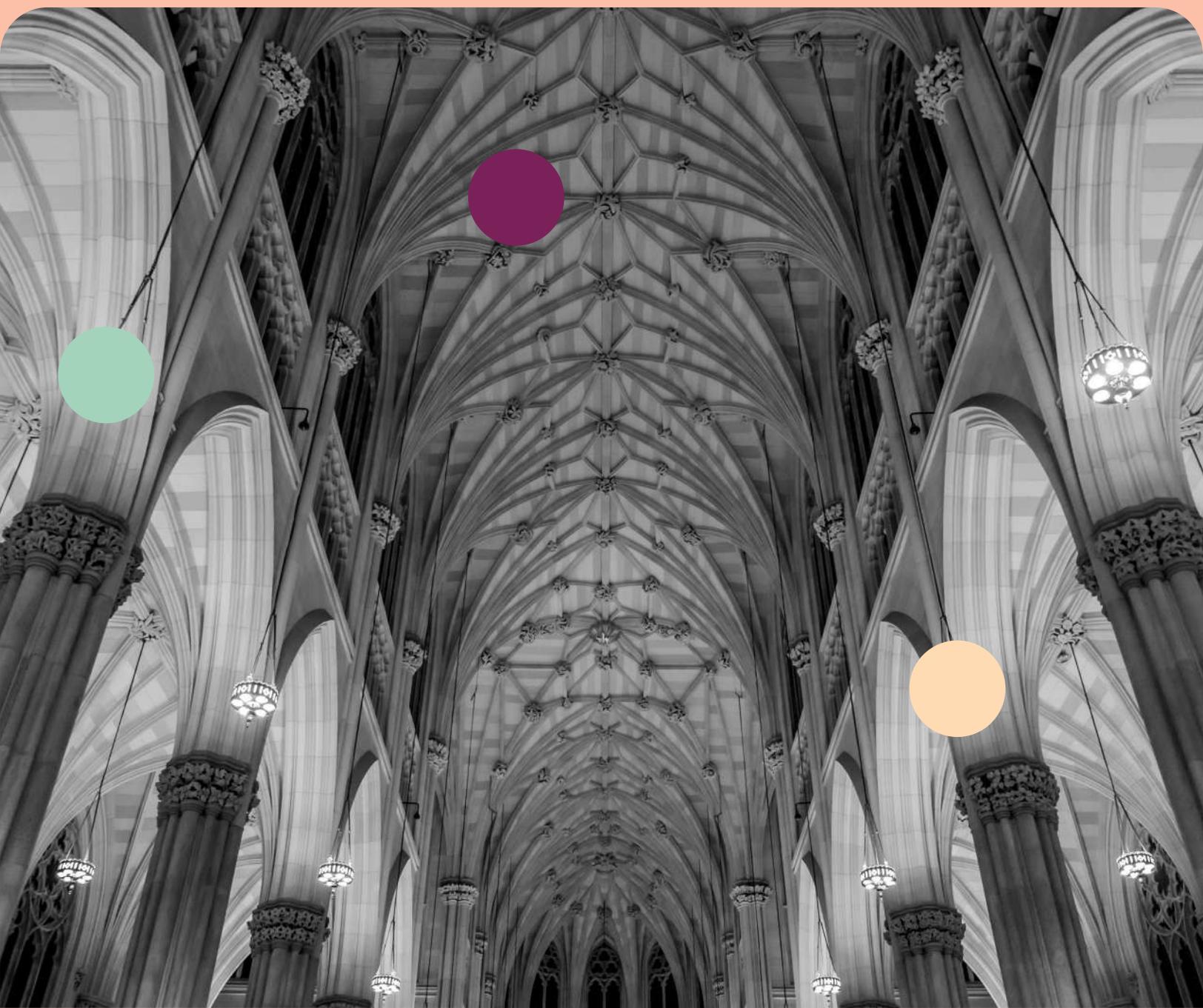


# BACH *et* MENDELSSOHN

CONCERT HORS SÉRIE

Présenté dans le cadre du

festival **Bach**  
Montréal





# TABLE DES MATIÈRES

- 3 **LE PROGRAMME**
- 4 **LE CHEF**
- 5 **LES SOLISTES**
- 6 **LES ŒUVRES**
- 7 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 8 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 9 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 10 **ÉDUCATION**
- 11 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 11 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 12 **CONCERT À VENIR**
- 13 **ADMINISTRATION**
- 14 **NOS PARTENAIRES**



# BACH et MENDELSSOHN

Concert hors série  
présenté dans le cadre du

festival **Bach**  
Montréal



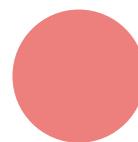
Nicolas Ellis, *chef et  
collaborateur artistique*  
Lyne Allard, *violon*  
Nancy Ricard, *violon*

**Dimanche  
5 décembre  
16h**

Maison symphonique  
de Montréal

Concert présenté sans entracte.

