Une présentation

POWER CORPORATION DU CANADA

En coproduction avec

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

TNM

VIVEZ LE THÉÂTRE AUTREMENT

EN LIGNE

tnm.qc.ca

PIERRE ET LE LOUP

PROKOFIEV

NICOLAS ELLIS

LORRAINE PINTAL

Complice du TNM

Mot de
LORRAINE PINTAL
direction artistique

DES NOUVEAUX MONDES AU NOUVEAU MONDE

C'est sous l'angle de l'ouverture et de la transformation que j'avais imaginé les couleurs de la saison 2020–2021, avant que nous l'adaptions au contexte si particulier qui est le nôtre depuis le printemps dernier.

La rencontre de l'Orchestre Métropolitain et du TNM, avec la présentation de *Pierre et le Loup* et du *Petit Prince,* est venue s'inscrire tout naturellement dans cette vision d'un monde à inventer. Les contes de Prokofiev et de Saint-Exupéry n'ont pas de portée morale. Il s'agit plutôt de récits initiatiques où la connaissance et la découverte de l'autre prennent un sens philosophique.

Parce que nous vivons sur le fil de fer de nos existences et que nous cherchons constamment cette alliance si précieuse entre l'homme et la nature, la quête ambitieuse de Pierre à l'esprit aventurier et celle, curieuse, du petit prince qui veut conquérir sa liberté dans un univers souvent hostile nous interpellent au plus profond de nos enfances. En effet, mettre en scène *Pierre et le Loup* et présenter au TNM une version musicale du *Petit Prince*

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS **JEAN GASCON ✳ JEAN-LOUIS ROUX • GUY HOFFMANN ✳ GEORGES GROULX ✳ ANDRÉ GASCON ✳ ROBERT GADOUAS ✳ ÉLOI DE GRANDMONT** COFONDATRICES **MONIQUE MILLER ✳ JANINE SUTTO** DIRECTEURS ARTISTIQUES **JEAN GASCON 1951–1966 ✳ JEAN-LOUIS ROUX 1966–1982 ✳ ANDRÉ PAGÉ 1981 ✳ OLIVIER REICHENBACH 1982–1992 ✳ LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992**

sous la direction inspirante de la metteure en scène Sophie Cadieux émanent en quelque sorte de mes rêves d'enfant. J'y vois l'apparition d'une théâtralité nouvelle, puisque la vaste scène du TNM sera l'hôtesse d'un quintette à vent, auquel les voix des comédien.ennes se mêleront dans un heureux métissage des genres qui est devenu une des signatures du TNM.

Ces deux œuvres majeures du répertoire ne touchent pas seulement la jeunesse ; les adultes se posent autant de questions sur l'existence, l'amour, la mort que les enfants, et celle qui risque de primer par-dessus tout, une fois que vous aurez vécu la magie de ces concerts théâtraux, sera : quel est le vrai rôle de l'art et de la culture face à l'état de notre monde ?

Je nous laisse le soin de découvrir la réponse ensemble, unis dans ce que le théâtre et la musique ont de plus précieux, soit le dialogue vivant entre le langage de l'esprit et celui du cœur.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à la formidable équipe de l'Orchestre Métropolitain et à son maestro, Yannick Nézet-Séguin. Il a dû céder son podium au chef d'orchestre Nicolas Ellis — avec qui j'aurai le plaisir de travailler — pour la direction de *Pierre et le Loup,* mais il sera le prince d'entre les princes dans l'œuvre de Saint-Exupéry.

MERCI aux fabuleux musiciens et à la fervente troupe d'actrices et d'acteurs qu'il fait bon de retrouver sur notre scène.

Toute l'extraordinaire équipe du TNM s'est beaucoup ennuyée d'eux et de vous ! Nous voici réuni.es, grâce à la webdiffusion, pour célébrer notre culture !

LORRAINE PINTAL

✷ … quel est le vrai rôle de l'art et de la culture face à l'état de notre monde ? ✷

Mot de

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

directeur artistique
et chef principal
Orchestre Métropolitain

Dès le début de la crise, le besoin de s'unir, de nous rapprocher de nos collègues et amis des autres institutions montréalaises s'est manifesté pour arriver à offrir notre art, de façon différente. Rapidement, l'idée de collaborations avec le TNM s'est imposée. Lorraine et moi avions travaillé ensemble il y a plusieurs années alors que nous avions présenté l'opéra *Wozzeck* de Berg, dans la version de John Rea, d'abord au Centre d'arts Orford, puis au TNM. Et quel plaisir de présenter ces deux œuvres, où musique et théâtre s'unissent de si belle façon ! D'abord ce *Pierre et le Loup* de Prokofiev, ce chef-d'œuvre qu'il est si bon de revisiter, puis *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint- Exupéry, une création musicale commandée à Éric Champagne par l'Ensemble Zefirino, qui a fait une adaptation scénique du célèbre conte. Nous sommes ravis qu'un quintette à vent formé de musiciens de l'Orchestre Métropolitain retrouve des comédiens fantastiques pour ces deux productions.

