

ÉPOPÉE NORDIQUE

2022

2021





TABLE DES MATIÈRES

- 3 **LE PROGRAMME**
- 4 **LE CHEF**
- 5 **LE SOLISTE**
- 6 **LES ŒUVRES**
- 7 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 8 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 9 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 10 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 11 **ÉDUCATION**
- 12 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 12 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 13 **ADMINISTRATION**
- 14 **NOS PARTENAIRES**
- 15 **À VENIR**



ÉPOPÉE NORDIQUE



Yannick Nézet-Séguin, *chef*
Jean-Philippe Sylvestre, *piano*

Vendredi
11 février 2022
19h30

Maison symphonique
de Montréal



Webdiffusion en direct.
Offert en rattrapage
jusqu'au 13 février.

Ce programme est une réalisation
de l'Orchestre Métropolitain.

Isabelle PANNETON

Promenade

- I. À pas lents
- II. Au loin

Durée : environ 10 minutes

MATHIEU

Concerto de Québec

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro con brio

Durée : environ 24 minutes

Entracte de 20 minutes

Diffusion d'un documentaire
sur les 40 ans de l'OM

SIBELIUS

Symphonie n° 4

- I. Tempo molto moderato, quasi adagio
- II. Allegro molto vivace
- III. Il tempo largo
- IV. Allegro

Durée : environ 36 minutes





YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET
CHEF PRINCIPAL



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons le prix Virginia Parker, une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017) et membre honoraire du Royal Conservatory of music (2020).

www.yannicknezetseguin.com



JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE

PIANO



En 2008, le pianiste Jean-Philippe Sylvestre se voyait octroyer le prestigieux prix Virginia Parker, la plus haute distinction décernée par le Conseil des arts du Canada. Récipiendaire du premier prix et du prix du public lors du concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, il est également lauréat du Concours national des jeunes interprètes de Radio-Canada, notamment du prix du public, et du concours international Concertino Praga.

Il obtint à trois reprises le premier prix du Concours de musique du Canada. En 2015, il remportait le prix pour une résidence à Paris du Conseil des arts du Québec. Jean-Philippe Sylvestre s'est produit sur plusieurs scènes internationales dont le prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, les salles Gaveau et Cortot ainsi que le Musée Jacquemart-André à Paris, la salle Oriol Martorell à Barcelone, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse et la Fundação de Educação Artística au Brésil, pour n'en citer que quelques-unes.

Plus récemment, il était invité à donner un concert au prestigieux festival Piano Folies du Touquet en France et il entreprit par la suite une tournée de sept concerts en Australie. Jean-Philippe Sylvestre s'est également produit dans les salles Wilfrid-Pelletier,

Pierre-Mercure et Bourgie à Montréal, au Glenn Gould Studio et au Georges Weston Hall à Toronto, au Centre national des Arts à Ottawa ainsi qu'au Domaine Forget, et il a été invité récemment par Kent Nagano à donner un récital dans le cadre de la Virée classique.

Au cours des dernières années, nous avons pu entendre Jean-Philippe Sylvestre comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Nuremberg en Allemagne, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre classique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

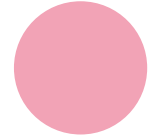
M. Sylvestre a réalisé plusieurs enregistrements, notamment des concertos d'André Mathieu, de Rachmaninov et de Jacques Hétu avec l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Laval. Ces enregistrements ont reçu de nombreuses critiques élogieuses ainsi que des nominations aux galas des prix JUNOS, de l'ADISQ et des Prix Opus. En avril prochain, Jean-Philippe enregistrera un autre disque avec l'Orchestre symphonique de Londres, et se produira aux États-Unis en mai, ainsi qu'à la Philharmonie de Berlin en juin prochain. Le chef Yannick Nézet-Séguin le qualifie de « poète du piano ».