Ce programme est une réalisation  
de l'Orchestre Métropolitain.



## J. C. BACH

Amadis de Gaule : Ouverture et suite

- I. Ouverture : Allegro - Andante - Allegro
- II. Lentement
- III. Gavotte
- IV. Ballet
- V. Air
- VI. Allegro - Adagio - Allegro
- VII. Adagio assai
- VIII. Tambourin

*Durée : environ 22 minutes*

## J. S. BACH

Concerto pour deux violons  
en ré mineur (BWV 1043)

- I. Vivace
- II. Largo ma non tanto
- III. Allegro

*Durée : environ 17 minutes*

## MENDELSSOHN

Symphonie n° 5 en fa majeur

- I. Allegro di molto
- II. Andante
- III. Allegro molto
- IV. Allegro con fuoco

*Durée : environ 32 minutes*



**PlacedesArts.com**



# NICOLAS ELLIS

## CHEF ET COLLABORATEUR ARTISTIQUE



Nicolas Ellis est le directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Orchestre de l'Agora et agit également à titre de collaborateur artistique de l'Orchestre Métropolitain et de Yannick Nézet-Séguin.

Il est chef d'orchestre invité auprès de nombreux orchestres canadiens établis tels que l'Orchestre symphonique de Québec, Les Violons du Roy, l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre de chambre I Musici de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Kitchener-Waterloo Symphony, Symphony Nova Scotia, l'Orchestre classique de Montréal, l'Orchestre symphonique d'Ottawa, le Saskatoon Symphony Orchestra, le Royal Conservatory de Toronto et Les Grands Ballets Canadiens.

Le chef collabore également régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de la saison 2021-2022, en plus de ses engagements à titre de chef d'orchestre invité, il agira à titre de chef d'orchestre assistant à l'Opéra Comique de Paris pour Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion (automne 2021), lors d'une nouvelle production de *Fidelio*. En janvier 2022, il sera chef assistant de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre de Philadelphie pour des enregistrements qui paraîtront sous étiquette Deutsche Grammophon.

Il a eu la chance de se produire aux côtés d'artistes tels que Jean-Guihen Queyras, Marie-Nicole Lemieux, Karina Gauvin, Julie Boulianne, Hélène Guilmette, Anthony Roth Constanto et Charles Richard-Hamelin.

Nicolas Ellis a fondé l'Orchestre de l'Agora en 2013, un ensemble désormais reconnu sur la scène montréalaise pour ses concerts artistiquement audacieux et son engagement social. L'Orchestre a créé des partenariats avec les Porteurs de Musique, la fondation Partageons l'espoir et l'Espace Transition de l'Hôpital Sainte-Justine en donnant des cours de musique, des concerts et des ateliers pour des enfants provenant de milieux défavorisés.

L'Orchestre de l'Agora présente des concerts dans des lieux où les gens n'ont pas accès à la musique tels que des centres psychiatriques, des refuges pour femmes et des foyers pour personnes âgées.

Lors de la saison 2021-2022, l'ensemble débute une nouvelle série de concerts en milieu carcéral à la prison de Bordeaux au nord de l'île de Montréal. L'Orchestre de l'Agora a remis le 22 avril 2020 la somme de 138 000 \$ au Jour de la Terre Canada, au Sierra Club et à Conservation de la nature Canada lors du Gala de la Terre, une importante levée de fonds ayant pour objectif de protéger l'estuaire du fleuve Saint-Laurent.

