

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2016 - 2017**

OM



A photograph of an orchestra performing in a concert hall. The focus is on the violinists in the foreground and middle ground, all dressed in black formal attire. They are seated and playing their instruments. The background shows other sections of the orchestra and the curved architecture of the stage.

TABLE DES MATIÈRES

Mot du directeur artistique et chef principal	04
Mot du président du conseil d'administration	06
Mot du président-directeur général	07
Mission	10
Musiciens – Gestion du personnel	12
Musiciens	15
Production artistique	16
Chœur Métropolitain	31
Musicothèque	34
Éducation et liens avec la communauté	36
Conseil des arts de Montréal en tournée	49
Développement des affaires et opérations	50
Financement – Public	54
Financement – Privé	58
Financement – Gala-bénéfice	61
Prix et nominations	63
Marketing et communications	66
Médias sociaux et couverture médiatique	73
Abonnements et billetterie	85
Administration	87
Annexes billetterie	88

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF PRINCIPAL

Résonances humaines, thème de la 36^e saison de l'Orchestre Métropolitain, ma 16^e à titre de directeur artistique, qualifie merveilleusement bien cette saison où la complicité et la confiance nous ont permis de mettre de l'avant plus que jamais l'authenticité et l'audace qui nous distinguent. Devant un public sans cesse grandissant, à la Maison symphonique de Montréal ou dans les différents arrondissements dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée, la musique que nous faisons vivre à notre public donne lieu à des moments uniques de partage, de fraternité et d'émotion.

Ces **résonances humaines**, je les revois dans les solistes internationaux incroyables que nous avons accueillis : les pianistes Hélène Grimaud et Joseph Moog, les chanteurs Nicola Beller Carbone, Dimitri Pittas et Hugh Russell, le violoniste Jonathan Crow, sans oublier les solistes d'ici, dont la harpiste Valérie Milot, soliste en résidence, notre violon solo Yukari Cousineau ainsi que notre piccolo solo Caroline Séguin, qui nous a fait découvrir son instrument dans le magnifique *Concerto* de Liebermann. L'Orchestre a brillé, entre autres, dans *Petrouchka* de Stravinski et dans *Les Cloches* de



Rachmaninov avec le Chœur Métropolitain, dans les symphonies n° 1 de Bruckner, n° 5 de Mahler et n° 4 de Chostakovitch, qui nous a tous bouleversés. Les musiciens et le public ont été heureux d'accueillir ou de retrouver les chefs Julian Kuerti, comme chef invité principal pour une troisième saison, Alexandre Bloch, Jean-François Rivest, Nicolas Ellis, Kensho Watanabe et Cristian Măcelaru. Ce fut également une saison de découvertes, notamment avec la création de quelques œuvres, dont *Lance, frappe, devine* de Gabriel Dharmoo (concert *Airs de jeunesse*), *De natura sonorum*, œuvre collective de cinq compositeurs canadiens soulignant le 150^e anniversaire de la Confédération; découverte aussi de Stacey Brown, jeune compositrice de grand talent, par son œuvre *Perspectives*.

Les **résonances humaines**, ce sont aussi les Préludes de notre volet *Jeunes Mélomanes*, où rayonne tout le talent des jeunes musiciens d'ici, et les causeries préconcerts animées par Mario F. Paquet, moments de découvertes et de partage. Toutes les occasions sont bonnes pour

enrichir l'expérience musicale de notre public. C'est dans cet esprit de fraternité que les musiciens se retrouvent et se dépassent, concert après concert, pour donner vie à la musique par la passion qui les anime, qui nous anime.

C'est toujours avec grand bonheur que je retrouve mes amis musiciens ainsi que toute l'équipe de l'OM. Tous ensemble, habités par des valeurs de proximité, d'accessibilité et d'engagement, nous travaillons à offrir au plus grand nombre la musique symphonique de la façon la plus authentique qui soit. Quelle fierté de constater que l'OM a su se tailler au fil du temps une place rayonnante au cœur de notre métropole !

À chacun de vous, musiciens, membres du conseil d'administration et de l'équipe administrative, à vous aussi chers mélomanes, cher public, merci de déployer autant de passion, d'engagement, de talent et d'énergie au rayonnement et à la pérennité de notre Orchestre Métropolitain.



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Directeur artistique et chef principal

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pour sa 36^e saison, l'OM s'est centré sur ces femmes et ces hommes passionnés de musique pour vivre ensemble des moments forts, puissants et vrais. En jetant un regard rétrospectif sur cette saison, on ne peut qu'être fiers de ce qui a été accompli dans cette programmation sous le thème de la rencontre et du partage, le thème des *Résonances humaines*.

Plus que jamais, cette saison de l'OM a été l'occasion de retrouver des amis de longue date – ces solistes que l'on a vu grandir et qui éblouissent maintenant le monde entier, ces autres virtuoses qui nous viennent des plus grandes scènes de la planète, ainsi que ces chefs invités talentueux et exceptionnels – pour célébrer ensemble les joies de la musique symphonique. Mais le lien d'amitié le plus profond et le plus inspirant, c'est celui que l'Orchestre développe avec le public montréalais, année après année, tant dans les arrondissements qu'à la Maison symphonique. Fort de cette relation de confiance, l'Orchestre Métropolitain a présenté ses concerts devant un public toujours plus diversifié, rejoignant de plus en plus de curieux et d'amoureux des arts.

La souplesse de sa programmation et le désir de l'OM d'aller à la rencontre de son public ne sont pas étrangers à ces succès. Que ce soit dans le cadre de sa saison régulière, pendant la saison estivale ou lors des célébrations du 375^e anniversaire de Montréal, l'Orchestre a participé à de nombreux événements d'envergure. À la Maison symphonique, dans les arrondissements, dans les parcs, au pied et au sommet du Mont-Royal et lors de l'illumination du pont Jacques-Cartier, l'Orchestre crée des

moments inoubliables et collabore avec les autres acteurs de la vie culturelle montréalaise

Ces moments privilégiés sont possibles grâce au généreux soutien de plusieurs organismes et individus qui croient en notre mission et notre vision. C'est pourquoi je tiens à remercier chaleureusement les instances gouvernementales pour leur apport incontournable, plus particulièrement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal. Un grand merci également à nos commanditaires, nos partenaires et nos donateurs, ainsi qu'à nos abonnés, notre public fidèle et tous les amis de l'OM sans lesquels l'Orchestre ne pourrait poursuivre sa mission.

Je tiens à remercier Yannick Nézet-Séguin, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain, pour son implication, sa passion et son engagement toujours renouvelés envers l'Orchestre. Je remercie également très sincèrement tous les musiciens de l'orchestre, pour leur complicité et leur grand amour de la musique qu'ils savent très bien nous partager.

Je souhaite manifester ma gratitude envers Jean R. Dupré, président-directeur général de l'Orchestre Métropolitain, pour son leadership, son expertise et sa vision. Je tiens à saluer le travail de l'ensemble du personnel administratif et de l'équipe de bénévoles, qui permet de faire de chaque concert un moment précieux à partager.

Finalement, j'aimerais remercier les membres du conseil d'administration et des différents comités pour leur dévouement et leur disponibilité.

ERIK J. RYAN

Président du conseil d'administration
Orchestre Métropolitain

MOT DU PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

La saison 2016-2017 en fut une de maturation, d'expression et de repositionnement pour l'Orchestre Métropolitain. Sous le thème des *Résonances humaines*, cette saison a fait place à l'humain et à l'émotion au fil d'une programmation digne de son directeur artistique, audacieuse et chaleureuse à la fois. La dernière saison fut également marquée par de grandes réalisations et l'annonce de grands projets pour l'Orchestre. Après les célébrations de notre 35^e anniversaire, la saison 2016-2017 a su tailler une place de premier plan pour l'OM. Nous nous sommes retrouvés au cœur de toutes les célébrations du 375^e anniversaire de la ville de Montréal avec plusieurs projets phares, comme *Bonne fête Montréal* au centre Bell, *Montréal symphonique*, l'illumination du pont Jacques-Cartier, le spectacle de projection dans le Vieux-Port *Avudo*, *La Symphonie d'Hochelaga* et l'opéra *Another Brick in the Wall*. Toujours soucieux du bien-être de nos musiciens, nous sommes fiers d'avoir non seulement respecté les services à l'horaire de saison, mais aussi de les avoir dépassés avec 186 services !

C'est en juin que nous annonçons le projet de notre première tournée internationale au cours de la saison 2017-2018. Cette tournée historique nous mènera dans six villes européennes : Dortmund, Cologne, Amsterdam, Rotterdam, Hambourg et Paris. Également, pour la première fois de son histoire, l'OM a enregistré avec la prestigieuse étiquette Deutsche Grammophon des œuvres réunissant les grands solistes Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov. Deux projets porteurs qui propulseront notre orchestre à un niveau encore supérieur.

La saison 2016-2017 nous a également permis de revoir notre place dans l'échiquier culturel du monde de la musique symphonique. À la suite d'une analyse approfondie, nous avons revu notre image de marque. En mars 2017, nous avons présenté en grande pompe la nouvelle identité de l'OM, réaffirmant ainsi auprès de notre public et du milieu de la culture notre caractère profondément classique. Par sa nouvelle image, l'OM s'impose et se démarque tout en conservant sa nature propre et son identité, proche et accessible. L'OM devient l'autre Orchestre !

Nous sommes choyés, saison après saison, de pouvoir compter sur un public fidèle et nombreux. La moyenne du taux d'occupation de la Maison symphonique de Montréal pendant la saison 2016-2017 s'est encore élevée, à un peu plus de 88 %. Des données appréciables compte tenu de l'abondance et de la diversité de l'offre culturelle, sans cesse croissante, à Montréal. L'occupation moyenne des concerts dirigés par le directeur artistique et chef principal s'élevait à 101 %, dont 90,6 % en billets vendus. L'occupation moyenne en présence des chefs invités était de 84,4 %, dont 64,4 % en billets vendus. Bref, une excellente saison sur le plan de l'assistance.

En collaboration avec les organisateurs des grands événements culturels de l'été, l'Orchestre Métropolitain a offert une programmation estivale solide et diversifiée. Il s'est produit aux Concerts populaires de Montréal, au Festival de Lanaudière à deux reprises, notamment avec la mégaproduction Parsifal, pour la deuxième année au parc Bellevue de Pincourt et pour une troisième saison au Festival des Arts de Saint-Sauveur.

Dans le cadre des Concerts Campbell, le concert présenté au Chalet de la Montagne sur le mont Royal, et ce, pour une quatrième année consécutive, s'est avéré un grand succès et a attiré une foule toujours aussi imposante.

Sur le plan administratif, la santé financière de l'Orchestre Métropolitain est une fois de plus assurée, et ce, malgré le défi constant que représente la recherche de financement public et privé. Nous pouvons compter sur l'appui de donateurs et mécènes pour qui le développement de l'Orchestre demeure une priorité. Sans eux, il nous serait impossible d'atteindre nos objectifs et de mener à bien notre mission ainsi que nos grands projets.

La campagne de financement que nous avons entreprise a été quelque peu réorientée, mais nous poursuivons nos démarches, car la pérennité de l'organisme reste notre priorité. L'objectif initial d'amasser 12,5 millions de dollars est toujours maintenu. Ce montant se décline ainsi : 500 000 \$ par année par l'entremise de nos activités de levée de fonds, comme le Gala et les autres dons pluriannuels, et 10 millions dans notre fonds de dotation, une fois la campagne terminée. Nous nous sommes récemment associés au programme Mécénat Musica, qui encourage les donateurs individuels à faire des dons majeurs à perpétuité aux organismes culturels. Grâce à cette participation, nous avons rassemblé 14 donateurs de 25 000 \$, qui ont été doublés par Mécénat Musica et auxquels s'ajouteront 250 000 \$ de la fondation Molson. Une fois les appariements des deux ordres de gouvernement obtenus, c'est tout près de 3 millions de dollars qui auront été injectés dans notre fonds

de dotation. Ces sommes s'ajouteront à celle existante de 1,4 million pour un total de 4,4 millions. Nous nous rapprochons ainsi de notre objectif. Nous avons également tenu la première édition de notre gala-bénéfice, La rencontre des Grands Chefs — un énorme succès qui nous a permis d'amasser plus de 420 000 \$ de profit net. Aussi allons-nous réitérer l'expérience la saison prochaine.

Trois nouveaux membres se sont joints à notre conseil d'administration en 2016-17 : Isabelle Nadeau, Ève Laurier ainsi que Gilbert Brault. Nous comptons beaucoup sur leur engagement afin d'assurer la prospérité de notre organisme.

La dernière saison a aussi été marquée par le renouvellement de la convention collective des musiciens, qui s'est déroulé dans un esprit de transparence et de collaboration des deux côtés de la table, tout au long du processus. Cette nouvelle convention sera en vigueur jusqu'en 2021.

L'année dernière, du côté des ressources humaines, nous avons ajouté à notre effectif le poste de responsable du développement philanthropique, ce qui a vraiment fait toute la différence dans nos actions. Nous constatons par ailleurs que de l'aide supplémentaire sera toujours nécessaire pour assurer le développement artistique. Nous ouvrirons donc pour la saison prochaine un poste de coordonnateur à la production artistique. L'équipe actuellement en place est tout à fait géniale, et je tiens à remercier tous les membres de la permanence pour leur appui et leur dévouement. Nous entreprenons les saisons à venir avec une équipe des plus déterminée à atteindre les objectifs de l'Orchestre.

Plus que jamais, la nécessité de poursuivre la recherche de partenariats nous assurant la tenue de concerts à cachet garanti demeure une priorité. Au cours de la dernière année, plusieurs nouvelles collaborations ont vu le jour et sont désormais récurrentes plutôt que ponctuelles.

Nos relations avec nos partenaires demeurent des plus positives. Notons qu'Hydro-Québec prend le relais de notre partenaire principal Desjardins la saison prochaine et pour les trois prochaines saisons. Nos partenariats sont donc assurés et stables pour les années qui viennent, autant sur le plan des commanditaires que sur celui des partenaires éducatifs et municipaux. L'année 2016-2017 coïncide également avec le dépôt de nos demandes pluri-annuelles auprès des deux ordres de gouvernement. Les demandes ont été déposées en février pour le provincial et en juin pour le fédéral. Nous avons obtenu une légère augmentation du

côté du Conseil des arts et des lettres du Québec, mais nous fondons énormément d'espoir dans le nouveau programme du Conseil des arts du Canada, qui nous permettrait enfin d'ajuster la rémunération de nos musiciens à un niveau qui serait beaucoup plus équitable qu'actuellement.

Ce rapport d'activités livre un aperçu des réalisations de l'OM. Notre objectif est d'informer et d'encourager les échanges, et d'insuffler encore plus d'engagement à nos partenaires, donateurs et commanditaires. Grâce à l'apport de chacun, nous pouvons assurer la pérennité de notre mission, tout en continuant à participer de manière active au développement et au rayonnement de cette culture unique et riche qu'est la musique symphonique.

Merci aux musiciens, à notre directeur artistique et chef principal, aux membres du conseil d'administration, à l'équipe de la permanence, aux bénévoles pour votre passion et votre dévouement. Ensemble, nous poursuivons la même mission.

Merci de votre confiance.



JEAN R. DUPRÉ

Président-directeur général

Vivre la musique.

MISSION

EN BREF

Toujours composé de musiciens d'ici, majoritairement formés au Québec, l'Orchestre Métropolitain est un organisme de calibre international voué au rayonnement de la musique classique d'ici et d'ailleurs, au service de toute la communauté métropolitaine de Montréal et de ses divers organismes culturels. Sous la direction artistique de Yannick Nézet-Séguin depuis 2000, la renommée de l'Orchestre Métropolitain n'a cessé de croître et d'évoluer — à Montréal, au Québec, au Canada et à l'étranger. L'action de l'Orchestre s'articule autour des valeurs d'audace, de proximité, d'authenticité, d'engagement et d'excellence. Il se démarque par son désir de partager sa passion pour la musique classique et sa volonté de la placer à la portée de tous.

C'est dans cet esprit que de nombreux partenariats ont été mis sur pied, notamment avec la Commission scolaire de Montréal (CSDM), le collège Regina Assumpta, l'École de musique Vincent d'Indy et la Société pour les arts en milieux de santé (SAMS). Depuis 2008, le programme *Jeunes mélomanes* permet de joindre des milliers de jeunes en leur proposant des projets ponctuels novateurs, originaux et porteurs. Enfin, grâce à une collaboration établie depuis près de 30 ans avec le Conseil des arts de Montréal en tournée, l'Orchestre présente chaque saison une vingtaine de concerts dans les arrondissements montréalais. À la Maison symphonique de Montréal ou dans votre quartier, l'Orchestre Métropolitain vous accueille en grand !

FORMÉ DE MUSICIENS D'ICI

L'Orchestre privilégie l'embauche de musiciens diplômés des divers Conservatoires et facultés de musique québécoises. En leur faisant place, l'Orchestre fait rayonner sur la scène nationale et internationale tout le talent des musiciens formés au Québec.

DE CALIBRE INTERNATIONAL

Le calibre international de l'Orchestre est à l'image de son chef principal et directeur artistique Yannick Nézet-Séguin. La notoriété de l'Orchestre se reflète notamment par l'enthousiasme des jeunes chefs et solistes de renommée internationale à accepter l'invitation de l'Orchestre à se produire avec lui. Enfin, sa réputation se traduit également par la qualité de ses prestations et de ses nombreux enregistrements, dont plusieurs ont été primés.



ENGAGÉ DANS LA COMMUNAUTÉ MÉTROPOLITAINE MONTRÉLAISE

Depuis sa fondation, l'Orchestre est un précurseur dans l'éducation et l'accessibilité à la musique classique. En se produisant, au-delà de ses concerts au centre-ville, auprès de tous les publics montréalais, plus particulièrement le jeune public, et ce, dans leur milieu, l'Orchestre confirme son engagement dans la communauté. Cet engagement s'exprime également dans sa volonté de desservir les différents organismes culturels tels l'Opéra de Montréal, l'Institut du cancer de Montréal et d'être considéré comme leur orchestre attitré.

FAISANT PREUVE D'INNOVATION ET DE CRÉATIVITÉ

Étroitement liée à celle de son chef principal et directeur artistique, la personnalité de l'Orchestre dégage une sonorité et une énergie distinctives. Son côté innovateur et sa créativité se manifestent également dans son engagement, depuis ses débuts, à présenter un répertoire varié et éclectique, ainsi qu'à interpréter et créer des œuvres canadiennes.



MUSICIENS

GESTION DU PERSONNEL

Préparé par **Jean Paquin**
 Directeur du personnel musicien

Depuis sa formation, l'Orchestre Métropolitain tient toujours à sa mission de privilégier l'embauche de musiciens diplômés des universités et conservatoires du Québec.

CONTRATS D'ENGAGEMENTS, MUSICIENS SURNUMÉRAIRES — SAISON 2016-2017, PÉRIODE DU 1^{er} SEPTEMBRE 2016 AU 31 AOÛT 2017

Pour la saison 2016-2017, on compte **767 contrats** d'engagements individuels de surnuméraires, comparativement à **571** pour la dernière saison 2015-2016. Il y a eu un total de **184 services** pour l'orchestre dans son entièreté et un contrat d'engagement d'un petit orchestre portant le nom de (**musiciens de l'OM**) pour quatre services. Ces 184 services se répartissent comme suit : 89 pour la saison régulière de l'OM, 45 pour l'Opéra de Montréal (OdM), 53 pour des productions d'un tiers autre que l'OdM ainsi que pour des enregistrements de disques avec ATMA et Deutsche Grammophon, y compris les 4 services du petit ensemble. Ces engagements ont été comblés à 45,5 % par des diplômés des conservatoires du Québec, à 35,5 % de l'Université McGill, à 8,5 % de l'Université de Montréal, à 0,5 % de l'Université du Québec à Montréal et à 9,5 % d'autres écoles canadiennes et autres.



DIPLÔMÉS	NOMBRE	%
Conservatoires du Québec	352	45,5 %
Université McGill	273	35,5 %
Université de Montréal	61	9 %
UQAM	2	0,5 %
Autres écoles canadiennes	79	9,5 %
TOTAL	767	100 %

CONTRATS D'ENGAGEMENTS, MUSICIENS PERMANENTS — SAISON 2016-2017

L'Orchestre comprend présentement 50 musiciens permanents, dont 54 % sont diplômés des conservatoires du Québec, 24 % de l'Université McGill, 8 % de l'Université de Montréal, 6 % de l'Université du Québec à Montréal et 8 % d'autres écoles canadiennes.

Il y a aussi cinq postes à combler par audition dans un avenir rapproché pour atteindre le nombre de musiciens prescrit dans notre entente collective. Il est à noter que deux de ces auditions seront tenues les 3 et 6 septembre de cette année.



DIPLOMÉS	NOMBRE	%
Conservatoires du Québec	27	54 %
Université McGill	12	24 %
Université de Montréal	4	8 %
UQAM	3	6 %
Autres écoles canadiennes	4	8 %
TOTAL	50	100 %

Ces 767 contrats d'engagements sont établis sur un bassin d'approximativement 285 musiciens surnuméraires en plus des 50 membres permanents. Certains surnuméraires ont été présents à la majorité des productions de l'orchestre en tant que membre surnuméraire régulier mais d'autres qu'à une seule. Il est important de noter que les listes de surnuméraires sont établies à la suite d'auditions ou en consultation avec les premières chaises de chaque section et le directeur artistique, Yannick Nézet-Séguin. Toutes les auditions tenues ces dernières années ont été remportées par de jeunes musiciens diplômés d'institutions québécoises. Les auditions, à l'exception de l'étape finale, sont tenues derrière écran.

Cette dernière année, il y a eu une audition de seconde flûte qui a été remportée par la flûtiste Jocelyne Roy, diplômée du Conservatoire de musique de Montréal.

En plus des deux auditions qui auront lieu les 3 et 6 septembre, les postes à pourvoir prochainement sont :

- 2 postes section premier violon
- 1 poste section second violon
- 1 poste section alto
- 1 poste percussion solo



DIRECTION DU PERSONNEL MUSICIEN

Notre premier deuxième cor (Louis-Pierre Bergeron), qui a remporté l'audition de troisième cor à l'Orchestre symphonique de Montréal, a remis sa démission. Une audition a été tenue le 6 septembre pour pourvoir ce poste. Seize candidats s'y sont présentés, dont certains venaient de l'Ouest canadien.

Notre trompette solo Stéphane Beaulac a remis sa démission à l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et sera donc de retour parmi nous pour la prochaine saison 2017-2018.

Brigitte Lefebvre, membre de la section des seconds violons, a remis sa démission. Une audition est déjà prévue afin de pourvoir ce poste.

Lyne Allard ayant obtenu sa permanence au poste de second violon solo associé, une audition a eu lieu le 3 septembre pour pourvoir son ancien poste de second violon solo assistant. Comme pour les auditions de second cor, parmi les 26 candidats, certains venaient de l'Ouest canadien.

Aussi nous continuons à travailler à la mise en place de la prochaine tournée européenne, dont les conditions finales.

L'embauche du personnel musicien pour l'automne et la tournée européenne est terminée.