ISABELLE PANNETON

(NÉE EN 1955)



Promenade

Création à Montréal, le 14 avril 2001, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin

« Lorsqu'elle décrit ses procédés, la compositrice parle métaphoriquement d'une élaboration harmonique en toiles d'araignée. Les régions harmoniques sont toujours rattachées entre elles par des notes communes, sorte de ponts qui relient les différentes rives du paysage sonore. Musique d'une sensibilité vibrante, gestes évocateurs au lyrisme abstrait. »

Site Web de la Société de musique contemporaine du Québec

Après avoir étudié la composition à Montréal avec Gilles Tremblay et en Belgique avec Philippe Boesmans, Isabelle Panneton a remporté plusieurs prix parmi les plus prestigieux. Également pédagogue reconnue, elle a surtout enseigné à la Faculté de musique de l'Université de Montréal à partir de 1995 avant d'en devenir la doyenne en 2011.

Parmi ses réalisations les plus marquantes, il faut citer *Volando* (1999) pour violon et orchestre, créé par la SMCQ; *Travaux et jeux de gravité* pour orchestre de chambre (prix Opus 2004 dans la catégorie « Enregistrement de l'année, musique contemporaine et actuelle ») ainsi que l'opéra pour enfants *L'Arche* sur un livret d'Anne Hébert, créé en 2004 par le NEM et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Une longue amitié unit l'Orchestre Métropolitain et Isabelle Panneton. Déjà en 1989, sous la direction d'Agnes Grossmann, l'OM créait *Récits*, sa toute première œuvre pour grand orchestre. En 2001, ce fut *Promenade*, cette fois avec Yannick Nézet-Séguin, puis en 2008, *Rebonds* pour marimba et orchestre, toujours sous la direction de Yannick. Panneton a aussi participé au Festival des Arts de Saint-Sauveur en 2020 dans le cadre du projet *Une solitude partagée*. Présentée par Yannick Nézet-Séguin et l'OM en collaboration avec le Festival, cette série de créations chorégraphiques et musicales diffusée en ligne a apporté un baume apaisant en ces temps de pandémie.

Promenade comporte deux mouvements : le premier, nous dit la compositrice, « ...développe des volutes de part et d'autre d'une ligne descendante en valeurs longues, comme lorsque le regard du promeneur se pose ici ou là, selon les détours du sentier... ». Dans le deuxième, on entend « ...des rafales de notes répétées qui envahissent progressivement l'orchestre pour ensuite sculpter des motifs rythmiques en opposition les uns avec les autres... ».





ANDRÉ MATHIEU

(1929-1968)



Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 25, « de Québec »

André Mathieu termine en juin 1943, à quatorze ans, la première version de ce qui deviendra son *Troisième Concerto pour piano*. Trois ans plus tard, Paul L'Anglais demande à Giuseppe Agostini de la revoir et de l'orchestrer pour le film *La Forteresse*, tourné à Québec par le cinéaste d'origine russe Fedor Ozep. Le héros de ce drame policier est un jeune compositeur dont on doit créer le concerto. Accrochant à cette occasion son surnom « de Québec », l'œuvre sera de nouveau révisée par Marc Bélanger et par Gilles Bellemare.

Elle s'ouvre sur une cadence au piano qui n'est pas sans évoquer le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns. Arrive ensuite à l'orchestre un thème d'allure patriotique auquel succède une intervention passionnée du piano. En fait, les thèmes se succèdent, tous plus beaux les uns que les autres, et cette richesse d'inspiration tient lieu de développement.



Le second mouvement s'ouvre avec une irrésistible mélodie qui surfe sur les grands arpèges romantiques de la main gauche. Ici encore, Mathieu ne lésine ni sur la qualité ni sur la quantité des thèmes. Puis, sur un fond de *pizzicatti*, le piano, avec une assurance grandissante, se lance dans une montée passionnée qui s'interrompt une fois atteinte la péroraison. La coda, introduite par les trilles du piano, pose un climat scintillant et rêveur qui amène le mouvement à sa conclusion.