NAISSANCE D'UN CLASSIQUE

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891–1953)

Prokofiev a étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg avec Rimski-Korsakov (1844–1908), qui lui a transmis son art de l'orchestration, et il était prodigieusement doué : à 14 ans, il a déjà à son actif quatre opéras, une symphonie et des sonates. Avec le temps, Prokofiev se forgera un style robuste, tout à tour âpre et généreusement lyrique. Connu avant tout pour ses 7 symphonies, ses 10 concertos et œuvres concertantes, ses 13 opéras et ses 9 ballets (parmi lesquels *Roméo et Juliette* et *Cendrillon*), il fait en quelque sorte figure de Tchaïkovski moderne.

NATALIA SATS (1903–1993)

C'est à une grande dame du théâtre russe, Natalia Sats, que nous devons l'existence de *Pierre et le Loup.* Metteuse en scène de renommée mondiale, elle était spécialiste de théâtre pour jeune public et d'opéra. À ce dernier titre, elle a eu l'occasion de collaborer en 1931 avec Otto Klemperer à Berlin et à Buenos Aires où ses mises en scène des *Noces de Figaro* et de *Falstaff* ont été particulièrement remarquées. Enfant de la balle, sa mère, Anna Sats, née Chtchastnaïa, était chanteuse d'opéra et son père, Ilia Sats, compositeur, protégé de Léon Tolstoï, et très apprécié de Constantin Stanislavski et de Max Reinhardt, rien de moins !

Peu après la Révolution d'Octobre 1917, Natalia Sats se voit confier la responsabilité de la section Théâtre et musique pour enfants du Conseil des députés du peuple de Moscou (le Mossovet). Elle n'a que 15 ans ! En 1920, elle devient directrice du Théâtre pour enfants de Moscou. C'est dans le cadre de cette fonction que lui vient l'idée de commander une œuvre didactique qui permettrait de familiariser les bambins avec les instruments de musique : ce sera *Pierre et le Loup.*

PIERRE ET LE LOUP

(OP. 67), CONTE MUSICAL POUR NARRATEUR ET ORCHESTRE ✷ CRÉATION À MOSCOU, LE 2 MAI 1936, SOUS LA DIRECTION DE PROKOFIEV (DURÉE : ENVIRON 30 MINUTES)

Inspiré, Prokofiev en conçoit d'abord une version pour piano, composée en une semaine à la mi-avril 1936, puis en termine l'orchestration 10 jours plus tard. Le 2 mai, *Pierre et le Loup* est créé dans la grande salle du Conservatoire de Moscou devant un public d'enfants. Indisposée ce jour-là, Natalia Sats est remplacée par un narrateur inexpérimenté, et l'œuvre n'a droit qu'à un accueil mitigé. Quelques jours plus tard, elle est reprise au Théâtre pour enfants, cette fois avec la participation de Natalia Sats, et c'est un triomphe ; *Pierre et le Loup* a conquis définitivement le cœur du public. Il en existe aujourd'hui plus de 400 enregistrements dans toutes les langues, avec les narrateurs les plus prestigieux !

© CLAUDIO RICIGNUOLO 2020

NICOLAS ELLIS
chef d'orchestre

Nicolas Ellis est le directeur artistique, le chef d'orchestre et le fondateur de l'Orchestre de l'Agora et il agit également, depuis maintenant trois ans, à titre de collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin.

Comme chef invité, il a dirigé plusieurs orchestres importants dont Les Violons du Roy, l'Orchestre du Centre national des Arts, le Kitchener-Waterloo Symphony, l'Orchestre symphonique de Longueuil, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, le Symphony Nova Scotia, l'Orchestre de chambre McGill, l'Orchestre symphonique d'Ottawa et le Royal Conservatory de Toronto en plus de se produire aux côtés d'artistes de renom tels Jean-Guihen Queyras, Anthony Roth Costanzo et Charles Richard-Hamelin.

La saison 2020–2021 verra Nicolas Ellis faire ses débuts avec l'Opéra de Montréal dans les *Noces de Figaro* et diriger l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal ainsi que le Elgin Symphony Orchestra. Un retour avec l'Orchestre symphonique de Québec est également prévu au printemps.

Détenteur d'une maîtrise en direction d'orchestre de l'Université McGill auprès d'Alexis Hauser, Nicolas Ellis s'est perfectionné au Aspen Music Festival avec Robert Spano et a participé, à l'été 2019, à l'Académie du Verbier Festival où il a entre autres collaboré comme chef assistant pour Valery Gergiev.

