ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

19 20

RAPPORT ANNUEL

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nous en sommes à l'étape du bilan pour la saison 2019/2020 de l'Orchestre Métropolitain, et c'est avec un mélange de fierté et d'admiration que je clos cette saison si particulière, marquée par des événements inédits qui resteront gravés dans l'histoire de l'Orchestre. À l'automne, nous avons célébré en grande pompe le renouvellement à vie du contrat de Yannick Nézet-Séguin à la tête de l'OM, en plein cœur du Quartier des spectacles, un partenariat rare entre un chef et un orchestre. Puis, nous nous sommes lancés dans une deuxième tournée internationale, en foulant avec succès quelques-unes des scènes les plus reconnues des États-Unis. En plus d'avoir permis d'établir et de consolider de nombreux liens avec de précieux collaborateurs, cette tournée a confirmé une fois de plus le calibre international de notre Orchestre.

Au printemps, nous avons dû trouver de nouvelles façons d'aller vers le public en musique, à cause de la pandémie de COVID-19 qui a secoué le monde entier. Au fil de la première mi-saison, le public de la Maison symphonique et des arrondissements de Montréal, dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée, ont été au rendez-vous, et je leur en suis sincèrement reconnaissant. Je souhaite aussi remercier nos partenaires publics comme le Gouvernement du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal ainsi que la Ville de Montréal qui soutiennent l'OM dans les temps plus cléments comme les plus complexes. Je tiens également à souligner la générosité, la fidélité et la flexibilité de notre partenaire de saison, Hydro-Québec. Grâce à eux et à tous nos autres partenaires et donateurs, nous sommes en mesure de continuer à faire vivre la musique symphonique, que ce soit en salle ou en ligne.

En terminant, l'OM ne serait pas ce qu'il est sans ses musiciennes et musiciens de haut niveau qui nous partagent leur passion musicale et qui se consacrent sans relâche aux projets initiés par leur chef. Je les remercie chaleureusement ainsi que Yannick Nézet-Séguin qui a joué un rôle de premier plan au sein de notre organisation et sur la scène culturelle québécoise durant cette pandémie. J'aimerais également souligner l'engagement des membres de notre conseil d'administration, en plus du travail extraordinaire de Jean R. Dupré et de toute l'équipe administrative de l'Orchestre. C'est grâce à leur implication et leur créativité que notre ensemble musical arrive à faire sa marque, ici comme à l'étranger. Cette 39e saison ne se termine pas comme elle avait commencé, mais la signature de l'OM se retrouve à chaque détour. Et j'en suis on ne peut plus fier.

ERIK J. RYAN
Président du conseil d'administration

MOT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Nous avons certainement vécu une saison 2019/2020 hors du commun, marquée par un contexte sans précédent. L'Orchestre Métropolitain a entamé la saison en comptant sur un nombre grandissant de spectateur·trice·s, de donateur·trice·s et de partenaires, et a été propulsé par des projets d'envergure, tant ici qu'à l'étranger. La programmation mettait à l'honneur les femmes solistes, compositrices et chefs, et donnait au public de la Maison symphonique et des arrondissements de multiples occasions de vibrer ensemble.

L'aventure musicale aux États-Unis a été sans contredit le moment phare de l'automne, au cours de laquelle des activités liées à l'éducation, à la philanthropie et à la diplomatie culturelle ont été brillamment menées. Puis, à l'aube de la dernière étape de notre saison, la pandémie de COVID-19 est venue soudainement bouleverser nos activités.

Tout au long de cette période qui évoluait rapidement, nous avons tout mis en œuvre pour accompagner et informer les musiciens·e·s et permettre aux membres de l'équipe administrative de poursuivre leurs activités à distance. Cette situation a fait appel à un grand sens de l'initiative et beaucoup d'imagination. Nous avons travaillé sans relâche à étudier les scénarios et les opportunités afin de conserver notre présence et notre pertinence. Avec l'appui du conseil d'administration, nous avons pris des décisions, assumé des risques qui ont porté leurs fruits.

Après trois mois de silence, l'OM a été l'un des premiers orchestres à reprendre ses activités en formation complète avec l'enregistrement des symphonies de Beethoven, un projet entériné avant même l'annonce d'un soutien financier de la part du gouvernement. Cette série de concerts a suscité l'intérêt de la prestigieuse étiquette Deutsche Grammophon qui en a assuré la diffusion internationale. Par ses nombreuses initiatives sur le web, l'organisation a joué un rôle de leader au sein de la communauté culturelle québécoise. Je tiens personnellement à saluer le courage et la résilience des musicien·ne·s, et la créativité et le dévouement de nos employé·e·s.

Nous sommes également très reconnaissants à l'égard de nos abonné·e·s et nos client·e·s qui ont généreusement versé le prix de leurs billets en don, et de nos donateur·trice·s et partenaires qui ont maintenu leurs engagements, plus que jamais nécessaires. Un merci tout particulier aux différents paliers de gouvernement et aux organismes de soutien aux arts.

Même si nous ne pouvons être physiquement près les uns des autres, nous n'avons jamais eu l'impression d'être aussi soudés et solidaires.

Merci de votre confiance.

JEAN R. DUPRÉ
Président-directeur général

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF PRINCIPAL

Quelle montagne russe d'émotions nous avons vécue au cours de la 39e saison de l'Orchestre Métropolitain ! Au début de l'automne, ma première famille musicale, auprès de laquelle je me dévoue depuis plus de 20 ans, m'a fait le grand honneur de renouveler à vie mon contrat de directeur artistique et chef principal, une alliance rarissime dans le milieu de la musique classique. Depuis longtemps déjà, je sais que les musiciennes, les musiciens et moi, vivons un lien précieux, une confiance mutuelle, un bonheur au quotidien et surtout, un désir de rester unis pour l'avenir. Saison après saison, réussite après réussite, le public est au rendez-vous pour nous confirmer que lorsque nous créons du beau et que nous le faisons bien, nous rejoignons les gens droit au cœur.

Avant d'être écourtée par la pandémie de COVID-19 au printemps, la saison 2019-2020 a été le lieu de grandes rencontres en musique, partagées avec de nombreux chefs et solistes invités. Nous avons eu l'occasion de proposer aux mélomanes l'opéra *Fidelio* de Beethoven, en version concert, en coproduction avec l'Opéra de Montréal. Un autre grand moment de cette saison a certainement été notre tournée américaine. Quelle immense fierté j'ai pu ressentir au moment de présenter mon orchestre montréalais au public américain ! En compagnie de la sublime mezzo-soprano Joyce DiDonato, nous avons une fois de plus dépassé nos limites pour faire entendre notre sonorité unique dans certaines des salles les plus prestigieuses des États-Unis, dont le mythique Carnegie Hall. Je n'oublierai jamais la fébrilité en coulisses et le sentiment de communion qui nous habitait sur scène. Au cours de l'hiver, nous avons également eu la chance de revisiter le Centre national des Arts d'Ottawa, en compagnie du Chœur Métropolitain, pour un programme combinant Mozart et Hétu.

Au printemps, en plein confinement, nous avons su rester en contact avec la musique et le public, notamment par l'initiative « Propage la musique, pas le virus » déployée sur les médias sociaux, et par l'interprétation de l'œuvre *Les gens de mon pays* avec Gilles Vigneault. À cette connexion à distance s'est ajoutée la joie de nous retrouver pour célébrer ensemble *L'été de Beethoven*, en enregistrant à saine distance l'intégrale des neuf symphonies du compositeur, captées pour Deutsche Grammophon et diffusées à l'international sur la scène virtuelle DG Stage.

Pour moi, le rôle d'un chef d'orchestre, c'est de mettre en valeur ses musiciennes et musiciens, afin de créer ensemble des moments de beauté et d'émotion. Un objectif qui prend tout son sens en temps de crise. Je suis choyé de pouvoir compter sur le talent, l'engagement et la collaboration de musiciennes et musiciens qui partagent avec moi ces valeurs. Malgré la tempête qui secoue présentement le milieu culturel, nous entrevoyons des jours meilleurs durant lesquels nous pourrons retrouver notre public d'ici et d'ailleurs en toute intimité, en salle, là où la musique trouve sa plus belle expression.

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Directeur artistique et chef principal

ON PARLE DE NOUS
PAGE 6

LA SAISON EN CHIFFRES
PAGE 8

PORTRAIT DES MUSICIEN·NE·S
PAGE 12

SURVOL DE LA SAISON 2019/20
PAGE 13

RAYONNEMENT
PAGE 17

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ARTISTIQUES
PAGE 25

ÉDUCATION
PAGE 26

FINANCEMENT ET PARTENARIATS
PAGE 33

ADMINISTRATION
PAGE 38

MUSICIEN·NE·S
PAGE 39

DONATEUR·TRICE·S
PAGE 40

ANNEXES

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES
PAGE 43

PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON
PAGE 44

PROGRAMMATION NUMÉRIQUE
PAGE 51

LIEUX DE DIFFUSION
PAGE 52

REVENUS ET DÉPENSES
PAGE 53

ON PARLE DE NOUS

« Aujourd'hui, l'Orchestre Métropolitain est plus réputé que jamais, à l'image de son chef.

LA PRESSE, MARC CASSIVI
21 SEPTEMBRE 2019

« Depuis 1976 et un concert de Leonard Bernstein au Théâtre des Champs-Élysées, nous n'avons pas entendu mieux dans cette œuvre [Harold en Italie] exaltante.

LE DEVOIR, CHRISTOPHE HUSS
30 SEPTEMBRE 2019

« L'orchestre donne l'impression d'être un immense cœur qui palpite au milieu d'une tempête aux dimensions épiques.

LUDWIG VAN MONTRÉAL, CAROLINE RODGERS
18 NOVEMBRE 2019

« Le silence. Un véritable recueillement comme nous n'en avions pas vu dans une salle de concert aux États-Unis. Puis, un public debout, un triomphe véritable.

LE DEVOIR, CHRISTOPHE HUSS
20 NOVEMBRE 2019

« Lancé comme un orchestre à rayonnement local, l'Orchestre Métropolitain connaît un essor aussi impressionnant qu'imprévu. Ses nouvelles ambitions redéfinissent les horizons pour les jeunes musiciens québécois.

LE DEVOIR, CHRISTOPHE HUS
20 NOVEMBRE 2019

« Nézet-Séguin, Montreal orchestra make strong impact in Chicago debut.

CHICAGO CLASSICAL REVIEW
LAWRENCE A. JOHNSON, 20 NOVEMBRE 2019

« Chef et orchestre réitèrent le miracle de la tournée européenne : c'est lorsqu'on pense que les sommets ont été atteints, qu'ils en rajoutent dans la prise de risques, l'inventivité, la plénitude et la générosité.

LE DEVOIR, CHRISTOPHE HUSS
23 NOVEMBRE 2019

ON PARLE DE NOUS

Certainly the performance ranks among the signal achievements in the history the Orchestre Métropolitain, which on Friday made its third stop on a four-city U.S. tour and, not incidentally, its debut at Carnegie Hall.

LA SCENA MUSICALE, ARTHUR KAPTAINIS
23 NOVEMBRE 2019

Forceful and deliberate, the OM's sound from the outset was monumental, yet at the same time incredibly emotional and human.

THE CHICAGO MAROON, CALEB SUSSMAN
7 DÉCEMBRE 2019

Mr. Nézet-Séguin retains a deep affection and loyalty for his hometown, Montreal, where he got his start. [...] he appeared similarly elated when his Orchestre Métropolitain, long in the shadow of the Montreal Symphony Orchestra, premiered at Carnegie Hall on a recent evening. When the audience erupted in a standing ovation after a haunting performance of Anton Bruckner's Fourth Symphony, his eyes moistened with emotion.

NEW YORK TIMES, DAN BILEFSKY
13 DÉCEMBRE 2019

C'est un très grand coup pour Yannick Nézet-Séguin, l'Orchestre Métropolitain, la salle Bourgie et, par ricochet, Montréal qui vont avoir une visibilité sur la nouvelle plateforme de streaming de Deutsche Grammophon (DG).

LE DEVOIR, CHRISTOPHE HUSS
9 JUILLET 2020

L'OM a été le premier orchestre en Amérique du Nord à s'être retrouvé en musique après plusieurs mois de confinement.

