



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

2022

LEONG et TÉTREAULT : CORDES ÉTINCELANTES

Concert présenté par



2021



GROUPE CANIMEX

COMPLICE DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis près d'un demi-siècle,
le groupe Canimex contribue
à l'essor de la musique ainsi
qu'à l'émergence de talents
qui feront rayonner
le Québec et le Canada
sur tous les continents.



BON CONCERT !

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesu 1741 gracieusement prêté par le Groupe Canimex. Pour suivre la carrière de Kerson, visitez : kersonleong.com



Groupe

Fier présentateur de ce concert
de l'Orchestre Métropolitain

  
canimex.com



TABLE DES MATIÈRES

- 4 **LE PROGRAMME**
- 5 **LA CHEFFE**
- 6 **LES SOLISTES**
- 7 **LES SOLISTES (SUITE)**
- 8 **LES ŒUVRES**
- 9 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 10 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 11 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 12 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 13 **ÉDUCATION**
- 14 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 14 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 15 **CONCERT À VENIR**
- 17 **ADMINISTRATION**
- 18 **NOS PARTENAIRES**



LEONG et TÉTREAUULT : CORDES ÉTINCELANTES



Erina Yashima, *cheffe*
Kerson Leong, *violon*
Stéphane Tétreault, *violoncelle*

Mardi
30 novembre
19h30

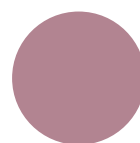
Maison symphonique
de Montréal



Également offert
en webdiffusion
10—19 décembre 2021.

Ce programme est une réalisation
de l'Orchestre Métropolitain.

Concert présenté par



Jessie MONTGOMERY

Strum

Durée : environ 7 minutes

BRAHMS

Double concerto

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Vivace non troppo

Durée : environ 30 minutes

DVOŘÁK

Symphonie n° 5 en fa majeur

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante con moto
- III. Scherzo : Allegretto scherzando
- IV. Finale : Allegro molto

Durée : environ 37 minutes

Concert présenté sans entracte.



PlacedesArts.com



ERINA YASHIMA



Née en Allemagne, Erina Yashima est la cheffe assistante de l'Orchestre de Philadelphie depuis septembre 2019. À ce titre, elle assiste le directeur musical Yannick Nézet-Séguin ainsi que les chefs invités, et dirige l'orchestre dans une variété de programmes.

Ses projets récents et à venir en tant que cheffe invitée incluent son retour à l'Orchestre symphonique de Chicago, ses débuts avec l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre symphonique d'Albany, le Festival de musique du Colorado et l'Orchestre philharmonique de Rostov, ainsi que de nouvelles productions de l'opéra *Così fan tutte* de Mozart avec l'Opéra national de Washington au Kennedy Center et de *Don Giovanni* au Théâtre de Pise, en plus de son retour à l'Orchestre civique de Chicago, à l'Orchestre philharmonique de Transylvanie à Cluj-Napoca (Roumanie) et à l'Orchestre d'État du Brandebourg à Francfort-sur-l'Oder.

Plusieurs des engagements de Yashima pour la saison 2020-2021 ont dû être annulés ou reportés en raison de la COVID-19, incluant de nouvelles productions d'opéras au Festival de Glimmerglass et au Théâtre philharmonique de Vérone, ses débuts avec l'Orchestre symphonique d'Eugene (Oregon, É.-U.) et avec l'Orchestre national d'Île-de-France, ainsi que des reprises de sa production de *Don Giovanni* à Livourne et Lucques, sans compter un engagement comme cheffe suppléante au Metropolitan Opera de New York.

Depuis 2015, Yashima étudie avec Riccardo Muti. En tant que gagnante du stage d'apprentissage Sir Georg Solti de l'Orchestre symphonique de Chicago, Yashima a assisté M. Muti et travaillé en étroite collaboration avec l'Orchestre civique de Chicago. Elle a aussi collaboré avec le violoncelliste Yo-Yo Ma et assisté des chefs invités comme Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach et Edward Gardner.