MUSICIENS

EN DATE DU 31 AOÛT 2017

Yannick Nézet-Séguin

Directeur artistique et chef principal

Denise Lupien

Violon solo honoraire

PREMIERS VIOLONS

Yukari Cousineau

Violon solo

Marcelle Mallette

Premier violon solo associé

Johanne Morin

Premier violon solo assistant

Monica Duschênes**Alain Giguère****Carolin Klause****Florence Mallette****Linda Poirier**

2 postes vacants

SECONDS VIOLONS

Nancy Ricard

Second violon solo

Lyne Allard

Second violon solo assistant

(Audition, 3 septembre)

Sylvie Harvey**Monique Lagacé****Lucie Ménard****Claudio Ricignuolo**

1 poste vacant

ALTOS

Brian Bacon

Alto solo

Elvira Misbakhova

Alto solo associé

Pierre Tourville

Alto solo assistant

Gérald Daigle**Julie Dupras****Pierre Lupien**

1 poste vacant

VIOLONCELLES

Christopher Best

Violoncelle solo

Marc-André Riberdy

Violoncelle solo associé

(En probation)

Louise Trudel

Violoncelle solo assistant

Céline Cléroux**Caroline Milot****Thérèse Ryan**

CONTREBASSES

René Gosselin

Contrebasse solo

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Gilbert Fleury**Réal Montminy**

FLÛTES

Marie-Andrée Benny

Flûte solo

Jocelyne Roy

(En probation)

Caroline Séguin

Piccolo solo

HAUTBOIS

Lise Beauchamp

Hautbois solo

Marjorie Tremblay**Mélanie Harel**

Cor anglais solo

CLARINETTES

Simon Aldrich

Clarinete solo

François Martel

BASSONS

Michel Bettez

Basson solo

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo

(Audition, 6 septembre)

Pierre Savoie**Jean Paquin**

TROMPETTES

Stéphane Beaulac

Trompette solo

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo

Michael Wilson**Trevor Dix**

Trombone basse solo

TUBA

Alain Cazes

Tuba solo

TIMBALES

Julien Bélanger

Timbales solo

PERCUSSIONS

1 poste vacant

PRODUCTION ARTISTIQUE

ARTISTES

ABDRAZAKOV, Ildar (basse)	RUSSIE
BELLER CAROBONE, Nicola (soprano)	ALLEMAGNE / ITALIE
BLOCH, Alexandre (chef)	FRANCE
BOAZ, Daniel (baryton)	ISRAËL
BROWN, Stacey (compositrice)	CANADA (QUÉBEC)
CHAMPAGNE, Éric (compositeur)	CANADA (QUÉBEC)
CHŒUR MÉTROPOLITAIN	CANADA (QUÉBEC)
CROW, Jonathan (violon)	CANADA (COLOMBIE-BRITANNIQUE)
COUSINEAU, Yukari (violon)	CANADA (QUÉBEC)
DAVID, Alexandre (compositeur)	CANADA (QUÉBEC)
DE SOUZA, Jordan (chef)	CANADA (QUÉBEC)
DHARMOO, Gabriel (compositeur)	INDE / CANADA (QUÉBEC)
ELLIS, Nicolas (chef)	CANADA (QUÉBEC)
ELSNER, Christian (ténor)	ALLEMAGNE
GILBERT, Dina (chef)	CANADA (QUÉBEC)
GOERZ, Thomas (baryton-basse)	CANADA
GOULET, Maxime (compositeur)	CANADA (QUÉBEC)
GRIMAUD, Hélène (piano)	FRANCE
FUJIMURA, Mihoko (mezzo-soprano)	JAPON
HAMELIN, Marc-André (piano)	CANADA (QUÉBEC)
HARTERY, Aiden (compositeur)	CANADA (TERRE-NEUVE ET LABRADOR)
KUERTI, Julian (chef)	CANADA (ONTARIO)
LEONG, Kerson (violon)	CANADA (ONTARIO)
LES PETITS VIOLONS	CANADA (QUÉBEC)
LORD, Marie-Josée (soprano)	CANADA (QUÉBEC)
LUSSIER, Mathieu (chef)	CANADA (QUÉBEC)

MACELARU, Cristian (chef)	ROUMANIE / ÉTATS-UNIS
MALOUF, Jean-Michel (chef)	CANADA (QUÉBEC)
McKINLEY, Maxime (compositeur)	CANADA (QUÉBEC)
MILOT, Valérie (harpe)	CANADA (QUÉBEC)
MOOG, Joseph (piano)	ALLEMAGNE
NÉZET-SÉGUIN, Yannick (chef)	CANADA (QUÉBEC)
ODGERS, Alejandra (compositrice)	MEXIQUE / CANADA
ORBELIA, Constantine (chef)	ÉTATS-UNIS
PARADIS, Renaud (narrateur)	CANADA (QUÉBEC)
PITTAS, Dimitri (ténor)	ÉTATS-UNIS
PINEAULT-DEAULT, Léonard (trombone)	CANADA (QUÉBEC)
REA, John (compositeur)	CANADA (QUÉBEC)
ROSE, Peter (basse)	ROYAUME-UNI
RUSSELL, Hugh (baryton)	CANADA
RIVEST, Jean-François (chef)	CANADA (QUÉBEC)
SALOV, Serhiy (piano)	RUSSIE / CANADA (QUÉBEC)
SÉGUIN, Caroline (piccolo)	CANADA (QUÉBEC)
SIMARD GAGNON, Marie-Pier (violoncelle)	CANADA (QUÉBEC)
SUNABACKA, Karen (compositrice)	CANADA (MANITOBA)
SYLVESTRE, Jean-Philippe (piano)	CANADA (QUÉBEC)
TÉTREAULT, Stéphane (violoncelle)	CANADA (QUÉBEC)
TRUDEL, Alain (chef)	CANADA (QUÉBEC)
VILLAZÓN, Rolando (ténor)	MEXIQUE / FRANCE
WATANABE, Kensho (chef)	JAPON / ÉTATS-UNIS
WARE, Evan (compositeur)	CANADA (ONTARIO)

AUDITIONS D'ORCHESTRE

POSTE : Violoncelle solo associé Gagnant : Marc-André Riberdy	3 OCTOBRE 2016
POSTE : Deuxième flûte Gagnante : Jocelyne Roy	11 MARS 2017

PRODUCTIONS : OPÉRA DE MONTRÉAL

VERDI Aïda	17, 20, 22, 24 SEPTEMBRE 2016
MOZART Don Giovanni	12, 15, 17, 19 NOVEMBRE 2016
J. BILODEAU Another Brick in the Wall	11, 14, 16, 18, 20, 22, 24 MARS 2017 SUPPLÉMENTAIRES : 13, 26 ET 27 MARS 2017
PUCCINI La Bohème	20, 23, 25, 27 MAI 2017

CACHETS GARANTIS

EN SAISON RÉGULIÈRE

Fondation canadienne du rein	11 NOVEMBRE 2016
Palais de Saint-Pétersbourg (avec des musiciens de l'OM)	19 FÉVRIER 2017
Festival Classica	1 ^{er} JUIN 2017

375^e ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL

Montréal AVUDO	12 MAI AU 2 SEPTEMBRE 2017
Illumination du pont Jacques-Cartier	17 MAI 2017 ET 25 JUIN 2017
Bonne fête Montréal	17 MAI 2017
Symphonie d'Hochelaga	28 MAI 2017
Montréal Symphonique (375 ^e de MTL)	19 AOÛT 2017

SAISON ESTIVALE

Festival international de jazz de Montréal	2 JUILLET 2017
Festival de Lanaudière	22 JUILLET ET 6 AOÛT 2017
Concerts populaires de Montréal	27 JUILLET 2017
Festival des Arts de Saint-Sauveur	30 JUILLET 2017
Pincourt	11 AOÛT 2017

ENREGISTREMENTS DE DISQUES

DEUTSCHE GRAMMOPHON 20, 21, 23, 26 NOVEMBRE 2016

Église Très Saint-Nom-de-Jésus

BIZET : Pêcheurs de perles « Au fond du temple saint »

BIZET : Carmen « Je suis Escamillo »

BOITO : Mefistofele « So lo spirito che nega » & « Strano figlio des Caos »

DONIZETTI : Don Pasquale « Prender moglie ? Sogno soave e casto mi fa il destin mendico »

DONIZETTI : L'Elisir d'amore « Adir! Ha forse il cielo »

DONIZETTI : L'Elisir d'amore « Voglio dire »

GOUNOD : Faust « Mais ce Dieu... Me voici – d'où vient ta surprise ! »

HERMANN : Ochi Chornye

LARA : Granada

ROSSINI : Il barbiere di Siviglia « All' idea di quel metallo »

VERDI : Simon Bocanegra « Propizio a giunge! – Vieni a me, ti benedico »

Yannick Nézet-Séguin, chef

Rolando Villazón, ténor

Ildar Abdrazakov, basse

ATMA CLASSIQUE 14 MAI 2017

Maison symphonique de Montréal

BRUCKNER : Symphonie n° 1, version de Vienne (1891)

Yannick Nézet-Séguin, chef

ATMA CLASSIQUE 1^{er} JUIN 2017

Église de Saint-Constant

A. MATHIEU : Concerto de Québec

RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2

Alain Trudel, chef

Jean-Philippe Sylvestre, piano

AUTRES ENREGISTREMENTS**AVUDO (trame sonore)** 28 FÉVRIER 2017*Église Saint-Jean Baptiste*

Musique originale

Jean-Michel Malouf, chef

ILLUMINATION DU PONT JACQUES-CARTIER 10 MARS 2017**(trame sonore)***Maison symphonique de Montréal*

MAHLER : Symphonie n° 5 (montage)

Yannick Nézet-Séguin, chef

RADIO-CANADA (radio, télévision, web) 12 MARS 2017*Maison symphonique de Montréal*

La Force du destin

RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2

CHOSTAKOVITCH : Symphonie n° 4

Yannick Nézet-Séguin, chef

Joseph Moog, piano

RADIO-CANADA (radio, télévision, web) 19 AOÛT 2017*Flanc Est du Mont-Royal*

Montréal symphonique

Simon Leclerc, chef

Avec la participation de l'Orchestre symphonique de Montréal et

l'Orchestre symphonique de McGill

NOMBRE DE SERVICES**SAISON RÉGULIÈRE (85)**

Programmes de saison	82
Gala bénéfice	3

OPÉRA DE MONTRÉAL (27)

Aïda	9
Don Giovanni	9
La Bohème	9

375^e DE MONTRÉAL (30)

Another Brick in the Wall (Opéra de Montréal / 375 ^e)	18
Montréal symphonique	4
Bonne fête Montréal	3
Symphonie d'Hochelaga	3
Montréal AVUDO	1
Illumination du pont Jacques-Cartier	1

CACHETS GARANTIS - SAISON RÉGULIÈRE (7)

Fondation canadienne du rein	3
Festival Classica (St-Constant)	4

ÉTÉ (27)

Festival de Lanaudière	14
Concerts populaires de Montréal	3
Saison estivale (production OM)	4
Festival des Arts de Saint-Sauveur	1
Pincourt	2
Festival international de Jazz de Montréal	3

ENREGISTREMENTS (10)

Deutsche Grammophon	6
ATMA Classique	3
Radio-Canada	1

TOTAL	186
--------------	------------

ŒUVRES INTERPRÉTÉES — SAISON RÉGULIÈRE 2016-2017

OM1 – Grimaud et Nézet-Séguin : Passion commune

Jeudi 6 octobre 2016, Maison symphonique de Montréal

BARTÓK : Concerto pour piano n° 3

MAHLER : Symphonie n° 5

Yannick Nézet-Séguin, chef

Hélène Grimaud, piano

OM2 – Mendelssohn : Les couleurs du romantisme

Vendredi 4 novembre 2016, Maison symphonique de Montréal + 4 concerts en tournée

MENDELSSOHN : Ouverture « La Belle Mélusine »

MENDELSSOHN : Concerto pour violon n° 2

MENDELSSOHN : Symphonie n° 3 « Écossaise »

Kensho Watanabe, chef

Yukari Cousineau, violon

OM3 – Yannick Nézet-Séguin et l'âme russe (Concert Prestige)

Dimanche 27 novembre 2016, Maison symphonique de Montréal

BORODINE : Le Prince Igor : Danses polovtsiennes

STRAVINSKI : Petrouchka, version 1947

RACHMANINOV : Les Cloches

Yannick Nézet-Séguin, chef

Nicola Beller Carbone, soprano

Dimitri Pittas, ténor

Hugh Russell, baryton

Chœur Métropolitain, préparé par François A. Ouimet et Pierre Tourville

OM4 – Noël avec Valérie Milot

Dimanche 18 décembre 2016, Maison symphonique de Montréal + 5 concerts en tournée

TCHAIKOVSKI : Symphonie n° 2 « Petite Russie »

MOREL : Paraphrases sur des airs de Noël

TCHAIKOVSKI : Casse-Noisette, suite

GLIÈRE : Concerto pour harpe

Julian Kuerti, chef invité principal

Valérie Milot, harpe – artiste en résidence

OM5 – Charmes anglais

Vendredi 3 février 2017, Maison symphonique de Montréal

LUNN : Downton Abbey Suite

WALTON : Concerto pour violon

ELGAR : Symphonie n° 1

Alexandre Bloch, chef

Jonathan Crow, violon

OM6 – Les beautés de la nature

Vendredi 24 février 2017, Maison symphonique de Montréal + 1 concert en tournée

WAGNER : Le vaisseau fantôme, ouverture
HARTERY/DAVID/WARE/SUNABACKA/É. CHAMPAGNE : De natura sonorum (création)
SIBELIUS : Symphonie n° 7
TCHAIKOVSKI : La Tempête
Jean-François Rivest, chef

OM7 – Yannick Nézet-Séguin : La force du destin

Dimanche 12 mars 2017, Maison symphonique de Montréal

RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2
CHOSTAKOVITCH : Symphonie n° 4
Yannick Nézet-Séguin, chef
Joseph Moog, piano

OM8 – La « Pastorale » de Beethoven

Vendredi 31 mars 2017, Maison symphonique de Montréal + 3 concerts en tournée

RESPIGHI : Les oiseaux
LIEBERMANN : Concerto pour piccolo
BEETHOVEN : Symphonie n° 6 « Pastorale »
Cristian Măcelaru, chef
Caroline Séguin, piccolo

OM9 – Les sept dernières paroles du Christ

Vendredi 21 avril 2017, Maison symphonique de Montréal + 2 concerts en tournée

HAYDN : Les sept dernières paroles du Christ, version symphonique
Julian Kuerti, chef invité principal
Renaud Paradis, narrateur

OM10 – Valérie Milot et Yannick Nézet-Séguin

Dimanche 14 mai 2017, Maison symphonique de Montréal + 2 concerts en tournée

BROWN : Perspectives (création)
ROTA : Concerto pour harpe
BRUCKNER : Symphonie n° 1, version de Vienne (1891)
Yannick Nézet-Séguin, chef
Valerie Milot, harpe – artiste en résidence

OMX – AIRS DE JEUNESSE – La Symphonie des jouets

Dimanche 30 avril 2017, Théâtre Outremont + 2 matinées scolaire

ANGERER : Symphonie des jouets (attribuée à Haydn)

DAVID : Concertino pour trombone, 2^e et 3^e mouvements

POPPER : Rhapsodie hongroise

DHARMOO : Lance, frappe, devine (création)

BARTÒK-COUSINEAU : Danses paysannes hongroises, transcription pour cordes

BRITTEN : Simple symphony, II. Playful Pizzicato

DEBUSSY : Children's Corner

Nicolas Ellis, chef

Marie-Pier Simard Gagnon, violoncelle

Léonard Pineault-Deault, trombone

Les Petits Vilons, dirigés par Marie-Claire Cousineau

Élèves de 5^e et 6^e années du programme

Musique-études primaire de l'École de musique Vincent-d'Indy

GALA-BÉNÉFICE : La rencontre des Grands Chefs

Jeudi 27 avril 2017, Maison symphonique de Montréal

WAGNER : Die Meistersinger von Nürnberg, ouverture

RACHMANINOV : Rhapsodie sur un thème de Paganini (op. 43)

BERLIOZ : Symphonie fantastique (op. 14)– II. Un bal

TCHAIKOVSKI : Pezzo capriccioso (op. 62)

ELGAR : Variations sur un thème original « Enigma » (op. 36)

– Variation IX. Nimrod (Adagio)

RAVEL : Tzigane

PROKOFIEV : Roméo et Juliette (op. 64), ballet en 4 actes

– Acte I, scène 2 : Danse des chevaliers (Montaigu et Capulet)

Yannick Nézet-Séguin, chef

Stéphane Tétreault : violoncelle

Serhiy Salov, piano

Kerson Leong, violon

ŒUVRES INTERPRÉTÉES DANS LE CADRE DU 375^e DE MONTRÉAL

MONTRÉAL AVUDO 28 FÉVRIER 2017
Enregistrement à l'Église Saint-Jean-Baptiste

Présenté du 12 mai 2017 au 2 septembre 2017,
Quai King Edward, Vieux-Port de Montréal
Trame sonore originale
Jean-Michel Malouf, chef

ILLUMINATION DU PONT JACQUES-CARTIER 10 MARS 2017
Enregistrement à la Maison symphonique de Montréal

Présenté les 17 mai et 25 juin 2017, pont Jacques-Cartier
Yannick Nézet-Séguin, chef

ANOTHER BRICK IN THE WALL (Julien Bilodeau) 11 AU 27 MARS 2017
Salle Wilfrid-Pelletier

Alain Trudel, chef

OM-HOCHELAGA - LA SYMPHONIE D'HOCHELAGA 28 MAI 2017
Centre Pierre-Charbonneau

Création collective de Maxime Goulet,
Maxime McKinley, Alejandra Odgers et John Rea
Dina Gilbert, chef

MONTRÉAL SYMPHONIQUE 19 AOÛT 2017
Flanc Est du Mont-Royal

Disponible sur le web, ce concert a été diffusé sur les ondes de
Radio-Canada le 10 septembre 2017
Simon Leclerc, chef
Avec la participation de l'Orchestre symphonique de Montréal
et l'Orchestre symphonique de McGill

ŒUVRES INTERPRÉTÉES – CACHETS GARANTIS 2016-2017

FONDATION CANADIENNE DU REIN 11 NOVEMBRE 2016

Maison symphonique de Montréal

BIZET : Carmen, suite n° 1 et Habanera
 CATALANI : La Wally « Ebben ? Ne andro lontana »
 PUCCINI : La Bohème « Quando m'en vo »
 GOUNOD : Faust « Musique de ballet » (mouv. 4 et 6) et « Air des bijoux »
 VERDI : La Traviata, prélude au 3^e acte et « Sempre Libera »
 VERDI : Aïda, prélude au 1^{er} acte et « Ritorna Vincitor »
 BERNSTEIN-MASON : West Side Story Selections
 BERNSTEIN : West Side Story « Somewhere »
 RAPPEL – GERSHWIN : Porgy and Bess « Summertime »
 Dina Gilbert, chef
 Marie-Josée Lord, soprano

PALAIS DE SAINT-PÉTERSBOURG (AVEC DES MUSICIENS DE L'OM) 9 FÉVRIER 2017

Maison symphonique de Montréal

ARENSKI : Variations sur un thème de Tchaïkovski, op. 35 A
 RACHMANINOV : Vocalise (arrangement pour saxophone et cordes)
 PIAZZOLLA : Tango-suite pour saxophone et orchestre
 SMELKOV : Autumn terzines – Elegy, Romance, Notturmo
 – pour violon, saxophone et orchestre
 PIAZZOLLA : Seasons in Buenos Aires
 (arrangement pour violon, accordéon et orchestre)
 RAPPEL – BACH : 2^e mouvement du concerto pour violon et hautbois
 (arrangé pour violon et accordéon)
 Constantine Orbelia, chef
 Maria Safariants, violon
 Federico Mondelci, saxophone
 Simone Zanchini, accordéon

FESTIVAL CLASSICA 1^{er} JUIN 2017

Église de Saint-Constant

A. MATHIEU : Concerto de Québec
 RACHMANINOV : Concerto pour piano n° 2
 Alain Trudel, chef
 Jean-Philippe Sylvestre, piano

ŒUVRES INTERPRÉTÉES AU COURS DE LA SAISON D'ÉTÉ 2017

LES CONCERTS CAMPBELL 19 JUILLET 2017

Île-des-Sœurs (Parc West Vancouver)

MENDELSSOHN : Les Hébrides, Ouverture
 TCHAIKOVSKI : La Tempête, ouverture-fantaisie
 TCHAIKOVSKI : Le Lac des cygnes, suite de ballet (op. 20a)
 WAGNER : Le Vaisseau fantôme, Ouverture
 Nicolas Ellis, chef
 Yannick Nézet-Séguin, chef invité spécial (20 juillet)

Reprise du programme :
« L'OM prend l'air » de Pincourt
Vendredi 11 août 2017, Parc Bellevue de Pincourt

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE 1 : Marc-André Hamelin

joue le Concerto Empereur de Beethoven 22 JUILLET 2017

Amphithéâtre Fernand-Lindsay

MOZART : La flûte enchantée, Ouverture
 MOZART : Symphonie n° 41 « Jupiter »
 BEETHOVEN : Concerto pour piano n° 5 « Empereur »
 RAPPEL – MOZART : Sonate pour piano n° 16 en do majeur, K. 545 (piano seul)
 Mathieu Lussier, chef
 Marc-André Hamelin, piano

CONCERT POPULAIRE :

Mendelssohn, Tchaïkovski et Beethoven 27 JUILLET 2017

Centre Pierre-Charbonneau

MENDELSSOHN : Les Hébrides, Ouverture
 TCHAIKOVSKI : La Tempête, ouverture-fantaisie
 BEETHOVEN : Symphonie n° 6 « Pastorale »
 Nicolas Ellis, chef

Reprise du programme :
« L'OM au Festival des Arts de Saint-Sauveur »
Dimanche 30 juillet 2017, Festival des Arts de Saint-Sauveur

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE 2 :**Yannick Nézet-Séguin dirige le sublime Parsifal** 6 AOÛT 2017*Amphithéâtre Fernand-Lindsay*

WAGNER : Parsifal (version concert)

Yannick Nézet-Séguin, chef

Christian Elsner, ténor (Parsifal)

Mihoko Fujimura, mezzo-soprano (Kundry)

Peter Rose, basse (Gurnemanz)

Brett Polegato, baryton (Amfortas)

Boaz Daniel, baryton (Klingsor)

Thomas Goerz, baryton-basse (Tituel)

Chœur Métropolitain, préparé par François A. Ouimet et Pierre Tourville

LIEUX DE DIFFUSION**29 CONCERTS DE SAISON, 1 CONCERT HORS-SÉRIE, 1 GALA-BÉNÉFICE**

DATE	LIEU	TITRE
6 OCTOBRE 2016	MSM *	Grimaud et Yannick Nézet-Séguin : Passion commune
4 NOVEMBRE 2016	MSM *	Mendelssohn : Les couleurs du romantisme
27 NOVEMBRE 2016	MSM *	Yannick Nézet-Séguin et l'âme russe
18 DÉCEMBRE 2016	MSM *	Noël avec Valerie Milot
3 FÉVRIER 2017	MSM *	Charmes anglais
24 FÉVRIER 2017	MSM *	Les beautés de la nature
12 MARS 2017	MSM *	Yannick Nézet-Séguin : La force du destin
31 MARS 2017	MSM *	La « Pastorale » de Beethoven
21 AVRIL 2017	MSM *	Les sept dernières paroles du Christ
27 AVRIL 2017	MSM *	Gala-bénéfice : La rencontre des Grands Chefs
30 AVRIL 2017	Théâtre Outremont	La Symphonie des jouets
14 MAI 2017	MSM *	Valérie Milot et Yannick Nézet-Séguin

* MSM : Maison symphonique de Montréal

LIEUX DE DIFFUSION (SUITE)