Les concerts de l'Orchestre de l'Agora ont été enregistrés et diffusés à plusieurs reprises sur les ondes de Radio-Canada, sur ICI Musique et CBC Music, dont leur production de *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten, en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Lors de la saison 2021-2022, l'Orchestre de l'Agora présentera entre autres l'intégrale des Concertos Brandebourgeois à l'occasion du Festival Bach Montréal, une tournée de sept concerts en orchestre à cordes au Québec et en Ontario, en plus de renouveler son statut d'orchestre en résidence de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Nicolas Ellis a participé à de nombreux stages de direction d'orchestre, entre autres à l'Académie du Verbier Festival, où il a agi comme chef assistant de Valery Gergiev, au Aspen Music Festival avec Robert Spano et à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne auprès de Gianluigi Gelmetti.

Il est le récipiendaire de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay 2017 et a été nommé Révélation Radio-Canada en musique classique 2018-2019. Il a aussi remporté le prix Heinz Unger 2015, remis par le Conseil des arts de l'Ontario. Plus récemment, il s'est vu décerner le Prix Goyer Mécénat Musica 2021.



# LYNE ALLARD

VIOLON



Pour Lyne Allard, c'est dans les rapports interpersonnels que se joue la musique. Car même si elle perfectionne en

solitaire, avec délicatesse et rigueur, l'interprétation de son violon, c'est lorsqu'elle joue entourée d'un orchestre que, pour elle, la magie opère et distille son levain. Membre de l'Orchestre Métropolitain depuis 2011, la musique lui permet ainsi de se défaire un peu du soi pour partager sa sensibilité avec les autres musiciennes et musiciens, puis avec le public, dans un écosystème du sensible. Cet échange, elle le vit aussi avec ses élèves comme enseignante du violon et de l'alto au Cégep Marie-Victorin, et comme interprète au Nouvel Ensemble Moderne. Tournée vers ses pairs, Lyne Allard est ainsi portée par un désir vif de collaboration et de transmission du savoir. Tous ces rôles lui permettent de puiser une force tranquille dans l'amour vaste qu'elle éprouve pour son art.

# NANCY RICARD

VIOLON



Nancy Ricard est originaire de l'Outaouais et diplômée en violon du Conservatoire de musique de Gatineau.

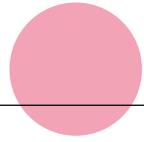
En plus d'être récipiendaire d'une bourse d'études du Centre national des Arts d'Ottawa, elle a obtenu la mention « haute distinction » lors de sa maîtrise à l'Université McGill avec Denise Lupien. Par la suite, elle a parfait ses expériences orchestrales avec le Verbier Festival Orchestra et l'Orchestre mondial des Jeunesses musicales internationales. Nancy Ricard se produit avec l'Orchestre Métropolitain depuis 2005, et y a obtenu en 2011 le poste de second violon solo. Elle est aussi membre de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières depuis 2010, et se produit souvent avec I Musici et plusieurs autres orchestres de la métropole. Passionnée de musique de chambre, Nancy est souvent appelée à jouer comme chambriste, entre autres avec ses collègues de l'Orchestre Métropolitain et des solistes invités.





# JOHANN CHRISTIAN BACH

(1735-1782)



## Amadis de Gaule : Ouverture et suite

Création à Paris, le 14 décembre 1779.

Entre l'ancêtre Johannes (vers 1550-1626) et son lointain descendant Wilhelm Friedrich Ernst (1759-1845), non moins de 40 instrumentistes et compositeurs professionnels ont fait de la famille Bach la dynastie la plus importante et la plus florissante de l'histoire de la musique. Parmi ceux-ci, le plus grand reste Johann Sebastian bien sûr, mais quatre de ses fils comptent parmi les compositeurs les plus réputés de leur vivant. Ils ont tous contribué de façon essentielle à la naissance et à la mise en place du style classique qui a succédé à l'esthétique baroque.

Wilhelm Friedmann Bach (1710-1784) a peu composé, mais ses œuvres sont uniques. Ses sonates pour clavicorde marquent une étape importante dans le développement de la sonate classique. Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), auteur d'un important traité sur le clavier, est considéré, avec Domenico Scarlatti, comme le père de la technique moderne de jeu. Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) a laissé quantité d'oratorios, de cantates, de concertos, de musique de chambre et 14 symphonies d'une qualité comparable à celles de Haydn. Enfin, le plus jeune, Johann Christian Bach (1735-1782), est le seul membre de la dynastie à s'être forgé une enviable réputation dans le domaine de l'art lyrique.