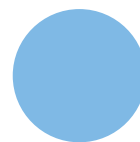
Le finale est propulsé par un thème d'allure folklorique. Un deuxième thème à l'orchestre fait se cabrer le piano avant que le hautbois l'entraîne avec l'orchestre dans une série de mini-variations où les protagonistes s'échangent les mélodies si généreusement proposées. Après le retour du thème, tous abordent un tout nouveau territoire avec une basse de boogie-woogie à la main gauche, qui, à travers les syncopes, précipitent le discours vers la signature – un triolet de croches suivi d'une croche scandant le nom An-dré-Ma-thieu –, pour conclure une œuvre qui poursuit la tradition du grand concerto postromantique à la Rachmaninov.





JEAN SIBELIUS

(1865-1957)



Symphonie n° 4 en la mineur, op. 63

Création à Helsinki le 3 avril 1911, sous la direction de Sibelius

C'est surtout en début de carrière que Jean Sibelius s'est inspiré des légendes de son pays natal, la Finlande, dans des poèmes symphoniques qui ont fait sa renommée par la nostalgie qu'ils dégagent. Mais il élargit par la suite ses sources d'inspiration, s'ouvrant sur une expression plus personnelle, plus méditative, et loin des préoccupations des compositeurs de son temps. Retiré dans sa villa à Järvenpää depuis 1904 – il a alors 39 ans – et pensionné par l'État, Sibelius construit une œuvre hautement originale, qui, écrit François-René Tranchefort, « révèle comme une angoisse de la “musique pure” ».

Il achève la quatrième de ses sept symphonies en 1911, peu après s'être fait opérer pour un cancer de la gorge – il craindra toute sa vie le retour de la maladie. L'œuvre est sombre, austère, sans concession. Ses quatre mouvements, dont la séquence s'éloigne du modèle classique, basent leur matériau sur le triton, ou quarte

augmentée, un intervalle qui génère tension et malaise. Sibelius l'emploie de façon rigoureuse, dans une logique thématique singulière, faisant se heurter les tonalités les plus éloignées. S'il n'abandonne pas le principe tonal, comme s'apprêtent à le faire certains de ses confrères, Sibelius les brouille, les entrecroque à l'extrême, ce qui constitue, selon Kalevi Kuosa, « [s]a réponse aux questions posées par la crise tonale de la musique de son temps ».

L'œuvre fut plutôt mal accueillie, comme en témoigne Mme Sibelius : « Les gens évitaient de nous regarder en face, ils avaient des sourires ironiques, furtifs, embarrassés... » Elle s'imposa toutefois avec le temps, notamment aux États-Unis, où Toscanini s'en fit le champion. Et, au-delà de son pessimisme manifeste, d'aucuns y percevront plutôt l'expression du courage devant l'adversité. Quoi qu'il en soit, Marc Vignal la considèrera comme « l'une des partitions les plus radicales du XX^e siècle ».





Premiers violons

Yukari Cousineau
Violon solo
Marcelle Mallette
Violon solo associé
Johanne Morin
Violon solo assistant
Alain Giguère
2^e violon solo assistant
Monica Duschênes
Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Ryan Truby
Ariane Bresse
Marie-Claire Cousineau
Jean-Aï Seow

Seconds violons

Nancy Ricard
Second violon solo
Lyne Allard
Second violon solo associé
Dominic Guilbault
Second violon solo assistant
Lucie Ménard
2^e second violon solo assistant
Mary Elizabeth-Brown
Sylvie Harvey
Céline Arcand
Helga Dathe
Amélie Lamontagne
Myriam Pelletier

Altos

Elvira Misbakhova
Alto solo
Pierre Tourville
Alto solo associé
Brian Bacon
Gérald Daigle
Sarah Martineau
Élisa Boudreau
Jean René
François Vallières