19 CONCERTS EN ARRONDISSEMENTS

DATE	LIEU	TITRE
1 ^{er} NOVEMBRE 2016	Ahuntsic (Première Église Évangélique Arménienne)	Mendelssohn : Les couleurs du romantisme
2 NOVEMBRE 2016	Verdun	Mendelssohn : Les couleurs du romantisme
3 NOVEMBRE 2016	Rivière-des-Prairies	Mendelssohn : Les couleurs du romantisme
5 NOVEMBRE 2016	Pointe-Claire	Mendelssohn : Les couleurs du romantisme
13 DÉCEMBRE 2016	Saint-Laurent	Noël avec Valerie Milot
14 DÉCEMBRE 2016	LaSalle	Noël avec Valerie Milot
15 DÉCEMBRE 2016	Mercier-HoMa	Noël avec Valerie Milot
16 DÉCEMBRE 2016	Pierrefonds	Noël avec Valerie Milot
17 DÉCEMBRE 2016	Saint-Léonard	Noël avec Valerie Milot
22 FÉVRIER 2017	Verdun	Les beautés de la nature
29 MARS 2017	Pierrefonds	La « Pastorale » de Beethoven
30 MARS 2017	Saint-Laurent	La « Pastorale » de Beethoven
1 ^{er} AVRIL 2017	Mercier-HoMa	La « Pastorale » de Beethoven
19 AVRIL 2017	Rivière-des-Prairies	Les sept dernières paroles du Christ
20 AVRIL 2017	Pointe-Claire	Les sept dernières paroles du Christ
1 ^{er} MAI 2017 – 9 H	Outremont	La Symphonie des jouets
1 ^{er} MAI 2017 – 10 H 30	Outremont	La Symphonie des jouets
11 MAI 2017	Verdun	Valérie Milot et Yannick Nézet-Séguin
13 MAI 2017	Ahuntsic (Salle Marguerite-Bourgeoys du Collège Regina Assumpta)	Valérie Milot et Yannick Nézet-Séguin



CHŒUR MÉTROPOLITAIN

OBJECTIFS DE LA SAISON 2016-2017

- Assurer le maintien et le rehaussement du Chœur
- Assurer aux choristes des activités tout au long de la session
- Recruter de nouveaux choristes
- Consolider l'esprit d'appartenance des choristes et leur lien à l'Orchestre
- Maintenir un calendrier de répétitions régulier
- Assurer une saine gestion des revenus et dépenses du Chœur

ACTIVITÉS DE LA SAISON 2016-2017

- Auditions (29 août 2016)
- Assemblée générale annuelle (7 septembre 2016)
- Concert *Yannick Nézet-Séguin et l'âme russe* (12 mars 2017)
- Concert *Opus 4, Les Vêpres* (10 mars 2017)
- *Parsifal* (6 août 2017)

AUDITIONS

Le Chœur a tenu ses auditions annuelles en août 2016. Des 17 candidats qui y ont pris part, 8 ont été retenus. Les nouveaux membres se sont joints aux différentes activités de la saison 2016-2017 du Chœur.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'assemblée générale du Chœur Métropolitain s'est tenue le 7 septembre 2016, en prélude à la première répétition de la saison, devant une trentaine de choristes. Au terme de cette assemblée, six des sept membres du conseil d'administration dont le mandat prenait fin ont vu celui-ci renouvelé. Pierre Bernard et Éline Châteauvert se sont joints à l'équipe alors qu'Hélène Wermenlinger a décidé de se retirer. Le conseil d'administration pour la saison 2016-2017 était donc composé de :

- Louis-Philippe Bourgeois, président
- Élyse Mailloux, vice-présidente
- François Lafortune, trésorier
- Dominique Petit, secrétaire
- Rachel Leduc, administratrice
- François Turbide, administrateur
- Éline Châteauvert, administratrice
- Pierre Bernard, administrateur
- Jennifer Bourdages, administratrice

CONCERT YANNICK NÉZET-SÉGUIN ET L'ÂME RUSSE

Le 27 novembre 2016, à la Maison symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain présentait le concert *Yannick Nézet-Séguin et l'âme russe*. La participation du chœur était requise pour deux des trois œuvres au programme, soit les célèbres *Danses Polovtsiennes* de Borodine et *Les Cloches* de Rachmaninov, avec trois solistes d'exception, Nicola Beller Carbone, Dimitri Pittas et Hugh Russel. Le Chœur Métropolitain, préparé par François A. Ouimet et Pierre Tourville, y a offert une prestation remarquable.

« Le Chœur Métropolitain nous a ici complètement séduits. Le son qu'il projette est chaud, moelleux, uni. Il faut dire que l'orchestre lui procure une assistance remarquable et, quand les deux fusionnent, le tutti est extatique. »

— Sébastien Daigle, 29 novembre 2016, Bachtrack

CONCERT OPUS 4, LES VÊPRES

Le Chœur Métropolitain présentait le 10 mars 2017 son concert *Opus 4, Les Vêpres* dans la magnifique église Saint-Pierre-Apôtre. Cette quatrième production du Chœur a connu un succès remarquable avec une assistance de 537 personnes, dont 110 abonnés de l'Orchestre qui ont profité du fait qu'il était possible d'ajouter ce concert à leur abonnement. Sous la direction de François A. Ouimet et de Pierre Tourville, le Chœur a interprété *Les Vêpres* de Rachmaninov, pièce maîtresse du programme. Caroline Gélinas et Keven Geddes, tous deux stagiaires à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, agissaient comme solistes. En complément de programme, pour le plus grand bonheur du public et des choristes, Yannick Nézet-Séguin dirigeait l'*Hymne des chérubins* de Tchaïkovski. Mentionnons que, pour une 2^e année, la Banque Nationale présentait ce concert. Cette commandite, jumelée au succès de la billetterie, a permis au Chœur de dégager un bénéfice de 4 238,42 \$.

PARSIFAL

Le 6 août 2017, Yannick Nézet-Séguin dirigeait *Parsifal*, cet opéra magistral de Wagner, au Festival de Lanaudière. Cette ambitieuse production de plus de cinq heures, requérait la participation de six solistes dans les rôles principaux, de douze dans les rôles secondaires en plus de la participation d'un chœur. François A. Ouimet et Pierre Tourville ont préparé les choristes du Chœur Métropolitain pour cette production qui a connu un immense succès public et critique — une grande fierté pour tout l'Orchestre et le Chœur Métropolitain.

« La soirée fut bouleversante, notamment le stupéfiant cadeau des musiciens de l'Orchestre Métropolitain à leur chef. Un engagement pareil, une telle concentration, c'est indescriptible dans un monde musical si souvent blasé. Le chœur aussi a tenu le choc d'une partition piègeuse. »

— Christophe Huss, 8 août 2017, *Le Devoir*



MUSICOTHÈQUE

Paul Marcotte
Musicothécaire

TRAVAIL FAIT POUR LES PROGRAMMES SUIVANTS :

- Saison régulière 2016-2017
- Saison estivale
- Opéra de Montréal
- Événements dans le cadre du 375^e de Montréal
- Divers engagements de l'Orchestre de type « cachets garantis »

PRÉPARATION DU MATÉRIEL REQUIS POUR L'INTERPRÉTATION DES ŒUVRES

- Recherche et commande des œuvres
- Recherche des éditions demandées par les chefs
 - Commande de nouvelles éditions pour quelques concerts
 - Emprunt de musique à divers orchestres : Rotterdam, Philadelphie, etc.
- Achat ou location des partitions musicales :
 - Symphonies
 - Œuvres contemporaines
 - Œuvres commandées par l'OM
 - Airs d'opéras
 - Extraits d'opéras
- Transcription des coups d'archet
- Photomontages
- Nettoyage de parties musicales par ordinateur (*Photoshop*)
- Transcription et transposition par programme informatique (*Finale*)
- Numérisation de partitions comme document de travail et dépôt dans un site Internet réservé aux musiciens
- Travail de reliure et d'entretien des partitions
- Auditions : Préparation du matériel d'audition (extraits demandés) :
 - Violon 2 assistant
 - Cor 2
 - Flûte 2
 - Violoncelle solo associé
- Numérisation des partitions et envoi aux candidats
- Préparation des dossiers papier pour le jury

COLLABORATION AVEC DIVERS ORGANISMES POUR PRÊT ET EMPRUNT DE MATÉRIEL

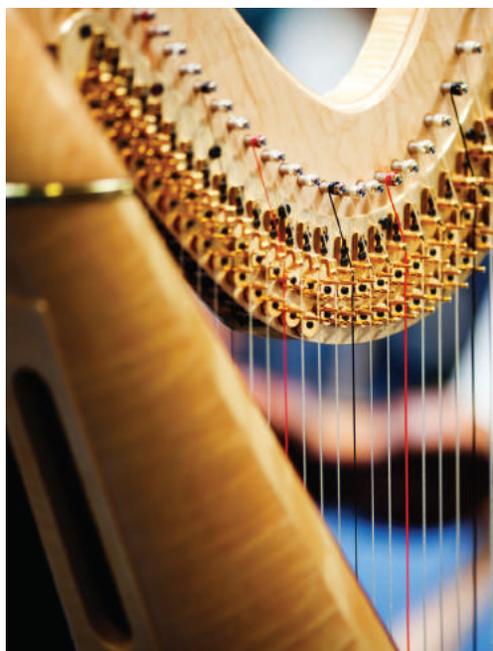
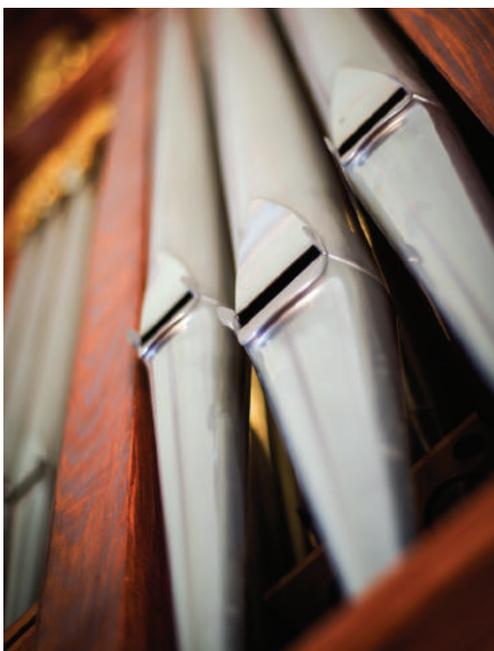
- Metropolitan Opera de New York
- Orchestre de Philadelphie
- Orchestre philharmonique de Rotterdam
- Orchestre symphonique de Montréal
- Orchestre symphonique de Longueuil
- Orchestre symphonique de Laval
- Orchestre symphonique de Trois-Rivières
- Orchestre symphonique de Sherbrooke
- Chœur philharmonique de Montréal
- Orchestre de l'Université de Montréal

AIDE À LA RECHERCHE DE MATÉRIEL POUR DES MUSICIENS AUX FINS D'AUDITIONS

- Auditions dans divers orchestres

BASE DE DONNÉES DE LA MUSICOTHÈQUE DANS *FILE MAKER PRO*

- Mise à jour continue



ÉDUCATION ET LIENS AVEC LA COMMUNAUTÉ

PARTENAIRES ÉDUCATIFS DE LA SAISON 2016-2017

- Hydro-Québec
- Fondation RBC
- Commission scolaire de Montréal
- Collège Regina Assumpta
- École de musique Vincent-d'Indy
- École de musique de Verdun et la Villa Sainte-Marcelline

AUTRES COLLABORATIONS ÉDUCATIVES

- Camp musical Père Lindsay
- Conservatoire de musique de Montréal
- ICI Musique, Virtuose
- MusicFest Québec
- On joue ensemble !
- L'École et les arts
- Une école montréalaise pour tous

PARTENAIRES COMMUNAUTAIRES

- Société pour les arts en milieux de santé (SAMS)
- Groupe des Onze



LA SAISON 2016-2017 DU VOLET JEUNES MÉLOMANES ÉTAIT PRÉSENTÉE PAR HYDRO-QUÉBEC EN COLLABORATION AVEC LA FONDATION RBC

L'engagement d'Hydro-Québec et de la Fondation RBC dans la saison 2016-2017 de même que les partenariats éducatifs développés au fil des ans avec des acteurs de premier plan tels que la Commission scolaire de Montréal (CSDM) permettent à l'Orchestre Métropolitain de se démarquer dans son action éducative. Par les différents projets et activités du volet *Jeunes Mélomanes* ainsi qu'avec sa série de concerts *Airs de jeunesse*, l'Orchestre Métropolitain s'active à rendre la musique symphonique toujours plus accessible aux jeunes.



Le volet *Jeunes Mélomanes* de l'OM touche plus de 11 000 jeunes chaque saison avec ses diverses activités et initiatives conçues pour stimuler chez eux l'engouement envers la musique symphonique et rendre ce répertoire plus accessible aux jeunes mélomanes de la grande région métropolitaine.

C'est avec la volonté de faire une différence que l'Orchestre Métropolitain a mis en place son volet *Jeunes Mélomanes*, qui vise à promouvoir la musique symphonique en favorisant l'accès des jeunes aux concerts, leur montrant qu'il y a aussi, au sein de la musique dite classique, une place pour eux.

Présentée par Hydro-Québec avec la collaboration de la Fondation RBC, la saison 2016-2017 du volet *Jeunes Mélomanes* a touché des élèves de tous niveaux des écoles de Montréal et des environs avec ses diverses activités et projets pédagogiques actualisés selon la programmation. Par son soutien financier, Hydro-Québec et la Fondation RBC ont rendu possible la réalisation des différents projets de ce programme ô combien inspirant pour la relève.

Voici donc le bilan des réalisations de la saison 2016-2017.

LES CONCERTS AIRS DE JEUNESSE



Présentée par Hydro-Québec, la huitième édition des concerts *Airs de jeunesse* nous a permis de mettre en lumière le talent d'une trentaine de jeunes artistes tels que le chef Nicolas Ellis, le tromboniste Léonard Pineault-Deault et la violoncelliste Marie-Pier Simard Gagnon, qui ont partagé la scène avec *Les Petits Violons* ainsi qu'avec un groupe d'élèves de l'École de musique Vincent-d'Indy à l'occasion du concert *La Symphonie des jouets*. Le répertoire présenté lors de ce concert incluait le *Concertino pour trombone* de Ferdinand David, la *Symphonie des jouets* de Haydn et *Children's Corner* de Debussy. Présenté le 30 avril et le 1^{er} mai au Théâtre Outremont dans le cadre de deux matinées scolaires et d'un concert famille, le programme donnait également à entendre les *Danses paysannes hongroises*



de Bartók dans un arrangement de Jean Cousineau, la *Rhapsodie hongroise* de David Popper, de même que *Lance, frappe, devine*, une œuvre commandée par l'Orchestre Métropolitain au jeune compositeur canadien Gabriel Dharmoo. En tout, 1185 élèves et enseignants ont assisté aux deux matinées scolaires alors que le concert famille a été présenté devant plus de 500 personnes, ce qui correspond à un taux d'occupation global de 71 %, soit une diminution d'environ 20 % par rapport à la saison précédente.

LYSANDRE MÉNARD, AMBASSADRICE DE JEUNES MÉLOMANES

Lysandre Ménard, pianiste et comédienne, agissait à titre d'ambassadrice du volet *Jeunes Mélomanes* pour la saison 2016-2017. Elle a accueilli les jeunes musiciens des *Préludes Jeunes Mélomanes* tout au long de la saison, a présenté les concerts de la série *Airs de jeunesse* et a offert une prestation à l'école secondaire Monseigneur-Richard de Verdun. En compagnie du violoncelliste Stéphane Tétreault, Lysandre Ménard s'est aussi prêtée au jeu des *Préludes Jeunes Mélomanes* dans le cadre du concert *Yannick Nézet-Séguin et l'âme russe* — ensemble ils ont interprété des œuvres de Dvořák et Schumann pour le plus grand bonheur des mélomanes réunis.



DES PRESTATIONS DE JEUNES MUSICIENS DANS LE CADRE DES PRÉLUDES JEUNES MÉLOMANES À LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Au cours de la saison, différents solistes, chambristes ou encore ensembles ont offert des performances musicales en prélude aux concerts que l'Orchestre présente à la Maison symphonique. Quelque 150 jeunes musiciens ont ainsi montré leur talent au public de l'Orchestre de plus en plus nombreux à se rassembler au Foyer Allegro pour les écouter et les applaudir. Jusqu'à récemment nommées Appels musicaux, ces prestations préconcerts portent désormais le nom de *Préludes Jeunes Mélomanes*, appellation sans doute plus représentative de l'activité.



À l'instar des deux dernières saisons, un des *Préludes Jeunes Mélomanes* de la saison a été présenté sur la scène de la Maison symphonique. Ainsi, en marge du concert *La littérature québécoise à la rencontre de Haydn*, la soixantaine de musiciens de l'Orchestre symphonique de l'école Joseph-François-Perrault ont interprété l'Ouverture *Rosamunde* de Schubert sous la direction du chef invité principal de l'OM, Julian Kuerti.

C'est une expérience complète que l'Orchestre Métropolitain propose aux jeunes musiciens qui assurent les *Préludes Jeunes Mélomanes*. Pour entourer leur prestation musicale, nos jeunes profitent d'une loge en arrière-scène, assistent gratuitement au concert, visitent les coulisses. Et quelques-uns remettent les fleurs sur scène aux chefs et solistes que nous recevons. Une mention de leur participation figure au programme du concert de la soirée, dans notre site Internet ainsi que dans nos infolettres. Ils reçoivent également des sacs à dos généreusement offerts par Hydro-Québec. Les *Préludes Jeunes Mélomanes* de l'Orchestre Métropolitain, assurément une expérience symphonique significative !



LE PROJET LA SYMPHONIE D'HOCHELAGA

L'œuvre symphonique inédite *La Symphonie d'Hochelaga* a été présentée le 28 mai 2017 au centre Pierre-Charbonneau, dans le cadre du 375^e anniversaire de Montréal. Composée par les Montréalais John Rea, Maxime Goulet, Maxime McKinley et Alejandra Odgers, dirigée par la chef Dina Gilbert, cette œuvre en quatre mouvements relatant l'histoire de l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve a été interprétée par des élèves de six écoles primaires et secondaires de la Commission scolaire de Montréal (CSDM). Ce projet réalisé en collaboration avec l'organisme L'école et les arts et la CSDM a permis aux quelque 150 élèves participants de s'approprier l'histoire de leur ville pour la raconter en paroles et en musique aux côtés des musiciens de l'Orchestre Métropolitain devant près de 1 200 personnes. La capsule vidéo réalisée par l'Orchestre en lien avec ce projet a été visionnée par plus de 5 250 internautes.

LE PROJET ORCHESTRES EN FOLIE

Grâce à une toute nouvelle collaboration avec le programme *Une école montréalaise pour tous* du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, l'Orchestre Métropolitain a participé à la conception et à la réalisation du projet *Orchestres en folie* réunissant les ensembles I Musici, Appassionata et l'OM. Chacune des écoles participantes était jumelée à un des orchestres pour vivre une première partie du projet présentée sous forme d'ateliers donnés dans les écoles. Après ces trois ateliers ludiques, les groupes ont assisté à un concert de chacun des ensembles. Du côté de l'OM, les ateliers ont été menés par le chef de chœur François A. Ouimet, avec qui les élèves ont fait du chant choral et des percussions corporelles. Les 228 élèves participants se sont retrouvés dans le cadre d'une des matinées *Airs de jeunesse* pour entendre la *Symphonie des jouets*.

DES MUSICIENS ET COLLABORATEURS DE L'OM DANS LES ÉCOLES

Au cours de la saison 2016-2017, plusieurs musiciens et collaborateurs de l'Orchestre ont visité différentes écoles montréalaises pour y présenter des concerts, des classes de maître, des cliniques et des ateliers.

EN CONCERT DANS LES ÉCOLES : 1665 ÉLÈVES ONT PARTICIPÉ

VALÉRIE MILOT

Dans le cadre de sa résidence à l'OM, la harpiste Valérie Milot a rencontré plus de 1 360 élèves lors des concerts qu'elle a donnés dans différentes écoles :

- École Joseph-Charbonneau (CSDM)
- Centre Champagnat (CSDM)
- École Barclay (CSDM)
- École Notre-Dame-des-Neiges (CSDM)
- École Sainte-Ambroise (CSDM)
- Villa Sainte-Marcelline
- École Le Plateau (CSDM) : empruntant le modèle l'émission *Dis-moi tout*, Valérie a répondu aux nombreuses questions des jeunes musiciens de cette école à vocation musicale en plus d'offrir une prestation musicale.

Merci Valérie d'être venue nous jouer de la harpe c'était très beau et j'ai appris plein de choses que je ne savais pas sur la harpe (avoir des pédales pour faire les # et les b)

Pour moi la harpe c'est le son de la harpe pour moi c'est comme le son de la magie et même si c'est vraiment gros ça doit être le fun en jouer.

CAROLINE SÉGUIN

Ce sont 305 élèves qui ont pu entendre Caroline Séguin, piccolo solo de l'OM, lors de ses visites dans les écoles où elle a interprété le *Concerto* de Liebermann, qu'elle allait jouer avec l'Orchestre. Caroline a également profité de ses rencontres avec les jeunes pour leur parler de la préparation qu'impose le rôle de soliste :

- École secondaire Joseph-François-Perrault (CSDM)
- École secondaire Louis-Riel (CSDM)
- École Iona (CSDM)
- Villa Sainte-Marcelline

Caroline Séguin a également offert un concert à la bibliothèque de Verdun dans le cadre du partenariat entre l'Orchestre et l'École de musique de Verdun. Une cinquantaine de personnes ont assisté à cette présentation.

Merci encore Valérie d'être venue de vraiment loin (je crois) pour nous faire découvrir la face cachée de la harpe.

Merci Janie 4^e année B!

ps je suis une admiratrice!
ps je vous trouve vraiment vraiment mais vraiment BONNE!!!

ATELIERS PRÉPARATOIRES : + DE 225 ÉLÈVES PARTICIPANTS

De jeunes musiciens ont reçu la visite d'un musicien, d'un chef ou encore d'un compositeur en vue de leur participation active à un concert de l'Orchestre Métropolitain.

CONCERT AIRS DE JEUNESSE, LA SYMPHONIE DES JOUETS

Le chef Nicolas Ellis, le compositeur Gabriel Dharmoo et le percussionniste Jean-Guy Plante ont tour à tour rendu visite à la vingtaine d'élèves de Vincent-d'Indy qui allaient créer l'œuvre *Lance, frappe, devine* de Gabriel Dharmoo et jouer la partie des percussions *jouets* dans la *Symphonie des jouets* de Haydn.

CONCERT LA SYMPHONIE D'HOCHELAGA

Les compositeurs Maxime Goulet, Maxime McKinley et Alexandra Odgers de même que la chef Dina Gilbert ont rendu visite à quelques reprises aux 157 élèves participants à la création de *La Symphonie d'Hochelaga*.

ATELIERS DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT ON JOUE ENSEMBLE ! : ENVIRON 450 ÉLÈVES PARTICIPANTS

Julien Bélanger, timbalier solo, et Pierre Savoie, corniste, ont tous deux joué aux côtés des quelque 250 jeunes musiciens participant au concert final de l'événement On joue ensemble ! de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île (CSPI) devant plus de 800 élèves.

Patrice Richer, trombone solo de l'OM, a quant à lui animé deux conférences dans le cadre de cet événement. Plus de 200 élèves ont assisté à ces causeries où le musicien a parlé de son parcours et de ce qu'implique la vie de musicien d'orchestre.

Ces rencontres avec les musiciens sont très appréciées des jeunes et constituent une véritable source de motivation. De beaux moments d'échange en découlent et permettent aux élèves et aux musiciens de l'Orchestre de se réunir autour de leur passion commune.