RADIO-CANADA
31 JUILLET 2020

LA SAISON EN CHIFFRES

21 896

SPECTATEURS

1 523

ABONNÉS DE SAISON

à la Maison symphonique de Montréal

28

REPRÉSENTATIONS EN SAISON RÉGULIÈRE

6 CONCERTS OFFERTS EN ABONNEMENT (Maison symphonique de Montréal)

9 CONCERTS DANS LES ARRONDISSEMENTS

2 CONCERTS EN COPRODUCTION (avec l'Opéra ce Montréal)

8 REPRÉSENTATIONS D'OPÉRA (avec l'Opéra ce Montréal)

3 PRODUCTIONS AVEC DES CACHETS GARANTIS

23

REPRÉSENTATIONS ANNULÉES EN RAISON DE LA PANDÉMIE

6 CONCERTS OFFERTS EN ABONNEMENT (Maison symphonique de Montréal)

9 CONCERTS DANS LES ARRONDISSEMENTS

2 MATINÉES SCOLAIRES

5 REPRÉSENTATIONS D'OPÉRA

1 CONCERT-BÉNÉFICE

31

ÉVÉNEMENTS PRÉCONCERTS

13 CAUSERIES EN SALLE

5 CAUSERIES VIRTUELLES

13 PRÉLUDES OM EN SALLE

LA SAISON EN CHIFFRES

1
DIRECTEUR ARTISTIQUES ET CHEF PRINCIPAL

1
COLLABORATEUR ARTISTIQUE
Nicolas Ellis

3
CHEFS INVITÉS

17
SOLISTES INVITÉS

1

CRÉATION D'ŒUVRE
KAREN SUNABACKA
CONCERTO POUR COR ANGLAIS

REPRÉSENTATION
AU CENTRE NATIONAL DES ARTS (CNA) D'OTTAWA

GALA-BÉNÉFICE VIRTUEL

PARTICIPATION
AU SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE

CONCERT EXTÉRIEUR
CAPTÉ AU BELVÉDÈRE DU KONDIARONK DU MONT ROYAL

4

REPRÉSENTATIONS
EN TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS

PRIX OPUS :

ALBUM DE L'ANNÉE
Musique classique, romantique, postromantique, impressionniste

CONCERT DE L'ANNÉE
Montréal

CONCERT DE L'ANNÉE
Musique classique, romantique, postromantique, impressionniste

PRODUCTION DE L'ANNÉE
Jeune public

9

SYMPHONIES DE BEETHOVEN
CAPTÉES DANS LE RESPECT DES NORMES SANITAIRES

LA SAISON EN CHIFFRES

ABONNÉS

		PAR RAPPORT À LA SAISON 2018/2019
FACEBOOK	22 405	+ 26 %
INFOLETTRE	11 193	+ 22 %
INSTAGRAM	5 200	+ 28 %
TWITTER	4 300	+ 11 %
YOU TUBE	923	+ 79 %

VIDÉOS

286 629

VISIONNEMENTS

VIDÉOS LES PLUS POPULAIRES

BANDES-ANNONCES DE *L'ÉTÉ DE BEETHOVEN*

CAPTATION À DISTANCE *LES GENS DE MON PAYS* DE GILLES VIGNEAULT

CONCERT LE PLUS REGARDÉ

PIERRE LAPOINTE ET *LA FORÊT DES MAL-AIMÉS* AVEC L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

39 000

VUES SUR VIMEO
+ 2 000 % par rapport à 2018/2019

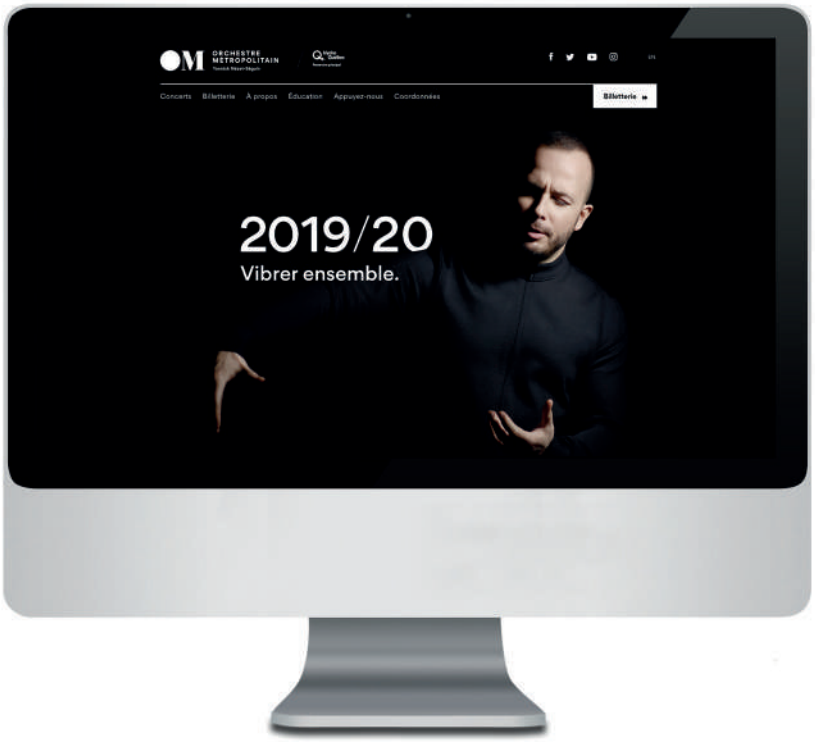
18 000

SPECTATEURS UNIQUES
+ 79 % par rapport à 2018/2019

LA SAISON EN CHIFFRES

SITE WEB

		PAR RAPPORT À LA SAISON 2018/2019
PAGES VUES	364 665	+ 15 %
SESSIONS	184 223	+ 12 % + 13 % nouveaux utilisateurs
UTILISATEURS	121 955	+ 8 %



PORTRAIT DES MUSICIEN·NE·S

54

MUSICIENS PERMANENTS

sur les 57 prévus à l'entente collective
Ajout d'un 58e poste permanent : harpe solo (en voie d'être complété)

26
FEMMES

28
HOMMES

6
MUSICIENS DE LA RELÈVE
(moins de 35 ans)

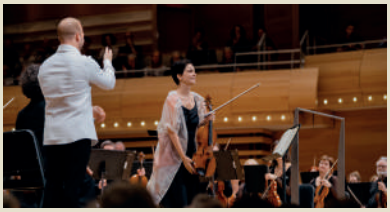
10
MEMBRES FONDATEURS

3
POSTES À COMBLER
1 poste d'alto de section
1 poste de violoncelle solo associé
1 poste de violoncelle de section

L'OM compte sur un bassin de plus de 200 musicien·ne·s surnuméraires, parmi lesquels 70 jouent régulièrement à l'une ou l'autre des productions de l'OM ou lors des contrats de l'OM avec des tiers.

SURVOL DE LA SAISON 2019-2020

SEPTEMBRE



16

RENOUVELLEMENT À VIE DU CONTRAT DE YANNICK NÉZET-SÉGUIN

À l'aube de sa 20e saison à la tête de l'OM, la direction de l'Orchestre annonce le renouvellement à vie du contrat de Yannick Nézet-Séguin, soit un engagement d'une durée illimitée et basé sur la confiance mutuelle. Il est rarissime qu'une telle entente soit conclue entre un chef si jeune et un orchestre qu'il n'a pas lui-même fondé.

28

RÉPÉTITION PUBLIQUE LORS DES JOURNÉES DE LA CULTURE

L'OM célèbre son union à vie avec son chef en invitant le public à assister gratuitement à l'une de ses répétitions à la Maison symphonique de Montréal, dont les foyers étaient animés par ses musicien·ne·s. Il s'agit de l'une des rares occasions où la salle de concert était accessible au grand public hors des concerts réguliers.

28
29

CONCERT D'OUVERTURE : BERLIOZ EN ITALIE (OM1)

C'est avec un programme à l'italienne dirigé par Yannick Nézet-Séguin que l'Orchestre Métropolitain lance sa 39e saison, partageant la scène avec la jeune altiste québécoise de réputation internationale, Marina Thibeault.

OCTOBRE

10
AU
13

CONCERT LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE (OM2)

Pour ce deuxième concert de la saison, trois femmes se rencontrent : la charismatique cheffe mexicaine Alondra de la Parra, la soliste Mélanie Harel, également musicienne de l'OM, et la compositrice canadienne d'origine métisse Karen Sunabacka.

25
27

FIDELIO DE BEETHOVEN, EN COPRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Pour leur toute première coproduction, l'OM et l'Opéra de Montréal présentent la version concert de *Fidelio*, l'unique opéra de Beethoven, en guise de prélude aux célébrations du 250e anniversaire de la naissance du compositeur. Une distribution internationale prestigieuse y prend part.

SURVOL DE LA SAISON 2019-2020

NOVEMBRE

17

CONCERT JOYCE DIDONATO ET YANNICK NÉZET-SÉGUIN (OM3)

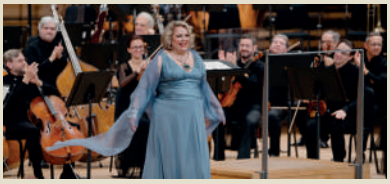
À la veille de leur tournée aux États-Unis, l'OM et son chef présentent au public montréalais le programme qu'ils emporteront avec eux. Mozart et Bruckner sont à l'honneur, ainsi que la flamboyante mezzo-soprano américaine Joyce DiDonato.

19 AU 24

TOURNÉE AMÉRICAINE

L'OM réalise sa deuxième tournée internationale, allant à la rencontre du public américain pour la toute première fois. Sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, les musicien·ne·s ont offert des concerts dans quatre salles prestigieuses des États-Unis, notamment le mythique Carnegie Hall de New York, en compagnie de la sublime Joyce DiDonato.

DÉCEMBRE



10 AU 14

CONCERT KARINA GAUVIN ET LES ILLUMINATIONS (OM4)

De retour après un passage remarqué au podium de l'OM, le chef australien Nicholas Carter dirige un programme tout en lumière, aux côtés de la soprano québécoise Karina Gauvin.

FÉVRIER

6

L'OM AU CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA

L'OM et son chef Yannick Nézet-Séguin présentent le concert *Mozart grandeur nature* à guichet fermé au Southam Hall du Centre national des Arts d'Ottawa.

7

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL ET L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN NOUENT UN NOUVEAU PARTENARIAT

Pour célébrer cette nouvelle alliance, Yannick Nézet-Séguin a dirigé les membres de l'Orchestre symphonique du Conservatoire lors d'une répétition ouverte au public à la Maison symphonique de Montréal.

SURVOL DE LA SAISON 2019-2020

FÉVRIER

7

CONCERT MOZART GRANDEUR NATURE (OM5)

En présence du Chœur Métropolitain et de quatre solistes de renom, ce concert dirigé par Yannick Nézet-Séguin rend hommage à deux œuvres grandioses : la *Grande Messe en do mineur* de Mozart, et la *Symphonie nº 5* de Jacques Hétu, près de dix ans après la création de cette œuvre magistrale et la disparition du compositeur québécois.

26 AU 28

CONCERT HAN-NA CHANG DIRIGE CHOSTAKOVITCH (OM6)

L'OM reçoit Han-Na Chang, violoncelliste coréenne prodigieuse faisant maintenant carrière en direction d'orchestre, pour son premier concert à Montréal en tant que cheffe. Ce concert marque des retrouvailles avec le jeune violoniste Benjamin Beilman, qui interprète le *Concerto pour violon* de Beethoven.

MARS

12

COVID-19 : ANNULATION DE DEUX CONCERTS

À la suite des annonces gouvernementales interdisant les rassemblements de plus de 250 personnes en raison de la pandémie de COVID-19, l'OM annonce l'annulation des concerts *De Londres à Paris* et *Airs de jeunesse – L'eau et le feu : Génial !*

AVRIL

7

FIN HÂTIVE DE LA 39E SAISON

En raison de la situation exceptionnelle entourant la pandémie de la COVID-19 et des directives des autorités gouvernementales, l'OM annonce la fin hâtive de sa saison 2019-2020, entraînant l'annulation des concerts prévus jusqu'en mai 2020.

9

« LES GENS DE MON PAYS » DE GILLES VIGNEAULT DANS LE CADRE DE L'ÉMISSION BONSOIR BONSOIR

Dans le cadre de l'émission *Bonsoir Bonsoir,* sur ICI Radio-Canada Télé, Yannick Nézet-Séguin dévoile une vidéo où les musicien·ne·s s'unissent au poète et auteur-compositeur-interprète Gilles Vigneault et interprètent à distance sa célèbre chanson « Les gens de mon pays, dans une orchestration de Léon Bernier.

SURVOL DE LA SAISON 2019-2020

MAI

14

PREMIER GALA-BÉNÉFICE VIRTUEL : LA RENCONTRE DES GRANDS CHEFS

Pour sa 4e édition, le gala-bénéfice annuel de l'OM, *La rencontre des Grands Chefs*, est métamorphosé en un événement virtuel original et inédit. On y présente une vidéo des musicien·ne·s de l'OM enregistrée à distance, dans laquelle ils interprètent, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, le mouvement « Nimrod » tiré des Variations *Enigma* d'Edward Elgar. L'événement a amassé la somme de 368 000 $ grâce à la générosité de ses partenaires.

JUIN

15

RÉSIDENCE D'ÉTÉ À LA SALLE BOURGIE

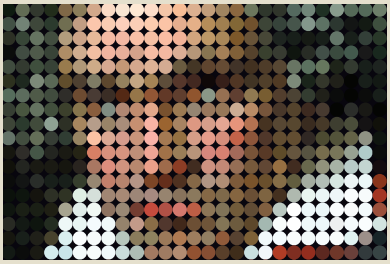
Les musicien·ne·s et leur chef Yannick Nézet-Séguin renouent avec le plaisir de jouer ensemble, en formation complète, pour réaliser la captation des neuf symphonies de Beethoven. En résidence d'été à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal, l'OM est l'un des premiers orchestres en Amérique du Nord à reprendre ses activités en grande formation et à relever les défis liés à la distanciation physique et aux règles sanitaires.

23

GRAND SPECTACLE DE LA FÊTE NATIONALE DU QUÉBEC

L'OM et son chef présentent les numéros d'ouverture et de fermeture du Grand spectacle de la Fête nationale du Québec, diffusé en simultané sur les ondes de Télé-Québec, Radio-Canada, TVA et V. Les musicien·ne·s ont interprété des extraits d'œuvres du compositeur québécois Airat Ichmouratov.

JUILLET/AOÛT/SEPTEMBRE



31 AU 6 SEPT.

L'ÉTÉ DE BEETHOVEN SUR DG STAGE

Se joignant à une impressionnante liste d'artistes de renommée internationale, l'OM diffuse, sur la nouvelle plateforme web de l'étiquette Deutsche Grammophon, l'intégrale des symphonies de Beethoven. Le public du monde entier a pu célébrer le legs musical de Beethoven par l'entremise de cette série de cinq concerts, contribuant aux festivités entourant son 250e anniversaire de naissance.

RAYONNEMENT
LA TOURNÉE AMÉRICAINE

EN BREF

C'est à la suite de l'invitation du mythique **Carnegie Hall** de New York à recevoir l'Orchestre Métropolitain, dirigé par son chef Yannick Nézet-Séguin, que le projet d'une première tournée américaine en novembre 2019 a été initié. Cette invitation n'est sans doute pas étrangère aux succès de l'OM en sol européen en 2017.

L'OM a ainsi pu réaffirmer son excellence artistique auprès d'un public nouveau, en compagnie de la sublime mezzo-soprano de renommée internationale **Joyce DiDonato**, en donnant des concerts dans quatre salles prestigieuses : le Symphony Center de **Chicago**, le Hill Auditorium d'**Ann Arbor**, le Kimmel Center (Verizon Hall) de **Philadelphie** et le Carnegie Hall de **New York**. L'OM a profité de son séjour pour tisser des liens culturels, sociaux et politiques, et, fidèle à sa mission éducative, a initié et participé à plusieurs activités en soutien à la relève. La tournée américaine de l'OM a reçu les éloges des critiques d'ici et d'ailleurs, et a joui d'une couverture médiatique importante.