Après avoir étudié avec son père, puis avec son frère Carl Philipp Emanuel, Johann Christian séjourne en Italie à partir de 1750, où il devient l'élève du Padre Giovanni Battista Martini à Bologne. Par la suite, il s'installe à Milan, se convertit au catholicisme et obtient le poste d'organiste à la cathédrale. En 1761, *Artaserse*, son premier opéra, remporte un vif succès à Turin et lui vaut aussitôt la commande de deux nouveaux opéras qui seront créés la même année au théâtre San Carlo de Naples.

L'année suivante, Bach s'établit en Angleterre où il demeure jusqu'à sa mort. Il y composera en tout une bonne vingtaine d'opéras, environ 30 symphonies, 20 symphonies concertantes, des cantates, des ouvertures, de la musique de chambre et des sonates pour clavier. En 1764, il y rencontre le petit Mozart, huit ans, qu'il prend sous son aile, lui prodiguant leçons et conseils. Son influence sur le style opératique et symphonique de son protégé sera essentielle.

En 1778, l'Académie royale de musique de Paris lui commande un opéra. Ce sera *Amadis de Gaule*, son dernier, sur un livret d'Alphonse de Vismes (1746-1792) d'après Quinault, basé sur le populaire roman de chevalerie homonyme de Garci Rodríguez de Montalvo.



# JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

## Concerto pour deux violons en ré mineur (BWV 1043)

*Composé probablement vers 1719.*

De 1717 à 1723, Johann Sebastian Bach est maître de chapelle (*kapellmeister*) à la cour du prince Leopold d'Anhalt-Köthen. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le maître de chapelle cumule les fonctions de chef d'orchestre, de pédagogue, d'organisateur de la vie musicale et de compositeur. Comme le prince est de confession calviniste, Bach n'est pas tenu de composer de musique religieuse, car la musique est pratiquement inexistante dans cette branche du protestantisme. Il se tourne donc vers la musique profane et c'est au cours de cette période qu'il compose la majorité de ses suites, sonates et concertos pour divers instruments, de même que le premier volume de son *Clavier bien tempéré*. Parmi ces œuvres, le très beau *Concerto pour deux violons* reste l'une des plus appréciées.



# FELIX MENDELSSOHN

(1809-1847)

## Symphonie n° 1 en do mineur (op. 11)

*Création privée à Berlin, le 14 novembre 1824, sous la direction de Mendelssohn. Création publique à Leipzig, le 1<sup>er</sup> février 1827, sous la direction de Johann Philipp Christian Schulz.*

Mendelssohn manifeste très tôt des dons littéraires, picturaux et musicaux hors du commun. Sa précocité comme compositeur est particulièrement étonnante : à 14 ans, il a déjà derrière lui quatre opéras, des concertos, de la musique de chambre, des œuvres pour orgue et pour piano ainsi que de la musique sacrée. Il a également écrit 12 petites symphonies pour orchestre à cordes, véritables bijoux dans la veine des symphonies du style classique de Haydn et de Mozart, composées entre 1821 et 1823. Toutes ces œuvres, ainsi que celles de sa grande sœur Fanny, sont jouées au sein du foyer où ses parents tiennent salon, et où leurs amis artistes, poètes, musiciens et scientifiques sont régulièrement invités.

En 1824, à l'âge de 15 ans, Mendelssohn compose une symphonie plus ambitieuse, où les bois et les cuivres se joignent aux cordes, et lui attribue le numéro 13. Exécutée d'abord à domicile à l'occasion du 19<sup>e</sup> anniversaire de naissance de Fanny, la nouvelle symphonie reçoit une première exécution publique trois ans plus tard. Finalement publiée comme la première des grandes symphonies de Mendelssohn, c'est celle que nous entendrons aujourd'hui.