ATELIERS DE CRÉATION : 130 ÉLÈVES PARTICIPANTS

Le compositeur Éric Champagne, anciennement compositeur en résidence à l'OM, a animé différents ateliers de création au cours de la saison :

- Vincent-d'Indy : élèves de niveau primaire
- Villa Sainte-Marcelline : élèves des niveaux primaire et secondaire

Ces ateliers de création visent à alimenter le travail des enseignants spécialistes en musique dans la réalisation et l'évaluation de la compétence *Inventer ou Créer de la musique* du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

ATELIER PRÉPARATOIRE À UN CONCERT : 35 ÉLÈVES

Le compositeur Éric Champagne a également rendu visite à un groupe d'élèves de l'école Saint-Henri pour leur présenter les œuvres au programme du concert *Les beautés de la nature*, auquel ils allaient assister.



DES CLASSES DE MAÎTRE ET DES CLINIQUES POUR LES JEUNES MUSICIENS : + DE 1 000 JEUNES

Une quinzaine de classes de maître et de cliniques ont été données par des musiciens et collaborateurs de l'OM au cours de la saison à des ensembles et de jeunes solistes de différentes institutions partenaires :

- École de musique Vincent-d'Indy : Marcelle Malette et Yukari Cousineau (violonistes), Julian Kuerti (chef) et Joseph Moog (pianiste soliste invité)
- Collège Regina Assumpta : Lise Beauchamp (hautbois), Patrice Richer (trombone), Jean-Guy Plante (percussions), Alain Cazes (tuba) et Julian Kuerti (chef)
- École secondaire Joseph-François-Perrault (CSDM) : Julian Kuerti, chef

Ces rencontres avec des musiciens professionnels sont toujours inspirantes pour les jeunes instrumentistes en formation.

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES DESTINÉS AUX ENSEIGNANTS

Un document pédagogique préparatoire aux matinées scolaires *Airs de jeunesse*, la *Symphonie des jouets* a été transmis aux enseignants, qui peuvent ainsi préparer leurs élèves à l'expérience symphonique qu'ils s'apprêtent à vivre. Les jeunes sont ensuite en mesure de profiter au maximum de leur passage à la Maison symphonique de Montréal.

DES RÉPÉTITIONS OUVERTES AUX ÉLÈVES

Environ 460 jeunes ont assisté à des répétitions de l'Orchestre au cours de la saison. C'est dans le cadre des deux résidences de l'Orchestre au collège Regina Assumpta ainsi que lors de répétitions tenues au Conservatoire de musique de Montréal et à la Maison symphonique que les élèves ont assisté à ces sessions de travail, moments habituellement réservés aux musiciens. Au cours de ces quatre répétitions, les élèves ont découvert de grandes œuvres symphoniques, dont la *Symphonie n° 5* de Mahler, la *Symphonie des jouets* de Haydn, la *Symphonie n° 1* d'Elgar, le *Concerto pour violon* de Walton ainsi que la *Symphonie n° 7* de Sibelius, et ce, sous la direction des chefs Yannick Nézet-Séguin, Nicolas Ellis, Alexandre Bloch et Jean-François Rivest.

Cette accessibilité de l'Orchestre est appréciée de tous, autant des élèves et des enseignants que de nos musiciens.

DES ÉLÈVES RÉDIGENT LES NOTES DE PROGRAMME DE LA SÉRIE DE CONCERTS AIRS DE JEUNESSE, LA SYMPHONIE DES JOUETS

Ce sont quatre élèves de la Villa Sainte-Marcelline qui ont rédigé les notes de programme de la série de concerts *Airs de jeunesse*, la *Symphonie des jouets*. Ce projet s'inscrit dans la volonté de l'Orchestre de profiter de la série *Airs de jeunesse* pour mettre en lumière les multiples facettes du talent des jeunes.

DES BILLETS DE CONCERT GRATUITS

Sans compter les billets offerts dans le cadre des *Préludes Jeunes Mélomanes*, plus de **1 250 billets** ont été offerts à des groupes d'élèves et d'étudiants des différentes écoles de Montréal. Assister aux concerts de l'Orchestre, une façon pour les jeunes mélomanes d'être témoins d'événements symphoniques uniques et de découvrir qu'il y a une place pour eux à l'OM. De ce nombre, 421 billets ont été offerts à diverses institutions éducatives de Montréal pour permettre aux jeunes d'assister au tout premier gala-bénéfice de l'Orchestre Métropolitain, le 27 avril 2017. Les jeunes ont grandement apprécié le contenu musical de cette soirée de même que l'échange entre les animateurs Jean-Philippe Wauthier et Pénélope McQuade avec Yannick Nézet-Séguin relatant le parcours du directeur artistique de l'OM.

LES ÉTUDIANTS ET LE PROGRAMME 10 @ 15 \$ DE L'ORCHESTRE

Tout au long de la saison 2016-2017, environ **190** étudiants ont profité du programme 10 @ 15 \$ de l'Orchestre Métropolitain, qui permet aux groupes composés de plus de dix étudiants de se procurer des billets au prix de 15 \$, toutes taxes comprises. Cette mesure favorise grandement l'accessibilité des jeunes aux concerts.

UN CLUB D'ÉCOUTE MUSICAL

Pour une quatrième année, en collaboration avec la Commission scolaire de Montréal, le club d'écoute *Jeunes Mélomanes avec l'Orchestre Métropolitain* a rejoint environ 3 000 visiteurs. Les mélomanes sont heureux de découvrir les œuvres symphoniques que leur proposent tour à tour des musiciens et collaborateurs de l'Orchestre.

DES CAPSULES ET PUBLICATIONS QUI METTENT EN LUMIÈRE LE TALENT DES JEUNES ET TÉMOIGNENT DE L'ENGAGEMENT DE L'ORCHESTRE ENVERS LA RELÈVE MUSICALE

À nouveau cette saison, l'Orchestre a émis de nombreuses publications qui mettent en lumière tout le talent des jeunes musiciens émergents qu'il accueille, que ce soit dans le cadre des *Préludes Jeunes Mélomanes* ou encore dans celui de ses concerts. Ces capsules que l'Orchestre partage sur les différents médias sociaux viennent mettre en lumière l'engagement de l'organisation envers la relève musicale en plus de donner une visibilité accrue à ces jeunes talents et aux projets novateurs que l'Orchestre met en place. La capsule réalisée en marge du projet *La Symphonie d'Hochelega*, vue par plus de 5000 personnes en est un bel exemple.

Très actif sur les médias sociaux, soulignons également que l'OM diffuse chaque saison plus d'une dizaine de capsules vidéo éducatives ou autres entourant ses projets et collaborations. L'Orchestre partage également des photos de tous les *Préludes Jeunes Mélomanes* et de tous les concerts impliquant des jeunes musiciens. Ceux-ci profitent ainsi d'un rayonnement qui va au-delà de l'événement.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN ET ICI MUSIQUE

L'OM a collaboré à la réalisation de quatre (4) capsules éducatives diffusées par ICI Musique, mettant en vedette des musiciens de l'Orchestre : Marie-Andrée Benny (flûte), Julien Bélanger (timbales), Yukari Cousineau (violin) et Jennifer Bourdages (piano). Ces capsules visaient à présenter différents défis reliés aux particularités de chacun des instruments ou encore aux rôles que tiennent ces musiciens au sein de l'Orchestre. Ces capsules publiées sur la page Facebook d'ICI Musique et partagées sur la page de l'OM ont été visionnées plus de 1200 fois sur YouTube et 63 000 fois sur Facebook.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN ET LA SOCIÉTÉ POUR LES ARTS EN MILIEU DE SANTÉ (SAMS)

Pour une cinquième année, des musiciens de l'Orchestre Métropolitain ont pris part à la série de concerts de la Société pour les arts en milieu de santé (SAMS). Au cours de la saison 2016-2017, Nancy Ricard, Johanne Morin, Jocelyne Roy, Danièle Habel et Jennifer Bourdages ont participé à cette série de concerts offerts dans les différents CHSLD de Montréal pour le plus grand bonheur des résidents.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN ET LE GROUPE DES ONZE

L'Orchestre fait partie du *Groupe des onze* qui réunit les grandes organisations culturelles montréalaises. Ensemble, ils réfléchissent et initient diverses pratiques favorisant l'appropriation de la culture par l'ensemble des citoyens. En découle, une collaboration avec le laboratoire de culture inclusive EXEKO. À titre de *co-chercheurs*, les onze institutions, les organismes communautaires et leurs participants à risque ou en situation d'exclusion, des universitaires, travailleurs sociaux et médiateurs participent à une recherche questionnant les facteurs limitants l'accessibilité et l'inclusion culturelle des citoyens. Sur une période de trois ans, ce laboratoire ouvre les portes de sa programmation et collabore activement à cette recherche menant à la rédaction d'une charte d'accessibilité culturelle participative et inclusive.

Le *Groupe des onze* compte quelques sous-comités auxquels différents membres de l'équipe de l'OM participent, dont celui de la programmation, de l'éducation et du tourisme.

MUSIC FEST

L'Orchestre Métropolitain s'est à nouveau associé à l'événement Music Fest qui réunit chaque année environ 5000 jeunes musiciens de partout à travers le Québec. Pour l'occasion, un quintette de cuivres formé de musiciens de l'OM a offert une prestation lors de la soirée de clôture de l'édition 2016-2017.

CAMP MUSICAL PÈRE LINDSAY

L'Orchestre poursuit sa collaboration avec le Camp musical Père Lindsay. Lors de leur passage au camp musical, les 500 jeunes musiciens étudient les œuvres au programme d'un des concerts de l'OM auquel ils sont par la suite invités à assister. Le 31 mars 2017, 90 jeunes ont assisté au concert *La Pastorale de Beethoven*.

Soulignons également que Yannick Nézet-Séguin offre depuis sept (7) ans la bourse d'excellence *Yannick Nézet-Séguin-Camp musical Père Lindsay* soulignant le talent exceptionnel d'un jeune musicien. Cette bourse a été remise par Yannick au jeune flûtiste Alexis Bernier, élève de Marie-Andrée Benny, flûte solo à l'OM, lors du concert d'ouverture de la saison le 6 octobre 2016.

COLLABORATION DE L'OM AU DOCUMENTAIRE L'ART FAIT DU BIEN

Plusieurs organismes, dont les Grands ballets de Montréal, le TNM, l'Orchestre Métropolitain ont tour à tour collaboré aux trois (3) volets du documentaire *L'Art fait du bien*, cherchant à démontrer comment la pratique de l'art peut faire une différence dans la vie des gens. Du côté de l'OM, l'équipe a suivi une famille (parents et les trois enfants) de choristes du Chœur Métropolitain, a échangé avec Jennifer Bourdages en plus de recueillir les propos de Yannick Nézet-Séguin.

CAUSERIES PRÉCONCERT

La saison 2016-2017 marquait le début d'une nouvelle association entre Mario F. Paquet et l'OM pour l'animation des causeries préconcert, ce dernier succédant à Claudio Ricignuolo. Pendant plus de 30 ans animateur à la radio et à la télévision de Radio-Canada, ce grand passionné du répertoire classique a rencontré les nombreux mélomanes tout au long de la saison, tant lors des concerts en arrondissements que ceux présentés à la Maison symphonique pour leur faire découvrir les œuvres au programme. Plusieurs artistes et chefs sont venus nourrir ces échanges tout au long de la saison dont Claudio Ricignuolo, Kensho Watanabe, Valérie Milot, Jean-François Rivest, François A. Ouimet et Caroline Séguin. Une causerie post concert a également eu lieu entre Yannick et Mario suite au concert *Yannick Nézet-Séguin et Hélène Grimaud*. Cette nouvelle initiative a d'ailleurs charmé la centaine de personnes qui y ont assisté.

Au total, 23 causeries ont été présentées.

Voici l'assistance :

01	●	OM1	Jeudi 6 octobre 2016 à la Maison symphonique	357 personnes
02	●	OM2	Mercredi 2 novembre 2016 à Verdun	35
03	●	OM2	Jeudi 3 novembre 2016 à Rivière-des-Prairies	50
04	●	OM2	Vendredi 4 novembre 2016 à la Maison symphonique	179
05	●	OM3	Dimanche 27 novembre 2016 à la Maison symphonique	502
06	●	OM4	Mardi 13 décembre 2016 à Saint-Laurent	72
07	●	OM4	Mercredi 14 décembre 2016 à Lasalle	80
08	●	OM4	Jeudi 15 décembre 2016 à Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	110
09	●	OM4	Vendredi 16 décembre 2016 à Pierrefonds	29
10	●	OM4	Samedi 17 décembre 2016 à Saint-Léonard	38
11	●	OM4	Dimanche 18 décembre 2016 à la Maison symphonique	200
12	●	OM5	Vendredi 3 février 2017 à la Maison symphonique	295
13	●	OM6	Mercredi 22 février 2017 à Verdun	35
14	●	OM6	Vendredi 24 février 2017 à la Maison symphonique	190
15	●	OM7	Dimanche 12 mars 2017 à la Maison symphonique	497
16	●	OM8	Mercredi 29 mars 2017 à Pierrefonds	43
17	●	OM8	Jeudi 30 mars 2017 à Saint-Laurent	55
18	●	OM8	Vendredi 31 mars 2017 à la Maison symphonique	255
19	●	OM8	Samedi 1 ^{er} avril 2017 à Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	130
20	●	OM9	Mercredi 19 avril 2017 à Rivière-des-Prairies	30
21	●	OM9	Vendredi 21 avril 2017 à la Maison symphonique	204
22	●	OM10	Jeudi 11 mai 2017 à Verdun	75
23	●	OM10	Dimanche 14 mai 2017 à la Maison symphonique	420

On parle ainsi d'une moyenne de plus de 300 spectateurs pour les concerts à la Maison symphonique et de soixante pour les concerts en arrondissements ce qui équivaut à une augmentation de près de 28 % à la Maison symphonique alors que le niveau d'assistance a été maintenu dans les arrondissements.

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

La saison 2016-2017, la 36^e de l'Orchestre Métropolitain, marquait 29 ans de collaboration avec le Conseil des arts de Montréal (CAM) en tournée. Cette saison coïncidait également avec le début d'une deuxième entente triennale avec les dix arrondissements (ou ville défusionnée) couvrant les saisons 2016-2017 à 2018-2019.

Pour 2016-2017, voici la répartition des 19 concerts présentés en arrondissement ainsi que la moyenne par arrondissement des taux d'assistance :

ARRONDISSEMENT	NOMBRE DE CONCERTS	TAUX ASSISTANCE PAYANT	TAUX D'ASSISTANCE GÉNÉRALE
Ahuntsic (Église Arménienne et Salle Marguerite-Bourgeoys)	2	68 %	69,5 %
LaSalle *	1	47 %	52 %
Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	2	86 %	88 %
Outremont (matinées scolaires)	2	71,5 %	76,5 %
Pierrefonds-Roxboro	2	55,5 %	60,5 %
Pointe-Claire	2	58,5 %	78,5 %
Rivière-des-Prairies *	2	34,5 %	43,5 %
Saint-Laurent	2	61,5 %	69 %
Saint-Léonard	1	77 %	84 %
Verdun	3	79 %	81 %
TOTAL	19		

* Les grandes capacités des salles à Rivière-des-Prairies (700) et LaSalle (811) ont assurément une influence négative sur les pourcentages d'assistance. Cela dit, il n'en demeure pas moins qu'il reste encore du travail à faire surtout du côté de Rivière-des-Prairies.

Au cours de la saison 2016-2017, l'Orchestre a renforcé ses initiatives visant à soutenir les arrondissements au niveau de la promotion de leurs concerts. L'Orchestre a veillé à accompagner ou encore mettre en place des actions pour assurer de bonnes assistances à chacun des concerts qu'il présente. À noter que les taux d'occupation payante (72 % vs 56 %) et ceux d'assistance générale (78 % vs 62 %) ont connu une hausse de 16 % en comparaison à la saison 2015-2016. Une belle amélioration qui témoigne des efforts fournis et de la pertinence, de l'importance du Conseil des arts de Montréal en tournée pour l'OM.

DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES ET OPÉRATIONS

DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES

CONCERTS ET ACTIVITÉS À CACHETS

Cette saison, 37 projets ont été étudiés.

De ce nombre :

- Onze concerts ont été réalisés en 2016-2017, ajoutant 29 services à l'horaire de nos musiciens et permettant à l'Orchestre de facturer des frais d'administration :
 - Fondation canadienne du rein (63 musiciens)
 - Fondation Les Palais de Saint-Pétersbourg (23 musiciens)
 - 375^e de Montréal — enregistrement *Avudo* (61 musiciens)
 - 375^e de Montréal — enregistrement pont Jacques-Cartier (83 musiciens)
 - 375^e de Montréal — *Bonne fête Montréal* (71 musiciens)
 - 375^e de Montréal — *La Symphonie d'Hochelega* (62 musiciens)
 - Festival Classica — ce concert a également été enregistré par ATMA Classique (59 musiciens)
 - Festival de jazz — film *La La Land* (77 musiciens)
 - Festival des Arts de Saint-Sauveur — saison d'été (59 musiciens)
 - Ville de Pin court — saison d'été (64 musiciens)
 - 375^e de Montréal — *Montréal symphonique* (61 musiciens)
- Dix projets concernent la saison 2017-2018 (dont quatre sont déjà confirmés)
- Quatre projets concernent la saison 2018-2019
- Un projet concerne la saison 2019-2020
- Onze projets ont été abandonnés

Dans le cadre de notre partenariat avec Desjardins, huit de nos musiciens ont offert une performance à L'Épiphanie dans Lanaudière.

FESTIVITÉS DU 375^e ANNIVERSAIRE DE MONTRÉAL

L'OM aura été impliqué dans six concerts ou événements en lien avec le 375^e anniversaire de Montréal. Cinq de ces prestations ont eu lieu en 2016-2017. Il est à noter que le concert *Bonne fête Montréal* n'était pas chapeauté par la Corporation du 375^e, mais il n'en demeure pas moins un événement d'envergure qui a attiré une grande foule au Centre Bell.

L'enregistrement de la musique du spectacle *Avudo*, une initiative de la Compagnia Finzi Pasca, a permis à l'OM de se faire entendre dans le Vieux-Port de Montréal tous les jours dans le cadre de la diffusion de ce spectacle multimédia grandiose du 12 mai au 2 septembre 2017.

À l'invitation de Moment Factory, l'OM a contribué au choix de la pièce musicale et à son enregistrement pour l'événement unique que fut le spectacle dévoilant l'illumination du pont Jacques-Cartier.

La Symphonie d'Hochelega est présentée dans la section *Airs de jeunesse* de ce rapport.

Le concert *Montréal symphonique* réunissait l'OM, l'OSM et l'Orchestre symphonique de McGill sur une même scène. Il était présenté au pied du mont Royal et retransmis en direct dans les parcs des 19 arrondissements de la ville.

La dernière activité, *La Symphonie du jeu vidéo de Montréal*, a été présentée au début de la saison 2017-2018. De tous les concerts du 375^e auxquels l'OM est associé, c'est le seul pour lequel l'Orchestre est le producteur.

PRÉPARATION DE LA TOURNÉE EUROPÉENNE 2017

L'OM entretient d'excellents liens avec l'agence Askonas Holt de Londres, qui organise l'ensemble de la tournée. C'est ainsi que l'Orchestre a pu proposer et retenir les services de Lyne Aumais de Voyages CAA de Montréal pour les vols transatlantiques, proposer des choix d'hôtels et retenir les services de Cargo-lution de Montréal pour le transport des instruments et des équipements.

Les réservations et les premiers paiements ont été effectués pour les chambres d'hôtel et les voyages par avion. Le solde sera réglé à l'automne 2017.

La moitié des contrats avec les salles de concert ont été signés, l'autre partie se fera à la rentrée 2017-2018 pour tenir compte des captations radio et télé prévues en Europe.

OPÉRATIONS

PARC INFORMATIQUE

Nous avons renouvelé l'offre de service *Entente privilège* avec Commandare Technologies pour un an, services de monitoring inclus.

Deux ordinateurs ont été changés, dont celui qui permet le montage vidéo et qui nécessitait un processeur, une mémoire vive et une carte vidéo beaucoup plus performants.

SYSTÈME TÉLÉPHONIQUE

Le vieux système Norstar trop souvent en panne a été remplacé par un système Avaya, qui gère à la fois le mode analogique et le mode IP. Le nombre de postes téléphoniques est passé de 13 à 17, y compris un poste haut-parleur pour la salle de conférence.

TÉLÉPHONIE ET CELLULAIRE

À la suite de l'étude de la proposition d'affaires de Vidéotron, une entente de service a été signée de sorte que l'ensemble de nos lignes téléphoniques terrestres (Selectcom Telecom) et cellulaires (Bell Mobilité) migreront vers Vidéotron au cours de l'automne 2017.

PHOTOCOPIEURS

Avec les pannes répétées et non réglées du photocopieur de la musicothèque, le contrat avec Delcom a été résilié, et nous comptons désormais sur deux appareils Xerox pour nos besoins de photocopie. Xerox absorbe les coûts de l'annulation du contrat.



AGRANDISSEMENT ET RÉAMÉNAGEMENT DES BUREAUX

C'est au cours du printemps 2016 que les travaux ont été réalisés par l'entrepreneur Les industries Vendette :

- Transfert temporaire d'une partie des employés au local 404
- Démolition des divisions du local 403
- Démolition de l'ancienne cuisine et d'un mur de la musicothèque
- Démolition de sections de mur entre les locaux 401 et 403
- Construction de nouvelles cloisons
- Déplacement de la porte d'entrée
- Relocalisation de la cuisine
- Ajout d'une sortie de secours
- Réparation, sablage et application de vernis sur les planchers
- Ajout d'un système de ventilation chauffage/air climatisé
- Peinture

Les nouveaux aménagements apportent les améliorations suivantes :

- Musicothèque plus grande
- Bureau d'accueil plus chaleureux (puits de lumière)
- Salle de réunion fermée
- Plus de bureaux individuels
- Espace pour deux stagiaires
- Grand espace de rangement
- Billetterie plus grande permettant le travail à deux
- Service des communications et marketing convivial
- Meilleure qualité de l'air
- Espaces de travail plus conviviaux et fonctionnels

FINANCEMENT — PUBLIC

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

AIDE AUX ORCHESTRES PROFESSIONNELS (PLURIANNUELLE)

Malgré une demande d'augmentation de l'aide financière à 110 000 \$ en 2016-2017, le montant octroyé par le Conseil des arts du Canada (CAC) est demeuré de 82 025 \$ annuellement. On ajoutera que la saison 2016-2017 marquait la fin de l'entente pluriannuelle.

INSPIRER ET ENRACINER

Le programme de subvention étant en cours de transition, une nouvelle demande annuelle a été déposée le 10 juillet 2017, pour les années 2017-2019. Un ajustement majeur a été demandé, totalisant 1 095 000 \$ par année. En attendant la réponse quant au soutien financier ajusté, le Conseil des arts du Canada a prolongé son financement aux organismes pour une autre année (82 025 \$). Le montant pour 2017-2019 sera évalué au cours de l'automne et annoncé en décembre 2017.

COMMANDE DE COMPOSITIONS CANADIENNES

La commande d'une œuvre collective regroupant cinq (5) compositeurs (Aiden Hartery, Alexandre David, Evan Ware, Karen Sunabacka et Eric Champagne) pour laquelle une aide financière de 19 750 \$ avait été demandée s'est finalement vue refusée par le Conseil lors des trois (3) dépôts. La commande a quand même été honorée et l'œuvre

a été présentée à deux (2) reprises dans le cadre du concert *Les beautés de la nature*, à la Maison Symphonique le 24 février 2017, puis à Verdun le 22 février 2017 dans le cadre du Conseil des arts de Montréal (CAM) en tournée. Cette suite symphonique visait à célébrer les 150 ans de la Confédération canadienne, chaque mouvement représentant les différents territoires canadiens.