ITINÉRAIRE

NOVEMBRE 2019

19
19 H 30
CHICAGO
Symphony Center
Orchestra Hall

20
19 H 30
ANN ARBOR
University Musical Society
Hill Auditorium

22
20 H 00
NEW YORK
Carnegie Hall
Stern Auditorium
Perelman Stage

24
14 H 00
PHILADELPHIE
Kimmel Center
Verizon Hall

RAYONNEMENT
LA TOURNÉE AMÉRICAINE

PHILANTHROPIE

La tournée américaine a été soutenue par la Fondation Sandra Chartrand & Alain Bouchard, le Fonds de dotation Jacques Marchand, Power Corporation du Canada, et Richard J. Renaud, des donateurs majeurs. L'OM a également pu compter sur le soutien de Tourisme Montréal, avec qui un cocktail a été organisé en amont du concert donné à Philadelphie.

Programme de reconnaissance

Les musicien·ne·s ont envoyé durant la tournée une carte postale à tous les partenaires et donateur·trice·s majeurs de l'OM, en guise de reconnaissance de leur appui.

Soirée-bénéfice à New York

Une soirée-bénéfice s'est tenue au restaurant Estiatorio Milos en amont du concert de l'OM au Carnegie Hall de New York. L'événement a accueilli 115 invités de marque issus du milieu politique et des affaires, permettant d'amasser un bénéfice net de 143 425 $. Des commandites importantes ont permis d'atteindre ce résultat.
Mentionnons notamment :
— Gracieuseté des vins offerts par Richard J. Renaud
— 10 nuitées à New York offertes par le Warwick Hôtel

Des créateurs montréalais s'associent à la tournée

Comme lors de la tournée européenne, la Maison Marie Saint Pierre a de nouveau confectionné les uniformes de tous les musicien·ne·s, une commandite d'une valeur de 50 000 $. De plus, le designer Nathon Kong a offert aux invités du gala-bénéfice à New York des foulards de poche inédits et uniques créés spécialement pour l'occasion.

Voyage des Amis de l'OM

42 donateur·trice·s, dont 14 avaient également participé à la tournée européenne en 2017, ont voyagé avec l'OM en compagnie de deux grands mélomanes, l'organisateur Jean-Guy Gingras, conseiller voyage chez Voyages Inter-Pays, ainsi que de Mario Paquet, animateur des causeries préconcert de l'OM.

RAYONNEMENT
LA TOURNÉE AMÉRICAINE

DIPLOMATIE CULTURELLE

L'OM a profité de son séjour pour rassembler, susciter, stimuler et enrichir des collaborations entre les milieux politiques et des affaires par l'entremise d'activités de diplomatie culturelle. La présence de l'Orchestre Métropolitain dans ces villes a nourri la stratégie de rapprochement visée par les délégations générales et les entreprises montréalaises.

Chicago

Présence de Madame Martine Hébert, Déléguée générale du Québec à Chicago et son équipe aux concerts de Chicago et Ann Arbor, ainsi qu'à une réception post-concert en présence de Yannick Nézet-Séguin et des musicien·ne·s.

New York

À l'invitation de Madame Catherine Loubier, Déléguée générale du Québec à New York, un cocktail préconcert s'est tenu à la résidence de cette dernière, en présence de représentants de l'OM et d'invités des milieux politique et des affaires. Ces personnes ont également pris part, à la suite du concert, à l'événement-bénéfice tenu chez Milos. Étaient entre autres présents :

— **Simon Brault**
Directeur général, Conseil des arts du Canada

— **Sylvain Lafrance et Anne-Marie Jean**
respectivement Président et Directrice générale du Conseil des arts et des lettres du Québec

— **Jan-Fryderyk Plezczenski et Nathalie Maillé**
respectivement Président et Directrice générale du Conseil des arts de Montréal

— **Isabelle Brais**
Épouse de François Legault, Premier ministre du Québec

— **Jean-Pierre Dion**
Directeur Services Culturels de la Délégation du Québec à New York

Ann Arbor

Un cocktail préconcert ainsi qu'une réception après le concert se sont tenus avec l'entreprise Android Industries, en présence de la Déléguée générale du Québec à Chicago et de Richard J. Renaud.

Philadelphie

Présence de Madame Andrea Townrow, Attachée commerciale de l'Antenne du Québec à Philadelphie et Jean-Pierre Dion, Directeur Services Culturels de la Délégation du Québec à New York.

Remise de baguettes

Lors de ces divers événements, Yannick Nézet-Séguin a remis six baguettes signées de sa main :

— **Jeff Alexander**
Président du Chicago Symphony Orchestra

— **Matthew VanBesien**
Président de University Musical Society

— **Martine Hébert**
Déléguée générale du Québec à Chicago

— **Catherine Loubier**
Déléguée générale du Québec à New York

— **Clive Gillinson**
Directeur général et artistique du Carnegie Hall

— **Matias Tarnopolsky**
Président-directeur général du Philadelphia Orchestra Association

RAYONNEMENT
LA TOURNÉE AMÉRICAINE

ÉDUCATION

L'OM a brillé en tournée par son implication dans la communauté et son engagement envers la relève, en emportant avec lui des initiatives qu'il met en place à Montréal.

PlayIN

Répétition ouverte au public, le PlayIN est une initiative de l'Orchestre de Philadelphie rassemblant des musicien·ne·s amateurs de tous âges et les invitant à partager la scène du Verizon Hall avec une quinzaine de musiciens professionnels. Le 23 novembre, huit membres de l'OM se sont joints à la centaine de musicien·ne·s rassemblé·e·s sur scène, formant un grand orchestre à cordes. Les participants ont joué sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin, ainsi que de Nicolas Ellis, collaborateur artistique de l'OM, et Lina Gonzalea-Granados, Conducting Fellow à l'Orchestre de Philadelphie. Une initiative des plus inspirantes que l'OM a rapportée à Montréal !

Préludes OM

25 jeunes musicien·ne·s âgé·e·s de 11 à 22 ans provenant d'écoles de musique de la région ont offert des prestations préconcert dans les foyers du Symphony Center de Chicago et du Hill Auditorium à Ann Arbor. Plusieurs mettaient les pieds dans ces salles pour la première fois, et assistaient à leur tout premier concert de musique symphonique. Le succès des *Préludes OM* a inspiré les grandes institutions qui accueillaient l'OM à reprendre cette initiative en soutien à la relève.

Concert dans une école

Le quintette à vent de l'OM, accompagné par Nicolas Ellis, a offert un concert de musique de chambre à l'école publique Robert F. Wagner Middle School, à New York. Une quarantaine d'élèves dans leur première année d'apprentissage de la musique ont assisté à la performance et échangé avec les musiciens. Deux jeunes ont assisté au concert de l'OM à Carnegie Hall avec leur famille, invités par l'Orchestre.

RAYONNEMENT
LA TOURNÉE AMÉRICAINE

RAYONNEMENT MÉDIATIQUE

Une campagne médiatique à grand déploiement a été mise en place pour assurer un rayonnement maximal. Les journalistes Christophe Huss (Le Devoir) et Caroline Rodgers (Ludwig Van Montréal) ont assisté à tous les concerts, alors que Marc Cassivi (La Presse) et Arthur Kaptainis (La Scena Musicale) se sont joints à eux pour les concerts de New York et Philadelphie. Les journalistes ont entretenu de manière dynamique la conversation autour des activités de l'Orchestre, faisant état des succès musicaux de l'OM, tout en ayant l'opportunité d'entretenir des échanges privilégiés avec Yannick Nézet-Séguin et les musicien·ne·s de l'OM, une façon intime d'accéder aux coulisses de cette tournée.

Plusieurs initiatives sur les réseaux sociaux ont aussi permis de partager quotidiennement avec le public les moments précieux de cette tournée, captés par le photographe et cinéaste de l'OM, François Goupil, et relatés dans des capsules vidéo présentées par Mario F. Paquet, animateur des causeries préconcerts de l'OM.

La tournée américaine a engendré un nombre important d'articles et de reportages, tant par les journalistes montréalais mentionnés précédemment que ceux des villes américaines qui ont accueilli l'OM. De grands médias américains, notamment le New York Times, ont tenu des propos élogieux au sujet de cette tournée.

The New York Times

THE SATURDAY PROFILE

He Wanted to Be Pope. He Settled for Conducting the Metropolitan Opera.

The Quebec-born music director Yannick Nézet-Séguin has soared to the peak of his profession thanks to his precocious talent and a belief in "smiles and optimism."

Plonger au coeur de la magie avec l'OM à Philadelphie

[Accueil] / [Culture] / [Musique]

RAYONNEMENT

L'ÉTÉ DE BEETHOVEN

Grâce à ce projet ambitieux, mis en place en période de pandémie, l'OM et son chef ont donné une ampleur insoupçonnée aux festivités entourant le 250e anniversaire de naissance du compositeur. Le 15 juin 2020, les musicien·ne·s et Yannick Nézet-Séguin se sont retrouvés pour la toute première fois en grand ensemble depuis le début de la pandémie, afin d'enregistrer l'intégrale des **symphonies de Beethoven**, sans se douter de la **portée mondiale** qu'aurait ce projet. Quelques semaines plus tard, l'OM annonçait leur diffusion sur la nouvelle scène virtuelle **DG Stage** de la prestigieuse étiquette **Deutsche Grammophon**. Les mélomanes du monde entier ont pu apprécier le talent du Québec grâce à cette série de cinq concerts, enregistrés à la **salle Bourgie** du Musée des beaux-arts de Montréal et présentés dans une qualité sonore et visuelle de pointe. De plus, le public a pu bénéficier d'une expérience enrichie grâce à la diffusion de capsules préconcerts animées par Mario F. Paquet, grand mélomane et animateur pendant plus de 30 ans à la radio.

Avec ce projet d'envergure qualifié de « grand coup » par Le Devoir, l'OM a su relever les défis imposés par les contraintes sanitaires et la distanciation en étant l'un des premiers orchestres en Amérique du Nord à fouler les planches dans ce contexte, tout en saisissant l'opportunité de faire rayonner son art en format numérique.

RAYONNEMENT

INITIATIVES NUMÉRIQUES DURANT LA PANDÉMIE

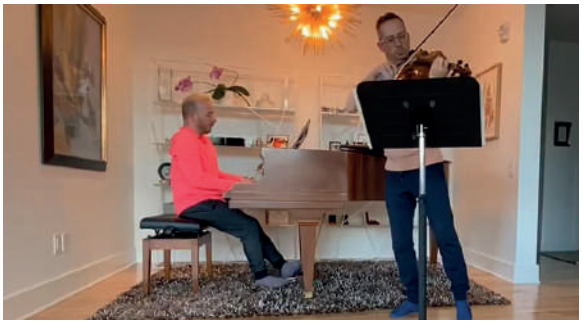
Dès le début de la crise liée à la pandémie de COVID-19, l'OM a cherché à maintenir le lien avec son public en assurant une présence soutenue sur ses réseaux sociaux et son site web. Deux projets sont développés en ce sens entre les mois de mars et juillet.

PROPAGE LA MUSIQUE, PAS LE VIRUS

Au début du confinement à la mi-mars, Yannick Nézet-Séguin et l'altiste Pierre Tourville initient un mouvement de prestations musicales dont le nom s'inspire de la campagne gouvernementale : *Propage l'info, pas le virus*. Plusieurs musicien·ne·s de l'OM ainsi que des jeunes candidats qui devaient participer au concours OMNI ont répondu à l'appel. Plusieurs prestations, enregistrées à domicile, ont été partagées sur les différentes plateformes de médias sociaux.

28 523

VISIONNEMENTS
sur Youtube



L'OM À LA MAISON

Pour pallier à l'interruption des concerts en salle, l'OM lance en mars une nouvelle section de son site web qui propose une programmation de contenus musicaux gratuits (captations vidéo ou sonore de concerts passés). Cette page a été actualisée régulièrement afin d'inviter le public à s'y rendre chaque semaine. Cette initiative a permis de partager un contenu musical différent (captation vidéo, prestations en concert, captation audio) durant quinze semaines.

52 548

VISIONNEMENTS
sur Youtube

29 291

VISIONNEMENTS
sur Vimeo

RAYONNEMENT

PRIX ET NOMINATIONS

23e ÉDITION DU GALA DES PRIX OPUS

L'Orchestre Métropolitain est sorti grand gagnant de cette édition des prix Opus du Conseil québécois de la musique, dont le gala s'est tenu le 19 janvier 2020 à la salle Bourgie. En nomination à six reprises, dont deux concerts dans la même catégorie, l'OM a remporté pas moins de quatre prix.

Nominations :

1. Concert *Chants de louange* (2 juin 2019), dans la catégorie *Concert de l'année – Répertoires multiples ;*
2. Concert *En toute complicité* (21 décembre 2019), dans la catégorie *Concert de l'année – Montréal.*

Prix :

1. *Sibelius 1*, dans la catégorie *Album de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste* ;
2. Concert *Le Château de Barbe-Bleue* (1er mars 2019), dans la catégorie *Concert de l'année – Montréal.* Ce prix a valu à l'OM l'obtention d'une bourse d'une valeur de 3 000 $ du Conseil des arts de Montréal.
3. Concert *Le Château de Barbe-Bleue* (1er mars 2019), dans la catégorie *Concert de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste* ;
4. Concert *Airs de jeunesse – La musique au cinéma : Génial !* (6 avril 2019), dans la catégorie *Production de l'année – Jeune public.* Ce prix a valu à l'OM l'obtention d'une bourse d'une valeur de 5 000 $ du Ministère de la Culture et des Communications du Québec.

NOMINATION AUX PRIX DISTINCTION 2020 DE TOURISME MONTRÉAL

L'Orchestre Métropolitain était en nomination dans la catégorie *Promotion de la destination* des Prix Distinction 2020 de Tourisme Montréal, pour le rayonnement exceptionnel qu'a eu sa tournée américaine, ici comme à l'étranger, contribuant à positionner Montréal en tant que métropole culturelle.

