

YANNICK
NÉZET-SÉGUIN :
TRÉSORS
ROMANTIQUES

2021 — 2022



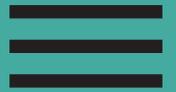


TABLE DES MATIÈRES

- 3 **LE PROGRAMME**
- 4 **LE CHEF**
- 5 **LES SOLISTES**
- 6 **LES ŒUVRES**
- 7 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 8 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 9 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 10 **ÉDUCATION**
- 11 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 11 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 12 **CONCERT À VENIR**
- 13 **ADMINISTRATION**
- 14 **NOS PARTENAIRES**



YANNICK NÉZET-SÉGUIN : TRÉSORS ROMANTIQUES



Yannick Nézet-Séguin, *chef*
Elvira Misbakhova, *alto*
Simon Aldrich, *clarinette*

Vendredi
29 octobre
19h30

Maison symphonique
de Montréal

Concert présenté sans entracte.

Ce programme est une réalisation
de l'Orchestre Métropolitain.

SCHUMANN

Manfred, poème dramatique
en trois parties (op. 115) : Ouverture

Durée : environ 12 minutes

BRUCH

Concerto pour clarinette et alto
en mi mineur (op. 88)

- I. Andante con moto
- II. Allegro moderato
- III. Allegro molto

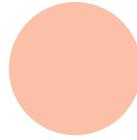
Durée : environ 20 minutes

Louise FARRENC

Symphonie n° 3 en sol mineur (op. 36)

- I. Adagio – Allegro
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo : Vivace
- IV. Finale : Allegro

Durée : environ 32 minutes



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET
CHEF PRINCIPAL



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons le prix Virginia Parker, une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017) et membre honoraire du Royal Conservatory of music (2020).

www.yannicknezetseguin.com





ELVIRA MISBAKHOVA

ALTO



Originaire du Tatarstan, en Russie, Elvira Misbakhova a obtenu en 2005 un doctorat en interprétation musicale de l'Université de

Montréal. Arrivée au Canada en 1999, elle est devenue alto solo de l'Orchestre de l'Université de Montréal. Elle a agi en tant qu'alto solo dans différents festivals et orchestres, notamment au Japon, en Allemagne et au Québec.

Sa carrière de soliste l'a également menée à se produire avec l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Drummondville, I Musici de Montréal et l'Orchestre Interculturel de Montréal. En 2019, elle enregistre un disque sous la fameuse étiquette Chandos, encensé par la critique.

Elvira est altiste au sein de l'Orchestre Métropolitain depuis 9 ans, en plus de collaborer avec les orchestres de Trois-Rivières et de Longueuil. Membre du célèbre groupe canadien Kleztory, elle joue sur un alto de Jean-Baptiste Vuillaume 1840-50 avec l'archet de Louis Bazin, généreusement offert par la Fondation Canimex.



SIMON ALDRICH

CLARINETTE



Sélectionné pour le prix Opus « Découverte de l'année », cet « interprète spectaculaire » (*Los Angeles Times*) a occupé le poste

de clarinette solo du Chicago Classical Symphony et du Colorado Philharmonic avant de devenir membre de l'Orchestre Métropolitain.

En tant que soliste, le musicien s'est produit avec l'Orchestre Symphonique de Toronto, l'Orchestre Métropolitain, le Victoria Symphony, Orchestra London Canada, le Nouvel Ensemble Moderne, le Chicago Classical Symphony, le Wall Street Chamber Orchestra, et le Chicago North Shore Chamber Symphony.

Titulaire d'un doctorat et de deux maîtrises de l'Université Yale, Simon Aldrich a étudié avec David Shifrin, Robert Marcellus, Joaquin Valdepeñas et Emilio Iacurto. Il est entendu sur les ondes de Radio-Canada et de CBC et a réalisé, entre autres, des enregistrements pour les étiquettes Deutsche Grammophon, ATMA et Analekta.

Il est professeur à l'École de musique Schulich de l'Université McGill où il est coordinateur des vents et du programme doctoral de performance.



ROBERT SCHUMANN

1810-1856

Manfred, poème dramatique en trois parties (op. 115) : Ouverture

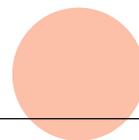
Création à Leipzig le 14 juin 1852, sous la direction de Schumann

En 1845, Schumann vit les premiers symptômes d'une grave maladie nerveuse : aphasie, étourdissements, ataxie et troubles auditifs. Son état s'aggrave au fil des ans et, en 1854, il est interné dans un asile près de Bonn où il restera jusqu'à sa mort, à l'âge de 46 ans. Entre 1845 et 1854, Schumann compose à un rythme accéléré, comme s'il tentait de conjurer son mal par la musique. C'est durant cette période qu'il écrit ses deux trios avec piano, ses deux dernières symphonies, son opéra *Genoveva* ainsi que sa musique de scène pour *Manfred* de Lord Byron (1788-1824).