Les projets suivants ont également été déposés et retenus par le CAC pour la saison 2016-2017 :

- **Une œuvre de Gabriel Dharmoo** destinée au jeune public : *Lance, Frappe, Devine* a été composée pour le concert *Airs de jeunesse : La Symphonie des jouets*. Cette œuvre, pour laquelle l'Orchestre a obtenu la somme de 7 400 \$, a été interprétée en avril 2017 à trois (3) reprises au Théâtre Outremont. Outre l'Orchestre, cette œuvre mettait en lumière le talent de jeunes de l'école Vincent-d'Indy.
- **Une œuvre de Stacey Brown**, *Perspective*, visant à montrer la qualité de la musique canadienne et pour laquelle l'Orchestre Métropolitain avait demandé une aide financière de 8 200 \$. Un montant de 7 400 \$ a été octroyé. *Perspectives* a été interprétée trois (3) fois en mai 2017, à la Maison symphonique, puis à Verdun et Ahuntsic dans le cadre du CAM en tournée, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Également, au cours de la saison 2016-2017, un nouveau projet a été soumis au CAC en vue de la saison 2017-2018 :

- **Une œuvre de José Évangélista** pour laquelle l'Orchestre a obtenu 13 000 \$. Dû aux réformes des procédures et au changement des programmes de subventions, la saison 2016-2017 était la dernière opportunité pour l'Orchestre Métropolitain de déposer une demande de subvention pour la commande d'une œuvre canadienne. Pour les prochaines saisons, la responsabilité incombera aux compositeurs de déposer une demande d'aide financière.

NOUVEAU CHAPITRE

L'Orchestre Métropolitain a déposé le projet *Parsifal* au programme *Nouveau Chapitre* du Conseil des arts du Canada le 4 juillet 2016. Pour souligner le 150^e anniversaire de la Confédération, le Conseil des arts du Canada a mis sur pied un programme spécial visant à soutenir la création et le partage d'œuvres artistiques et littéraires de très haut calibre. Le financement disponible aux organismes allait jusqu'à 500 000 \$ et pouvait s'appliquer aux projets de grande envergure. L'Orchestre avait demandé au programme *Nouveau Chapitre* le montant de 500 000 \$. Cette requête n'a malheureusement pas été retenue.

Malgré tout, le magistral *Parsifal* – sous la direction de Yannick Nézet-Séguin – se voyait intégré dans le cadre de la programmation de la 40^e saison du Festival de Lanaudière. Cette production ambitieuse de plus de cinq heures requerrait la participation de six (6) chanteurs solistes, plus de 120 choristes et un orchestre augmenté à 88 musiciens.

SUBVENTION DE TOURNÉE

Tournée européenne

Deux (2) demandes ont été déposées auprès du Conseil des arts du Canada dans le but d'obtenir un soutien financier pour la tournée européenne. Celle-ci se déroulera du 23 novembre au 4 décembre 2017 et mènera l'Orchestre dans six (6) grandes villes : Dortmund, Cologne, Hambourg, Amsterdam, Rotterdam et Paris. L'OM se produira ainsi à sept (7) reprises devant le public européen. Ces demandes se sont vues acceptées par le Conseil qui a ainsi octroyé à l'Orchestre Métropolitain un total de 90 000 \$ (le maximum possible est de 100 000 \$).

SUBVENTION DE VOYAGE

Classical Next!

Le Conseil des arts du Canada a accordé une subvention de 2 500 \$ à l'Orchestre Métropolitain pour soutenir la présence d'un de ses membres à l'événement *Classical Next!*, une des plus grandes réunions de musique classique au monde, présenté à Rotterdam. La dernière édition se déroulait du 17 au 20 mai 2017. L'Orchestre a dû annuler sa participation à la dernière minute. La subvention n'a pas été versée.

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC

SOUTIEN AU FONCTIONNEMENT PLURIANNUEL

Pour la saison 2016-2017, l'Orchestre Métropolitain a reçu une aide financière de 1 070 000 \$, soit 155 000 \$ de moins que le montant demandé qui était de 1 225 000 \$. Faute de nouvel argent, l'Orchestre n'a pas vu son financement augmenter.

2016-2017 représentait aussi la dernière année d'un cycle de financement pluriannuel. Ainsi, le CALQ a procédé à une réévaluation de la candidature de l'OM afin de déterminer le financement auquel celui-ci aura droit dans les trois (3) années à venir. Pour la saison 2017-2018, l'OM a ainsi obtenu du CALQ un soutien financier à hauteur de 1 103 000 \$, qui représente une augmentation de 33 000 \$ par rapport à l'année précédente. Il faut mentionner que la demande présentée au CALQ était de 1 400 000 \$.

DIFFUSION D'ŒUVRES À L'EXTÉRIEUR DU QUÉBEC

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a accordé à l'Orchestre une subvention de 240 000 \$ pour sa toute première tournée européenne. Cette tournée, qui se déroulera du 23 novembre au 4 décembre 2017, amènera l'Orchestre à se produire à sept (7) reprises dans six (6) villes différentes : Dortmund, Cologne, Hambourg, Amsterdam, Rotterdam et Paris. Au cours de cette tournée, deux (2) œuvres canadiennes seront interprétées devant le public européen : *Kaléidoscope* de Pierre Mercure et *Exil intérieur* d'Éric Champagne. L'Orchestre Métropolitain participera ainsi à la diffusion d'œuvres québécoises à l'extérieur de la province.





CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

PROGRAMME GÉNÉRAL DE SUBVENTIONS PLURIANNUELLES

Pour la saison 2016-2017, qui constituait aussi la dernière année de l'entente pluriannuelle, l'aide financière reçue par l'Orchestre Métropolitain se chiffrait à 80 000 \$, en comparaison des 90 000 \$ demandés. L'entente s'est vue renouvelée pour les quatre (4) années suivantes durant lesquels l'Orchestre se verra accordé 380 000 \$ quadriennaux, soit 95 000 \$ annuellement. Cette somme correspond à la somme demandée par l'OM.

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

Au cours de la saison 2016-2017, l'OM a obtenu du Conseil des arts de Montréal un financement de 185 000 \$ pour la présentation de 19 concerts dans les arrondissements, dont deux (2) concerts scolaires. Ce montant a été reconduit pour la saison 2017-2018.

VILLE DE MONTRÉAL

375^e MONTRÉAL

La Symphonie du jeu vidéo de Montréal est un événement multimédia alliant la puissance de l'orchestre symphonique à l'univers immersif et interactif du jeu vidéo. Afin de produire un spectacle de grande envergure à l'image du dynamisme de l'industrie du jeu vidéo de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de la chef Dina Gilbert, interprétera, devant un large auditoire, des musiques de jeux développés à Montréal.

L'événement aura lieu le 29 septembre 2017, dans le cadre du 375^e anniversaire de la ville de Montréal. Pour cet événement, l'Orchestre a reçu de la ville un montant de 87 855 \$.

FINANCEMENT — PRIVÉ

REVENUS DONATEURS INDIVIDUELS, FONDATIONS ET CORPORATIFS

REVENUS CAMPAGNE ANNUELLE 2016-17

Particuliers	Publipostage, Mardi je donne, abonnement, don au concert, don spontané ou non sollicité	39 112 \$
Particuliers - WEB	<i>Canadon</i>	3835 \$
Particuliers - Don mensuel	4 nouveaux donateurs	1990 \$
Fondation		205 776 \$
Corporatif		200 \$
TOTAL		250 913 \$

REVENUS CAMPAGNE MAJEURE 2016-17

Don sollicité	Fondation Beaulieu-Saucier, Fondation Sibylla Hesse, Desjardins Caisse de la culture, Ivanhoé Cambridge	147 000 \$
TOTAL		147 000 \$

REVENUS PAR PROJET 2016-17

CD	Michelle Cormier, Yannick Nézet-Séguin et David Sela	15 000 \$
Tournée	Fondation Sandra et Alain Bouchard, Madame Jacqueline Desmarais, Carolyn et Richard J. Renaud	306 000 \$
TOTAL		321 000 \$

* Tous les chiffres sont sujets à changement lors d'une révision comptable.

CAMPAGNE MAJEURE MÉCÉNAT MUSICA – FONDS À PERPÉTUITÉ

Tout l'argent amassé dans le cadre de ce programme sera déposé à la Fondation du Grand Montréal dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre Métropolitain.

AUTOMNE 2016

- 4 dons de 25 000 \$
- 1 don jumelé d'une valeur de 100 000 \$
- Appariement du Ministère du Patrimoine canadien
- Appariement de Mécénat Placements Culture du Québec

PRINTEMPS ET ÉTÉ 2017

- 4 dons de 25 000 \$
- 6 promesses de don de 25 000 \$
- Appariement du Ministère du Patrimoine canadien
- Appariement de Mécénat Placements Culture du Québec
- Promesse de don de 250 000 \$ de la Fondation Molson
- Promesse de don de 250 000 \$ de Mécénat Musica

Tout l'argent est déposé à la Fondation du Grand Montréal dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre Métropolitain.

CAMPAGNE ANNUELLE DE FINANCEMENT

AMÉLIORATIONS ET COMMUNICATIONS

- Création d'un nouveau formulaire de don
- Redéfinition de la nomenclature des catégories de donateurs (programmes de concerts et site web)
- Suppression des dons par cumul
- Possibilité de faire un don mensuel
- Facilité le don en ligne
- Mise à jour du site web
- Page «faites un don» dans tous les programmes de concert de la saison régulière
- Présence de la campagne annuelle dans certaines infolettres
- Création du nouveau programme de reconnaissances en prévision de la saison 17-18
- Envoi du programme de reconnaissance lors de l'envoi des billets de saison 17-18

ACTIVITÉS POUR LES DONATEURS

- Lors de tous les concerts à la Maison symphonique :
Cocktail au Salon métropolitain à l'entracte
- Répétition générale publique :
12 mars 2017 – Yannick Nézet-Séguin : *La force du destin*
- Cocktail des donateurs en présence de Yannick Nézet-Séguin :
14 mai 2017 – Valérie Milot et Yannick Nézet-Séguin

DONATEURS (dons émis lors de la saison 2016-2017)

GRANDS DONATEURS

Michelle A. Cormier
 Jacqueline Desmarais
 En mémoire de Francis Gutmann
 Yannick Nézet-Séguin *
 Carolyn et Richard J. Renaud
 Groupe Richard J. Renaud
 Power Corporation inc.

FOND À PERPÉTUITÉ

100 000 \$ et +

Anonyme (1)

25 000 \$ et +

Pierre L. Baribeau
 Daniel Brosseau
 Serge Carrière
 Sigrid et Gilles Chatel
 James Dorff
 Jean-Sébastien Grisé
 François Leclair
 Peter Nicholson
 Erik J. Ryan *

PARRAIN 25 000 \$ +

Danielle Blouin et
 Michel Buruiana
 Brigitte Carrière ¹

GOUVERNEUR 5 000 \$ +

Patrick Cheung
 Jean R. Dupré et
 Marie-France Perras

COLLABORATEUR 3 000 \$ +

Richard J. Mackler

AMBASSADEUR 1 000 \$ +

Antje Bettin
 Ronald Black
 Lucie Contant-Marcotte
 Hilliard T. Goldfarb
 Monique Gravel
 Richard Lupien
 Christine Marchildon
 Mireille Morency-Lay

Claudine et
 Serge Nézet-Séguin *
 Robert Rocheleau
 Donat J. Taddeo et
 Brigitte St-Laurent
 Anne-Marie Trahan
 Claude Turcot
 Marie-José Verreault et
 André Dupras

ASSOCIÉ 5 000 \$ +

Dr. Mark et Audrey Berner
 André Boivin Dubois
 Richard Cloutier
 James Dorff
 Josée Doyon
 Marie Laframboise
 Francine P. Laporte
 George E. Lovick
 Léon Lupien
 Arlene V. Sproule
 Anonyme (1)

AMI 200 \$ +

Pascal Bédard
 Pauline Bessette
 Josée Boileau
 Marjolaine Bordeleau
 Jennifer Bourdages *
 Florent Boyer
 Clément Canac Marquis
 Cécile Cécyre *
 Hélène Chenier
 Jacques Clusiau
 Pierre L. Comtois
 Jean-Marie D'Amour *
 Daniel Denis
 José et Martine Facal
 Yolande Gaudreau
 Jacques-Marie Gaulin
 Françoise Genest-Schmidt
 Monique Gratton-Amyot
 Claude Gravel
 Louise Jutras *

François Lafortune *
 Rachel Leduc *
 Dr. Suzanne Lépine et Gilles Lachance
 Guy Marion
 Jacques Michon
 Mary C. Moffat
 Jean L. Perreault
 Kenneth C. Roberts
 Jean-Philippe Roux-Groleau
 Yves Sauriol
 Hélène Wermenlinger

SUCCESSIONS

Succession Michel Taschereau
 Succession Charles S. Campbell
 Succession Ursula Clutterbuck
 Succession Andrée Lavigne-Trudeau
 Anonyme (1)

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

200 000 \$

Fondation Sandra et
 Alain Bouchard ^{1 2}
 Fondation Sibylla Hesse ^{1 2}

75 000 \$

Fondation Beaulieu-Saucier ^{1 2}
 Fondation RBC ^{1 2}

50 000 \$

Fondation J.A. DeSève

25 000 \$

Fondation Azrieli
 Fondation J. Armand Bombardier

15 000 \$

Ivanhoé Cambridge Inc. ²

10 000 \$

Caisse Desjardins de la Culture ^{1 2}

1 000 \$

Fondation Aqueduct
 Fondation Pierre Desmarais Belvédère
 Media ClassiQ Inc.

200 \$

Eric T. Webster Foundation
 Stephen and Lilian Vineberg
 Family Foundation

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration.

¹ Dons dédiés à des projets spécifiques.

² Dons pluriannuels.

FINANCEMENT — GALA-BÉNÉFICE

LA RENCONTRE DES GRANDS CHEFS (Première édition) 27 AVRIL 2017, MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Sous la **coprésidence d'honneur** de :

- **Michel Leblanc**, président et chef de la direction Chambre de commerce du Montréal métropolitain
- **Henri-Paul Rousseau**, vice-président du conseil de Power Corporation du Canada et Financière Power et *Grands Montréalais*, économie (2006)
- **Erik J. Ryan**, vice-président directeur, marketing, stratégie et relations extérieures de SNC-Lavalin et président du conseil d'administration de l'Orchestre Métropolitain

REVENUS DIVERS

REVENUS GALA-BÉNÉFICE DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN 27 AVRIL 2017

Dons	145 800 \$
Commandites	95 000 \$
Billets individuels	78 000 \$
Tables	270 000 \$
Encan	63 650 \$
TOTAL BRUT	652 450 \$

REVENUS VS DÉPENSES

REVENUS VS DÉPENSES GALA-BÉNÉFICE DE L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN 27 AVRIL 2017

Revenus brut	652 450 \$
Dépenses	151 500 \$
TOTAL NET	500 950 \$

Autres : frais de production	69 500 \$
------------------------------	-----------



PRIX ET NOMINATIONS

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

● PRIX ADISQ 2016

Gagnant d'un Félix dans la catégorie Album de l'année – Classique / Orchestre et grand ensemble

Lors du Gala de l'ADISQ tenu le 27 octobre 2016, l'Orchestre Métropolitain remporte le Félix dans la catégorie « Album de l'année – Classique / Orchestre et grand ensemble » pour son disque « Mahler 10 » sous l'étiquette ATMA Classique. Le prix est accepté au nom de l'Orchestre par Lise Beauchamp, hautbois solo.

● PRIX JUNOS 2016

Nomination dans la catégorie Classical Album of the Year: Large Ensemble or Soloist(s) with Large Ensemble Accompaniment

L'Orchestre Métropolitain est nommé dans la catégorie « Classical Album of the Year: Large Ensemble » pour son disque « Mahler 10 » chez ATMA Classique lors du Gala des Junos, tenu à Calgary les 2 et 3 avril 2016.

● PRIX OPUS 20^e ÉDITION

Trois nominations pour l'Orchestre Métropolitain

Lors de la 20^e édition du Gala des Prix Opus, tenue le 5 février 2017 à Montréal, l'Orchestre Métropolitain est nommé dans la catégorie « Concert de l'année – Montréal » pour l'opéra *Les Feluettes* de Michel Marc Bouchard et Kevin March présenté en mai 2016 à l'Opéra de Montréal.

Lors de cette même édition du Gala, l'Orchestre Métropolitain est aussi nommé dans la catégorie « Concert de l'année – musique classique, romantique, postromantique, impressionniste » pour l'opéra *Elektra* de Richard Strauss présenté en novembre 2015 à l'Opéra de Montréal.

Finalement, la troisième nomination de l'Orchestre Métropolitain lors de ce gala est dans la catégorie « Disque de l'année – musique classique, romantique, postromantique, impressionniste » pour son disque « Mahler 10 », Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre Métropolitain chez ATMA Classique.

PRIX ET NOMINATIONS

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

● PRIX DESTINATION CENTRE-VILLE

Le 9 septembre 2016, l'organisme à but non-lucratif Destination Centre-Ville remet à Yannick Nézet-Séguin le prix pour la catégorie Événements.

● PRIX HOMMAGE BIENNALE CINARS 2016 DÉCERNÉ À YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Le 19 novembre 2016, lors du dîner gala de la 17^e Biennale CINARS, l'organisme rend hommage à Yannick Nézet-Séguin et lui décerne le Prix CINARS pour souligner son immense apport à la musique classique. « Chef d'orchestre unique, salué par la critique et le public au Québec, au Canada et à l'étranger, M. Nézet-Séguin ravive différentes traditions de musique classique et d'opéra avec une rigueur et une énergie hors du commun » (CINARS – extrait du communiqué de presse).

● PRIX OPERA NEWS 2017

Lors d'une cérémonie à New York le 9 avril 2017, le magazine Opera News décerne à Yannick Nézet-Séguin un Prix Opera News pour l'année 2017. « Avec ses représentations enlevantes de *Carmen* et de *Faust*, le directeur musical désigné du MET s'est avéré un maître du style français, alors que ses représentations d'*Otello*, de *Don Carlo* et de *La Traviata* ont puisé dans l'énergie rythmique et le détail orchestral d'un Verdien suprême » souligne Adams Wasserman, éditeur digital du magazine.

● NOMINATION AU GRAMMY'S

Pour le disque « Mozart : *Le Nozzi di Figaro* » sous l'étiquette Deutsche Grammophon enregistré avec l'Orchestre de chambre d'Europe, Yannick Nézet-Séguin obtient en 2017 une nomination aux prestigieux Grammy's Awards dans la catégorie « Best Opera Recording ».

● PERSONNALITÉ DE L'ANNÉE 2016 – LA PRESSE

Pour souligner son parcours international exceptionnel incluant sa récente nomination au poste de directeur musical du Metropolitan Opera, La Presse nomme Yannick Nézet-Séguin Personnalité de l'année 2016.

● DOCTORAT HONORIFIQUE DÉCERNÉ PAR L'UNIVERSITÉ MCGILL ET L'ÉCOLE DE MUSIQUE SCHULICH

Le 14 mai 2017, lors d'un concert de l'Orchestre Métropolitain à la Maison symphonique de Montréal, Yannick Nézet-Séguin se voit décerner un doctorat honoris causa de l'Université McGill et de l'École de musique Schulich. Cet honneur lui est attribué pour souligner son talent et ses grandes réalisations à travers le monde. « L'Université célèbre également son profond engagement envers la société québécoise, et, du même souffle, le rôle rassembleur de la musique », dit la professeure Suzanne Fortier, principale et vice-chancelière de l'Université McGill.

● OFFICIER DE L'ORDRE DE MONTRÉAL

Le 17 mai 2017, jour anniversaire du 375^e de Montréal, Denis Coderre, maire de Montréal, remet à Yannick Nézet-Séguin la médaille d'Officier de l'Ordre de Montréal. Yannick Nézet-Séguin est ainsi honoré en compagnie de 16 concitoyens lors de la toute première cérémonie officielle de remise des insignes de l'Ordre de Montréal.

● LE ROBERT ILLUSTRÉ 2018

Déjà présent dans Le Petit Robert des noms propres, Yannick Nézet-Séguin sera également dans Le Robert illustré à partir de l'édition 2018.

● REMISE OFFICIELLE DE LA MÉDAILLE D'OFFICIER DE L'ORDRE NATIONAL DU QUÉBEC

Lors d'une cérémonie officielle au Parlement de Québec le 22 juin 2017, le Premier ministre Philippe Couillard remet à Yannick Nézet-Séguin la médaille d'Officier de l'Ordre national du Québec.

● MEMBRE HONORAIRE DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'EUROPE

En 2017, Yannick Nézet-Séguin est nommé membre honoraire du prestigieux Orchestre de chambre d'Europe. Ce titre est symbolique et sert à souligner la qualité de la relation entre Yannick Nézet-Séguin et cet ensemble.

● PRIX ECHO KLASSIK (JUILLET 2017)

Yannick Nézet-Séguin est récipiendaire d'un Prix ECHO Klassik 2017 dans la catégorie « Meilleur enregistrement d'opéra jusqu'aux XVII^e et XVIII^e siècles inclusivement » pour le disque « Mozart : Le Nozzi di Figaro » sous l'étiquette Deutsche Grammophon avec la participation de Luca Pisaroni, Christiane Karg, Sonya Yoncheva, Thomas Hampson, Rolando Villazón et l'Orchestre de chambre d'Europe.

● PRIX OSKAR MORAWETZ, PRIX D'EXCELLENCE EN INTERPRÉTATION MUSICALE 2017

C'est pour souligner l'apport de Yannick Nézet-Séguin au rayonnement international du talent canadien qu'un jury de pairs lui décerne le prix Oskar Morawetz 2017. « Yannick est à la fois une superstar internationale et un ambassadeur musical du Canada », a déclaré le jury. Le prix lui est remis le 7 septembre 2017 à l'occasion du concert d'ouverture de l'Orchestre Métropolitain à la Maison symphonique de Montréal.

MARKETING ET COMMUNICATIONS

CAMPAGNE 2016-2017

Pour sa 36^e saison, l'OM a travaillé avec l'agence Folk, un service de stratégie de marque, afin de concevoir une plateforme créative pour la promotion de la programmation 2016-2017. Le défi consistait à distinguer l'OM et son chef, les révéler au public. Dans la foulée du thème de la saison — Résonances humaines —, les objectifs étaient de montrer que les concerts de l'Orchestre Métropolitain sont des expériences collectives qui interpellent toute la gamme des émotions humaines. Yannick Nézet-Séguin est à la fois metteur en scène et acteur : son jeu physique et la passion qui l'anime contribuent à faire vivre la musique. Les musiciens sont heureux d'être sur scène et de partager leur amour de la musique. L'OM est l'orchestre des gens, ouvert et humain, et veut rester connecté avec la collectivité. La pigiste Isabelle Côté a été choisie pour la direction artistique et le design graphique de la campagne visuelle, dont la brochure de saison. Celle-ci devait refléter la tonalité de la marque : brute, puissante, fière, presque rebelle. La superposition des images laisse entrevoir la gamme des émotions ressenties cours d'un concert. Les photos prises de quelques-uns des musiciens de l'Orchestre se concentrent sur le dernier mouvement de l'artiste lors d'une prestation, le moment où l'on sent son abandon. Ces clichés ont été réalisés par le photographe Raphaël Ouellet.



Au cours de la saison 2016-2017, certains artistes ayant servi de modèles pour la campagne visuelle ont joué le rôle de porte-parole ou d'ambassadeurs dans des initiatives de relations publiques et médiatiques pour des concerts auxquels ils étaient associés en tant que chefs ou solistes. Non seulement le nom et le visage de ces artistes ont été utilisés dans les publicités, mais ils ont aussi été appelés à accorder des entrevues et à enrichir le contenu en lien avec chaque concert.