Tout aussi active comme cheffe d'opéra, Yashima a fait ses débuts au Festival de Salzbourg avec *Der Schauspieldirektor* pour les enfants, et a dirigé *Les Noces de Figaro* de Mozart et *La Cenerentola* de Rossini avec l'Orchestre de jeunes Luigi Cherubini (Italie). Elle a aussi travaillé comme répétitrice au Pfalztheater de Kaiserslautern (Allemagne) en 2015. Comme finaliste du Prix Nestlé au Concours de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Salzbourg 2018, Yashima s'est produite avec la Camerata de Salzbourg. Elle était cheffe assistante de Zubin Mehta lors de la tournée en Asie de l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise en 2018, et a participé activement à des classes de maîtres avec Riccardo Muti et Bernard Haitink. Yashima a étudié le piano avec Bernd Goetzke à l'Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (Institut pour l'encouragement des jeunes musiciens surdoués) à Hanovre. Après des études en direction d'orchestre à Fribourg avec Scott Sandmeier et à Vienne avec Mark Stringer, elle a complété sa formation à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin avec Christian Ehwald et Hans-Dieter Baum.



KERSON LEONG

VIOLON

Le violoniste canadien Kerson Leong s'impose de plus en plus comme l'un des plus grands instrumentistes et musiciens de sa génération.

Il conquiert tant ses collègues que son public par la « maîtrise suprême » (*Le Devoir*) de son instrument, sa sonorité reconnaissable entre mille et sa capacité hors du commun à combiner une approche intellectuellement honnête avec une spontanéité vive et intense donnant lieu à des interprétations profondément convaincantes.

Kerson s'est d'abord attiré l'attention internationale en remportant le premier prix du Concours Menuhin 2010, à Oslo, catégorie junior. Depuis ses débuts dans les festivals internationaux majeurs ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo, il s'est illustré comme un interprète puissant et unique, jouant dans des salles telles que l'auditorium Stern de Carnegie Hall, le Wigmore Hall, l'auditorium du Louvre et le Centre national des arts du spectacle de Pékin.

Très en demande à titre de soliste, Kerson a été sélectionné par Yannick Nézet-Séguin comme artiste en résidence de l'Orchestre Métropolitain de Montréal pour la saison 2018-2019. Il s'est également produit avec des ensembles tels que le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre

de chambre de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Kansai (Japon) et l'Orchestre symphonique de Stavanger (Norvège), parmi tant d'autres.

Ses projets les plus récents incluent l'enregistrement de *Visions* de John Rutter – une pièce écrite spécialement pour lui – avec le compositeur lui-même et l'Aurora Orchestra, après l'avoir donnée en première mondiale à Londres.

Le rayonnement de la musique et la pédagogie sont pour lui des passions grandissantes. Reconnaisant l'originalité de son approche ainsi que sa capacité à inspirer la nouvelle génération, des institutions réputées comme l'École de musique Jacobs de l'Université de l'Indiana et l'Académie Sibelius l'ont invité à enseigner et à animer des conférences. Communicateur né, sur scène comme ailleurs, il consolide son important engagement en allant au-devant des jeunes et des mélomanes potentiels avec son art.

Kerson est un artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, où il a bénéficié du mentorat d'Augustin Dumay.

Il joue sur le violon Guarneri del Gesù « ex Bohrer », une gracieuseté de Canimex Inc., de Drummondville.





STÉPHANE TÉTREAU

VIOLONCELLE



Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada en reconnaissance de son talent, sa musicalité et excellence artistique exceptionnels, ainsi que sa contribution précieuse à la vie artistique au Canada et à l'étranger.

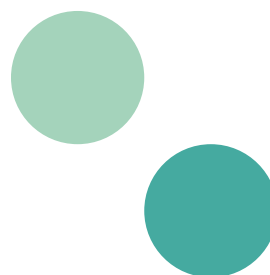
En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et se produit au prestigieux festival Gstaad Menuhin en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il prend part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov ainsi qu'avec les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Roger Vignoles, Louis Lortie et Marc-André Hamelin. Il a participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le « Choix de l'éditeur » du célèbre magazine *Gramophone*. Son deuxième, avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, a été sélectionné sur la liste des meilleurs albums de l'année « Critic's Choice 2016 » de *Gramophone*.

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky.

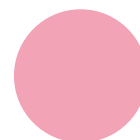
Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.





JESSIE MONTGOMERY

(NÉE LE 8 DÉCEMBRE 1981)



Strum

Création à Providence en avril par le Providence String Quartet, révision en février 2012

« Strum », le mouvement de la main sur les cordes d'une guitare. Mariant à merveille l'aspect rythmique des cordes pincées et percutées à leur qualité lyrique lorsque jouées avec l'archet, la compositrice afro-américaine Jessie Montgomery propose d'entraînants rythmes de danse aux accents de *folk* des États-Unis.