### Premiers violons

Yukari Cousineau  
Violon solo  
Marcelle Mallette  
Violon solo associé  
Monica Duschênes  
Carolyn Klause  
Alexander Lozowski  
Florence Mallette  
Ryan Truby  
Ariane Bresse  
Daniel Godin  
Jean-Aï Seow

### Seconds violons

Dominic Guilbault  
Second violon solo  
Lucie Ménard  
Second violon solo associé  
Lizann Gervais  
Sylvie Harvey  
Claudio Ricignuolo  
Céline Arcand  
Helga Dathe  
Myriam Pelletier

### Altos

Elvira Misbakhova  
Alto solo  
Brian Bacon  
Gérald Daigle  
Julie Dupras  
Élisa Boudreau  
Jean René  
Cynthia Blanchon

### Violoncelles

Christopher Best  
Violoncelle solo  
Thérèse Ryan  
Violoncelle solo associé  
Vincent Bergeron  
Violoncelle solo assistant  
Louise Trudel  
Carla Antoun  
Sheila Hannigan

### Contrebasses

Marc Denis  
Contrebasse solo  
Gilbert Fleury  
Contrebasse solo associé  
Réal Montminy  
Pierre-Alexandre Maranda

### Flûtes

Caroline Séguin  
Flûte solo  
Jocelyne Roy

### Hautbois

Mélanie Harel  
Hautbois solo  
Kirsten Zander

### Clarinettes

Simon Aldrich  
Clarinette solo  
François Martel

### Bassons

Michel Bettez  
Basson solo  
Gabrièle Dostie-Poirier

### Cors

Louis-Philippe Marsolais  
Cor solo  
Simon Bourget

### Trompettes

Stéphane Beaulac  
Trompette solo  
Lise Bouchard

### Timbales

Julien Bélanger  
Timbales solo

### Clavecin

Dorothea Ventura





Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

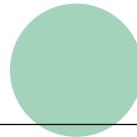
Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





# AIRS DE JEUNESSE

LE PELLETEUR DE NUAGES



**Un nouveau concert offert en matinées scolaires**

*Vendredi 25 février — 9 h et 10 h 45 — Maison symphonique de Montréal*

L'Orchestre Métropolitain est fier d'ouvrir de nouveau les portes de la Maison symphonique aux écoles pour ses matinées scolaires. La reprise de cette initiative phare de notre programme éducatif nous permettra d'accueillir plus de 2 000 jeunes à l'occasion de notre nouveau concert *Airs de jeunesse : Le pelleteur de nuages*.

Ce récit magnifique et immensément poétique de Simon Boulerice relate l'histoire du jeune Elliot, un petit garçon à l'imagination débordante atteint de vitiligo. Paru à La courte échelle en 2018, cet album jeunesse illustré par Josée Bisailon aborde les thèmes de la différence, la diversité, la stigmatisation, l'inclusion et l'estime de soi.

Sous la baguette de la cheffe Geneviève Leclair, cette adaptation symphonique nous permettra de découvrir les personnages d'Elliot, son père et sa mère (interprétés par Fayolle Jean Jr, Catherine Trudeau et Adrien Belugou) alors que la perspective de chacun d'entre eux sera mise en musique par trois compositrices et compositeurs canadiens, Marie-Claire Saindon, Stewart Goodyear et Dennis Nassar Baptista.

Une présentation de



Une initiative s'inscrivant dans le volet éducatif :



L'OM POUR LES ÉCOLES



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'OM durant cette période sans précédent.

### Grands mécènes

Patronne d'honneur,  
Madame Jacqueline Desmarais †  
Marraines du développement  
artistique,  
Madame Louise Desmarais &  
Madame Sophie Desmarais <sup>A</sup>  
Carolyn & Richard J. Renaud

### Le cercle des mécènes Campagne annuelle 2021–2022

Mécènes ayant fait un don  
entre le 24 novembre 2020  
et le 24 novembre 2021.  
Dons classés par ordre  
décroissant.

#### 10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert <sup>P</sup>  
Serge Carrière  
Hélène Brodeur  
& François Lafortune \*  
Roselle Caron

#### 5 000 \$ à 9 999 \$

Jacob Lazare  
Marie-Claire Hélie  
Michel Côté  
Margot Provencher \*  
Sigrid & Gilles Chatel  
Jean R. Dupré \*  
& Marie-France Perras

#### 3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais  
George E. Lovick  
Isabelle Rondeau  
& Pierre Barsalou  
Hilliard T. Goldfarb  
Marie-Hélène Fox  
Trang Hoang \*  
André Dupras  
& Marie-José Verreault

#### 1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson  
Denys Chouinard  
Christine Marchildon  
James Dorff  
Antje Bettin  
Yannick Nézet-Séguin \*  
Suzanne De Grandpré  
Daniel Turp  
Françoise Ducros  
Isabelle Dugas  
André Boivin Dubois  
Louise Richard  
Florent Boyer  
Richard Renaud  
Oana Predescu  
Yves Hébert  
Alain Baumann  
Janice Fetsch  
Claudine Nézet-Séguin