NOMINATION AUX PRIX JUNOS

L'Orchestre Métropolitain s'est démarqué en obtenant une nomination aux Prix Junos pour son album *Sibelius 1*, dans la catégorie *Album classique de l'année : grand ensemble.*

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ARTISTIQUES

FIDELIO

25 ET 27 OCTOBRE 2019
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

L'Opéra de Montréal et l'Orchestre Métropolitain lancent conjointement l'année marquant le 250e anniversaire de Beethoven, en présentant une toute première coproduction : l'opéra *Fidelio* en version concert, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Quelques-uns des plus grands chanteurs lyriques de notre temps étaient réunis sur la scène de la Maison symphonique pour l'occasion, dont Michael Schade, Luca Pisaroni et Lise Davidsen. Les critiques de ce concert ont été particulièrement élogieuses.

LES VIOLONS DE L'ESPOIR

2 NOVEMBRE 2019
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

À l'occasion du 75e anniversaire de la libération des Pays-Bas par la Première armée canadienne, l'Orchestre Métropolitain s'associe au Musée de l'Holocauste de Montréal et à l'ensemble Voces Boreales pour offrir un concert en mémoire des victimes de l'Holocauste. Pour une première fois au Canada, des violons ayant appartenu à des musiciens durant l'Holocauste, ont été joués par des musiciens de l'OM.

L'OM CÉLÈBRE LES 50 ANS DE L'UQAM

16 NOVEMBRE 2019
MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

L'OM et l'Université du Québec à Montréal (UQAM) présentent, à la Maison symphonique, un concert spécial organisé conjointement pour souligner le 50e anniversaire de l'UQAM. L'OM y a interprété la *Symphonie nº 4 « Romantique »* de Bruckner, dirigé par Yannick Nézet-Séguin, docteur honoris causa de l'UQAM. Ce concert témoigne des liens tissés entre les deux institutions, qui partagent une même volonté d'accessibilité au savoir et à la culture, et font rayonner Montréal, le Québec et le Canada à l'international. Les profits recueillis par la vente des billets ont été remis à la Fondation de l'UQAM dans le cadre de sa campagne majeure.

UNE SOLITUDE PARTAGÉE

ÉTÉ 2020

Pour sa 29e édition, le Festival des Arts de Saint-Sauveur (FASS), où l'OM se produit chaque été, présente *Une solitude partagée* : 20 artistes, 20 créations, une seule voix, en collaboration avec l'Orchestre. Alliant la force créatrice de leurs directeurs artistiques, Guillaume Côté et Yannick Nézet-Séguin, ce sont dix solos conçus par dix grands chorégraphes sur les musiques de dix compositeur·trice·s québécois·e·s, interprétées par des danseur·euse·s de renom et des musicien·ne·s de l'OM, qui ont émergé de cette collaboration. Les prestations, filmées en plein air dans les plus beaux paysages laurentiens, ont été diffusées sur les plateformes numériques de juillet à septembre 2020. De plus, chaque semaine, des capsules signées par le réalisateur Louis-Martin Charest ont offert une fenêtre sur le cheminement et le travail des artistes. Dix musicien·ne·s de l'OM ont participé à ce projet : Simon Aldrich (clarinette), Stéphane Beaulac (trompette), Mélanie Harel (cor anglais), Alexandre Lavoie (percussions), Marcelle Malette (violon), Louis-Philippe Marsolais (cor), Elvira Misbakhova (alto), Patrice Richer (trombone), Caroline Séguin (flûte), ainsi que Yannick Nézet-Séguin au piano.

PREMIÈRE MONDIALE DE PRAYER, PAR VIVIAN FUNG

1ER JUILLET 2020

En célébration de la fête du Canada, Yannick Nézet-Séguin dirige un ensemble de 36 musiciens provenant de 28 orchestres canadiens pour une première mondiale virtuelle de l'œuvre « Prayer » de la compositrice Vivian Fung. La performance, réalisée à distance, a été diffusée sur la plateforme CBC Music. Deux musiciennes de l'OM ont pris part à cet orchestre : Marcelle Mallette (violon solo associée) et Marjorie Tremblay (hautbois).

ÉDUCATION

L'OM POUR LES ÉCOLES

Chaque saison, l'OM enrichit le parcours scolaire des jeunes grâce à des projets uniques, construits en partenariat avec le milieu de l'éducation.

Au cours de la dernière saison, près de 1 000 élèves de la région de Montréal ont reçu la visite de musicien·ne·s et de collaborateurs de l'OM en classe. Ces rencontres ont pris la forme de concerts éducatifs offerts par le quintette à vent de l'OM, de projets interdisciplinaires, d'ateliers de création musicale avec le compositeur Éric Champagne et d'échanges privilégiés avec le chef d'orchestre Nicolas Ellis et certain·e·s musicien·ne·s de l'OM.

De plus, l'Orchestre a offert diverses occasions aux jeunes de vivre des expériences de concert, à la Maison symphonique comme dans les arrondissements de Montréal, et ouvert les portes de ses répétitions à des groupes de jeunes de musicien·ne·s. Cette année, ce sont près de 700 élèves qui ont assisté gratuitement à des concerts ou à des répétitions de l'Orchestre.

L'OM propose également des ateliers de formation aux enseignant·e·s spécialistes en musique et des ressources pédagogiques pour explorer l'univers symphonique en classe, et appuie l'éducation musicale en soutenant des événements tels que le MusicFest et *On joue ensemble !*

Bien que la pandémie de COVID-19 ait entraîné l'annulation de plusieurs initiatives phares de l'engagement éducatif de l'OM (concert *Airs de jeunesse* et matinées scolaires, Concours OMNI, cours d'éveil musical en parascolaire, tournée du Mois des arts du CSSDM, activités de médiation de la musique dans les Maisons de la culture visitées par l'OM, et bien d'autres), l'OM a redoublé de créativité pour poursuivre sa mission éducative et demeurer présent auprès des jeunes.

ÉDUCATION

L'OM POUR LES ÉCOLES

QUELQUES INITIATIVES MARQUANTES DE LA SAISON 2019/20

L'OM fête dix ans de partenariat avec le CSSDM

C'est lors du concert d'ouverture de la saison 2019/2020 que l'OM et le Centre de services scolaire de Montréal (CSSDM) ont souligné, en présence des membres de la direction des deux institutions, dix ans d'un partenariat porteur ayant permis à près de 45 000 élèves du CSSDM de participer à des projets musicaux mettant en valeur la créativité et le talent des jeunes.

Première édition de la *Journée de l'OM*

Pour marquer cet anniversaire, une journée spéciale s'est tenue le 12 février 2020 afin de célébrer la musique dans les écoles, au cours de laquelle des musicien·ne·s de l'OM ont été déployé·e·s dans huit établissements du CSSDM.

De nouvelles ressources pédagogiques en ligne

OMNIFONE

L'OM s'associe avec COSIMU afin de créer OMNIfone, un outil numérique clé en main disponible sur l'application Fonofone, pour aborder en classe la création musicale à travers l'exploration d'extraits d'œuvres symphoniques.

LA ZONE D'ÉCOUTE

En collaboration avec le Centre de services scolaire de Montréal, l'OM met en ligne une nouvelle mouture de la Zone d'écoute. Cette section rassemble les coups de cœur musicaux de musicien·ne·s, collaborateurs et membres de l'administration de l'OM ainsi que du matériel pédagogique pour les enseignant·e·s spécialistes en musique. Les œuvres sont présentées et commentées de façon à exprimer toute la passion qui anime les musicien·ne·s de l'Orchestre, donnant des clés d'écoute aux auditeurs.

ORCHESTRE SOUS LA LOUPE

Le 2 juillet 2020, l'OM lance « Orchestre sous la loupe », une toute nouvelle plateforme éducative disponible sur son site web. Cet outil numérique invite à plonger au cœur de l'orchestre symphonique afin de s'initier aux différents instruments qui le composent. En naviguant à travers une carte de l'orchestre, les utilisateurs découvrent pour chaque instrument des informations portant entre autres sur son histoire, les matériaux qui servent à sa fabrication et son rôle dans l'orchestre. De plus, le timbre unique de chacun des instruments est mis en valeur par des extraits musicaux tirés du répertoire orchestral.

Matinées scolaires (annulé)

Le 24 mars 2020 devait marquer les toutes premières matinées scolaires de l'OM à la Maison symphonique, avec le concert *Airs de jeunesse – L'eau et le feu : Génial !*. Près de 3600 élèves étaient attendus pour ce concert offert en collaboration avec Télé-Québec.

ÉDUCATION

L'OM POUR LA RELÈVE

L'OM multiplie les initiatives pour encourager la formation musicale, soutenir et faire briller le talent des jeunes musiciennes et musiciens, en offrant notamment des sessions de travail, des stages et du mentorat ainsi que des occasions de prestations devant public.

PRÉLUDES OM

C'est une tribune au talent des jeunes musiciens et musiciennes d'ici que l'OM propose avec les Préludes OM. Cette saison, **130 musicien·ne·s de la relève** ont offert une prestation musicale et assisté aux concerts de l'OM, à la Maison symphonique, dans deux arrondissements de Montréal ainsi qu'en tournée aux États-Unis.

ARTISTES ÉMERGENTS RBC

Par son soutien, la Fondation RBC appuie l'OM dans son engagement envers les artistes de la relève qui se joignent à sa programmation. Au cours de la saison 2019-2020, neuf artistes émergents se sont produits dans les différents concerts de la saison régulière de l'OM dans le cadre du projet « Artistes émergents RBC », et quatre autres devaient se produire avec l'OM de mars à mai 2020.

Marina Thibeault
Alto – Concert *Berlioz en Italie*

Nicolas Carter
Chef – Concert *Karina Gauvin et les Illuminations*

Jonas Hacker
Ténor - Concert *Mozart grandeur nature*

Philippe Sly
Baryton – Concert *Mozart grandeur nature*

Benjamin Beilman
Violon – Concert *Han-Na Chang dirige Chostakovitch*

Lise Davidsen
Soprano – *Fidelio*

Jean-Michel Richer
Ténor – *Fidelio*

Spencer Britten
Ténor – *Fidelio*

Jean-Philippe McClish
Baryton-basse – *Fidelio*

ÉDUCATION

L'OM POUR LA RELÈVE

CLASSES DE MAÎTRE

De pair avec ses partenaires éducatifs, l'OM propose des classes de maître offertes par ses musicien·ne·s ainsi que par des chef·fe·s et solistes invité·e·s de sa saison. Cette année, l'Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal a reçu la cheffe mexicaine Alondra de la Parra, et a participé à une répétition publique à la Maison symphonique de Montréal sous la direction de Yannick Nézet-Séguin. Cet événement visait à souligner l'apport inestimable du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec dans la formation des grands artistes du Québec, dont sont issus plus de la moitié des musicien·ne·s de l'OM ainsi que son chef. La soprano Karina Gauvin a également offert une classe de maître aux élèves en chant de l'École de musique Vincent-d'Indy.

CONCOURS OMNI 2020 (ANNULÉ)

À la suite de la première édition du Concours OMNI, l'OM et la Coopérative des professeurs de musique de Montréal lancent une deuxième édition de ce concours musical rassembleur qui donne la chance aux jeunes de 7 à 17 ans de faire valoir leur talent musical dans un contexte stimulant. De nouveaux partenaires se sont greffés à cette nouvelle édition : Stingray, qui en est le présentateur officiel, et la Chapelle historique du Bon-Pasteur, qui devait accueillir le concert Gala. Louis-Philippe Marsolais, cor solo à l'OM, devient l'ambassadeur du concours. Alors que 93 participants avaient pris part à la première édition, **216 jeunes musicien·ne·s** se sont inscrit.e.s cette année.

Malheureusement, les épreuves prévues les 5, 6 et 7 avril 2020 dans les locaux de la Coopérative des professeurs de musique et à la salle des Jeunesses musicales Canada ont été annulées. Yannick Nézet-Séguin a cependant fait appel aux jeunes musicien·ne·s inscrit·e·s au Concours OMNI pour participer à la campagne ***Propage la musique, pas le virus*** sur les réseaux sociaux de l'OM en partageant une prestation musicale.

ÉDUCATION

L'OM POUR LES FAMILLES

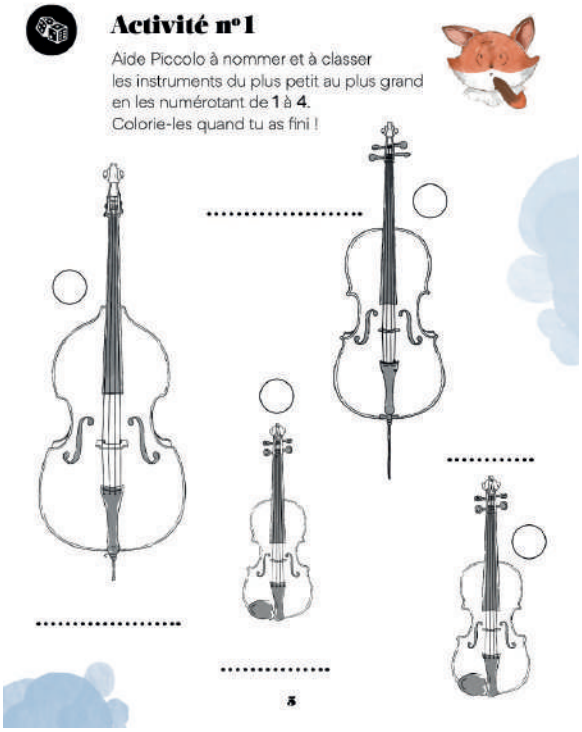
L'OM offre des occasions de partage et d'émerveillement chez les petits comme les grands grâce à des activités et ressources qui permettent aux parents d'accompagner leurs jeunes dans leurs découvertes musicales.

FORMULE « UN PARENT, UN ENFANT »

Avec la formule « un parent, un enfant », l'OM offre une occasion aux familles d'assister gratuitement à l'un de ses concerts à la Maison symphonique ou en arrondissement, et de partager ensemble un moment précieux. Entre septembre 2019 et février 2020, 110 billets ont été offerts dans le cadre de cette initiative.

CAHIER D'ACTIVITÉS POUR LES PETITS

Partagé aux familles en contexte de confinement, ce cahier destiné aux enfants de 5 à 7 ans propose des activités pour explorer les instruments de musique en compagnie de Piccolo le renard, à travers des jeux de coloriage, d'association et de bricolage.