Née d'un père musicien et d'une mère artiste de théâtre, Jessie Montgomery baigne depuis sa jeune enfance dans les milieux foisonnants de New York, où se rencontrent l'art vivant, la composition musicale et la défense des droits sociaux et humains. Parmi ses compositions, on retrouve des œuvres solos, de chambre, vocales et orchestrales, dont *Five Slave Songs* (2018), commandées pour la soprano Julia Bullock par le Metropolitan Museum of Art, et *Banner* (2014), écrite pour marquer le 200^e anniversaire de l'hymne américain *The Star-Spangled Banner*, une commande de The Sphinx Organization et de la Joy Foundation.

Les voix s'échangent, s'entremêlent et s'entraînent en une danse quasi ininterrompue dans *Strum*, pour ensemble de cordes. Par des jeux habiles de texture et d'envolées lyriques, la pièce captive l'intellect et l'émotion d'abord. Et petit à petit, les rythmes de danse propagent leur joie jusqu'au public.

En entrevue à propos de cette pièce, Jessie Montgomery affirmait au Chicago Symphony Orchestra : « J'ai toujours recherché l'intersection entre différents types de musique. J'imagine que la musique est un lieu de rencontre où tous les gens peuvent converser sur leurs différences uniques et leurs histoires communes. » *Strum* invite à cette ouverture inspirante.





JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)



Double concerto

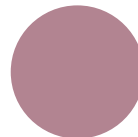
Création à Cologne le 18 octobre 1887, avec Joseph Joachim au violon et Robert Hausmann au violoncelle, sous la direction de Brahms

Les meilleures recettes sont souvent faites d'ingrédients simples, agencés avec soin et savoir-faire. Un principe qui s'applique autant à la gastronomie qu'aux rares concertos de Brahms. Sur un délicat travail d'orfèvre à l'orchestre s'élèvent le violoncelle et le violon se partageant l'affiche de ce *Double concerto*.

Fidèle en amitié, Brahms chérissait particulièrement le violoniste Joseph Joachim, pour qui il avait notamment composé son premier concerto pour violon en 1878. Mais suite à une querelle à propos d'une séparation amère entre le violoniste et sa femme, Brahms et lui sont brouillés. Ce *Double concerto*, dédié à Joachim, se veut une branche d'olivier que ce dernier saisira, pour en faire la création avec Robert Hausmann au violoncelle et le compositeur à la direction.

Une longue introduction orchestrale présente le matériau thématique du premier mouvement, où l'entrée du violoncelle dans les graves bouleverse autant qu'elle jette les bases de ce magistral allegro. L'andante qui suit est d'une sublime beauté, et les solistes s'y expriment à l'unisson dans une simplicité désarmante mais orchestrée avec soin.

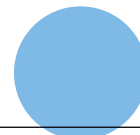
Le finale marqué vivace non troppo oscille entre l'éclatante conclusion et l'exploration d'un thème touchant. Comme dans ces œuvres de fiction où l'auteur raconte deux histoires en alternance, leur juxtaposition prend son sens et se résout dans un grand geste de conclusion, comme deux amis qui se retrouvent.





ANTONÍN DVOŘÁK

(1841-1904)



Symphonie n° 5 en fa majeur

Création à Prague, le 25 mars 1879 sous la baguette d'Adolf Cech

Dvořák termine sa quatrième symphonie sous l'influence de Wagner, puis révèle avec la cinquième sa voix et son originalité propres. Fondamentalement slave, ce style personnel aux allures de folklore de sa Bohême natale prend toute la place qui lui revient dans cet opus composé en moins de deux mois, à la mi-trentaine.

Repérez les clarinettes, qui jouent un grand rôle dans cette symphonie dès les toutes premières notes du premier mouvement, avec une mélodie qui rappelle les ruisseaux et rivières de l'arrière-pays tchèque. En contraste, le second thème aux cuivres nous transporte de la campagne au village, avec une solennité tout de même légère. L'alternance entre les métriques binaires et ternaires donnent de l'élan à ce mouvement initial d'allure pastorale.