ANNULATION DU DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2016-2017

À la suite d'une intervention chirurgicale urgente subie par Yannick Nézet-Séguin, le dévoilement de la saison 2016-2017, qui devait se tenir le lundi 14 mars 2016 à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts, a été annulé. Néanmoins, une courte vidéo présentant la saison a été tournée par Yannick et véhiculée dans les réseaux sociaux.

LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT À LA SAISON 2016-2017

Les abonnés de la saison 2015-2016 pouvaient, dès le lundi 14 mars 2016, renouveler leur abonnement et ainsi conserver leur siège. Ils ont reçu une brochure par la poste. Le plan de communication entourant la promotion de l'abonnement était sensiblement le même que celui de la saison précédente.

Nous avons constaté un manque de flexibilité dans les formules d'abonnement (5, 7 et 9 concerts) et avons donc proposé de nouvelles formules d'abonnement : 5-6 concerts, 7-8 concerts, 9-10 concerts. Le pourcentage de réduction lié à chacune des formules d'abonnement a été arrondi afin de mettre en relief plus efficacement la gradation.

CAMPAGNE DE BILLETS À L'UNITÉ DE LA SAISON 2016-2017

La vente de billets unitaires de la saison 2016-2017 a débuté le samedi 18 juin 2016, soit le lendemain du dernier concert de la saison qui se terminait. En 2015, la vente des billets à l'unité avait commencé le 1er août. La courbe des renouvellements d'abonnement indique que la très grande majorité des clients, à la mi-juin, ont fait leur choix de concerts. Il était stratégique de profiter de la visibilité liée à la présentation d'un concert à la Maison symphonique et de la présence de Yannick Nézet-Séguin pour en faire l'annonce. Ce changement était souhaité afin d'éviter la mise en vente des billets unitaires au milieu de l'été. La campagne publicitaire s'est amorcée dès le samedi 18 juin pour se terminer début juillet. La brochure de saison a également été envoyée le 8 juin à près de 2 000 clients, acheteurs de billets à l'unité au cours de la saison 2015-2016 et anciens abonnés de la saison 2014-2015. Une campagne Web ciblée a également été déployée.

La grille tarifaire de la saison 16-17 a subi quelques modifications. Une hausse de plus ou moins 3 % a été appliquée sur le prix des billets des concerts réguliers et du Concert Prestige, dans les catégories Régulier et Aîné (tout comme les tarifs de l'abonnement). De plus, des tarifs distincts touchant les catégories Aîné de même que 34 ans et moins ont été créés.

PLAN DE COMMUNICATION 2016-2017

Les objectifs du plan de communication étaient les suivants :

- Accroître la notoriété et le rayonnement de l'Orchestre Métropolitain
- Renforcer l'association entre Yannick Nézet-Séguin et l'Orchestre
- Consolider la présence de l'Orchestre dans un contexte médiatique en plein bouleversement
- Poursuivre l'ancrage de l'Orchestre dans la collectivité montréalaise, particulièrement en vue du 375^e anniversaire de la ville
- Développer la différence « Orchestre Métropolitain »

Une stratégie a été mise sur pied afin de :

- Raffiner les approches communicationnelles et les médias sollicités en fonction des occasions et des défis
- Faire croître le focus client et enrichir l'expérience « Orchestre Métropolitain »
- Implanter une stratégie de diffusion 360° : création de contenus, diffusion sur les différentes plateformes de l'Orchestre Métropolitain afin de maximiser les retombées

L'Orchestre a conclu des ententes avec différents médias au cours de la saison 2016-2017 : *La Presse/La Presse+*, *Le Devoir*, *Métro*, *Le Journal d'Outremont*, *Voir*. La présence publicitaire sur le Web a été accrue, notamment par le déploiement de campagnes ciblées en fonction de critères précis. Ainsi, le message et les visuels des publicités ont pu être ajustés à la suite des premiers résultats observés, ce qui a entraîné une augmentation du nombre de visites dans le site Web de l'Orchestre. Nous avons poursuivi l'achat de placements publicitaires sur Facebook, mais réduit la présence à la radio (Radio-Classique 99,5 uniquement) en plus de la privilégier, notamment par l'entremise du réseau Publicité Sauvage, dans les institutions culturelles (musées,

cinémas, bibliothèques, etc.). En même temps, nous avons maintenu l'affichage à l'intérieur du réseau de métro de Montréal de même que les espaces publicitaires au Complexe Desjardins. De plus, la visibilité de l'Orchestre Métropolitain sur le réseau d'affichage de la Place des Arts a été bonifiée.

Tout au long de la saison, des offres et des promotions pour les abonnés et les acheteurs de billets à l'unité ont été planifiées, en plus du développement d'offres combinées avec les partenaires culturels. Des liens ont été établis avec les associations étudiantes et les diplômés des maisons d'enseignement.



Nous avons établi un plan de relations de presse annuel pour Yannick Nézet-Séguin. C'est ainsi que nous avons instauré et maintenu d'excellents liens avec les critiques musicaux et les journalistes qui couvrent la scène culturelle, et suscité des projets spéciaux avec les médias ou des exclusivités. Toute l'équipe s'est efforcée d'harmoniser son vocabulaire d'un service à un autre afin de favoriser les meilleures retombées (notamment dans les outils de promotion des commandites, les messages à la clientèle, le développement des affaires). Les actions dans les médias sociaux ont été maintenues, entre autres par le partage de contenu original et pertinent,

en lien avec chaque concert ou projet. Dans un contexte où la couverture culturelle — et tout particulièrement en musique classique — diminue, la création de contenu devient d'autant plus importante. Le travail lié à bonification de l'expérience en salle s'est accéléré. Les conférences prennent désormais le nom de « causeries », terme plus convivial. Mario F. Paquet, animateur à la radio et à la télévision de Radio-Canada pendant plus de 30 ans et grand passionné du répertoire classique, convie le public à découvrir les œuvres au programme et propose un échange avec un artiste invité ayant un lien avec le concert présenté.

IMAGE DE MARQUE

En septembre 2016, nous avons lancé un processus de réflexion sur le positionnement de la marque de l'Orchestre Métropolitain afin de définir les priorités de communications pour les prochaines années. L'agence Folk, qui a travaillé à la campagne 2016-2017, a poursuivi le travail déjà entamé. Le processus se déploie en trois temps :

- La définition du positionnement de la marque Orchestre Métropolitain
- Le développement d'une stratégie de communications pour 2017-2018
- La mise au point de la stratégie créative pour l'expression du nouveau positionnement de l'Orchestre

Nous avons analysé des données et des faits connus, de même que la concurrence, les dynamiques de marchés et les rapports de tendances. De plus, des entretiens visant à comprendre la réalité, les attentes et les besoins des différentes cibles de l'Orchestre ont été menés (abonnés, consommateurs occasionnels, non-consommateurs, donateurs, membres du personnel administratif et du conseil d'administration, musiciens, etc.).

Des objectifs de communications ont été établis ainsi que des stratégies propres à l'Orchestre Métropolitain afin de nous connecter plus efficacement avec nos différentes cibles.

Enfin, un *brief* de création a été mis en œuvre afin de refléter l'expression du positionnement de la marque (communications, identité, signature, expérience en ligne, etc.). Il vise à expliquer l'essence de la marque de manière à guider le développement créatif.

Le studio de design byHaus, qui se spécialise dans la création d'identités, a été choisi pour redéfinir le système visuel identitaire de l'OM, et ce, en parfaite adéquation avec la stratégie de marque développée par Folk. Le mandat comportait également la rédaction d'un guide de normes, ainsi que la production d'une boîte à outils, renfermant les éléments nécessaires à l'expression de cette nouvelle marque.

Le nouveau logo de l'Orchestre est un monogramme formé de deux lettres : l'une ancrée dans la modernité, l'autre dans la tradition classique. D'ailleurs, le cercle parfait qui se substitue à la lettre O est exploité dans l'ensemble de la plateforme graphique comme une fenêtre par laquelle s'exprime la musique. Un jeu typographique lyrique et opulent complète le système identitaire de la marque. Ainsi, l'OM occupe fièrement la place qui lui revient : un orchestre assumé, pertinent, bien de son époque, mais encore et toujours résolument classique. Le changement d'image a fait l'objet de nombreux articles dans les magazines spécialisés, dont *Infopresse*.





SITE WEB

La refonte du site Web, conçu sur une nouvelle plateforme (WordPress), plus flexible et plus facile d'utilisation, s'est terminée au cours de l'automne 2016. L'arborescence a été simplifiée et la façon de diffuser le contenu, révisée. Le site s'adapte automatiquement à la taille de l'écran (téléphone ou tablette). Des extraits musicaux et des vidéos font la promotion des concerts. C'est l'agence Minimal, responsable de l'entretien de l'ancienne version du site de l'Orchestre, qui a développé la nouvelle plateforme. Il a été adapté à la nouvelle image de l'OM, en collaboration avec le studio de design byHaus.

Du 1^{er} septembre 2016 au 31 août 2017, notre site a reçu 118 089 visites (versions française et anglaise), soit une moyenne de 323,53 par jour. Il s'agit d'une augmentation de 46,88 % par rapport à la même période de la saison précédente (80 410 visites).

59,10 % des sessions se font à partir d'ordinateurs, 21,38 % à partir de mobiles et 19,52 % à partir de tablettes. 66,28 % des visites sont en français alors que 30,46 % sont en anglais.

	2015-2016	2016-2017	VARIATION %
Session	80 410	118 089	46,88
Utilisateurs	60 979	89 051	46,03
Pages vues	222 509	282 744	27,07
Pages par session	3,2	2,39	-25,31
Durée d'une session	1:55	1:47	-5,16
Taux de rebond	41,83 %	51,34 %	22,74 %
Nouvelles sessions	73,47 %	74,61 %	1,56 %

LE CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

Le matériel nécessaire afin de développer les outils publicitaires faisant mention des concerts présentés par l'OM a été envoyé aux responsables des communications des arrondissements montréalais. Nous avons mis en place un suivi rigoureux auprès d'eux au sujet de la promotion des concerts et du respect des normes graphiques de l'Orchestre, et déployé des efforts afin d'assurer une plus grande visibilité aux concerts présentés dans les arrondissements. Des cartes postales ont été envoyées aux adresses qui se trouvent à proximité des salles où se sont tenus les concerts. L'opération sera répétée, car les coûts sont minimes et les résultats, au rendez-vous.

PARTENARIATS

Au cours de la saison 2016-17, Desjardins était toujours partenaire principal de l'OM (troisième année d'une entente de trois saisons).

Aéroports de Montréal était présentateur du concert d'ouverture de la saison 2016-17 (troisième année d'une entente de trois saisons).

De nouveaux partenariats ont été créés avec l'Hôtel Le Germain Montréal, Basseur de Montréal, Camellia Sinensis, Eska et Segura Viudas.

Le partenariat avec la Commission scolaire de Montréal (CSDM), quant à lui, a permis de renouveler la commandite avec l'École des métiers de la restauration et du tourisme de Montréal, qui fournissait les bouchées et assurait le service pour différents cocktails et événements de la saison.

Les partenariats avec Hydro-Québec, la Société de transport de Montréal (STM), Marie Vermette se sont poursuivis encore cette saison.

CHANGEMENT DANS LE SYSTÈME DE BILLETTERIE

L'Orchestre Métropolitain s'est joint au nouveau système de billetterie de la Place des Arts. Les discussions ont été longues, car les enjeux étaient nombreux. Tous les scénarios ont été présentés, étudiés et débattus. Des séances de travail intensives ont permis de résoudre les différends, notamment en ce qui a trait à la gestion de notre clientèle et de nos concerts. Les deux parties ont travaillé activement à cette transition. Le nouveau système permet désormais l'envoi d'un courriel de rappel aux clients avant la tenue du concert et d'un courriel d'appréciation après le concert. C'est ainsi qu'un certain nombre de problèmes rencontrés au moment du processus de renouvellement d'abonnement, en raison des contraintes liées à la confidentialité des données et aux limites techniques de la plateforme, restent encore à résoudre avant le lancement de la prochaine saison.

RESSOURCES HUMAINES

Au cours de l'automne, l'équipe du marketing et des communications a accueilli Ariane Carpentier, une jeune stagiaire, étudiante en communication à l'Université de Sherbrooke. À son retour de congé de maternité, le titre d'Émilie Rosas est passé de Coordonnatrice, Billetterie et marketing à Coordonnatrice, Marketing et partenariats. L'objectif était qu'elle contribue davantage à la conception des stratégies liées au marketing et aux communications, en plus de participer activement à la coordination des partenariats et des commandites.

MÉDIAS SOCIAUX ET COUVERTURE MÉDIATIQUE

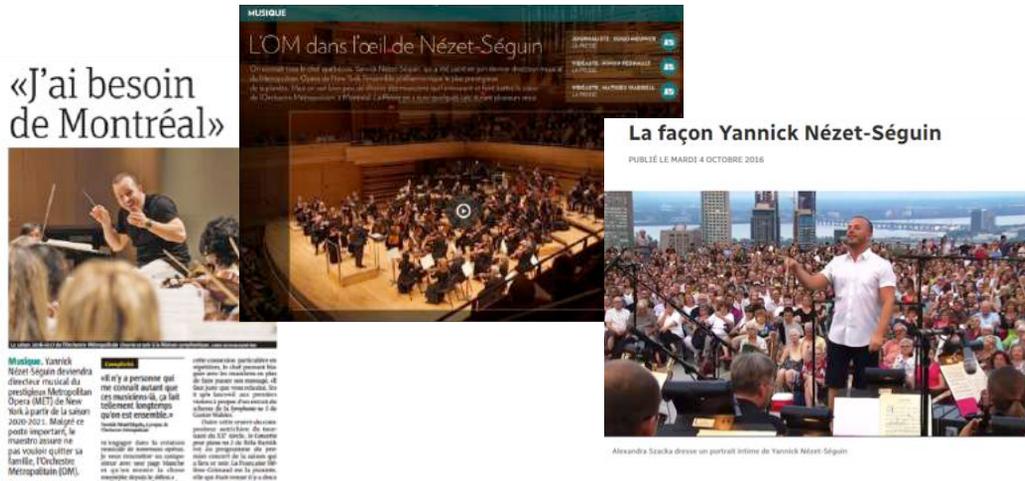
L'Orchestre Métropolitain est présent sur Facebook, Instagram et Twitter. Sa page Facebook demeure son réseau social le plus actif. La page a atteint 11 003 abonnés au 31 août 2017, une hausse de 46 % depuis le 1^{er} septembre 2016. Le nombre d'abonnés continue de grimper, notamment grâce à des publications diversifiées, à des campagnes sponsorisées et à du *crossposting* en collaboration avec des pages de partenaires. Le compte Twitter comptait quant à lui 2 601 abonnés le 31 août 2017, comparativement à 1 975 à la même date en 2016. Le compte Instagram de l'OM compte plus de 150 publications à ce jour et a franchi le cap des 1 000 abonnés.

RAPPROCHEMENTS AVEC NOS PARTENAIRES

L'Orchestre a poursuivi sa stratégie de déploiement sur les réseaux sociaux en élargissant sa présence (fréquence et diversité des publications). Plusieurs initiatives d'échange de visibilité avec des partenaires (Opéra de Montréal, Place des Arts, Juste pour rire, Camellia Sinensis, Radio-Canada) a permis à l'OM d'élargir son public actif dans les médias sociaux. La publication de photos de concert et de vidéos, l'organisation de divers concours et le partage d'articles favorables à l'OM ou d'entrevues avec Yannick Nézet-Séguin demeurent les publications les plus populaires chez nos fans.

STRATÉGIE DE CONTENU NOS PARTENAIRES

L'OM a développé une stratégie de création de contenu — production vidéo — au cours de la saison 2016-2017. Différents solistes, chefs et musiciens de l'OM ont été appelés à parler des œuvres et des projets dans lesquels ils allaient s'illustrer avec notre orchestre. Le public a pu voir en vidéo les chefs Yannick Nézet-Séguin, Kensho Watanabe, Dina Gilbert et Jean-François Rivest, les musiciennes Yukari Cousineau et Caroline Séguin, les chefs du Chœur Métropolitain François A. Ouimet et Pierre Tourville, l'ambassadrice de *Jeunes Mélomanes* Lysandre Ménard et l'artiste en résidence Valérie Milot : ils ont tous dévoilé leur passion pour la musique et expliqué les particularités des œuvres au programme. Tout en donnant des pistes d'écoute pertinentes au public, ces capsules visent à humaniser les collaborateurs de l'Orchestre : on veut en rendre le discours et l'approche toujours plus accessibles pour le grand public et les mélomanes. Cette approche directe avec le public permet un engagement croissant et significatif sur les médias sociaux.



COUVERTURE MÉDIATIQUE – OCTOBRE 2016

- Reportage de Radio-Canada et Alexandra Szacka (4 octobre 2016)
- Entrevue de Yannick au journal *Métro* (5 octobre 2016)
- Entrevue de Yannick à *En mode Sauvail* (6 octobre 2016)
- Reportage vidéo *La Presse* — « Les visages de l'OM » (21 octobre 2016)
- Entrevue de Yannick dans le cahier Week-end du *Journal de Montréal* (22 octobre 2016)
- Apparition de Yannick au *Banquier Spécial Halloween* (31 octobre 2016)
- L'OM remporte à l'ADISQ, avec *Mahler 10*, un prix dans la catégorie Album classique de l'année, Orchestre et grand ensemble

CRITIQUES : CONCERT GRIMAUD ET NÉZET-SÉGUIN

« Un concert de louanges, oh que oui ! Hier soir, à la Maison symphonique, Yannick Nézet-Séguin ouvrait la saison de l'Orchestre Métropolitain avec comme invitée la pianiste Hélène Grimaud. Si vous vous demandez pourquoi Yannick attire les foules, eh bien, il fallait voir cette «bête de scène» dirigeant son orchestre tout en tractant le meilleur de ses musiciens et de la musique. »

— Christophe Rodriguez, « Yannick Nézet-Séguin : embraser la Maison symphonique » (Journal de Montréal, 7 octobre 2016)

« Le chef a imprimé à sa 5^e de Mahler des atmosphères viennoises subtilement décadentes, avec des passages «féminins» (2^e thème) crémeux mais jamais sucrés. Le travail avec l'orchestre fut remarquable de profondeur et le résultat a montré l'éclosion des fruits de ce travail. Quand, il y a dix ans, aurais-je parlé au Métropolitain d'un glorieux pupitre de cors ? Et ils le furent, sous la houlette de Louis-Philippe Marsolais, grandiose soliste dans le 3^e mouvement. Yannick Nézet-Séguin l'a fait se tenir debout derrière son pupitre. »

— Christophe Huss, « Réfléchir, mûrir, éclore » (Le Devoir, 7 octobre 2016)

« L'ovation triomphale n'était pas terminée que déjà, à la fin du premier concert de la saison de l'Orchestre Métropolitain, hier soir, une question s'imposait : combien de temps faudra-t-il pour nous remettre de la Symphonie n° 5 de Mahler dirigée par Nézet-Séguin ? »

— Caroline Rodgers, « La musique de notre temps » (La Presse, 7 octobre 2016)



COUVERTURE MÉDIATIQUE – NOVEMBRE 2016

- L'Orchestre Métropolitain enregistre pour Deutsche Grammophon (22 novembre 2016)
- L'Orchestre Métropolitain annonce une tournée européenne (24 novembre 2016)
- Entrevue de Yannick à *Deux hommes en or* (25 novembre 2016)
- Entrevue de Yannick dans le magazine *CHIC par le Germain* (9 novembre 2016)
- Yannick, ambassadeur de la campagne « *Ma bibliothèque, j'y vais !* » (novembre 2016)
- Yannick Nézet-Séguin, ambassadeur de la Conférence internationale des orchestres (3 novembre 2016)
- Valérie Milot — artiste en résidence, en couverture du magazine *La Scena Musicale* (novembre 2016)
- Dévoilement : spectacle au Centre Bell pour célébrer le 375^e de Montréal (30 novembre 2016)

CRITIQUES : CONCERT MENDELSSOHN - LES COULEURS DU ROMANTISME

« ... un concerto de Mendelssohn attaqué crânement, avec panache, solidité et une superbe projection sonore. Il y avait même un vrai choix interprétatif : un andante (2^e mouvement) allant et très cantabile. [...] L'Orchestre Métropolitain, en belle forme, prouve une fois encore qu'il existe en dehors de Yannick Nézet-Séguin. Vous écouterez le pupitre des cors, le duo clarinette-basson juste avant la coda du finale et, un peu partout, cet excellent jeune timbalier qui a rejoint les rangs de l'orchestre récemment. Tout cela fait bien plaisir. »

— Christophe Huss, « La belle parenthèse Mendelssohn » (Le Devoir, 11 octobre 2016)

CRITIQUES : CONCERT YANNICK NÉZET-SÉGUIN ET L'ÂME RUSSE

« La Maison symphonique de Montréal était pleine, dimanche, comme je ne l'avais jamais vue. L'Orchestre Métropolitain, dont on se demandait jadis comment il allait pouvoir remplir la nouvelle salle, pourrait désormais (si seulement elle était libre) y doubler les concerts de son chef. »

— Christophe Huss, « Merci, Yannick ! » (Le Devoir, 28 novembre 2016)



COUVERTURE MÉDIATIQUE — DÉCEMBRE 2016

- Yannick Nézet-Séguin, Personnalité de l'année *La Presse* 2016 (toutes catégories confondues)
- Émission *Montréal s'allume* — mot de Yannick à la fin (11 décembre 2016, sur tous les canaux TV)
- Yannick en couverture de la revue *Entracte*, publiée par la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (décembre 2016)
- Revue culturelle 2016 de Radio-Canada — mot de Yannick et hommage (31 décembre 2016)

EXTRAITS :

« Même si je ne suis pas un inconditionnel du laborieux second mouvement à variations, les deux allegros qui l'encadrent sont remarquables et, comme dans son disque avec *Les Violons du Roy*, Valérie Milot se montre une fois de plus sous le jour d'une harpiste de classe mondiale. Sa cadence (morceau en solo) du 1^{er} mouvement est un pur bijou de finesse. Si vous cherchez une belle activité culturelle dimanche après-midi (ou dans votre quartier avant cela), ce concert qui vous fera voyager vous est largement recommandé. »

— Christophe Huss, « Les musiques hivernales du Métropolitain » (*Le Devoir*, 15 décembre 2016)

« Imaginez. Un poste détenu pendant plus de 40 ans par un légendaire chef d'orchestre new-yorkais, repris par un Montréalais de 41 ans qui a rencontré la musique alors qu'il avait à peine 9 ans, choriste à Noël à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde... "On est dans une bonne période pour les musiciens québécois", explique Nézet-Séguin, qui inclut toutes sortes d'autres artistes que lui dans ce rayonnement du savoir musical québécois à l'étranger. "De toute évidence, on a de quoi être fiers de l'enseignement musical qui se donne ici." »

— Nathalie Petrowski, « Personnalité de l'année 2016 : après Montréal, la planète » (*La Presse*, 31 décembre 2016)

« Être à la fois chef de l'Orchestre Métropolitain de Montréal, de l'Orchestre de Philadelphie et du philharmonique de Rotterdam représentait déjà une réussite considérable. Mais en 2016, Yannick Nézet-Séguin a été nommé en plus directeur musical du très prestigieux Metropolitan Opera de New York. *La Presse* lui décerne donc le titre de personnalité de l'année 2016. »

— *La Presse*, « Personnalité de l'année 2016 : Maestro mondial » (*La Presse*, 31 décembre 2016)