Jean-Luc Malo  
Jocelyne Langevin \*  
Bonita Réhel  
Peter Martin  
Anne-Marie Dupont  
Denise Lupien  
Barbara Bronfman  
Louise Fréchette  
Marcia Mckenzie  
Marc Leroux  
Diane Lamoureux  
Père Malcolm Francis  
X Neill  
Frederic-John Edmunds  
Jacques Desnoyers  
Sylvie Lauzon

#### 500 \$ à 999 \$

Jean-Marie D'Amour  
Mark Berner  
Gilles Simard  
Elizabeth Danowski  
Claude Bourguignon  
Pierrette Cloutier  
Paul Gagné  
Ruth Coffey Gover  
Claudette Hould  
Suzanne G. Hurtubise  
Louise-Hélène Lefebvre  
Monique Gratton-Amyot  
Richard Cloutier  
Richard St-Martin  
Louise Brais  
Francine Laporte  
Claude Turcot  
Diane Langlais  
Lucy Fellowes  
Alain Boisvert  
Robert M. Harvey  
Jean-François De Grandpré  
Kristine Klubien  
Lydia Stoler  
Paule Ouimet Scott  
Richard Massé  
Claire Boisvert  
Robert Thibaudeau  
Benoit Le Blanc  
Lise Bisson  
Cécile Lafontaine  
Normand Morel  
Margaret Novak  
Pascal Bedard  
Donat J. Taddeo \*  
& Brigitte St-Laurent  
Michel G. Tremblay  
Stéphane Leclerc  
Marie Bernard-Meunier  
Jacques Lefebvre  
Stephane Mailhot  
Glencore Canada Corporation  
Brigitte Carrière  
Martin Couture  
Michèle Joubert  
Robert Parizeau  
Claude Lussier  
Suzanne Brillant-Fluehler  
Jean Duclos  
Robert Gendron  
Mario Paquet \*  
Nicole Sénécal  
Jacques Tourville

### Dons in memoriam

En mémoire de Madame  
Marguerite Drapeau  
Le Scouarnec  
En mémoire de Madame  
Réjeanne Dodier Fecteau  
En mémoire de Madame  
Micheline Gratton  
En mémoire de Madame  
Monique Léveillé

### Successions

En mémoire de Francis Gutmann  
Fonds Micheline et Pierre  
L. Comtois  
Succession Michel Taschereau  
Succession Charles S. Campbell  
Succession Ursula Clutterbuck  
Succession Andrée Lavigne-  
Trudeau

### Dons corporatifs et fondations

#### 250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

#### 200 000 \$ +

Fondation Sandra et  
Alain Bouchard <sup>P</sup>

Fonds de dotation  
Jacques Marchand <sup>P</sup>

#### 40 000 \$ +

Fondation Beaulieu-Saucier <sup>A \*\*</sup>

#### 20 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement  
du Québec <sup>P</sup>  
Fondation Azrieli <sup>P</sup>  
Fondation Sybilla Hesse

#### 10 000 \$ +

Fondation Stefane Foumy  
Ivanhoé Cambridge Inc

#### 5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère

#### 1 000 \$ à 4 999 \$

Canimex <sup>P</sup>  
Caisse de la Culture Desjardins  
Fondation Père Lindsay  
Fondation Yvon Boulanger  
Proulx-Goulet Md Inc  
Groupe Gsoft Inc  
Josée Doyon Pathologiste Inc  
Fondation Eric T. Webster

## FONDS À PERPÉTUITÉ

Afin d'assurer  
la pérennité de  
l'OM, les sommes  
amassées seront  
déposées dans le  
fonds à perpétuité  
de l'Orchestre  
administré par  
la Fondation du  
Grand Montréal.