Violoncelles

Christopher Best
Violoncelle solo
Caroline Milot
Violoncelle solo associé
Thérèse Ryan
Violoncelle solo assistant
Louise Trudel
Vincent Bergeron
Christine Harvey
Veronika Ronkos

Contrebasses

Marc Denis
Contrebasse solo
Gilbert Fleury
Contrebasse solo associé
Réal Montminy
Catherine Lefebvre
Pierre-Alexandre Maranda

Flûtes

Caroline Séguin
Flûte solo
Jocelyne Roy
Flûte et piccolo
Ariane Brisson

Hautbois

Marjorie Tremblay
Hautbois solo
Mélanie Harel
Cor anglais solo
Jean-Luc Côté

Clarinettes

Simon Aldrich
Clarinette solo
Martin Carpentier
François Martel
Clarinette basse solo

Bassons

Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier
Carmelle Préfontaine
Contrebasson solo

Cors

Louis-Philippe Marsolais
Cor solo
Simon Bourget
Louis-Pierre Bergeron
Jean Paquin
Maude Lussier
Assistant

Trompettes

Taz Eddy
Trompette solo
Lise Bouchard
Mark Dharmaratnam

Trombones

Angelo Munoz
Trombone solo
Bruno Laurence-Joyal
Trevor Dix
Trombone basse solo

Tuba

Alain Cazes
Tuba solo

Timbales

Julien Bélanger
Timbales solo

Percussions

Alexandre Lavoie
Percussions solo

Harpe

Robin Best
Harpe solo





Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



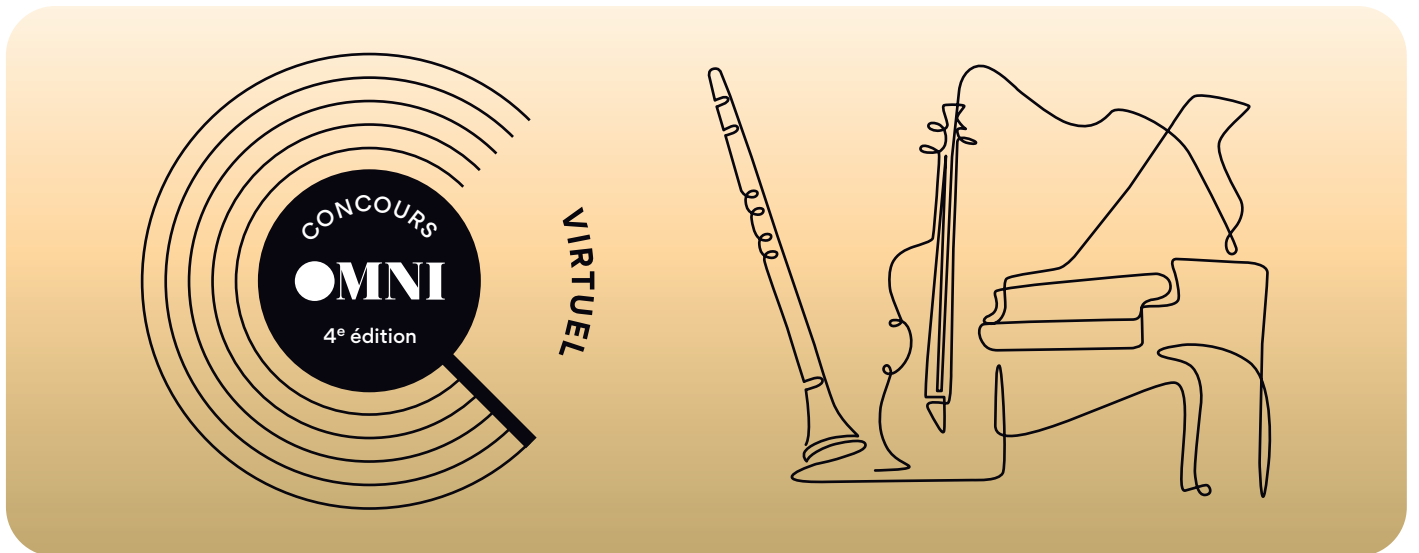
Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





CONCOURS MUSICAL OMNI

Vous connaissez de jeunes talents en musique ?