ÉDUCATION

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ

L'OM va à la rencontre des Montréalais·e·s, dans leur milieu de vie. Par diverses initiatives, il contribue au bien-être de chacun grâce à la musique, stimule la curiosité de toutes et tous, favorise les échanges entre les artistes et le public et crée des occasions de maillage entre la pratique artistique amateur et professionnelle.

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

L'OM se distingue par sa présence soutenue dans la métropole. Grâce à sa collaboration avec le Conseil des arts de Montréal en tournée, l'Orchestre a présenté, de septembre 2019 à février 2020, huit concerts de sa programmation régulière dans sept arrondissements. Par cette initiative, l'OM rend la musique symphonique encore plus accessible, en allant à la rencontre des gens, dans leur milieu, à un prix très abordable.

CAUSERIES PRÉCONCERT

Lors des causeries préconcert, Mario F. Paquet, grand passionné du répertoire classique, convie le public à découvrir les œuvres au programme en compagnie des artistes invités, une heure avant chaque concert à la Maison symphonique de Montréal et dans la plupart des arrondissements.

LES MIDIS OM

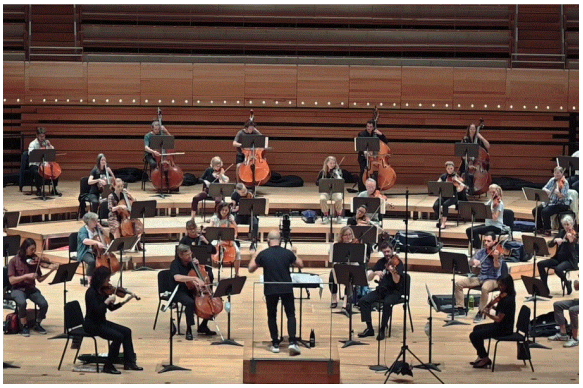
À l'occasion de la 2e édition de la série *Les Midis OM*, qui s'est déroulée les 4, 12 et 18 septembre 2019, les musicien·ne·s de l'OM ont offert des prestations de musique de chambre sur la Place du Canada, animées par Mario F. Paquet. Ce projet est rendu possible grâce au soutien financier de l'arrondissement de Ville-Marie.

ÉDUCATION

L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ

CHARTE POUR UNE CULTURE ACCESSIBLE, INCLUSIVE ET ÉQUITABLE

Le 8 octobre 2019, l'OM a pris part au Forum de co-rédaction initié par l'organisme Exeko afin de compléter la rédaction de la *Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable*, en vue de son dévoilement en novembre 2020. Cette journée, réunissant 150 personnes, marquait l'aboutissement de trois ans de recherche participative dans le cadre du Lab' Culture Inclusive, mené conjointement par Exeko, les institutions culturelles qui composent le Groupe des onze, et 60 co-chercheur·euse·s issu.e.s de neuf organismes communautaires.



TOUCHER LES CŒURS À SAINE DISTANCE

20 AU 26 AOÛT 2020

Au cours de l'été 2020, l'OM s'est rendu dans des CIUSSS de l'Île de Montréal pour offrir la musique aux résidents et au personnel soignant de cinq Centres d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD). Trois d'entre eux ont reçu la visite d'un quintette de cuivres de l'OM, tandis que les deux autres concerts ont été présentés par une vingtaine de musicien·ne·s de l'OM, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, aux côtés de la brillante soprano Suzanne Taffot.
Cette initiative a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

PARTENARIAT AVEC LA SAMS

L'Orchestre Métropolitain et la Société pour les arts en milieux de santé (La SAMS) ont célébré cette saison l'officialisation d'un partenariat qui vise à offrir la musique aux personnes vivant dans les établissements de santé de la région de Montréal. Des groupes de musiciens chambristes de l'OM ont offert des prestations musicales au CHUM ainsi que dans sept autres centres de santé affiliés à La SAMS.

TUTTI

27 AOÛT 2020

Lors du tout premier Tutti de l'OM, 49 musicien·ne·s, dont 16 membres de l'OM et 33 musicien·ne·s de la communauté âgé·e·s de 15 à 65 ans, ont partagé la scène de la Maison symphonique pour former un grand orchestre à cordes, le temps d'une répétition dirigée par Yannick Nézet-Séguin. Cette initiative est inspirée des événements PlayIN, un concept adapté par l'Orchestre de Philadelphie.

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

PROGRAMME DE RECONNAISSANCE

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Avec comme objectifs de créer un lien privilégié avec les donateurs et de susciter un sentiment d'appartenance envers l'OM, le programme de reconnaissance a été repensé pour la saison 2019-2020, proposant une nouvelle nomenclature permettant de regrouper tous les donateur·trice·s dans un seul et même cercle, sans les compartimenter. Bien que certains privilèges et événements soient exclusifs à des donateur·trice·s d'une certaine envergure, il était important pour l'OM de créer une grande communauté regroupant tous ses donateur·trice·s.

NOUVELLES ACTIVITÉS : RÉTENTION ET RECONNAISSANCE DES DONATEUR·TRICE·S

Initiatives marquantes de la saison 2019-2020

— 40 donateur·trice·s ont assisté à une répétition générale avec petit-déjeuner et à une rencontre avec Yannick Nézet-Séguin ;

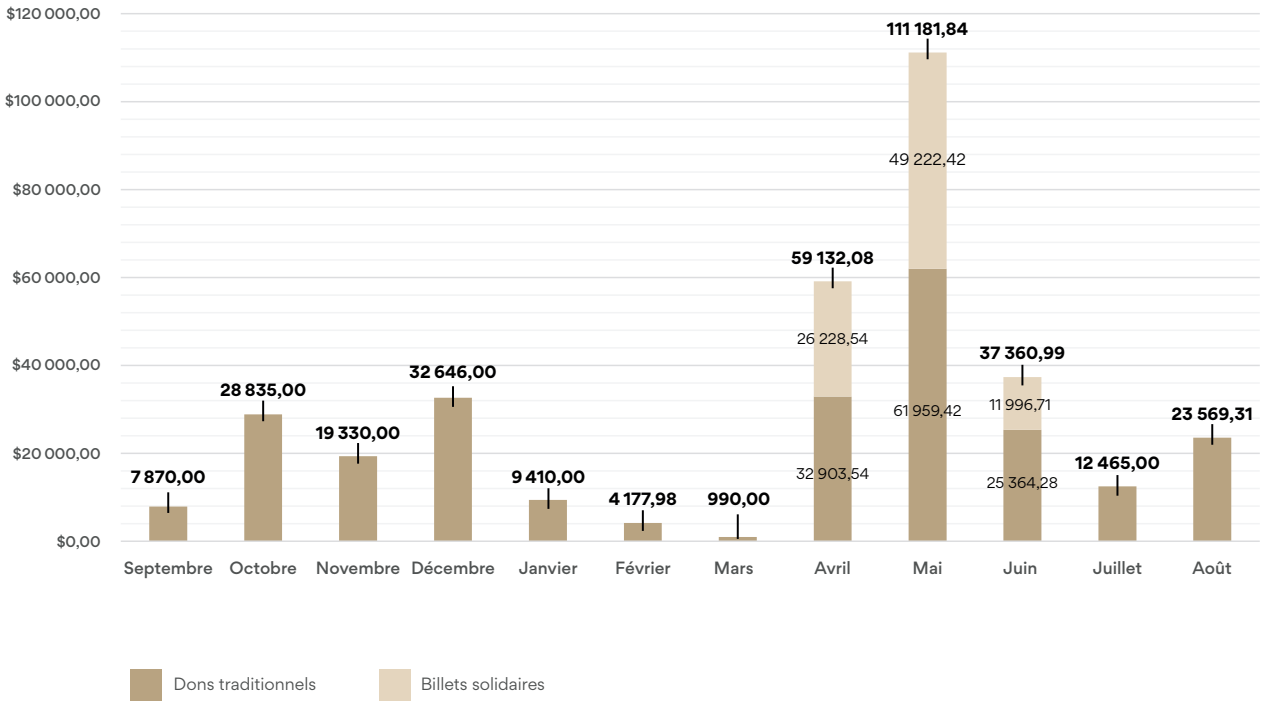
— Causerie avec le directeur production et tournée, Luc Chaput pour tous les Amis de l'OM qui ont pris part à la tournée américaine ;

— Cocktail au Salon Métropolitain lors de chaque entracte des concerts à la Maison symphonique et rencontre avec des artistes invité·e·s et musicien·ne·s ;

— Création d'une série de portraits de certains donateur·trice·s dans les programmes de concert.

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT



C'est en célébration des 20 ans de Yannick Nézet-Séguin avec l'OM que la campagne annuelle *Battre la mesure de notre futur, ensemble* a été lancée en septembre 2019.

En avril, une relance de la campagne a été faite avec une réorientation due au contexte. Yannick Nézet-Séguin livre un message non pas de sollicitation traditionnelle, mais un message d'espoir pour un retour en musique ensemble.

L'OM assiste à un exceptionnel élan de générosité de la part de ses abonnés, qui ont fait don du montant de leurs billets pour les concerts annulés en raison de la pandémie, plutôt que de faire une demande de crédit ou de remboursement.

160 757 $
DONS TRADITIONNELS

87 446 $
BILLETS SOLIDAIRES

248 203 $
GRAND TOTAL

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

JOURNÉES THÉMATIQUES ET AUTRES ACTIVITÉS DE DÉVELOPPEMENT

JOURNÉES THÉMATIQUES

Journée nationale de la philanthropie

15 NOVEMBRE 2019

L'OM a remercié sur ses réseaux sociaux ses donateur·trice·s, bénévoles et membres de son conseil d'administration.

Mardi je donne

5 MAI 2020

Lors de cette journée mondiale dédiée aux dons et à la solidarité tenue en pleine pandémie, l'OM a fait un appel à la générosité de son public pour assurer le maintien de ses activités.

Le message de cette campagne était :

« Parce que nous croyons en l'immense pouvoir consolatoire de la musique, en sa capacité à enchanter la vie, votre orchestre reste à vos côtés. Jamais dans notre histoire récente nous n'avons eu autant besoin d'entraide et de solidarité envers les musiciens. »

AUTRES ACTIVITÉS

Une réception a été organisée avec le Harvard Club, Erik J. Ryan, Président du C.A. de l'OM, et Jean R. Dupré, Président-directeur général de l'OM, pour échanger sur le thème du leadership.

Lors du concert *Fidelio* de Beethoven (en coproduction avec l'Opéra de Montréal), une soirée VIP avec les artistes s'est tenue au restaurant Milos à Montréal.

Le concert *Les Violons de l'espoir* a été l'occasion d'organiser une toute première soirée-cocktail avec la Fondation communautaire juive de Montréal.

Une réception et un récital de musique de chambre ont été offerts au domicile de Hilliard Goldfarb en soutien à l'OM.

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

GALA-BÉNÉFICE VIRTUEL

En dépit de l'annulation du gala traditionnel, l'OM a su s'adapter à la situation en tenant son tout premier Gala virtuel le 14 mai, événement de reconnaissance et non de sollicitation, animé par Pénélope McQuade. À l'invitation d'Orchestres Canada, en figure d'exemple, Jean R. Dupré et Céline Choiselat ont présenté virtuellement les clés du succès de cet événement.

L'OM a recueilli la somme remarquable de 368 000 $, sur les 550 000 $ qui étaient espérés dans la version originale de l'événement. Deux chefs étaient à l'honneur, Yannick Nézet-Séguin, et le chef Hakim Chajar. Une cinquantaine de personnalités participaient à l'événement dont :

Présidents d'honneur

Jean St-Gelais
Président du conseil et chef de la direction
La Capitale Assurance et services financiers

François Gratton
Vice-président à la direction,
président de groupe TELUS et
chef de la direction TELUS Québec

Coprésident·e·s

L'honorable Liza Frulla
C.P., C.M., O.Q., Directrice générale de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ)

Erik J. Ryan
Vice-président directeur, Marketing, stratégie et relations extérieures, SNC-Lavalin

Éric Bédard
Associé directeur – Région du Québec, Fasken

Jacques Marchand
Président du conseil d'administration,
Réseau LCI Éducation

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

FONDS À PERPÉTUITÉ

Des initiatives ciblées ont été menées pour informer et conscientiser les donateurs potentiels à l'importance de contribuer au fonds à perpétuité de l'OM via le programme Mécénat Musica.

— Invitation aux donateur·trice·s du fonds à perpétuité à inciter leur réseau à investir dans le fonds à perpétuité de l'OM en novembre 2019.

— Promotion de Mécénat Musica avec en exemple un hommage à David Sela et Nadia Moretto dans le programme du concert du 7 février 2020.

En 2019, dix généreux donateurs ont contribué à hauteur de 25 000 $ au fonds de l'OM, portant le total à 40 donateur·trice·s et fondations depuis l'existence du programme (4 ans).