Créé en 1817, ce drame poétique – qui inspirera aussi la *Symphonie Manfred* (1886) de Tchaïkovski – relate le combat intérieur d'un héros entre le remords et l'orgueil. Tourmenté par le souvenir de ses amours coupables avec sa propre sœur, Astarté, qui s'ôta la vie par sa faute, Manfred cherche refuge dans les montagnes où il invoque la Fée des Alpes. Après lui avoir confessé son crime, il refuse de s'en repentir. Aussitôt, les esprits infernaux l'entraînent dans la mort. Pour illustrer cette pièce qui tient à la fois de *Faust* et de *Don Juan*, Schumann compose une ouverture et 15 numéros pour chœur et orchestre. L'ouverture, mélancolique et tumultueuse à souhait, résume le drame. Elle est créée en concert en juin 1852, et la musique de scène complète, quatre mois plus tard.

MAX BRUCH

1838-1920



Concerto pour clarinette et alto en mi mineur (op. 88)

Création à Wilhelmshaven (Allemagne), le 5 mars 1912, par Max Felix Bruch (clarinette) et Willy Hess (alto), probablement sous la direction du compositeur

Max Bruch s'est taillé une réputation enviable en Allemagne grâce avant tout à ses nombreuses œuvres chorales et ses opéras. Il a aussi composé de la musique de chambre, trois symphonies et une quinzaine d'œuvres concertantes. Son langage musical, empreint d'un romantisme chaleureux, se situe dans la filiation directe de ceux de Mendelssohn et de Brahms. Il affiche d'ailleurs une curiosité particulière pour les musiques traditionnelles de divers pays, comme en témoignent entre autres la Fantaisie écossaise (1880), le *Kol Nidrei* sur des thèmes hébraïques (1880), les 15 *Danses suédoises* (1892), la *Suite symphonique n° 1 sur des thèmes russes* (1903) et la *Suite n° 2 sur des thèmes suédois* (1906).

Bruch a composé cinq concertos dont trois pour violon, un pour clarinette et alto et un dernier pour deux pianos. Il a écrit son *Concerto pour clarinette et alto* en 1911 à l'intention de son fils Max Felix Bruch (1884-1943), clarinettiste réputé auquel il avait déjà dédié une série de *Huit pièces pour clarinette, alto et piano* (1910). Le concerto débute à la façon d'un récitatif où les solistes se répondent l'un l'autre. On y reconnaîtra la chanson traditionnelle suédoise *Ack Värmeland, du sköna* popularisée en 1951 par Stan Getz sous le titre de *Dear Old Stockholm*.



LOUISE FARRENC

1804-1875

Symphonie n° 3 en sol mineur (op. 36)

Création à Paris, le 22 avril 1849, sous la direction de Narcisse Girard

Louise Farrenc est l'une des rares compositrices de son époque à avoir été reconnue et célébrée de son vivant. Née Jeanne-Louise Dumont, elle est la fille du sculpteur français Jacques-Edme Dumont (1761-1844), quatrième représentant d'une dynastie de célèbres sculpteurs fondée par l'ancêtre François Dumont (1660-1737). Quant à Auguste, frère de Louise, il est aussi devenu sculpteur, auteur entre autres du *Génie de la Liberté* perché au sommet de la Colonne de Juillet, place de la Bastille à Paris.

Louise est fortement encouragée par sa famille à développer son talent musical. Elle débute l'étude du piano avec Anne-Élisabeth-Cécile Soria, une élève de Clementi, puis étudie avec Moscheles, Hummel et Reicha. Elle a 18 ans lorsqu'elle se marie avec Aristide Farrenc. Flûtiste, compositeur et surtout éditeur de musique, celui-ci fait tout en son pouvoir pour favoriser la carrière de sa femme, devenant notamment son impresario et son éditeur.

Louise Farrenc a composé surtout de la musique pianistique, de la musique de chambre et des œuvres orchestrales parmi lesquelles trois symphonies. Nommée professeure de piano au Conservatoire de Paris, c'est après neuf ans de revendications ardues qu'elle a réussi à y obtenir un salaire égal à celui des hommes!