COUVERTURE MÉDIATIQUE — JANVIER 2017

- Opération médiatique *Downton Abbey*

EXTRAITS :

« On a pu noter vendredi soir une belle complicité entre Jonathan Crow et Alexandre Bloch, portant une version plutôt classique mais pleine de sensibilité. Ils n'ont pas hésité à alterner passages rayonnants et moments plus intimes. »

— Jeanne Hourez, « Charmes anglais : l'Orchestre Métropolitain en état de grâce » (Sors-tu.ca, 5 février 2017)

« Violoniste exemplaire, Jonathan Crow, violon solo du Toronto Symphony Orchestra, était un choix judicieux de l'Orchestre Métropolitain pour jouer cette pièce aux riches envolées lyriques et au dernier mouvement hautement virtuose. Cette œuvre intense prenait tout son sens, ce vendredi, grâce à l'énergie bien connue du chef Alexander Bloch qui a su, avec sa fougue si caractéristique, transmettre les superbes émotions reconfortantes qu'elle propose dans une performance inspirée autour d'une certaine complicité entre le chef et le violon solo. »

— Benjamin Le Bonniec, « Succomber au charme lyrique de la musique anglaise » (Bible urbaine, 5 février 2017)



COUVERTURE MÉDIATIQUE – FÉVRIER 2017

- Yannick Nézet-Séguin, nouvel ambassadeur Le Lait (1^{er} février 2017)
- Capsules éducatives en collaboration avec ICI Musique et Virtuouse
 - Marie-Andrée Benny : flûte solo (jouer des attaques précises)
 - Jennifer Bourdages : piano (apprendre à jouer au sein d'un orchestre)
 - Julien Bélanger : timbales solo (pratiquer le roulement égal)
 - Yukari Cousineau : violon solo (pratiquer avec un métronome)

EXTRAIT :

« On ne peut enlever cette fougue et cette implication qu'il ressort de l'orchestre en général et qui fait de chaque concert un franc succès et surtout un réel plaisir pour le public. Celui d'hier en fut encore un parfait exemple. »

— Jeanne Hourez, « OM : Les beautés de la nature selon Rivest » (Sors-tu?.ca, 25 février 2017)





COUVERTURE MÉDIATIQUE – MARS 2017

- Dévoilement de la saison 2017-2018 (virtuel)
- Dévoilement de la nouvelle image de marque de l'OM
- Dévoilement du projet *Montréal Avudo* (musique enregistrée par l'OM)
- Annonce du concert-projection *La La Land* (Festival de jazz)
- Yannick Nézet-Séguin à *Tout le monde en parle*

Diffusion du concert *La force du destin*

- À la radio, en direct (dimanche 12 mars) sur le Web, icimusique.ca/orchestremetropolitain
- Accessible à partir du 16 mars en écoute libre sur icimusique.ca/orchestremetropolitain
- En direct sur ICI Musique (100,7FM) le jeudi 23 mars à 20 h
- À la télévision (ICI Radio-Canada Télé) le dimanche 26 mars à 22 h 53 (la *Symphonie n° 4* de Chostakovitch)

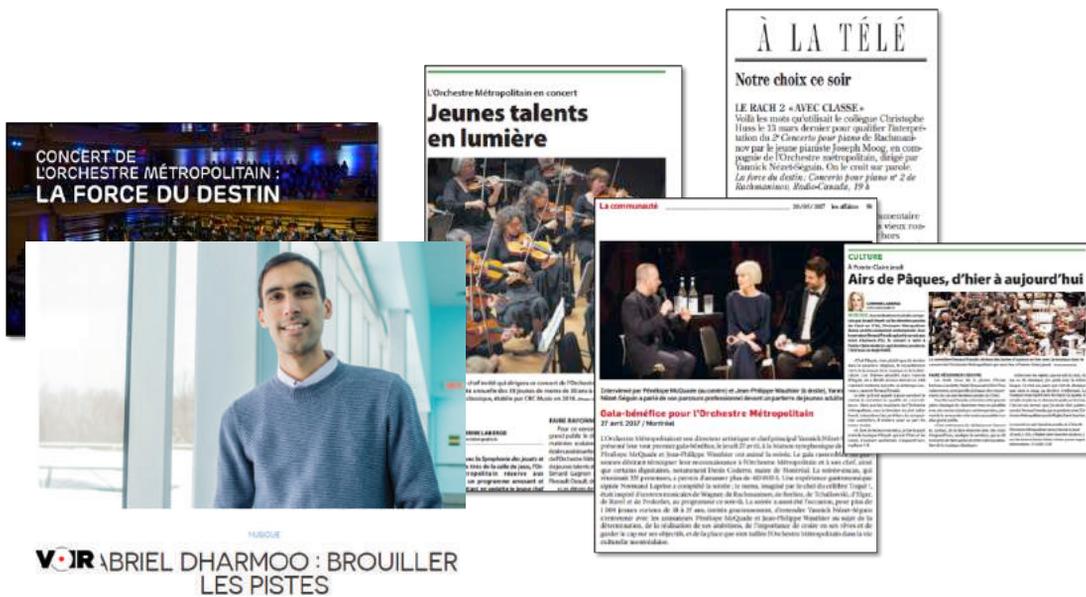
EXTRAITS

« Le concert de dimanche à la Maison symphonique de Montréal avait attiré tellement de monde que les places debout aux gradins du balcon n'avaient jamais été si remplies. [...] Mais le moment le plus bouleversant a été la fin, en lente extinction. On rappellera que Yannick Nézet-Séguin a vraiment compris l'acoustique de cette salle (alignement des contrebasses au fond), car jamais la pulsation cardiaque donnée par l'ensemble contrebasses — harpe 2 — et timbales n'aurait sonné comme cela avec l'autre orchestre de la métropole. »

— Christophe Huss, « OM : Chostakovitch par Nézet-Séguin : le tsunami ! » (Le Devoir, 13 mars 2017)

« *OM strings were lucid to a fault. The cool clarity of the first violins at pianissimo struck me as exactly what the composer had in mind. The same strings sounded rich in Rachmaninoff's Piano Concerto No. 2. Joseph Moog, a young German making his Canadian concerto debut, was our alternately grand and lyrical soloist. I have not said much about Nézet-Séguin. In front of 101 players, many on risers and brilliantly lit by the TV crew, he was not quite the centre of attention he usually is. But integration with the orchestra is characteristic of the best YNS performances. This was one of them.* »

— Arthur Kaptainis, « Nézet-Séguin, Orchestre Métropolitain, in control of Shostakovitch » (The Gazette, 15 mars 2017)



COUVERTURE MÉDIATIQUE — AVRIL 2017

- Mise en valeur du compositeur Gabriel Dharmoo (création au concert *Airs de jeunesse*)

Diffusion du concert *La force du destin*

- À la télévision (ICI Radio-Canada Télé) le vendredi 7 avril à 19 h (le *Concerto pour piano n° 2* de Rachmaninov), concert intégral accessible dès le 8 avril sur le site Web.Radio-Canada.ca/télé
- Concert intégral diffusé sur ICI ARTV le dimanche 9 avril à 19 h

EXTRAITS

« Pour les membres de l'orchestre et lui [Nicolas Ellis], jouer en compagnie de la relève et devant un jeune auditoire est une expérience unique. «Les enfants ont les oreilles fraîches; ils entendent peut-être un orchestre ou la musique de Debussy pour la première fois. Ça nous replonge, on se rappelle notre première expérience et les œuvres qui nous ont marqués.» »

— Corinne Laberge, « Jeunes talents en lumière » (L'Express Outremont, 26 avril 2017)

« Sa nouvelle pièce s'inscrit dans un concert jeune public, et il aura à sa disposition, en plus des musiciens de l'Orchestre sous la direction du jeune chef Nicolas Ellis, les élèves de 5^e et 6^e années du programme musique-études au primaire de l'école Vincent-d'Indy, qui chanteront et joueront de la percussion corporelle ! «J'adore le fait que ma musique est jouée par un ensemble d'une telle qualité.» »

— Réjean Beaucage, « Gabriel Dharmoo : brouiller les pistes » (Voir, 25 octobre 2017)



COUVERTURE MÉDIATIQUE – MAI 2017

- Spectacle au Centre Bell, 375^e de Montréal (17 mai 2017)
- Spectacle d'illumination du pont Jacques-Cartier, ouverture musicale par l'OM (17 mai 2017)
- Concert *La Symphonie d'Hochelaga* en partenariat avec la CSDM
- Spectacle *Avudo*, 375^e de Montréal

EXTRAITS

« Nézet-Séguin défend désormais un Bruckner fluide, bien campé, qui respire au long cours. Les cuivres ont été excellents, notamment le pupitre de cors, brillant sous la houlette de Louis-Philippe Marsolais. Quant à la disposition des violoncelles et des contrebasses, les quinze premières secondes de la symphonie achevaient de nous convaincre que la solution Nézet-Séguin (alignement des contrebasses en fond de scène) est la bonne. De la même manière, sa balance entre cordes et vents était impeccable, contrairement aux récentes errances de Daniel Barenboim en la matière. »

— Christophe Huss, « Un Bruckner ailé sur un nuage de silence » (Le Devoir, 15 mai 2017)

« Le coup d'envoi a été donné hier en matinée dans le Vieux-Montréal par le maire Denis Coderre, qui a accueilli les premiers ministres du Québec et du Canada Philippe Couillard et Justin Trudeau. Le clou de cette journée a été sans contredit l'illumination du pont Jacques-Cartier accompagnée d'une trame musicale sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et de l'Orchestre Métropolitain... le maire Coderre n'a pu s'empêcher d'exprimer sa joie. »

— Normand Séguin, Chronique radio (ICI Radio-Canada Première, 18 mai 2017)

« Ma grande crainte résidait dans le difficile mariage entre un orchestre symphonique et la musique pop. Je trouve que c'est souvent raté (il serait d'ailleurs temps qu'on revoie la formule des concerts pop). Mais comme on a eu la bonne idée de greffer à l'Orchestre Métropolitain les membres des Porn Flakes, tout cela avait du mordant. Je veux souligner l'excellent travail de Yannick Plamondon, qui a signé les arrangements musicaux. Grâce à lui, ce n'était pas gnangnan, ce n'était pas sirupeux. Et sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin, il y a eu des moments de grâce. »

— Mario Girard, « Montréal est su'l party » (La Presse, 20 mai 2017)



COUVERTURE MÉDIATIQUE — JUIN 2017

- L'OM au Festival Classica
- Reprise du spectacle d'illumination du pont Jacques-Cartier (25 juin 2017)

EXTRAITS

« Le spectacle de l'illumination du pont Jacques-Cartier ayant eu lieu le 17 mai dernier à l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal sera repris le 25 juin prochain à 22 h 30. D'une durée de 30 minutes, le spectacle sera de nouveau présenté avec une trame musicale mettant en vedette l'Orchestre Métropolitain et une dizaine d'artistes montréalais. »

— ICI Radio-Canada, « Deuxième illumination pour le pont Jacques-Cartier »

« À la demande générale, une deuxième représentation du spectacle d'illumination du pont aura lieu ce dimanche. L'événement de 30 minutes sera accompagné d'une trame sonore originale de l'Orchestre Métropolitain, que vous pourrez syntoniser en direct au Rouge FM 107,3. Sur la Rive-Sud, la rue Notre-Dame ou le Vieux-Port, ne manquez pas ce spectacle impressionnant ! Dimanche 25 juin à 22 h 30. »

— Ariane Labrèche, « Le coup de cœur d'Ariane » (24 Heures Montréal, 22 juin 2017)

« According to a CROP survey, more than 400,000 people gathered in Old Montreal, on the South Shore and in the vicinity of the Jacques-Cartier Bridge on May 17 to watch the world's first networked bridge be illuminated for the first time. According to a release, they were joined by more than 1.8 million people in the Greater Montreal region watching live on TV and the Web. As on May 17, the special 30-minute lighting show will be presented with musical accompaniment featuring the Orchestre Métropolitain, conducted by Yannick Nézet-Séguin, and a dozen or so Montreal performers. The soundtrack will be broadcast on Rouge FM. »

— Entertainment Close-up, « Montreal to repeat Jacques-Cartier Bridge illumination Show » (19 juin 2017)



COUVERTURE MÉDIATIQUE – JUILLET 2017

- L'OM au Festival de jazz : *La La Land* (2 juillet 2017)
- L'OM au Festival de Lanaudière avec Marc-André Hamelin et Mathieu Lussier (22 juillet 2017)
- L'OM dans les parcs, dirigé par Nicolas Ellis, avec la participation de Yannick Nézet-Séguin sur le mont Royal (19 et 20 juillet 2017)
- Concerts populaires de Montréal (27 juillet)
- Festival des Arts de Saint-Sauveur (30 juillet)

EXTRAITS

« Pour ceux et celles qui douteraient encore de la capacité des instrumentistes montréalais à fournir “un bon show”, il faut absolument nettoyer vos lunettes et vos oreilles. Comme toujours, l'Orchestre Métropolitain sous la direction d'Erik Ochsner fut impeccable. À la justesse du son, nous allons ajouter l'émotion, le “clic” parfait et l'accompagnement tout en justesse. Dans la liste des musiciens qui nous ont permis de passer une soirée remarquable, il faut souligner l'immense talent du pianiste Stéphane Aubin, les sections de cuivres et d'anches avec une mention toute particulière au trompettiste Jocelyn Couture. Bien connu pour son jeu dans la stratosphère, il est aussi soliste et en générique de fin, ce fut le feu d'artifice ! Un bonheur et des étoiles plein la tête. Mille mercis. »

— Christophe Rodriguez, « Festival de jazz : Quand La La Land fait boum ! » (Journal de Montréal, 3 juillet 2017)

« Nicolas Ellis lui a remis quelques documents sur lui, il a été invité au Métropolitain pour un concert *Airs de jeunesse* en avril dernier. Il en est ressorti avec un contrat pour cinq concerts estivaux. À 25 ans, le jeune chef d'orchestre natif de Chicoutimi, auquel Yannick Nézet-Séguin fait confiance au point de lui remettre la baguette pour diriger son orchestre dans l'ouverture du *Vaisseau fantôme* de Wagner, *La tempête* et des extraits du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski, ce mercredi à l'Île-des-Sœurs et jeudi au chalet du Mont-Royal... »

— Christophe Huss, « Nicolas Ellis, le Gabriel Nadeau-Dubois de la direction d'orchestre » (Le Devoir, 19 juillet 2017)



COUVERTURE MÉDIATIQUE – AOÛT 2017

- Festival de Lanaudière : Yannick Nézet-Séguin et l'OM dans *Parsifal* (6 août 2017)
- *Montréal symphonique* (19 août)
- L'OM à Pincourt, sous la direction de Nicolas Ellis

EXTRAITS

« Car il y a ce que le public voit et ressent : une houle, une confiance qui monte, une affinité avec le II^e acte au complet, la transfiguration de *Parsifal* au III^e, et une magistrale fin du I^{er} acte avec l'entrée de *Parsifal* dans la demeure du Graal pour le dîner des chevaliers (passage avec Titulel). Il y a aussi ce qu'un orchestre, qui connaît cette œuvre par l'entremise des derniers "titulaires" de *Parsifal* à Bayreuth (Levine et Gatti), attend et perçoit. Impressionnant pour une "première", le *Parsifal* de Yannick Nézet-Séguin devra être magistral à un autre niveau dans six mois. »

— Christophe Huss, « Yannick Nézet-Séguin : triomphe mérité pour *Parsifal* » (Le Devoir, 8 août 2017)

« Montréal symphonique a réuni pour la première fois sur une même scène trois formations prestigieuses : l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal et l'Orchestre symphonique de McGill. Plus de 400 musiciens sous la seule direction de Simon Leclerc ont ainsi accompagné toutes sortes de musiques tirées du répertoire francophone et anglophone. Du lyrique, du slam ou de la pop, les genres se sont télescopés sous des arrangements classiques assez bien rythmés. »

— Ismaël Houdassine, « Montréal symphonique : célébrer notre cité en musique » (Huffington Post, 20 août 2017)

« Un peu du printemps des Quatre saisons de Vivaldi avant Les deux printemps de Daniel Bélanger : je reconnais bien là le sens du lien thématique cher à Monique Giroux. La version est remarquablement arrangée, au-delà de la simple transposition. C'est de très bon augure. Envergure et majesté. Cela répond à l'exigence de base : que la rencontre entre ces orchestres, ces interprètes et ces chansons ait véritablement lieu. Un vrai mariage. »

— Sylvain Cormier, « Montréal symphonique : au pied du mont Royal, à la hauteur de la montagne » (Le Devoir, 21 août 2017)

« Parmi les grands moments de l'été, François Bédard cite sans équivoque la soirée de clôture avec la présentation de l'opéra *Parsifal* de Wagner en version concert avec l'OM et Yannick Nézet-Séguin. "C'est audacieux et historique. *Parsifal* a été présenté en 1905 à Montréal, en 1954 et en 2017 ! Ça faisait partie des rêves de Yannick et des grandes choses qu'on voulait faire." »

— Élise Brouillette, « "On s'est vraiment payé la traite" — François Bédard » (L'Action (Joliette), 16 août 2017)

ABONNEMENTS ET BILLETTERIE

ABONNEMENTS

Le dévoilement de notre 36^e saison a eu lieu le lundi 14 mars 2016. La période d'abonnement a débuté le même jour auprès des 1 330 abonnés de la 35^e saison et s'est terminée le 24 février 2017. La campagne a duré neuf semaines et permis de combler 82,1 % des ventes en abonnement pour toute la saison 2016-2017. Le taux de renouvellement est de 77 %, ce qui représente une diminution de 5,3 % par rapport à l'année précédente. Nous avons également noté une baisse de nouveaux abonnés de 26 %, pour un total de 1 230 abonnés (-7,6 %). Les raisons principales de non-renouvellement sont l'âge, l'état de santé, le choix des œuvres, le choix des jours de concert ainsi que le manque de budget. La mise à la poste des abonnements a été effectuée au début du mois d'août.

PAR FORFAIT

La proportion des abonnés au forfait 9 concerts est descendue à 19 % (-2,1 %), pour 234 abonnements; celle pour le forfait 7 concerts s'est maintenue à 10,3 % (-0,1 %), pour 127 abonnements; et finalement celle pour le forfait 5 concerts a légèrement augmenté à 70,7 % (+2,1 %), pour un total de 869 abonnements.

PAR TRANCHE D'ÂGE

La proportion d'abonnés adultes a diminué à 29,4 % (-4,9 %), pour 380 abonnements; les abonnés aînés ont augmenté à 63,7 % (+4,8 %), pour 771 abonnements; les abonnés de 34 ans et moins ont légèrement augmenté à 4,1 % (+0,2 %), pour 52 abonnements; tandis que les abonnés musiciens sont restés à 2,8 %, pour 25 abonnements.

PAR SECTION

La répartition des abonnés par section reste sensiblement la même, à savoir : 51,3 % dans la section 1 (+1,2 %); 20,2 % dans la 2 (+0,2 %); 5,6 % dans la 3 (-1,3 %); 5,4 % dans la 4 (-1,6 %); 4,9 % dans la 5 (-0,3 %); 2,1 % dans les loges parterre (+0,6 %); 5,0 % dans les loges corbeille (-0,3 %) et 2,4 % (-0,1 %) dans les loges mezzanine.

BILLETS UNITAIRES

La mise en vente des billets unitaires au grand public a eu lieu le samedi 18 juin 2016, six semaines plus tôt que l'année précédente (1^{er} août 2015), et le lendemain du dernier concert de la saison 2015-2016. Ce changement de date a été très concluant dès la première journée avec une augmentation de 30,8 % (259 vs 198) en billets unitaires vendus et de 99,4 % (690 vs 346) dès la première semaine.

REVENUS

Il s'agissait de notre 6^e saison à la Maison symphonique de Montréal, et le nombre de concerts est resté à dix, dont un concert Prestige. Nous avons clôturé l'année avec des revenus de billetterie de 404 596 \$ (-6,8 %) en abonnement, et de 367 853 \$ (+57,2 %) en billets unitaires pour un grand total de 772 449 \$ (+15,7 %). Dans le cadre de la saison 2016-2017, le prix moyen d'un abonnement a augmenté de 3 % et les billets unitaires, de 3 % également.

ASSISTANCE

Le taux d'assistance moyen aux concerts était de 88,5 %, soit une diminution de 0,3 %. Le pourcentage de billets vendus par rapport à la capacité totale de la salle représente 74,5 % (+2,8 %), et 15,3 % (-1,4 %) en billets de faveur. L'occupation moyenne des concerts dirigés par le directeur artistique et chef principal s'élevait à 101 % (+8,2 %), dont 90,6 % en billets vendus (+12,1 %). L'occupation moyenne en présence des chefs invités était de 84,4 % (-1,6 %), dont 64,4 % en billets vendus (-2,7 %).

PROFIL

La majorité des abonnés sont des femmes, soit 57,8 % (-1,3 %), sont francophones à 92 % (-1,4 %), et habitent Montréal et Laval à 72,9 % (+1 %). Les abonnés de la Rive-Sud comptent pour 16,9 % (+1,9 %), ceux de la Rive-Nord pour 4,8 %, le reste du Québec à 5,2 % et le reste du Canada à 0,2 %.

La méthode d'abonnement se répartit à 64 % (+2 %) par téléphone, 23 % (=) par Internet, 5,6 % (-0,4 %) par la poste et 7,2 % (+2,4 %) en personne.

BÉNÉVOLES

Pour notre 36^e saison, la générosité de nos bénévoles s'est encore une fois manifestée avec 750 heures de travail, soit sensiblement le même nombre d'heures qu'en 2015-2016.

RAPPORTS ET STATISTIQUES

Un cartable comprenant tous les rapports et les statistiques est accessible dans nos bureaux pour consultation en tout temps.

ADMINISTRATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Erik J. Ryan

Vice-président directeur
Marketing, stratégie et
relations extérieures
SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Martin Faucher

Vice-président exécutif et
Chef de la direction financière
Vision7 international / Cossette

SECRÉTAIRE

Donat J. Taddeo

Consultant

ADMINISTRATEURS

Éric Bédard

Associé
Fasken Martineau

Julien Bélanger

Musicien
Orchestre Métropolitain

Gilbert Brault

Directeur exécutif, Ventes
Club de hockey Canadien Inc.