Les cordes confèrent au mouvement lent une agréable mélancolie, entre bonheur et nostalgie. Reprenant le thème, les bois lui donnent une allure champêtre et délicate, sans pourtant être festive. Entre nocturne et « intermezzo », le deuxième mouvement s'enchaîne pratiquement avec le troisième, dont les premières mesures étirent la mélancolie de l'andante avant de plonger dans le tourbillon fantastique du scherzo, tout en danses slaves et en couleurs orchestrales d'une rare vivacité. Le trio central, riche en mélodies, offre un moment de répit avant le retour du scherzo enlevant.

Si les trois premiers mouvements font preuve de légèreté, le dernier vient chercher toute la puissance de l'orchestre romantique, comme une démonstration de bravoure, forte en cuivres et en cordes. Mais c'est quand la clarinette reprend le thème avec les violons que la campagne tchèque reprend graduellement ses droits. Un mouvement tout en contrastes qui, ouvrant une nouvelle période créatrice dans la vie de Dvořák, rappelle toute la complexité des grands artistes.



Premiers violons

Marcelle Mallette
Violon solo
Johanne Morin
Violon solo associé
Alain Giguère
Violon solo assistant
Monica Duschênes
Carolyn Klause
Alexandre Lozowski
Florence Mallette
Ryan Truby
Ariane Bresse
Marie-Claire Cousineau
Julien Oberson
Jean-Aï Seow

Seconds violons

Nancy Ricard
Second violon solo
Lyne Allard
Second violon solo associé
Dominic Guilbault
Second violon solo assistant
Lucie Ménard
2^e second violon solo assistant
Sylvie Harvey
Claudio Ricignuolo
Céline Arcand
Helga Dathe
Daniel Godin
Jacob Niederhoffer



Altos

Elvira Misbakhova
Alto solo
Pierre Tourville
Alto solo associé
Brian Bacon
Gérald Daigle
Julie Dupras
Élisa Boudreau
Suzanne Careau
Jean René

Violoncelles

Christopher Best
Violoncelle solo
Thérèse Ryan
Violoncelle solo associé
Vincent Bergeron
Violoncelle solo assistant
Louise Trudel
Carla Antoun
Tim Halliday
Christine Harvey

Contrebasses

Marc Denis
Contrebasse solo
Gilbert Fleury
Réal Montminy
Catherine Lefebvre
Yannick Chênevert

Flûtes

Caroline Séguin
Flûte solo
Jocelyne Roy

Hautbois

Mélanie Harel
Hautbois solo
Marjorie Tremblay

Clarinettes

Simon Aldrich
Clarinette solo
François Martel
Clarinette basse solo

Bassons

Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier

Cors

Louis-Philippe Marsolais
Cor solo
Simon Bourget
Pierre Savoie
Corine Chartré-Lefebvre

Trompettes

Benjamin Raymond
Trompette solo
Lise Bouchard

Trombones

Patrice Richer
Trombone solo
Angelo Munoz
Trevor Dix
Trombone basse solo

Timbales

Julien Bélanger
Timbales solo

Percussions

Alexandre Lavoie
Percussions solo



Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





AIRS DE JEUNESSE

LE PELLETEUR DE NUAGES



Nouveau concert pour toute la famille

Samedi 26 février — 15 h — Maison symphonique de Montréal

L'Orchestre Métropolitain présentera une adaptation symphonique de l'album jeunesse *Le pelleteur de nuages* de Simon Boulerice, un récit magnifique et immensément poétique relatant l'histoire du jeune Elliot, un petit garçon à l'imagination débordante atteint de vitiligo. Paru à La courte échelle en 2018, ce livre illustré par Josée Bisaillon aborde les thèmes de la différence, la diversité, la stigmatisation, l'inclusion et l'estime de soi.

Sous la baguette de la cheffe Geneviève Leclair, la musique fera avancer l'histoire tout en nous faisant découvrir les personnages : Elliot, son père et sa mère, incarnés respectivement par les comédiens Adrien Belugou, Fayolle Jean Jr et Catherine Trudeau.

Chacune de leurs perspectives est mise en musique par trois compositrices et compositeurs canadiens, Dennis Nassar Baptista, Marie-Claire Saindon et Stewart Goodyear, de façon à représenter l'univers et les caractéristiques des personnages.

Les trois parties de l'album sont entrecoupées d'interludes musicaux de jeunes solistes, lauréats du Concours OMNI 2021, accompagnés par les musiciennes et musiciens de l'orchestre.