ADMINISTRATION

ÉQUIPE

DIRECTION

Jean R. Dupré
Président-directeur général

ADMINISTRATION

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Geneviève Legault
Coordonnatrice, Administration et événements

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Céline Choiselat
Directrice, Financement et partenariats

Marie-Pier Auger
Responsable, Financement et partenariats

ARTISTIQUE

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput
Directeur, Production et tournées

Jennifer Bourdages
Chef, Relations gouvernementales et développement artistique
Directrice du personnel (chœur)

Laura Eaton
Responsable, Éducation

Krisjana Thorsteinson
Coordonnatrice, Artistique

Jean Paquin
Directeur du personnel (musicien·ne·s)

Paul Marcotte
Musicothécaire

Dany Leblanc
Directeur technique

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Martin Hudon
Directeur, Marketing et communications

Laurie-Anne Riendeau
Responsable, Relations publiques

Geneviève Lalonde
Responsable, Marketing

Olivia St-Pierre
Coordonnatrice, Marketing et communications

Philippe Desjardins
Responsable, Billetterie et service aux abonnés

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Martin Faucher
Blue Impact

SECRÉTAIRE

Donat J. Taddeo
Consultant

ADMINISTRATEURS

Abe Adham
Valeurs mobilières, TD

Éric Bédard
Fasken

Stéphane Beaulac
Musicien

Gilbert Brault
Consultant

Danielle Charest
Consultante

Jean R. Dupré
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin
Domaine Forget

Manon Gauthier
Fondation Jean Paul Riopelle

Ève Laurier
Edelman Montréal

Dominique Lebel
Behaviour Business Solutions

Isabelle Nadeau
Crowe BGK

Margot Provencher
Consultante

MUSICIEN.NE.S

Yannick Nézet-Séguin
Directeur artistique et chef principal

Nicolas Ellis
Collaborateur artistique

Denise Lupien
Violon solo honoraire

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau
Violon solo
Marcelle Mallette
Violon solo associé
Johanne Morin
Violon solo assistant
Monica Duschênes*
Alain Giguère*
Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Linda Poirier
Ryan Truby

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard
Second violon solo
Lyne Allard
Second violon solo associé
Dominic Guilbault
Second violon solo assistant
Lizann Gervais
Sylvie Harvey
Monique Lagacé
Lucie Ménard
Claudio Ricignuolo

ALTOS

Brian Bacon
Alto solo
Elvira Misbakhova
Alto solo associé
Pierre Tourville
Alto solo assistant
Gérald Daigle
Julie Dupras
Pierre Lupien*

VIOLONCELLES

Christopher Best*
Violoncelle solo
Caroline Milot
Thérèse Ryan
Louise Trudel*

CONTREBASSES

René Gosselin*
Contrebasse solo
Marc Denis*
Contrebasse solo associé
Gilbert Fleury
Réal Montminy

FLÛTES

Marie-Andrée Benny
Flûte solo
Jocelyne Roy
Caroline Séguin
Piccolo solo

HAUTBOIS

Lise Beauchamp
Hautbois solo
Marjorie Tremblay
Mélanie Harel
Cor anglais solo

CLARINETTES

Simon Aldrich
Clarinette solo
François Martel

BASSONS

Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Louis-Philippe Marsolais
Cor solo
Simon Bourget
Pierre Savoie
Jean Paquin*

TROMPETTES

Stéphane Beaulac
Trompette solo
Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer
Trombone solo
Michael Wilson*
Trevor Dix
Trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes*
Tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger
Timbales solo

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie
Percussions solo
(en probation)

HARPES

Robin Best
Antoine Malette-Chénier

Paul Marcotte*
Musicothécaire

Jean Paquin*
Directeur du personnel

* Membre fondateur de l'OM

DONATEUR·TRICE·S

L'Orchestre Métropolitain remercie ses nombreux donateur·trice·s qui ont à cœur sa mission.

Marielle Adam, Yvon Alie, Andrée Amesse, Bernard Amyot, Gwenaelle Andrieux, Anne-Julie Archambault, André Archambault, Jessie-Ann Armour, Friederikeberge Arnold, Yolande Arsenault, Denis Aubin, Lise Auclair, Louisette Audet, Monique Audy, Jean Bacon, Brian Bacon, Hugo Baillargeon, Renée Banville, Suzanne Baril, Marcia L. Barr, Mireille Barrière, Martine Barry, Pierre Barsalou, Lisette Bastien, Etienne Bastien Corbeil, Joseph Battat, Cécile Baulu, Alain Baumann, Michèle Bazin, Julie Bazinet, Yves Beauchamp, Catherine Beauchemin, Josée Beaudoin, Roland Beaudry, Michel Beaulé, A Beaulieu, Michel et Margy Beaulne, Annick Beauparlant, Lise Marie Beauregard, Isabelle Beauséjour, Johanne Beausoleil, Denis Beauvilliers, Nathalie Becasseau, Gisèle Béchard, Jérôme Bédard, Jacques Bédard, Pascal Bedard, Philippe Bélanger, Guillaume Bélanger, Pauline Bélanger, Élaine Bélanger, André Bélanger, Suzel Beliveau, Pascale Bellon-Gagnon, Julie Belzile, Marie-Andrée Benny, Jean-Yves Benoit, Louise Bergeron, France Bergeron, Emilie Bernard, Odette Bernazzani, Mark Berner, Suzanne Berthiaume, Hèlène Berthiaume, Édith Bertrand, Alain Bertrand, Chantal Bérubé, Francine Berube, Antje Bettin, Martina Bielefeld, Lise Bisson, Bernard Bissonnette, Marc Blain, Louise Blais, Normand Blanchette, Anna Blomme, Louise Blondin, Danielle Blouin, Josée Boileau, Chantal Boisvert, André Boivin Dubois, Josee Bolduc, Jacques Bolduc, Marjolaine Bordeleau, Sophie Bouchard, Sophie Boucher, Michèle Boucher, Julie Boudreau, Lise Bougard, Jean-François Boulais, Robert Boulanger, Anne-Lise Boulanger, Yves Boulanger, Claire Boulanger, Michèle Boulanger-Bussière, Dominique Bourdages, Jennifer Bourdages, Guy Bourgeault, Louis-Philippe Bourgeois, Denise Bourgeois, Simon Bourget, Marie-Claude Bourjon, Marcelle Bourque, Claire Boutin, Louise Bouvier, Florent Boyer, Louise Brais, Genevieve Brault, François Breton, Michelle Brière, Suzanne Brillant-Fluehler, Léon Brillon, Nicole Brochu, Monique Brodeur, Barbara Bronfman, Chantale Brouillet, Freda Browns, Johanne Bruneau, Alain Brunet, Suzanne Brunet, Bernadette Buttiens, Janine C Aubry, Lorraine Cadieux, Anita Cadoch-Dussiaume, André Campagna, Philippe Campagnie, Alain Caouette, Roberta Anne Capelovitch, Nicole Carignan, Nicole Carlens, Roselle Caron, Serge Carrière, Christina Carriere, Yves Carrière, Christine Carrière, Louise Cazes, Alain Cazes, Jeanne Cazes, Cécile Cécyre, Lucie Cécyre, Gilbert Cérat, Monique Chabot, Solange Chalvin, Danielle Champagne, Francine Champoux, Luc Chaput, Gisèle Chaput Raymond, Josée Charbonneau, Johanne Charbonneau, Danielle Charest, Louise Charest, Ysabelle Charest, Robert Charette, Sigrid Chatel, Nathalie Chauret, Marie-Agnes Chavane, Michael Chernick, Raynald Chevalier, Louise Chevalier, Nicole Chicoine, Louise Choinière, Céline Choiselat, Sam Choucha, Patrick Chouinard, Jenny Christoph, Éric Clément, Richard Cloutier, Suzanne Cloutier, Jean-Yves Cloutier, Pierrette Cloutier, Leslie R. Cohen, Pierre Comtois, Pierre L. Comtois, Guy Connolly, Denyse Constantineau, Christel Contant, Lucie Contant-Marcotte, Michelle Cormier, Isabelle Cornellier, Patrick Corrigan, André Côté, Michel Côté, Gaétan Côté, France Cotnoir, Jean-Paul Coulombe, Gérard Coupal, Pierrette Coutu, Jacqueline Couture, Mario Croteau, Jean Cusson, Louise Cyr, Carmelle Cyr, Jean-Marie D'Amour, Luc Dagenais, Daniel Alain Dagenais, Beaudoin Daigneault, Thérèse Daigneault, Claire Dallaire, Clément Dallier, Nicole David, Françoise Davoine, Scindya De Barros, Suzanne De Grandpré, Jean-François De Grandpré, Cinea De Souza Daoud, Jean-Claude Debaque, Francine Décary, Deanne Delaney, Anne-Marie Delorme, Marie-Claude Denis, Marguerite Desaulniers, Alain Desbiens, Luc Desbiens, Isabelle Deschamps, Luc DesGroseillers, Ghislaine Deshaies Mercier, Andree Desjardins, Normand Desjardins, Lyse Desjardins, Maya Deslandes, Danielle Deslières, Charles Desmarteau, Jacques Desnoyers, Pierre Desrosiers, Stephane Dion, Rollande Dionne, Olga Dobrovetsky, Suzanne Doré, James Dorff,

DONATEUR·TRICE·S

Lucie Dostie, Pierre Doucet, Céline Doucet, Lorraine Drolet, Pierre Dubuc, Jean-Guy Dubuc, André Dubuque, Susan Duciaume, Jean Duclos, Francine Ducros, Danielle Dufour, Claude Dugal, Isabelle Dugas, Lucie Duhamel, Suzanne Dulude, Denis Dumas, Alexandre Dumas, Marie-Claire Dumas, Johanne Dumont, Ray-Marc Dumoulin, Diane Dumoulin, Micheline Dupont, Anne-Marie Dupont, André Dupras, Jean R. Dupré, Marguerite Dupré, Lucien Dupuis, Marie Duquet, Guy Duquette, Charles Duranceau, Raynald Duranleau, Eric Durocher, Arup Dutta, Guillaume Dyotte-Cournoyer, Wendy Eberle, Frederic-John Edmunds, Céline El Masri, Rebecca Ellis, Indigo Esmonde, Ginette Ethier, Louise Éthier, José Facal, John Fairbrother, Gaétan Favreau, Lucy Fellowes, John Fenwick, Claude Fermon, Janice Fetsch, Bernd Filzer, Marcel Fiola, Danielle Fiset, Gilbert Fleury, Denny Fok, Hélène Foliot, Denise Fontaine, Ann-Louise Forget, Diane Fortier, Micheline Fortin, Stefane Foumy, Marie-Hélène Fox, Janet Foyle, Maureen Frawley, Louise Fregeau, Véronique Frenette, Ghislain Gagné, Paul Gagné, Jean Jacques Gagnon, Madeleine Gagnon, Pauline Gagnon, Lisette Gagnon, Jean-Marie Gagnon, Roland Gagnon, Huguette Gagnon, Ghyslain Gagnon, Odette Gagnon, Lise Gagnon, Johanne Gagnon, Michico Gagnon, Bertrand Galy, Léa Gariépy, Francine Garon, Yolande Gaudreau, Francine Gauthier, Hélène Gauthier, Simon Gervais, Laurent Gignat, Helene Giguere, Francine Giguère, Rachel Gilcher, Philippe Girard, Louise Girard, Jacinthe Giroux, Herman Gitler, Christine Glasl, Marie Godin, Christiane Gohier, Hilliard T. Goldfarb, Barbara Good, Jean-Michel Gosselin, Suzanne Gosselin, Marcel Goulet, Alain Goupil, Jean-Francois Gratton, Micheline Gratton, Renée Gratton, Monique Gratton-Amyot, Claude Gravel, Francine Grégoire, Monique Grégoire, Steve Griffin, Francine Guérard, Laure Guillelmi, Marina Gusti, Louise Guyon, Céline Hade, Jean Hamel, Claude Hamel, Sharka Hamet, Michiko Hara, Mélanie Harel, Jean-Marc Harnois, Carole Harvey, Robert M Harvey, Kevin Hayes, Yves Hebert, Yves Hébert, Jeanne Mance Hébert Dufaux, Marinus Heijl, Marie-Claire Hélie, Françoise Henri, René Héon, Jérôme Hermitte, Trang Hoang, Michel Hogue, Richard Hopkins, Norbert Hornstein, Sari Hornstein, Yvon Hotte, Claudette Hould, Lucille Hreha, Connie Isenberg, Michael J. B. Jackson, Louise Jacob, Pierre-J. Jacques, Marcelle Jacques, Alaina Janz, Suzanne Jean, Tomas Jochym-O'Connor, Danielle Jolotte, Simon Jones, Jeanne-Mance Joubert, Michèle Joubert, Lucie Joubert, Danielle Julien, Louis-Christophe Juteau, Johanne Juteau, Louise Jutras, Min Kong, Henie Krishtalka, Ian Kubanek, Susanna Kupferschmid, Heather Kursman, Sharon KURSMAN, Lucie L'archevêque, Julie L'Heureux, Renée Labelle, Maude Laberge-Boudreau, Christiane Labine, Lise Lachapelle, Yogane Lacombe, Sylvie Lacoste, Carol Ladouceur, Lisa Lafargue, Bernard Lafleur, Marcelle Lafond, Cécile Lafontaine, François Lafortune, Caroline Lafortune, Maude Lafortune-Bélair, Ginette Lagacé, Nicole Lajeunesse, Richard Lalancette, Roxane Laliberté, Danièle Laliberté, Claire Lamarche, Mario Lamarre, Phillis Lambert, Denise Lambert, Sonia Lamontagne, Marcel Lamothe, Diane Lamoureux, Robert Lanari, Lise Lanctôt, Suzanne Lanctôt, Suzanne Landry, Patrice Landry, André Landry, Berthier Landry, Hélène Landry, Jocelyne Langevin, Diane Langlais, Jocelyne Langlois, Allain Langlois, Carole Lanoville, Eugène Lapierre, Sylvie Lapointe, Francine Laporte, Marielle Laporte, Huguette Larivière, Francine Laroche, Daniel Larouche, Yves Laurendeau, Pierrette Lauzière, Sylvie Lauzon, Judith Lauzon, Eve Lauzon, Thérèse Lauzon, Lisette Laverdière, Micheline Laviolette, Nicole Lavoie, Michel Lavoie, Denise Lavoie, Jacob Lazare, Benoit Le Blanc, André Le Scouarnec, Claire Lebel, Sylvie Leblanc, Monique Lecavalier, Thérèse Leclerc, Jeanne Leclerc, Colette Leclerc Lortie, Nicole Leduc, Jean-Michel Leduc, Aurèle Leduc, Claire-Lucie Leduc, Michele Leduc-Lapierre, Louis Lefaivre, Louise-Hélène Lefebvre, Francine Lefebvre, Andrée Lefebvre, Gisèle Legault, André Legault, François Legault, Roland Legault, Yves Léger, Lise Lemay, Marthe Lemery, Viateur Lemire, Yolande Lessard, Denise Lessard, Adèle Lessard, Jean-Pierre Létourneau, Lise Levasseur, Mariane Léveillé, Monique Léveillé, Irene Lipper, Lise Lirette, Jane Litwack, Simon-Olivier Lorange,