#### 250 000 \$ +

Famille Anonyme  
Famille Anonyme  
Fondation Azrieli  
Fondation Molson  
Sophie Desmarais  
Nadia & David Sela

#### 25 000 \$

Anonymes (3)  
Pierre Alajarin  
Abe Adham \*  
Pierre L. Baribeau †  
Éric Bédard \*  
Pascal Bédard  
Daniel Brosseau (3)  
Serge Carrière  
& Irène Lafond (2)  
Antoine Chagnon  
Francyne Anne Charbonneau  
Sigrid et Gilles Chatel  
Michelle & Jean-François  
De Grandpré  
Luc Dagenais  
Louise Desmarais  
James Dorff  
Matthieu Dupont  
Jean-Sébastien Grisé  
Stewart Lamont  
Marie-Pier Lauzon Laprise  
John Farrell & François Leclair  
Peter Letko (3)  
Claude Marchand  
Rémi Marchand  
Isabelle Nadeau \*  
Yannick Nézet-Séguin \*  
Peter Nicholson  
Jean-François Painchaud  
Dianne Prytula  
Louise Provost  
Erik J. Ryan \*  
François Schubert  
Darren St Georges  
Édouard Taza

\* Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

\*\* La Fondation Beaulieu-Saucier est fière de soutenir l'excellence de l'Orchestre Métropolitain en parrainant le violon solo.

<sup>A</sup> Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.

<sup>P</sup> Don dédié à un projet spécifique.



CHŒUR  
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

HORS SÉRIE

DIMANCHE  
23 JANVIER  
15 H

EN SALLE

FRANÇOIS A. OUMET  
PIERRE TOURVILLE  
*Chefs de chœur*



CHŒUR MÉTROPOLITAIN :

# CHŒUR et COULEURS





# ÉQUIPE



## Direction

Jean R. Dupré  
Président-directeur général

## Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA  
Directrice, Finances

## Geneviève Legault

Coordonnatrice,  
Administration et événements

## Financement et partenariats

### Andreea Bargoveanu

Cheffe, Relations  
gouvernementales et protocole

### Marie-Pier Auger

Responsable, Financement  
et partenariats

### François Lafortune

Conseiller philanthropique,  
Dons planifiés

## Artistique

### Kim Lajeunesse, MBA

Directrice, Programmation

### Luc Chaput

Directeur, Production et  
tournées

### Laura Eaton

Cheffe, Éducation

### Lysandre Dunberry

Coordonnatrice, Éducation

### Krisjana Thorsteinson

Coordonnatrice, Artistique

### Jean Paquin

Directeur du personnel  
(musiciens)

### Dany Leblanc

Directeur technique

### Jeff Domoto

Musicothécaire

## Marketing et communications

### Martin Hudon

Directeur, Marketing  
et communications

### Geneviève Lalonde

Responsable, Marketing  
(En congé de maternité)

### Olivia St-Pierre

Chargée de projets,  
Marketing et  
communications

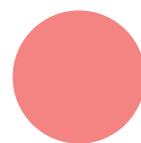
### Ariane Carpentier

Coordonnatrice, Web  
et médias sociaux

### Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie  
et service aux abonnés

# CONSEIL D'ADMINISTRATION



## Président

Erik J. Ryan  
SNC-Lavalin

## Trésorier

Martin Faucher  
Blue Impact

## Secrétaire

Donat J. Taddeo  
Consultant

## Administrateurs

Abe Adham  
TD

Éric Bédard  
Fasken

Alain Cazes  
Musicien

Gilbert Brault  
LaBase

Danielle Charest  
Consultante

## Jean R. Dupré

Orchestre Métropolitain

## Paul Fortin

Domaine Forget

## Manon Gauthier

Fondation Jean Paul  
Riopelle

## Dominique Lebel

Behaviour Solutions  
d'affaires

## Margot Provencher

Consultante



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE ÉDUCATION



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



GRAND AMBASSADEUR



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



PARTENAIRES MÉDIAS

FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS DES 40 ANS DE L'OM



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES





# L'art du séjour extraordinaire

Laissez-vous emporter par l'immensité de l'œuvre en façade, puis envelopper par le confort douillet des chambres brillamment inspirées des années soixante.

Séjourner à l'Hôtel Le Germain Montréal, le raffinement pour tous les sens.

[germainhotels.com](http://germainhotels.com)

LE GERMAIN  
HÔTELS

g



MICHELLE HOOGVELD

# Ensemble, on fait vivre l'info

**LA  
PRESSE**

**Nouvelle section  
Nouveaux collaborateurs  
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,  
La Presse continue à vous  
offrir une info de qualité,  
gratuite pour tous.

**Vous aussi, soutenez La Presse**

# Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro  
quebec  
.com