Une présentation de



Télé-Québec

Une initiative s'inscrivant dans le volet éducatif :



L'OM POUR LES FAMILLES



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l’OM durant cette période sans précédent.

Grands mécènes

Patronne d’honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †

Marraines du développement
artistique,
Madame Louise Desmarais &
Madame Sophie Desmarais ^A

Carolyn & Richard J. Renaud

Le cercle des
mécènes
Campagne
annuelle
2021—2022

Mécènes ayant fait un don
entre le 24 novembre 2020
et le 24 novembre 2021.
Dons classés par ordre
décroissant.

10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert ^P
Serge Carrière
Hélène Brodeur
& François Lafortune ^{*}
Roselle Caron

5 000 \$ à 9 999 \$

Jacob Lazare
Marie-Claire Hélie
Michel Côté
Margot Provencher ^{*}
Sigrid & Gilles Chatel
Jean R. Dupré ^{*}
& Marie-France Perras

3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais
George E. Lovick
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou
Hilliard T. Goldfarb
Marie-Hélène Fox
Trang Hoang ^{*}
André Dupras
& Marie-José Verreault

1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson
Denys Chouinard
Christine Marchildon
James Dorff
Antje Bettin
Yannick Nézet-Séguin ^{*}
Suzanne De Grandpré
Daniel Turp
Francine Ducros
Isabelle Dugas
André Boivin Dubois
Louise Richard
Florent Boyer
Richard Renaud
Oana Predescu
Yves Hébert
Alain Baumann
Janice Fetsch
Claudine Nézet-Séguin

Jean-Luc Malo
Jocelyne Langevin ^{*}
Bonita Réhel
Peter Martin
Anne-Marie Dupont
Denise Lupien
Barbara Bronfman
Louise Fréchette
Marcia Mckenzie
Marc Leroux
Diane Lamoureux
Père Malcolm Francis
X Neill
Frederic-John Edmunds
Jacques Desnoyers
Sylvie Lauzon

500 \$ à 999 \$

Jean-Marie D’Amour
Mark Berner
Gilles Simard
Elizabeth Danowski
Claude Bourguignon
Pierrette Cloutier
Paul Gagné
Ruth Coffey Gover
Claudette Hould
Suzanne G. Hurtubise
Louise-Hélène Lefebvre
Monique Gratton-Amyot
Richard Cloutier
Richard St-Martin
Louise Brais
Francine Laporte
Claude Turcot
Diane Langlais
Lucy Fellowes
Alain Boisvert
Robert M. Harvey
Jean-François De Grandpré
Kristine Klubien
Lydia Stoler
Paule Ouimet Scott
Richard Massé
Claire Boisvert
Robert Thibaudeau
Benoit Le Blanc
Lise Bisson
Cécile Lafontaine
Normand Morel
Margaret Novak
Pascal Bedard
Donat J. Taddeo ^{*}
& Brigitte St-Laurent
Michel G. Tremblay
Stéphane Leclerc
Marie Bernard-Meunier
Jacques Lefebvre
Stephane Mailhot
Glencore Canada Corporation
Brigitte Carrière
Martin Couture
Michèle Joubert
Robert Parizeau
Claude Lussier
Suzanne Brillant-Fluehler
Jean Duclos
Robert Gendron
Mario Paquet ^{*}
Nicole Sénécal
Jacques Tourville

Dons in memoriam

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau
Le Scouarnec

En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau

En mémoire de Madame
Micheline Gratton

En mémoire de Madame
Monique Léveillé

Successions

En mémoire de Francis Gutmann

Fonds Micheline et Pierre
L. Comtois

Succession Michel Taschereau

Succession Charles S. Campbell

Succession Ursula Clutterbuck

Succession Andrée Lavigne-
Trudeau

Dons corporatifs
et fondations

250 000 \$ +
Power Corporation du Canada

200 000 \$ +
Fondation Sandra et
Alain Bouchard ^P

Fonds de dotation
Jacques Marchand ^P

40 000 \$ +
Fondation Beaulieu-Saucier ^{A **}

20 000 \$ +
Caisse de dépôt et placement
du Québec ^P
Fondation Azrieli ^P
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +
Fondation Stefane Foumy
Ivanhoé Cambridge Inc