Jean R. Dupré

Président-directeur général
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Directeur artistique
Domaine Forget

Ève Laurier

Directrice générale
Edelman Montréal

Dominique Lebel

Vice-président senior et
chef de la stratégie
Behaviour Business Solutions

Isabelle Nadeau

Avocate fiscaliste
Crowe BGK

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Jean R. Dupré

Président-directeur général

Geneviève Legault

Coordonnatrice, Partenariats,
événements, production et service
aux donateurs

Gabrielle Blackburn

Responsable, Développement
philanthropique

Bao Thu Cao

Directrice des finances

Kim Lajeunesse

Directrice, Production artistique
et administration

Luc Chaput

Directeur, Développement des
affaires et opérations

Jennifer Bourdages

Responsable, Éducation,
collectivité et soutien artistique et
directrice du personnel (Chœur)

Paul Marcotte

Musicothécaire

Jean Paquin

Directeur du personnel (musiciens)

Dany Leblanc

Directeur technique

Laëtitia Lancellotta

Stagiaire, Production artistique

Martin Hudon

Directeur, Marketing et communications

Laurie-Anne Riendeau

Responsable, Relations publiques

Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie et
service aux abonnés

Émilie Rosas

Coordonnatrice, Marketing et partenariats

REVENUS ET ASSISTANCES PAR CONCERT (SUITE)

CONCERTS	06-oct-16		04-nov-16		27-nov-16		18-déc-16		03-févr-17		24-févr-17		12-mars-17		31-mars-17		21-avr-17		14-mai-17		10-mars-17		30-avr-17			
	Passion commune OM1	17	Les couleurs du romantisme OM2	8	YNS et l'âme russe OM3	7	Noël avec Valérie Milot OM4	27	Charmes anglais OM5	52	Les beautés de la nature OM6	23	La force du destin OM7	6	La 'Pastorale' de Beethoven OM8	26	Les sept dernières paroles du Christ OM9	24	Valérie Milot et YNS OM10	8	Saison 2016-2017 TOTAL	198	Opus 4 CM	0	Airs de jeunesse ADJ	0
Prélude musical																										
Remplissage scolaire																										
Total scolaire gratuit																										
Collège Regina Assumpta	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CSDM	0	100	0	100	0	80	0	42	0	100	0	70	0	46	0	70	0	0	0	0	438	0	0	0	0	438
Ecole de musique Vincent-d'Indy	10	36	0	0	0	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	0	0	0	0	60
Groupe scolaire	47	21	0	0	0	0	111	0	15	0	15	0	0	0	0	0	0	0	0	194	0	0	0	0	0	194
Total scolaire payant																										
Capacité totale	2054	2054	1970	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	2054	20456	555	555	788	788	21799
Capacité grand public	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	1700	17000	555	555	788	788	18343
Assistance payante	1845	1341	1829	1328	1328	1328	1328	1503	73,2%	1338	1338	1967	1574	848	1574	848	1574	848	1574	15299	1726	513	426	426	16238	
% capacité totale	89,8%	65,3%	92,8%	64,7%	64,7%	64,7%	64,7%	73,2%	65,1%	65,1%	65,1%	95,8%	76,6%	76,6%	76,6%	76,6%	76,6%	76,6%	76,6%	74,8%	84,0%	92,4%	54,1%	54,1%	74,5%	
% capacité grand public	108,5%	78,9%	107,6%	78,1%	78,1%	78,1%	78,1%	88,4%	78,7%	78,7%	78,7%	115,7%	115,7%	92,6%	92,6%	92,6%	92,6%	92,6%	92,6%	90,0%	101,5%	92,4%	54,1%	54,1%	88,5%	
Assistance invitée	265	405	186	346	346	346	375	375	403	403	403	137	137	437	437	437	437	437	437	3317	257	24	89	89	3430	
%	12,9%	19,7%	9,4%	16,8%	16,8%	16,8%	18,3%	18,3%	19,6%	19,6%	19,6%	6,7%	6,7%	21,3%	21,3%	21,3%	21,3%	21,3%	21,3%	16,2%	12,5%	4,3%	11,3%	11,3%	15,7%	
Assistance totale (payant+invité)																										
	2110	1746	2015	1674	1674	1674	1878	1878	1741	1741	1741	2104	2104	2011	2011	2011	2011	2011	2011	18616	537	537	515	515	19668	
%	102,7%	85,0%	102,3%	81,5%	81,5%	81,5%	91,4%	91,4%	84,8%	84,8%	84,8%	102,4%	102,4%	97,9%	97,9%	97,9%	97,9%	97,9%	97,9%	91,0%	96,5%	96,8%	65,4%	65,4%	90,2%	
Sièges invendus + invitations	209	713	141	726	726	726	551	551	716	716	716	87	87	480	480	480	480	480	480	5157	42	42	362	362	5561	
%	10,2%	34,7%	7,2%	35,3%	35,3%	35,3%	26,8%	26,8%	34,9%	34,9%	34,9%	4,2%	4,2%	23,4%	23,4%	23,4%	23,4%	23,4%	25,2%	25,2%	7,6%	7,6%	45,9%	45,9%	25,5%	
Billets scannés abonné																										
%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	
Billets scannés utilitaire																										
%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	

RAPPORT D'ABONNEMENT**REVENUS ET ASSISTANCES PAR FORFAIT – SAISON 2016-2017**

	Abonnés	% abonnés	Billets	% billets	Revenus	% revenus
9 concerts	234	19,0%	2194	28,1%	101 592,99 \$	27,1%
7 concerts	127	10,3%	938	12,0%	43 637,31 \$	11,7%
7 concerts +	39	3,2%	79	1,0%	0,00 \$	0,0%
5 concerts	869	70,7%	4669	59,9%	229 285,29 \$	61,2%
5 concerts +	179	14,6%	354	4,5%	0,00 \$	0,0%
TOTAL	1230		7801		374 515,59 \$	
vs 14-15	-7,5%		-6,2%		-2,9%	

SAISON 2015-2016

	Abonnés	% abonnés	Billets	% billets	Revenus	% revenus
9 concerts	280	21,1%	2455	29,5%	115 745 \$	30,0%
7 concerts	138	10,4%	981	11,8%	42 588 \$	11,0%
7 concerts +	24	1,8%	43	0,5%	3 575 \$	0,9%
5 concerts	912	68,6%	4880	58,7%	227 238 \$	58,9%
5 concerts +	177	13,3%	336	4,0%	28 374 \$	7,4%
TOTAL	1330		8316		385 570 \$	
vs 14-15	4,2%				-1,9%	

SAISON 2014-2015						
Forfait	5	7	9	TOTAL	vs 13-14	
Abonnés	980	99	197	1276	-9,8%	
Montant	269 020,00 \$	33 330,00 \$	90 703,00 \$	393 053,00 \$	7,2%	

SAISON 2013-2014						
Forfait	5	7	9	TOTAL	vs 12-13	
Abonnés	1015	110	290	1415	22,4%	
Montant	214 121,00 \$	32 149,00 \$	120 458,00 \$	366 728,00 \$	33,6%	

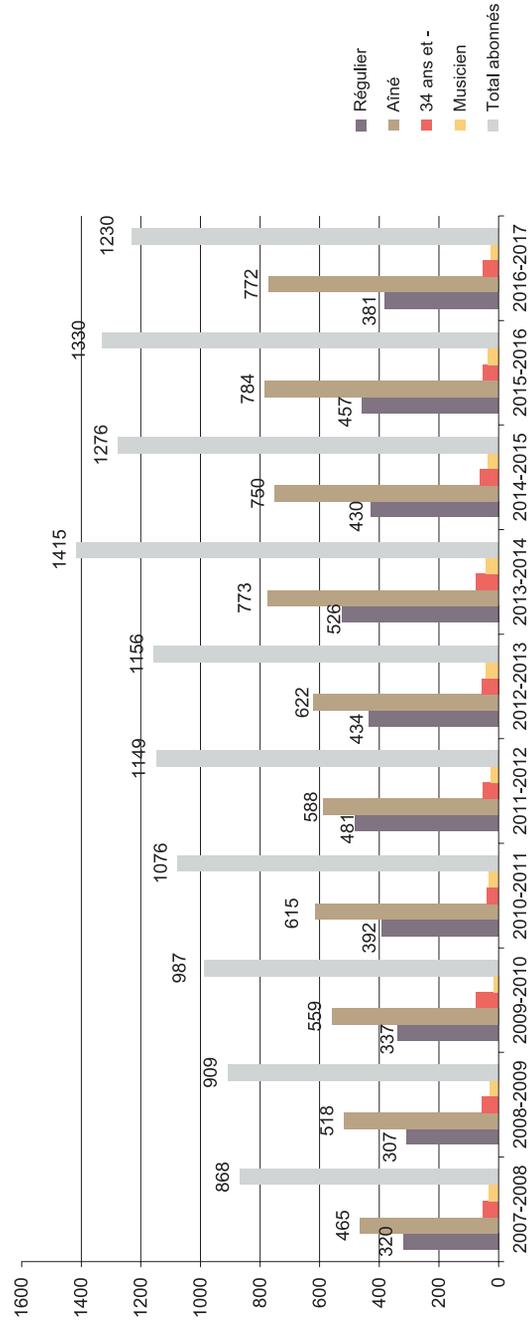
SAISON 2012-2013						
Forfait	5	7	10	TOTAL	vs 11-12	
Abonnés	863	84	209	1156	0,6%	
Montant	168 617,00 \$	22 788,00 \$	83 007,00 \$	274 412,00 \$	-2,3%	

SAISON 2011-2012						
Forfait	5	7	10	TOTAL	vs 10-11	
Abonnés	608	301	240	1149	6,8%	
Montant	110 053,00 \$	67 804,00 \$	103 094,00 \$	280 951,00 \$	58,3%	

SAISON 2010-2011						
Forfait	4	4 + Prestige	7	TOTAL		
Abonnés	176	416	484	1076		
Montant	22 186,00 \$	55 828,00 \$	99 416,00 \$	177 430,00 \$		

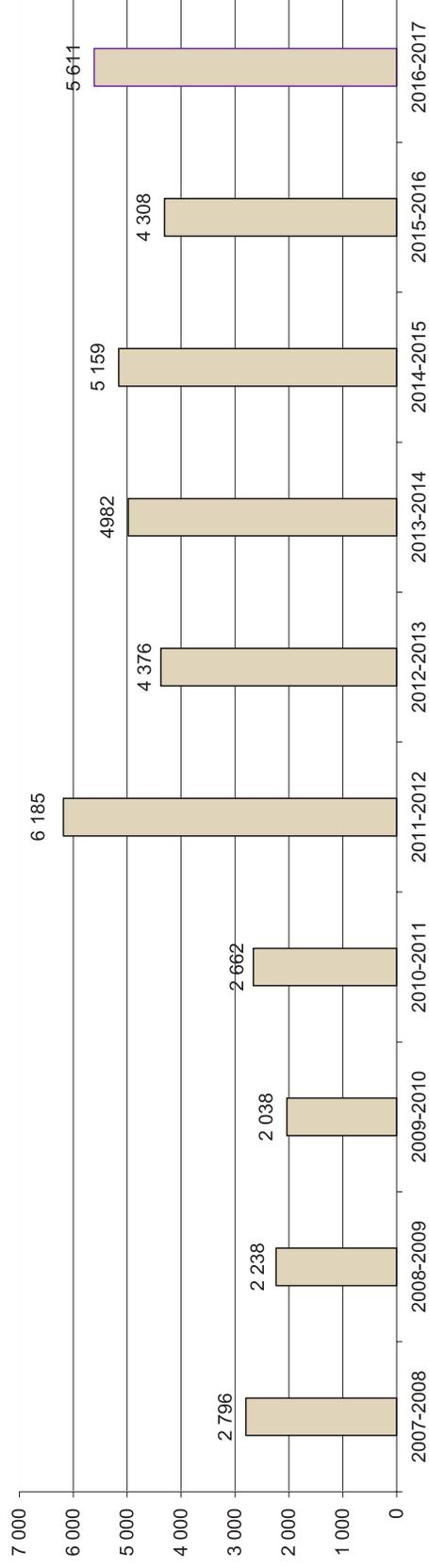
ÉVOLUTION DES ABONNEMENTS — 10 DERNIÈRES SAISONS

Catégorie	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Régulier	320	307	337	392	481	434	526	430	457	381
Aîné	465	518	559	615	588	622	773	750	784	772
34 ans et -	52	55	74	38	53	57	74	61	52	52
Musicien	31	29	17	31	27	43	42	35	37	25
Total abonnés	868	909	987	1076	1149	1156	1415	1276	1330	1230



ÉVOLUTION DES VENTES À LA PLACE DES ARTS — 10 DERNIÈRES SAISONS

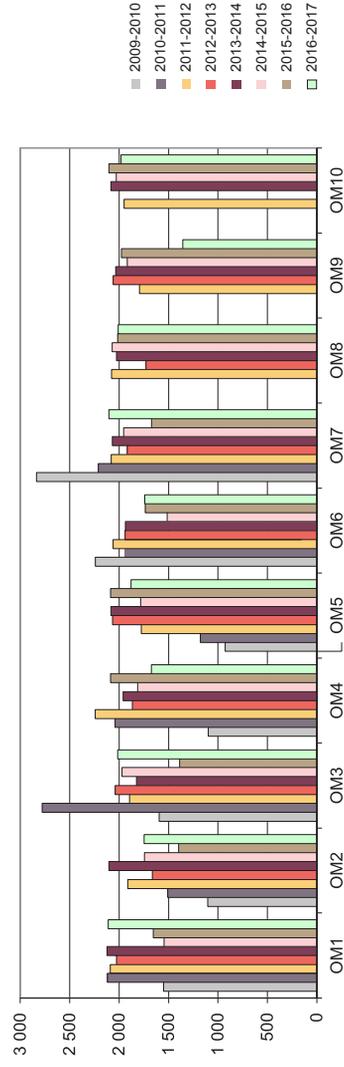
	2007-2008	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Billets vendus à la PdA	2 796	2 238	2 038	2 662	6 185	4 376	4 982	5 159	4 308	5 611



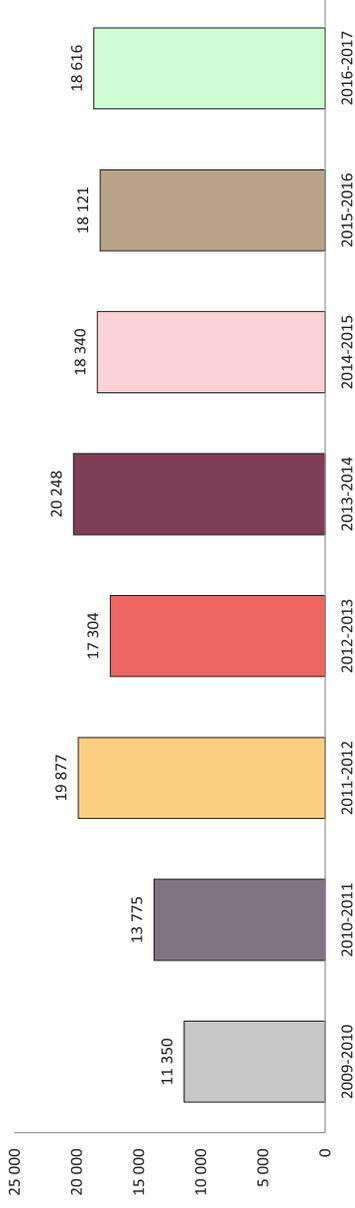
RAPPORT D'ASSISTANCE — 8 DERNIÈRES SAISONS

Date	OM1	OM2	OM3	OM4	OM5	OM6	OM7	OM8	OM9	OM10	Total
2009-2010	1 550	1 102	1 594	1 101	926	2 239	2 838				11 350
2010-2011	2 119	1 507	2 780	2 040	1 176	1 942	2 211				13 775
2011-2012	2 090	1 914	1 892	2 242	1 776	2 060	2 081	2 075	1 795	1 952	19 877
2012-2013	2 027	1 665	2 039	1 865	2 065	1 939	1 919	1 727	2 058		17 304
2013-2014	2 124	2 104	1 825	1 960	2 082	1 937	2 070	2 026	2 035	2 085	20 248
2014-2015	1 545	1 744	1 971	1 813	1 782	1 513	1 956	2 068	1 918	2 030	18 340
2015-2016	1 654	1 397	1 389	2 089	2 087	1 738	1 669	2 018	1 975	2 105	18 121
2016-2017	2 110	1 746	2 015	1 674	1 878	1 741	2 104	2 011	1 354	1 983	18 616

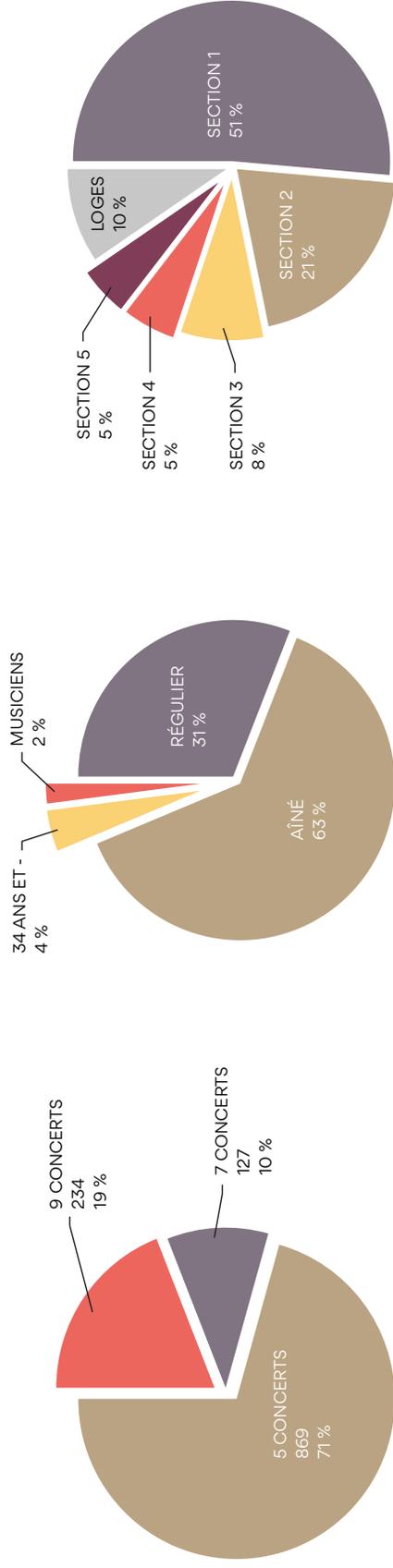
PAR CONCERT



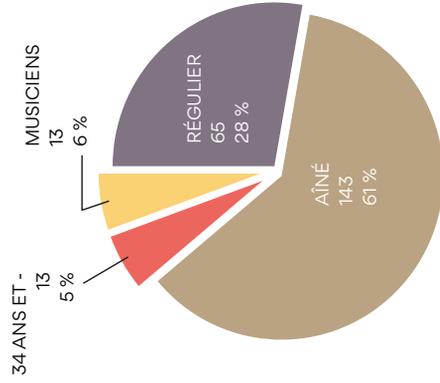
PAR SAISON



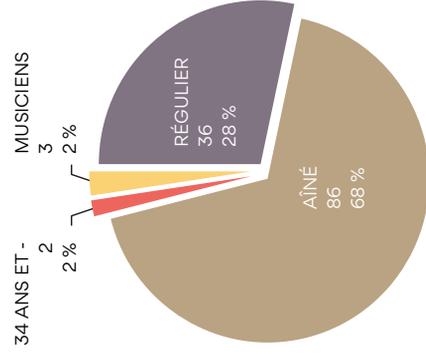
RÉPARTITION DES ABONNÉS — PAR ABONNÉ (SAISON 2016-2017)



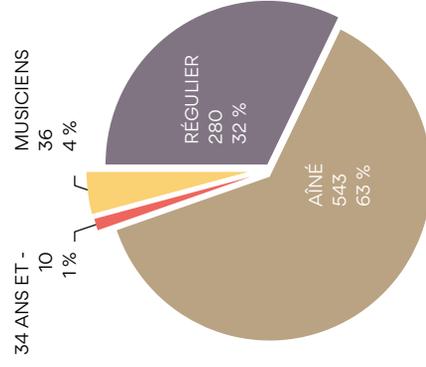
RÉPARTITION DES ABONNÉS — PAR FORFAIT (SAISON 2016-2017)



FORFAIT 9 CONCERTS



FORFAIT 7 CONCERTS



FORFAIT 5 CONCERTS

RAPPORT BILLETTERIE EN TOURNÉE — RÉSUMÉ (SAISON 2016-2017)

YNS

Programme	OM2	OM4	OM6	OM8	OM9	OMX SOIRÉE	OMX MATINÉES	OM10	TOTAL
Capacité de la salle	2 375	2 722	650	1 400	1 125	775	1 550	1 340	10 037
Assistance conférence préconcert	85	329	35	228	30	0	0	75	782
Assistance au concert (incluant les billets de courtoisie)	1 488	1 931	403	935	542	515	1 185	1 354	7 838
Billets de courtoisie	188	177	14	48	128	89	0	27	582
Abonnés	305	700	0	319	146	0	0	0	1 470
Réguliers	539	599	368	413	110	0	0	880	2 909
Ainés-Étudiants	454	412	21	155	158	0	0	454	1 654
Musiciens	2	22	0	0	0	0	0	0	24
Billets vendus uniquement	1 300	1 754	389	887	414	426	1 185	1 327	7 256
% payant / capacité de la salle	55,7%	64%	60%	63%	37%	55%	76%	99%	72%
% de toute l'assistance / capacité de la salle	64,4%	71%	62%	67%	48%	66%	76%	101%	78%

RAPPORT BILLETTERIE EN TOURNÉE — SOMMAIRE A (SAISON 2016-2017)

	OM2		YNS		OM4		OM8		ADJ		ADJX (9h)		ADJX (10h30)		OM4		OM8		
	Ahuntsic/ Première Église Évangélique Arménienne	01-nov-16	Ahuntsic/ Regina Assumpta	13-mai	Mercier- HoMa	15-déc	Mercier- HoMa	01-avr	Outremont	30-avr	Outremont	01-mai	Outremont	01-mai	Outremont	16-déc	Pierrefonds	Pierrefonds	29-mars
Date du concert																			
Capacité de la salle	600	600	690	400	400	400	775	775	775	775	775	775	775	775	400	400	400	400	
Assistance conférence préconcert	N/A	N/A	N/A	110	130	130	0	0	0	0	0	0	0	0	29	43			
Assistance au concert (incluant les billets de courtoisie)	240	240	685	344	361	361	515	681	504	504	504	504	504	266	216				
Billets de courtoisie	11	11	12	10	8	8	89	40	39	39	39	39	39	12	30				
Abonnés	0	0	0	147	132	132	18	0	0	0	0	0	0	17	8				
Réguliers	45	45	226	132	169	169	408	0	0	0	0	0	0	79	75				
Ainés-Étudiants	184	184	452	50	52	52	0	641	465	465	465	465	465	86	103				
Musiciens	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17	0				
Billets vendus uniquement	229	229	673	334	353	353	426	641	465	465	465	465	465	254	186				
% payant / capacité de la salle	38%	38%	98%	84%	88%	88%	55%	83%	60%	60%	60%	60%	60%	64%	47%				
% de toute l'assistance / capacité de la salle	40%	40%	99%	86%	90%	90%	66%	88%	65%	65%	65%	65%	65%	67%	54%				

RAPPORT BILLETTERIE EN TOURNÉE — SOMMAIRE B (SAISON 2016-2017)

	OM2	OM9	OM4	OM8	OM2	OM9	OM4	OM4	OM2	OM6	OM10
Arrondissements	RDP	RDP	Saint-Laurent	Saint-Laurent	Pointe-Claire	Pointe-Claire	Saint-Léonard	LaSalle	Verdun	Verdun	Verdun
Date du concert	03-nov	19-avr	13-déc-16	30-mars-17	05-nov-16	20-avr-17	17-déc-16	14-déc-16	02-nov	22-févr	11-mai
Capacité de la salle	700	700	600	600	425	425	511	811	650	650	650
Assistance conférence préconcert	50	30	72	55	0	0	38	80	35	35	75
Assistance au concert (incluant les billets de courtoisie)	365	242	467	358	364	300	429	425	519	403	669
Billets de courtoisie	81	44	77	10	83	84	34	44	13	14	15
Abonnés	129	128	227	179	34	18	185	124	142	0	0
Réguliers	90	62	27	169	48	48	126	235	356	368	654
Ainés-Étudiants	63	8	136	0	199	150	118	22	8	21	2
Musiciens	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Billets vendus uniquement	284	198	390	348	281	216	395	381	506	389	654
% payant / capacité de la salle	41%	28%	65%	58%	66%	51%	77%	47%	78%	60%	101%
% de toute l'assistance / capacité de la salle	52%	35%	78%	60%	86%	71%	84%	52%	80%	62%	103%

Vivre la
MUSIQUE

ORCHESTREMETROPOLITAIN.COM