Avec l'Orchestre de l'Agora, l'ensemble qu'il a fondé en 2013, Nicolas Ellis a dirigé plusieurs concerts qui ont été enregistrés et diffusés sur les ondes d'ICI Musique et de CBC Music, dont leur récente production *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

ARGUMENT

L'histoire est celle de Pierre, jeune garçon qui tente de capturer un loup à l'aide de ses amis. Le narrateur intervient régulièrement et brièvement, donne les grandes lignes de l'histoire et laisse la musique nous emporter dans l'univers merveilleux et bucolique de Pierre. Chaque personnage est associé à un instrument et à une mélodie qui décrit le caractère de chacun :

Pierre — insouciant, joyeux et, finalement, courageux

✷

Le Canard — simple, malhabile, plaintif tel un vilain petit canard malchanceux

✷

Le Chat — décontracté, léger, indolent, aux pas feutrés

L'Oiseau — agile, vif et brave

✷

Le Grand-père — claudicant, prévoyant et sage, c'est l'adulte qui a complètement quitté l'enfance et qui pense au danger

✷

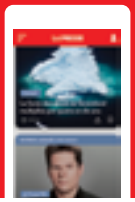
Le Loup — majestueux, imposant et menaçant

Source : élèves de 4e et 5e secondaire, profil Musique-étude de l'École de musique Vincent d'Indy
Sous la supervision de Monique LeBlanc dans le cadre du cours « Connaissance du répertoire », 2013

LA PRESSE

l'info

La Presse est fière de contribuer au rayonnement de nos créateurs québécois.



100 % numérique indépendante gratuite

TNM

Une œuvre originale de
SERGUEÏ PROKOFIEV

Mise en scène
LORRAINE PINTAL

EN LIGNE
16—25 octobre

PIERRE ET LE LOUP

Direction musicale
NICOLAS ELLIS

En coproduction
avec l'**Orchestre Métropolitain**

DISTRIBUTION

REPÈRES BIOGRAPHIQUES TNM.QC.CA

Benoît Brière
Pierre

Jean-François Casabonne
Le Loup

Sophie Desmarais
L'Oiseau

Fayolle Jean
Le Grand-père

Benoît McGinnis
Le Chat

Victor Andres Trelles Turgeon
Le Canard

MUSIQUE

Jocelyne Roy
Flûte

Mélanie Harel
Hautbois

Simon Aldrich
Clarinette

Gabrièle Dostie-Poirier
Basson

Simon Bourget
Cor

ÉQUIPE DE CRÉATION

Assistante à la
mise en scène et régie
BETHZAÏDA THOMAS
Direction photo
et éclairages
NICOLAS RICARD
Maquillages
JACQUES-LEE PELLETIER

ÉQUIPE DE CAPTATION

Réalisation
BENOIT GUÉRIN
Équipe caméras
PIERRE THÉRIAULT
MAXIME CORBEIL
GIULIA FRATI
GUY ROBERGE
Preneur de son
NATAQ HUAULT

COLLABORATEURS

Graphisme
(masques et image vidéo)
JULIEN CHARBONNEAU

REMERCIEMENTS

Marie-Hélène Dufort
Gabriel Lemire
M&M Graphic

Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts
CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec
Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
LA PRESSE

2020 L'AUTOMNE DU NOUVEAU MONDE

TNM

VIVEZ LE THÉÂTRE AUTREMENT

EN LIGNE

tnm.qc.ca

Vos prochains **RENDEZ-VOUS**

WEBDIFFUSION 17$ PAR SPECTACLE

L'AVALÉE DES AVALÉS
RÉJEAN DUCHARME
LORRAINE PINTAL

LE PETIT PRINCE
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
ÉRIC CHAMPAGNE
YANNICK NÉZET-SÉGUIN
SOPHIE CADIEUX

En coproduction avec

OM ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

OM

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

Hydro Québec

Partenaire principal

NOS CONCERTS

EN WEBDIFFUSION

Dirigés par Yannick Nézet-Séguin

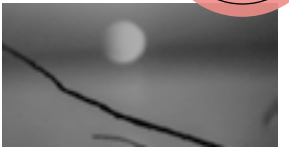
BILLETS À 17$*

6 > 13 NOV.

LE REQUIEM DE FAURÉ

20 > 27 NOV.

YANNICK NÉZET-SÉGUIN REÇOIT STÉPHANE TÉTREAULT



15 > 22 JAN.

DE BERLIN À BUENOS AIRES

* Taxes et frais inclus.

orchestremetropolitain.com

Québec

Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Montréal