Sa *Symphonie n° 3* se réclame de l'héritage de Beethoven, Schubert et Mendelssohn. Voilà un extrait d'une critique par Théophile Gauthier : « ...les honneurs de la soirée ont été pour la *Symphonie en sol mineur* de Mme Farrenc, œuvre remarquable, dans laquelle l'auteure s'est élevée au niveau des plus grands maîtres. »



Premiers violons

Yukari Cousineau

Violon solo

Marcelle Mallette

Violon solo associé

Johanne Morin

Violon solo assistant

Alain Giguère

2^e violon solo assistant

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Linda Poirier

Ryan Truby

Ariane Bresse

Marie-Claire Cousineau

Seconds violons

Nancy Ricard

Second violon solo

Lyne Allard

Second violon solo associé

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Lucie Ménard

2^e second violon solo assistant

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Claudio Ricignuolo

Céline Arcand

Helga Dathe

Myriam Pelletier

Altos

Elvira Misbakhova

Alto solo

Pierre Tourville

Alto solo associé

(alto solo Schumann et Bruch)

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Élisa Boudreau

Suzanne Careau

Xavier Lepage-Brault

François Vallières

Violoncelles

Christopher Best

Violoncelle solo

Caroline Milot

Violoncelle solo associé

Thérèse Ryan

Violoncelle solo assistant

Louise Trudel

Carla Antoun

Vincent Bergeron

Sheila Hannigan

Contrebasses

René Gosselin

Contrebasse solo

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Gilbert Fleury

Réal Montminy

Catherine Lefebvre

Flûtes

Jocelyne Roy

Flûte solo

Caroline Séguin

2^e flûte et piccolo solo

Hautbois

Marjorie Tremblay

Hautbois solo

Mélanie Harel

Cor anglais solo

Kirsten Zander

Clarinettes

Simon Aldrich

Clarinette solo

François Martel

(clarinette solo

Schumann et Bruch)

Martin Carpentier

Bassons

Michel Bettez

Basson solo

Gabrièle Dostie-Poirier

Cors

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo

Simon Bourget

Pierre Savoie

Jean Paquin

Trompettes

Stéphane Beaulac

Trompette solo

Lise Bouchard

Benjamin Raymond

Trombones

Patrice Richer

Trombone solo

Angelo Munoz

Trevor Dix

Trombone basse solo

Tuba

Alain Cazes

Tuba solo

Timbales

Julien Bélanger

Timbales solo

Percussions

Alexandre Lavoie

Percussions solo



Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





TUTTI

PARTAGEONS LA SCÈNE!

Le 30 octobre 2021 aura lieu le tout premier événement Tutti de la saison à la Maison symphonique de Montréal!

Pour l'occasion, l'OM a invité des musiciennes et musiciens de la communauté jouant d'un instrument à cordes à se joindre à ses musiciens, le temps d'une répétition publique dirigée par son chef Yannick Nézet-Séguin.

Inspirée de PlayIn, un concept adapté par l'Orchestre de Philadelphie, cette activité gratuite réunit des mélomanes de tous âges et de tous niveaux, pour le plaisir de jouer ensemble.

Restez à l'affût! D'autres événements Tutti seront annoncés au cours de la saison!

Revivez en images le premier Tutti de l'OM, présenté durant la saison 2020-2021 :



Une initiative s'inscrivant dans le volet éducatif :



**L'OM POUR LA
COLLECTIVITÉ**



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'OM durant cette période sans précédent.

Grands mécènes

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraines du développement
artistique,
Madame Louise Desmarais &
Madame Sophie Desmarais ^A
Carolyn & Richard J. Renaud

Le cercle des mécènes Campagne annuelle 2021–2022

10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert ^P
Serge Carrière
Roselle Caron

5 000 \$ à 9 999 \$

Jacob Lazare
Marie-Claire Hélie
Michel Côté
Margot Provencher *
Sigrid & Gilles Chatel
Jean R. Dupré *
& Marie-France Perras

3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais
George E. Lovick
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou
Hilliard T. Goldfarb
Marie-Hélène Fox
Trang Hoang *
André Dupras
& Marie-José Verreault

1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson
Denys Chouinard
Christine Marchildon
James Dorff
Antje Bettin
Yannick Nézet-Séguin *
Suzanne De Grandpré
Daniel Turp
Françoise Ducros
Isabelle Dugas
André Boivin Dubois
Louise Richard
Florent Boyer
Richard Renaud
Bonita Réhel
Oana Predescu
Yves Hébert
Alain Baumann
Janice Fetsch
Claudine Nézet-Séguin