DONATEUR·TRICE·S

Anne-Marie Lorrain, George E. Lovick, Denise Lupien, Léon Lupien, Hélène Lussier, Monique Lussier, Diana Luu, Robin Mader, Luc Madore, Louise Maheu, Dominique Maheux, Pierre Maillé, Marion Mainville, Lucie Malenfant, Florence Mallette, Gilles Malo, Jean-Luc Malo, Lise Marchand, Johanne Marchessault, Christine Marchildon, Denis Marcil, François Marcil, André Marcil, Isabelle Marcotte, Julie Marcoux, Guy Marion, Patricia Markey, Allan Marr, Francine Marsolais, Valérie Martin, Francine Martin, France A. Martin, Pierre Martineau, Louise Martineau, Edith Massicotte, Louise Masson, Carolanne Matteau-roy, Marc-André Melançon, Pierre Ménard, Huguette Ménard, Raymonde Michaud, Marie-Claude Michaud, Jacques Michon, George Miechowsky, Lise Mimeault, Marion Minville, Mary C. Moffat, Michel Monette, Daniel Mongrain, Thérèse Morais, Jean-François Morin, Lise Morin, Johanne Morin, Huguette Morin Sasseville, Mathieu Mundviller, Pierre Nadeau, Isabelle Nadeau, Elise Nantel, Malcolm Francis X Neill, Bernard Neuschwander, Claudine Nézet, Yannick Nézet-Séguin, Vincent Nichols, Francine Nicoll, Karen Nieuwland, Michel Noel, François Noël, Denis Noel, Françoise Noël, Martine Nolin, Jocelyn Nycz, Sylvie O'Sullivan, Paule Ouimet Scott, Sarah-Khaoula Oumamass, Cyril Paciullo, Pierre Page, André Papillon, Elisabeth Paputsakis, Antonine Paquin, Andrée Parent, Marcel Parenteau, Linda Parenteau, Lucie Parisé, Robert Parizeau, Frederic Patenaude, Lynn Patrick, Michèle Patry, Alexandra Paviost, Francine Pelland, jean peloquin, Sarah Perreault, Gilles Picard, Martine Piché, Richard Piché, Pierre Piché, Frederique Pichot, Laurence Pigeon, Henri Pilon, Huguette Pineault, Steve Pinsonneault, Réjean Plamondon, Jean-Marc Plante, Pierrette Poeti, Francis Poirier, Serge Poisson-de-Haro, Sandra Pommey, Line Pothier, Pierre Préfontaine, Pierre Prégent, Andrée Prévost, Sylvia Proulx, Jean-Denis Proulx, Serge Provençal, Margot Provencher, Monique Provencher, Richard Prytula, Michel Rabagliati, Alexandra Racicot, Raphael Rainville, Hélène Rajotte, Guy Rajotte, Antonietta Rampone, Lise Ranger, Naomi Rankin, Patricia Ray, Jean-Luc Raymond, Ginette Raymond, Diane Raymond, Michel René, Gilles Rhéaume, Marc-André Riberdy, Lucie Richard, Louise Richard, Jihad Rizk, Michèle Robert, Bernard Robert, Kenneth C. Roberts, Lindsay Roberts, Jennifer Roberts, Cécile Robitaille, Nicole Robitaille, Guillaume Robitaille, Lucille Rocheleau, Robert Rocheleau, Anne Rochette, Gisèle Rochon, André Rochon, Isabelle Rondeau, Guillaume Rondot, Catherine Rooney, Samuel Rosat, Yannick Rose, Danielle Rosset Stephenson, Michel Rossignol, Janine Roux, Marc-Andre Roy, Agathe Sabourin, Pierrette Saint-Hilaire, Stéphane Saint-Onge, Céline Saint-Pierre, François Salvail, Henrique Santana, Francine Sarrasin, Yves Sauriol, Dominique Savoie, Stephanie Scherzer, Sophie Scheyder, Allan Schimmel, François Schubert, Lucie Scott, Yvon Scurti, Serge Séguin, Nicole Senécal, Denise Sergerie, Elizabeth Shanahan, Luc Simard, Pauline Simard, Alain Simard, Gilles Simard, Sylvie Simard, Andrée Simard Bourassa, Marie-France Sirois, Carole Smith, Claire H. Sohn, Rachel Spencer, Arlene Sproule, Berthe St-Cyr, Lise St-Georges, Patrick St-Hilaire, Jean-Marc St-Hilaire, Geneviève St-Jacques Thériault, Richard St-Martin, Suzanne St-Onge, Catherine St-Onge, Roberta Starke, Michel Sterner, Lydia Stoler, Hélène Surprenant Marcil, Donat J. Taddeo, Marie-Hélène Talon, Miriam H. Tees, Bernard Terreault, Daniel Tessier, Michel Tessier, Diane Théberge, Gilles Thériault, Michèle Théroux, Diane Therrien, Claudette Therrien, Anne Marie Thibault, Marie-Claude Thibault, Marcel Thouin, René Tinawi, Elizabeth Tomkins, Jacques Tourville, Lyne Trahan, Denise Trano, Catherine Tremblay, André M. Tremblay, Caroline-Sara Tremblay, Chantal Trottier, Marie-Christine Trottier, Louise Trudeau, Claude Turcot, Chantal Turcotte, Richard Turcotte, Rémi Vachon, Céline Vaillancourt, Jean Vaillancourt, Jose Vaillancourt, Helen Valiulis, Gaetane Valois, Jan Willem And Catherine Van Weel, Jan & Catherine Van Weel, Marcel Vanasse, Danielle Veilleux, Manon Vennat, Karine Venne, Richard Verdon, Marie-José Verreault, Genevieve Vigneault, Louise Vincent, Marc Vincent, Karyn Wagner, Nick Walshe, Amy Weinberg, Ruth Wilkinson.

ANNEXES

ANNEXE 1 - PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL

Hydro Québec

PRÉSENTATEUR DES CONCERTS DANS LES ARRONDISSEMENTS ET DE LA SÉRIE L'ÉTÉ DE BEETHOVEN

TD

PRÉSENTATEURS DE CONCERT

Groupe CANIMEX

COGECO

intact ASSURANCE

YUL Aéroport International Montréal-Trudeau

Télé-Québec

PARTENAIRE HÔTELIER ET PRÉSENTATEUR DE CONCERT

LE GERMAIN HÔTELS

PRÉSENTATEUR DU CONCERT L'OM AU PIED DU MONT ROYAL

FONDS de solidarité FTQ

GRAND AMBASSADEUR

POWER CORPORATION DU CANADA

PARTENAIRE ÉDUCATION

Association minière du Québec

PRÉSENTATEUR DU CONCOURS OMNI

STINGRAY

Ambassadeur du Concours : François Schubert : engagement pour 5 ans

L'OM POUR LES ÉCOLES

Centre de services scolaire de Montréal Québec

Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeoys Québec

VINCENT-D'INDY ÉCOLE DE MUSIQUE

Villa Sainte-Marcelline

ÉCOLE DE MUSIQUE DE VERDUN

COLLÈGE REGINA ASSUMPTA

L'école des arts

L'OM POUR LA RELÈVE

Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Coopérative des professeurs de musique

COMMANDITES EN BIENS ET SERVICES

brasseur de montréal

CAMELLIA SINENSIS

Connolly

Mamie Clafoutis

MARIE VERMETTE inc. Fleurs, plantes et objets choisis

Optimum Talent

placedesarts.com

SAMS SOCIÉTÉ POUR LES ARTS EN MILIEUX DE SANTÉ

Segura Viudas

PARTENAIRES MÉDIAS

ARCHAMBAULT

LA PRESSE+

la Relève

RADIO CLASSIQUE 99.5

PARTENAIRES PUBLICS

Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal

FONDATIONS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Stefane Foumy
Fondation Sybilla Hesse
Fondation Yvon Boulanger
Fondation du Grand Montréal

CAMPAGNE MAJEURE

Fondation Michel Saucier
Power Corporation
Caisse de la culture

ANNEXES

ANNEXE 2 - PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

Berlioz en Italie
(OM1)

28 SEPTEMBRE 2019
Église Sainte-Claire (Mercier-Hochelaga-Maisonneuve)
29 SEPTEMBRE 2019
Maison symphonique de Montréal

BERLIOZ
Le Carnaval romain
ARCHER
Poème pour orchestre
RESPIGHI
Fontaines de Rome
BERLIOZ
Harold en Italie

Yannick Nézet-Séguin, chef
Marina Thibeault, alto

La Symphonie du Nouveau Monde
(OM2)

10 OCTOBRE 2019
Maison symphonique de Montréal
11 OCTOBRE 2019
Église St-Joachim (Pointe-Claire)
12 OCTOBRE 2019
Première Église Évangélique Arménienne (Ahuntsic–Cartierville)
13 OCTOBRE 2019
Paroisse Saint-Esprit de Rosemont (Rosemont–La Petite-Patrie)

COPLAND
Appalachian Spring, suite
Karen SUNABACKA
Concerto pour cor anglais (création)
DVOŘÁK
Symphonie nº 9
« Du Nouveau Monde »

Alondra de la Parra, chef
Mélanie Harel, cor anglais

Joyce DiDonato et Yannick Nézet-Séguin
(OM3 et Tournée américaine)

17 NOVEMBRE 2019
Maison symphonique de Montréal
19 NOVEMBRE 2019
Orchestra Hall, Symphony Center (Chicago)
20 NOVEMBRE 2019
Hill Auditorium, University Musical Society (Ann Arbor)
22 NOVEMBRE 2019
Stern Auditorium/Perelman Stage, Carnegie Hall (New York)
24 NOVEMBRE 2019
Verizon Hall, Kimmel Center (Philadelphie)

MOZART
La Clemenza di Tito, Ouverture
MOZART
La Clemenza di Tito, *Parto, parto*
MOZART
La Clemenza di Tito, *Non più di fiori*
BRUCKNER
Symphonie nº 4 « Romantique »
ARCHER
Poème pour orchestre (rappel)

Yannick Nézet-Séguin, chef
Joyce DiDonato, mezzo-soprano

ANNEXES

ANNEXE 2 - PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

Karina Gauvin et Les Illuminations (OM4)

10 DÉCEMBRE 2019
Église Sainte-Suzanne (Pierrefonds-Roxboro)
11 DÉCEMBRE 2019
Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs (Verdun)
12 DÉCEMBRE 2019
Maison symphonique de Montréal
13 DÉCEMBRE 2019
Maison de la culture Mercier (Mercier-Hochelaga-Maisonneuve)
14 DÉCEMBRE 2019
Théâtre Mirella et Lino Saputo (Saint-Léonard)

ELGAR
In the South
BRITTEN
Les Illuminations
PROKOFIEV
Symphonie n° 5

Nicholas Carter, chef
Karina Gauvin, soprano

Mozart grandeur nature (OM5)

7 FÉVRIER 2020
Maison symphonique de Montréal

HÉTU
Symphonie n° 5
MOZART
Grande Messe en do mineur

Yannick Nézet-Séguin, chef
Carolyn Sampson, soprano
Julie Boulianne, mezzo-soprano
Jonas Hacker, ténor
Philippe Sly, baryton-basse
Chœur Métropolitain, préparé par François André Ouimet et Pierre Tourville

Han-Na Chang dirige Chostakovitch (OM6)

26 FÉVRIER 2020
Théâtre Desjardins (LaSalle)
28 FÉVRIER 2020
Maison symphonique de Montréal

BEETHOVEN
Concerto pour violon
CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 10

Han-Na Chang, cheffe
Benjamin Beilman, violon

ANNEXES

ANNEXE 2 - PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

De Londres à Paris
(OM7) Annulé

17 MARS 2020
Salle Désilets (Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles)
18 MARS 2020
Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs (Verdun)
20 MARS 2020
Maison symphonique de Montréal
13 DÉCEMBRE 2019
Église Saint-Joachim (Pointe-Claire)
21 MARS 2020
Maison symphonique de Montréal

HAENDEL
Water Music, Suite n° 2
MOZART
Concerto pour cor n° 1
HAYDN
Symphonie n° 85 « La Reine »
BOURGET
Concerto pour cor (création)
MOZART
Symphonie n° 31 « Paris »

Jane Glover, cheffe
Louis-Philippe Marsolais, cor

Angelich et L'empereur
(OM8) Annulé

16 AVRIL 2020
Salle Marguerite-Bourgeoys du collège Regina Assumpta (Verdun)
17 AVRIL 2020
Maison symphonique de Montréal
18 AVRIL 2020
Maison de la culture Mercier (Mercier–Hochelaga-Maisonneuve)

CONNESSON
Flammenschrift
SCHUMANN
Symphonie n° 4
(version révisée, 1851)
BEETHOVEN
Concerto pour piano n° 5
« Empereur »

Elim Chan, cheffe
Nicholas Angelich, piano
(soliste en résidence)

Brahms, Nielson, Rachmaninov
(OM9) Annulé

5 MAI 2020
Église Saint-Sixte (Saint-Laurent)
6 MAI 2020
Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs (Verdun)
7 MAI 2020
Église Sainte-Suzanne (Pierrefonds-Roxboro)
8 MAI 2020
Maison symphonique de Montréal
9 MAI 2020
Théâtre Mirella et Lino Saputo (Saint-Léonard)

BRAHMS
Variations sur un thème de Haydn
NIELSEN
Concerto pour violon
RACHMANINOV
Symphonie n° 1

Nicolas Ellis, chef et collaborateur artistique
Yukari Cousineau, violon

ANNEXES

ANNEXE 2 - PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SAISON RÉGULIÈRE

Sibelus et Rachmaninov
(OM10) Annulé

22 ET 23 MAI 2020
Maison symphonique de Montréal

Programme 1

STRAVINSKI
Chant funèbre

RACHMANINOV
Concerto pour piano n˚1

SIBELIUS
Symphonie n˚3

RAVEL
La Valse

Programme 2

STRAVINSKI
Chant funèbre

RACHMANINOV
Concerto pour piano n˚2

SIBELIUS
Symphonie n˚3

RAVEL
La Valse

Yannick Nézet-Séguin, chef
Nicholas Angelich, piano
(soliste en résidence)

Note : L'annulation de ce concert a entraîné le report de l'enregistrement de la 3e symphonie de Sibelius sous étiquette ATMA.

