auront déjà entendue et surveillez leur réaction pour voir s'ils la reconnaissent !
- À la fin de l'année, faites un **jeu-questionnaire** pour découvrir de quelles œuvres les élèves se souviennent ou préparez un **sondage** pour savoir lesquelles ont été les plus appréciées et pourquoi.

**Il n'est pas nécessaire que la période d'écoute soit toujours dirigée.** Faire découvrir une œuvre pendant une période libre, une période de dessin, d'expression corporelle, de lecture ou de relaxation est aussi une stratégie efficace pour former les jeunes oreilles au grand répertoire. Pour former une oreille, il faut simplement écouter beaucoup de musique de tous les styles et le faire souvent !

\* Ces activités d'appréciation peuvent être faites à l'école ou dans le cadre d'un enseignement à la maison en adaptant les étapes aux différents contextes.