Jean-Luc Malo
Jocelyne Langevin *
Peter Martin
Anne-Marie Dupont
Denise Lupien
Barbara Bronfman
Louise Fréchette
Marcia Mckenzie
Marc Leroux
Diane Lamoureux
Père Malcolm Francis
X Neill
Frederic-John Edmunds
Jacques Desnoyers

500 \$ à 999 \$

Hélène Brodeur
& François Lafortune *
Jean-Marie D'Amour
Mark Berner
Gilles Simard
Elizabeth Danowski
Pierrette Cloutier
Paul Gagné
Ruth Coffey Gover
Claudette Hould
Suzanne G. Hurtubise
Louise-Hélène Lefebvre
Monique Gratton-Amyot
Richard Cloutier
Jean Duclos
Richard St-Martin
Louise Brais
Francine Laporte
Claude Turcot
Diane Langlais
Lucy Fellowes
Alain Boisvert
Robert M. Harvey
Jean-François De Grandpré
Kristine Klubien
Lydia Stoler
Paule Ouimet Scott
Richard Massé
Claire Boisvert
Robert Thibaudeau
Benoit Le Blanc
Lise Bisson
Cécile Lafontaine
Normand Morel
Margaret Novak
Pascal Bedard
Donat J. Taddeo *
& Brigitte St-Laurent
Michel G. Tremblay
Stéphane Leclerc
Marie Bernard-Meunier
Jacques Lefebvre
Stephane Mailhot
Glencore Canada Corporation
Brigitte Carrière
Martin Couture
Michèle Joubert
Robert Parizeau
Claude Lussier

Dons in memoriam

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau
Le Scouarnec
En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau
En mémoire de Madame
Micheline Gratton
En mémoire de Madame
Monique Léveillé

Successions

En mémoire de Francis Gutmann
Fonds Micheline et Pierre
L. Comtois
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-
Trudeau

Dons corporatifs et fondations

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra et
Alain Bouchard ^P
Fonds de dotation
Jacques Marchand ^P

40 000 \$ +

Fondation J.A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier ^A

20 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement
du Québec
Fondation Azrieli ^P
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +

Fondation Stefane Fourny
Ivanhoé Cambridge Inc

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère

1 000 \$ à 4 999 \$

Canimex ^P
Caisse de la Culture Desjardins
Fondation Père Lindsay
Fondation Yvon Boulanger
Proulx-Goulet Md Inc
Groupe Gsoft Inc
Josée Doyon Pathologiste Inc
Fondation Eric T. Webster

FONDS À PERPÉTUITÉ

Afin d'assurer
la pérennité de
l'OM, les sommes
amassées seront
déposées dans le
fonds à perpétuité
de l'Orchestre
administré par
la Fondation du
Grand Montréal.

250 000 \$ +

Famille Anonyme
Famille Anonyme
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela

25 000 \$

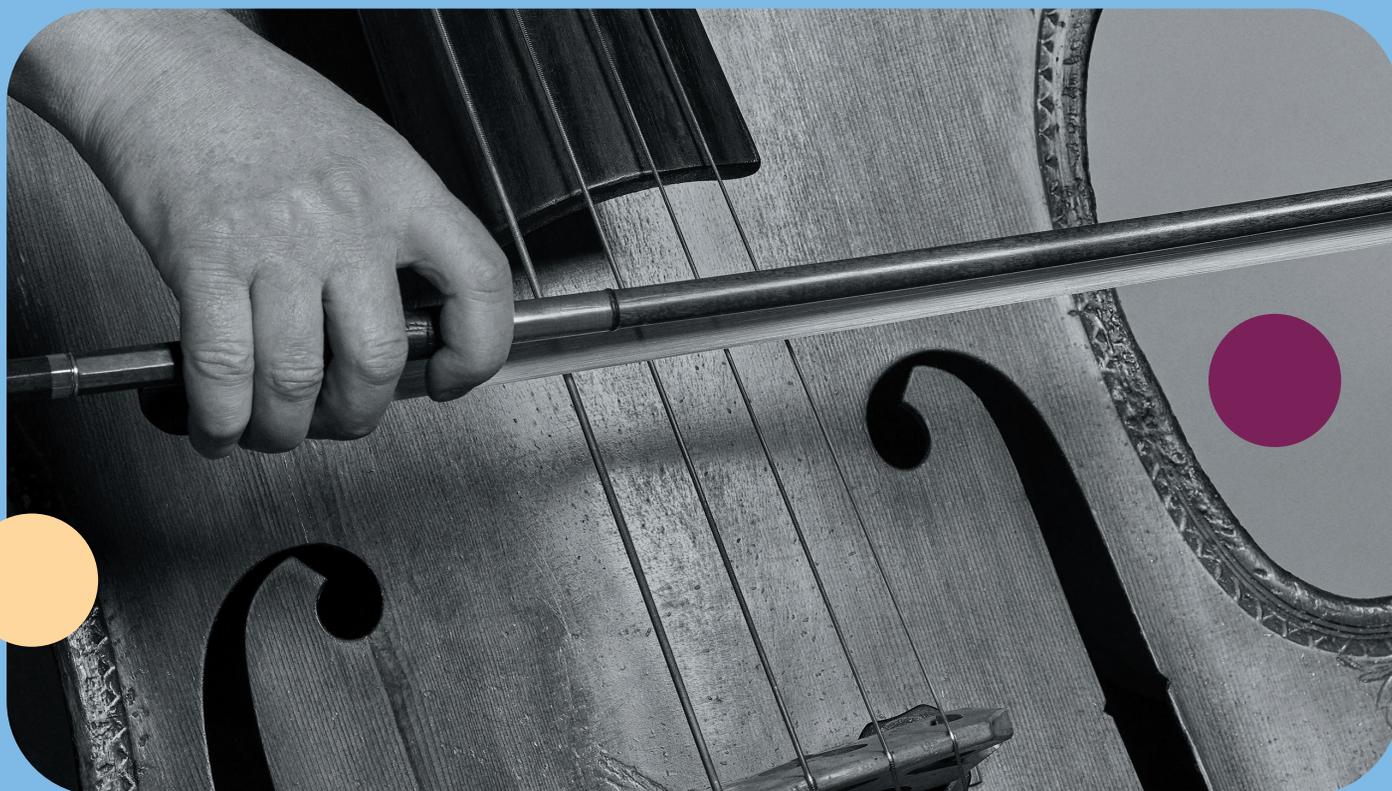
Anonymes (3)
Pierre Alajarin
Abe Adham*
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard *
Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
& Irène Lafond (2)
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François
De Grandpré
Luc Dagenais
Louise Desmarais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)
Claude Marchand
Rémi Marchand
Isabelle Nadeau *
Yannick Nézet-Séguin *
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan *
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

^P Don dédié à un projet spécifique.

^A Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.





LEONG & TÉTREAULT : CORDES ÉTINCELANTES

Mardi 30 novembre, 19 h 30



En webdiffusion
10 — 19 décembre 2021



Erina Yashima, *cheffe*
Kerson Leong, *violon*
Stéphane Tétréault, *violoncelle*





ÉQUIPE

Direction

Jean R. Dupré
Président-directeur général

Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Geneviève Legault

Coordonnatrice,
Administration et événements

Financement et partenariats

Andreea Bargoveanu

Cheffe, Relations
gouvernementales
et protocole

Marie-Pier Auger

Responsable, Financement
et partenariats

Artistique

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput

Directeur, Production et
tournées

Laura Eaton

Cheffe, Éducation

Lysandre Dunberry

Coordonnatrice, Éducation

Krisjana Thorsteinson

Coordonnatrice, Artistique

Jean Paquin

Directeur du personnel
(musiciens)

Dany Leblanc

Directeur technique

Jeff Domoto

Musicothécaire

Marketing et communications

Martin Hudon

Directeur, Marketing
et communications

Geneviève Lalonde

Responsable, Marketing
(En congé de maternité)

Olivia St-Pierre

Chargée de projets,
Marketing et
communications

Ariane Carpentier

Coordonnatrice, Web
et médias sociaux

Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie
et service aux abonnés

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

Trésorier

Martin Faucher
Blue Impact

Secrétaire

Donat J. Taddeo
Consultant

Administrateurs

Abe Adham
TD

Éric Bédard
Fasken

Alain Cazes
Musicien

Gilbert Brault
LaBase

Danielle Charest
Consultante

Jean R. Dupré
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin
Domaine Forget

Manon Gauthier
Fondation Jean Paul
Riopelle

Dominique Lebel
Behaviour Solutions
d'affaires

Margot Provencher
Consultante





PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE ÉDUCATION



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



GRAND AMBASSADEUR



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRE HÔTELIER



PARTENAIRES MÉDIAS

PRÉSENTATEURS DE CONCERTS

FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS DES 40 ANS DE L'OM



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRE ARTISTIQUE



Ensemble, on fait vivre l'info

**LA
PRESSE**

**Nouvelle section
Nouveaux collaborateurs
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,
La Presse continue à vous
offrir une info de qualité,
gratuite pour tous.

[Vous aussi, soutenez La Presse](#)

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com