5 000 \$ +
Fondation Pierre Desmarais
Belvédère

1 000 \$ à 4 999 \$
Canimex ^P
Caisse de la Culture Desjardins
Fondation Père Lindsay
Fondation Yvon Boulanger
Proulx-Goulet Md Inc
Groupe Gsoft Inc
Josée Doyon Pathologiste Inc
Fondation Eric T. Webster

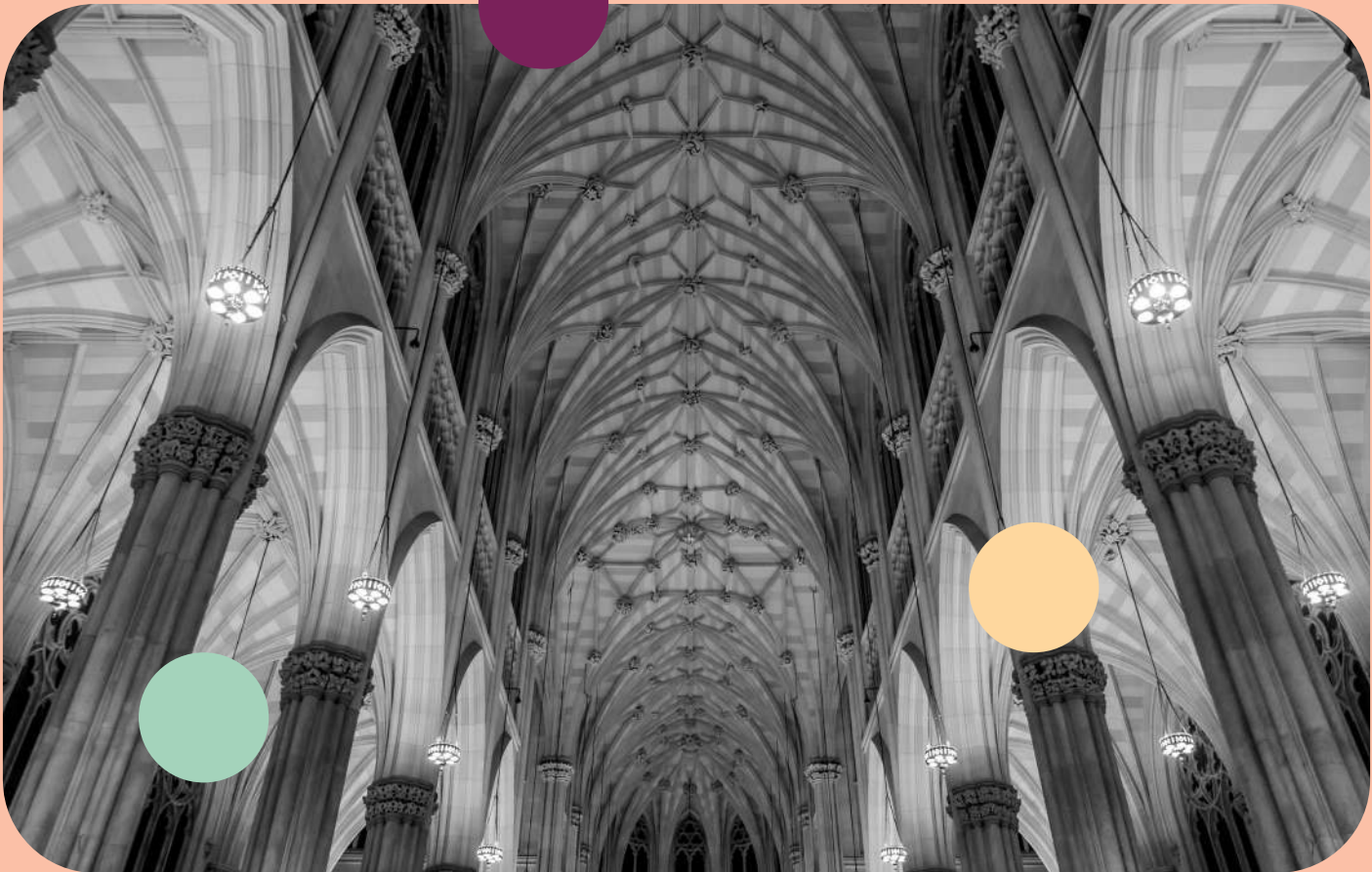
FONDS À
PERPÉTUITÉ

Afin d’assurer
la pérennité de
l’OM, les sommes
amassées seront
déposées dans le
fonds à perpétuité
de l’Orchestre
administré par
la Fondation du
Grand Montréal.