ANNEXES

ANNEXE 2 - PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

CONCERTS HORS-SÉRIE

Fidelio de Beethoven
Coproduction de l'OM et de l'Opéra de Montréal

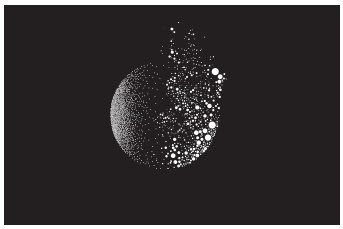
25 ET 27 OCTOBRE 2020
Maison symphonique de Montréal

BEETHOVEN
Fidelio

Yannick Nézet-Séguin, chef

Alan Held, baryton (Don Fernando)
Luca Pisaroni, baryton-basse (Don Pizarro)
Michael Schade, ténor (Florestan)
Lise Davidsen, soprano (Leonore)
Ray Aceto, basse (Rocco)
Kimy McLaren, soprano (Marzelline)
Jean-Michel Richer, ténor (Jaquino)
Spencer Britten, ténor (Prisonnier 1)
Jean-Philippe Mc Clish, baryton-basse (Prisonnier 1)

Avec le Chœur de l'Opéra de Montréal



Airs de jeunesses/ L'eau et le feu : Génial ! (OMX)
Annulé

22 MARS 2020
Maison symphonique de Montréal (concert famille)
24 MARS 2020
Maison symphonique de Montréal (matinées scolaires)

SMETANA
La Moldau

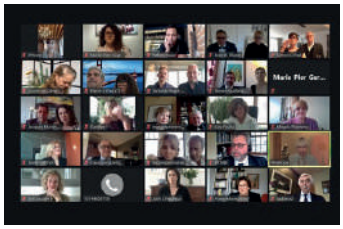
VIVALDI
Concerto pour flûte n° 2 « La Notte »

DEBUSSY
Nocturnes, III. Sirènes

STRAVINSKI
L'Oiseau de feu, suite (1919)

Nicolas Ellis, chef et collaborateur artistique
Martin Carli, scientifique
Kaïla Stephanos, flûte

Chœur de l'école FACE, préparé par Dany Wiseman



Gala-bénéfice de l'OM
Annulé

14 MAI 2020
Arsenal art contemporain

WAGNER
Lohengrin, Acte III, Prélude

MOUSSORGSKI-RAVEL
Les Tableaux d'une exposition

Yannick Nézet-Séguin, chef

ANNEXES

ANNEXE 2 - PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

CONCERTS CACHETS GARANTIS

Opéra de Montréal

TCHAÏKOVSKI
Eugène Oneguine
(4 représentations)

14 AU 22 SEPTEMBRE 2019
Salle Wilfrid-Pelletier

DONIZETTI
Lucia Di Lammermoor
(4 représentations)

9 AU 17 NOVEMBRE 2019
Salle Wilfrid-Pelletier

MOZART
La Flûte Enchantée
(5 représentations annulées)

16 AU 26 MAI 2020
Salle Wilfrid-Pelletier

Les Violons de l'espoir

2 NOVEMBRE 2019
Maison symphonique de Montréal

Hymnes nationaux du Canada et des Pays-Bas
El Malei Rahamim

MORLOCK
Exaudi

BACH
Suite pour orchestre n° 3,
Air en ré majeur, BWV 1068

MENDELSSOHN
Concerto pour violon en mi mineur, op. 64, 1er mouvement

TRADITIONNEL
Avinu Malkeinu

HAMBURGER
Symphonie de chambre n° 2,
« Children's War Diaries »

MAHLER
Adagietto de la Symphonie n° 5

Vincent de Kort, chef
Sharon Azrieli, soprano
Gideon Zelermyer, ténor
Kinneret Sieradzki, violon
Yegor Dyachkov, violoncelle
Voces Boreales, chœur
Jaap Nico Hamburger, directeur artistique

L'OM célèbre les 50 ans de l'UQAM

16 NOVEMBRE 2019
Maison symphonique de Montréal

BRUCKNER
Symphonie no 4 « Romantique »

Yannick Nézet-Séguin, chef

Mozart grandeur nature

6 FÉVRIER 2020
Southam Hall,
Centre national des Arts, Ottawa

HÉTU
Symphonie no 5

MOZART
Grande Messe en do mineur

Yannick Nézet-Séguin, chef
Carolyn Sampson, soprano
Julie Boulianne, mezzo-soprano
Jonas Hacker, ténor
Philippe Sly, baryton-basse
Chœur Métropolitain, préparé par F. A. Ouimet et P. Tourville

ANNEXES

ANNEXE 2 - PROGRAMMES ET ARTISTES DE LA SAISON

SAISON ESTIVALE

BEETHOVEN
(webdiffusion)

SYMPHONIES 2 ET 4
31 JUILLET AU 2 AOÛT 2020
DG Stage

SYMPHONIES 5 ET 6
7 AU 9 AOÛT 2020
DG Stage

SYMPHONIES 7 ET 8
14 AU 16 AOÛT 2020
DG Stage

SYMPHONIES 1 ET 3
21 AU 23 AOÛT 2020
DG Stage

SYMPHONIES 9
4 AU 6 SEPTEMBRE 2020
DG Stage

Marianne Fiset, soprano
Rihab Chaieb, mezzo-soprano
Frédéric Antoun, ténor
Russell Braun, baryton

ANNEXES

ANNEXE 3 - PROGRAMMATION NUMÉRIQUE

L'OM À LA MAISON

Semaine 1
20 MARS 2020
Concert *La Force du Destin* du 12 mars 2017 (production Radio-Canada) et le documentaire *Ensemble*, de Jean-Nicolas Orhon

Semaine 2
27 MARS 2020
Concert à la Philharmonie de Paris, tournée européenne– 2 décembre 2017 – Tétreault, Tharaud, *La Mer* (production Mezzo)

Semaine 3
3 AVRIL 2020
Concert *Pierre Lapointe et la Forêt des mal-aimés*, 2007 (production Radio-Canada)

Semaine 4
10 AVRIL 2020
Concert hommage à madame Jacqueline Desmarais, octobre 2018 – *Requiem de Verdi*

Semaine 5
17 AVRIL 2020
Concert à la Philharmonie de Paris, tournée européenne, 3 décembre 2017 – *Saint-Saëns, Concerto pour violoncelle avec Jean-Guihen Queyras* (production Mezzo)

Semaine 6
24 AVRIL 2020
Concert à la Philharmonie de Paris, tournée européenne, 3 décembre 2017 – *Berlioz, Les Nuits d'été avec Marie-Nicole Lemieux* (production Mezzo)

Semaine 7
1ER MAI 2020
Concert à la Philharmonie de Paris, tournée européenne, 3 décembre 2017 – *Elgar, Variations Enigma* (production Mezzo)

Semaine 8
8 MAI 2020
Concert à Philadelphie, tournée américaine (nov. 2019) – *Mozart avec Joyce DiDonato* (audio)

Semaine 9
15 mai 2020
Concert à Philadelphie, tournée américaine (nov. 2019) – *4e symphonie de Bruckner* (audio)

Semaine 10
22 MAI 2020
Série de quatre émissions présentées dans le cadre de *Toute une musique* sur ICI Musique (co-animées par Yannick Nézet-Séguin) et une conversation entre la gouverneure générale du Canada, Julie Payette, et Yannick au sujet des arts de la scène et des enjeux du milieu culturel en temps de pandémie

Semaine 11
29 MAI 2020
Diffusion du concert du Musée d'art contemporain, « Les Sonorités explosives de la divinité », 2016

Semaine 12
5 JUIN 2020
Concert 20e anniversaire de l'OM avec Yannick Nézet-Séguin, Angela Cheng, Richard Raymond et André Laplante, partie 1 de 3

Semaine 13
12 JUIN 2020
Concert 20e anniversaire de l'OM avec Yannick, Angela Cheng, Richard Raymond et André Laplante, partie 2 de 3

Semaine 14
19 JUIN 2020
Concert 20e anniversaire de l'OM avec Yannick, Angela Cheng, Richard Raymond et André Laplante, partie 3 de 3

Semaine 15
26 JUIN
Concert *Le Château de Barbe-Bleue*, 2019 (audio)

ANNEXES

ANNEXE 4 - LIEUX DE DIFFUSION

AU QUÉBEC

Maison symphonique de Montréal
10 concerts

Dans les arrondissements de Montréal
9 concerts

Conseil des arts de Montréal en tournée

— **Ahuntsic**
Première Église Évangélique Arménienne
(1 concert)
— **LaSalle**
Théâtre Desjardins
(1 concert)
— **Mercier-Hochelaga-Maisonneuve**
Maison de la culture Mercier
et Église Sainte-Claire
(2 concerts)
— **Pierrefonds-Roxboro**
Église Sainte-Suzanne
(1 concert)
— **Pointe-Claire**
Église Saint-Joachim
(1 concert)
— **Saint-Léonard**
Théâtre Mirella et Lino Saputo
(1 concert)
— **Verdun**
Église Notre-Dame-des-Sept-Douleurs
(1 concert)

Hors tournée

— **Rosemont—La Petite-Patrie**
Paroisse Saint-Esprit de Rosemont
(1 concert)
— **Salle Wilfrid-Pelletier** de la Place des Arts
— **Festival des Arts de Saint-Sauveur**
— **Salle Bourgie** du Musée des beaux-arts de Montréal

HORS QUÉBEC

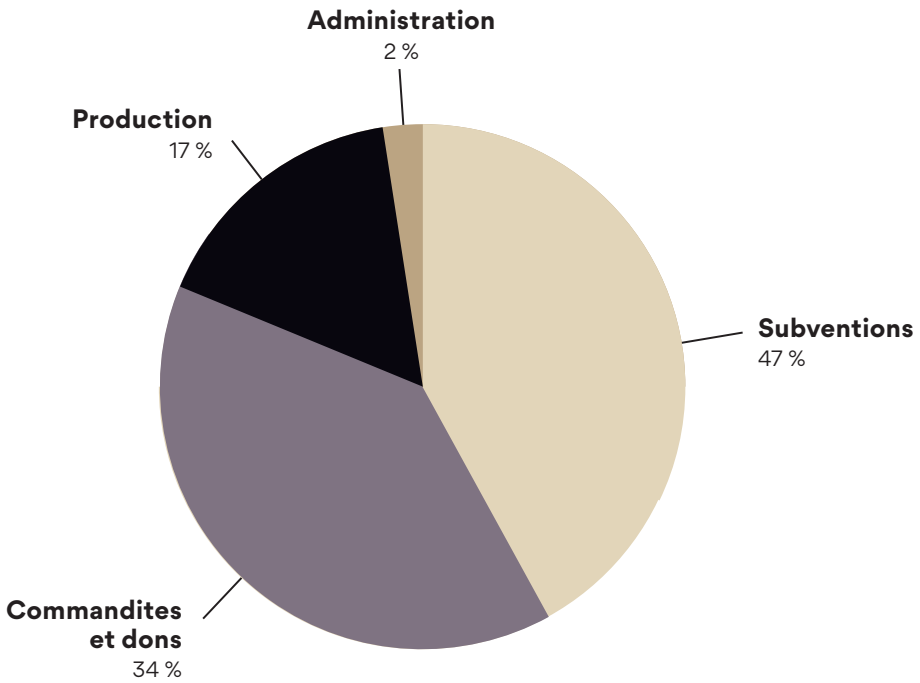
— **Southam Hall**
Centre national des arts d'Ottawa
— **Orchestra Hall**
Symphony Center
Chicago
— **Hill Auditorium**
University Musical Society
Ann Arbor
— **Stern Auditorium**
Perelman Stage
Carnegie Hall
New York
— **Verizon Hall**
Kimmel Center
Philadelphie

ANNEXES

ANNEXE 5 - REVENUS ET DÉPENSES

REVENUS

		Revenus	%
Production		1 287 050 $	17 %
Commandites et dons		2 626 836 $	34 %
Administration		189 942 $	2 %
Subventions	Fédérales	755 904 $	10 %
	Provinciales	2 313 000 $	30 %
	Municipales	448 000 $	6 %
	Autres	135 829 $	2 %
TOTAL		**7 756 561 $**	—

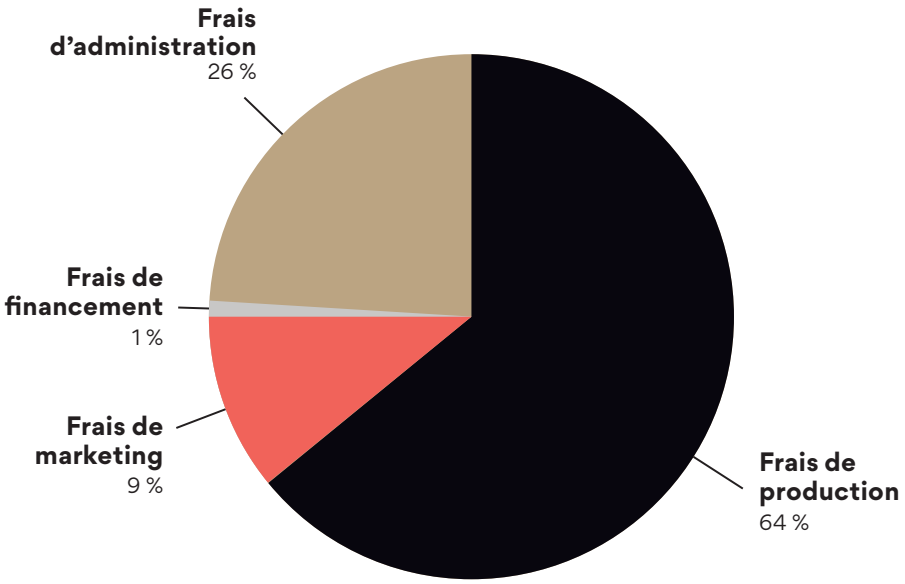


ANNEXES

ANNEXE 5 - REVENUS ET DÉPENSES

DÉPENSES

		Dépenses	%
Frais de production		4 638 849 $	64 %
Frais d'administration	Commandites et dons	70 717 $	1 %
	Administration	1 798 545 $	25%
Frais de marketing		667 086 $	9 %
Frais de financement		40 137 $	1 %
TOTAL		**7 215 334 $**	—



© Orchestre Métropolitain, novembre 2020