250 000 \$ +
Famille Anonyme
Famille Anonyme
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela

25 000 \$
Anonymes (3)
Pierre Alajarin
Abe Adham ^{*}
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard ^{*}
Pascal Bédard
Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
& Irène Lafond (2)
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François
De Grandpré
Luc Dagenais
Louise Desmarais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)
Claude Marchand
Rémi Marchand
Isabelle Nadeau ^{*}
Yannick Nézet-Séguin ^{*}
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan ^{*}
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

^{*} Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.
^{**} La Fondation Beaulieu-Saucier est fière de soutenir l'excellence de l'Orchestre Métropolitain en parrainant le violon solo.
^A Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.
^P Don dédié à un projet spécifique.



BACH et MENDELSSOHN

HORS SÉRIE

EN SALLE
Dimanche 5 décembre, 16 h



Nicolas Ellis, *chef
et collaborateur artistique*
Nancy Ricard, *violon*
Lyne Allard, *violon*

Concert présenté
dans le cadre du





CHŒUR
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin

CHŒUR MÉTROPOLITAIN : CHŒUR *et* COULEURS

HORS SÉRIE

SCHUBERT
CLARA SCHUMANN
BRAHMS
BRUCKNER

23 JANVIER
15 H
MAISON SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

+
WEB

HALLS

minis

NOUVEAU

SOULAGEMENT À EMPORTER

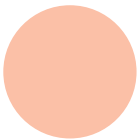


PREPARED IN
PRÉPARÉES AU
CANADA

HALLS soulagement : pour le soulagement temporaire du mal de gorge, de la toux et de la congestion nasale. Toujours lire et suivre le mode d'emploi.



ÉQUIPE



Direction

Jean R. Dupré
Président-directeur général

Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Geneviève Legault
Coordonnatrice,
Administration et événements

**Financement et
partenariats**

Andreea Bargoveanu
Cheffe, Relations
gouvernementales et protocole

Marie-Pier Auger
Responsable, Financement
et partenariats

François Lafortune
Conseiller philanthropique,
Dons planifiés

Artistique

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput
Directeur, Production et
tournées

Laura Eaton
Cheffe, Éducation

Lysandre Dunberry
Coordonnatrice, Éducation

Krisjana Thorsteinson
Coordonnatrice, Artistique

Jean Paquin
Directeur du personnel
(musiciens)

Dany Leblanc
Directeur technique

Jeff Domoto
Musicothécaire

**Marketing et
communications**

Martin Hudon
Directeur, Marketing
et communications

Geneviève Lalonde
Responsable, Marketing
(En congé de maternité)

Olivia St-Pierre
Chargée de projets,
Marketing et
communications

Ariane Carpentier
Coordonnatrice, Web
et médias sociaux

Philippe Desjardins
Responsable, Billetterie
et service aux abonnés

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Président

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

Trésorier

Martin Faucher
Blue Impact

Secrétaire

Donat J. Taddeo
Consultant

Administrateurs

Abe Adham
TD

Éric Bédard
Fasken

Alain Cazes
Musicien

Gilbert Brault
LaBase

Danielle Charest
Consultante

Jean R. Dupré
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin
Domaine Forget

Manon Gauthier
Fondation Jean Paul
Riopelle

Dominique Lebel
Behaviour Solutions
d'affaires

Margot Provencher
Consultante



PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS
DES 40 ANS DE L'OM



PRÉSENTATEUR DU
GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRE ÉDUCATION



L'OM POUR LES ÉCOLES



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES DE
SERVICES ET AUTRES



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES PUBLICS





L'art du séjour extraordinaire

Laissez-vous emporter par l'immensité de l'œuvre en façade, puis envelopper par le confort douillet des chambres brillamment inspirées des années soixante.

Séjourner à l'Hôtel Le Germain Montréal,
le raffinement pour tous les sens.

germainhotels.com

LE GERMAIN
HÔTELS

g

MICHELLE HOOGVELD

Ensemble, on fait vivre l'info

**LA
PRESSE**

**Nouvelle section
Nouveaux collaborateurs
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,
La Presse continue à vous
offrir une info de qualité,
gratuite pour tous.

Vous aussi, soutenez La Presse

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com