Pour la quatrième édition du Concours musical OMNI, les jeunes interprètes de 7 à 17 ans de tout le pays qui jouent du piano, d'un instrument à cordes ou à vent sont invités à soumettre un enregistrement vidéo d'une prestation musicale de leur choix. Toute la richesse de leur talent sera présentée au public lors de la diffusion en ligne de cette première étape du Concours les 22, 23 et 24 avril prochains.

Trente finalistes seront ensuite sélectionnés pour accéder à la seconde étape qui se déroulera en présentiel à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Le Concours OMNI offre aux jeunes musiciennes et musiciens une occasion de se surpasser et de s'épanouir à travers une épreuve gratifiante et déterminante dans leur parcours musical. Dans un esprit d'ouverture et de partage, le Concours vise le soutien des jeunes dès les débuts de leur formation, peu importe leur niveau d'apprentissage.

Pour participer

Les candidates et candidats doivent s'inscrire en soumettant l'enregistrement vidéo de leur prestation musicale d'ici **le 21 mars 2022**.

Rendez-vous sur le site Web de l'OM pour la marche à suivre!



De nombreux prix à remporter

Grâce à ses généreux partenaires, le Concours OMNI 2022 remettra cette année plus de 17 000 \$ en bourses.

Partenaire officiel



En collaboration avec



L'Orchestre remercie Monsieur François Schubert, parrain du Concours OMNI, pour son soutien dans la réalisation de cette initiative.



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'OM durant cette période sans précédent.

Grands mécènes

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraines du développement
artistique,
Madame Louise Desmarais &
Madame Sophie Desmarais ^A
Carolyn & Richard J. Renaud

Le cercle des mécènes Campagne annuelle

2021–2022

Mécènes ayant fait un don
entre le 27 janvier 2021
et le 27 janvier 2022.
Dons classés par ordre
décroissant.

10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert ^P
Hélène Brodeur
& François Lafortune *
Sigrid & Gilles Chatel

5 000 \$ à 9 999 \$

Serge Carrière
Jacobe Lazare
Huguette Côté
Jean R. Dupré *
& Marie-France Perras

3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais
Elizabeth Tomkins
George E. Lovick
Denis Chouinard
Marie-Claire Hélie
Pierre Barsalou
Hilliard T. Goldfarb
Trang Hoang *
André Dupras
& Marie-José Verreault

1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson
Margot Provencher *
Christine Marchildon
Denise Angers
Antje Bettin
Suzanne De Grandpré
Marcia Mckenzie
Yannick Nézet-Séguin *
France Bergeron
Danielle Blouin
Marie-Hélène Fox
Yves Hébert
Frederic-John Edmunds
Jocelyne Langevin*
Oana Predescu
Alain Baumann
André Boivin Dubois
Jacques Desnoyers

James Dorff
Francine Ducros
Isabelle Dugas
Louise Fréchette
Robert Gendron
Diane Lamoureux
Sylvie Lauzon
Marc Leroux
Denise Lupien
Peter Martin
Malcolm Francis X Neill
Claudine Nézet-Séguin
Bonita Réhel
Richard Renaud
Isabelle Rondeau

500 \$ à 999 \$

Florent Boyer
Paul Gagné
Mario Paquet *
Claude Bourguignon
Elizabeth Danowaski
Josée Doyon
Alain Boisvert
Richard Cloutier
Lucy Fellowes
Léopold Ferron
Michèle Joubert
Diane Langlais
Francine Laporte
Louise Richard
Claude Turcot
Louise Brais
Kristine Klubien
Claire Boisvert
Suzanne Brillant-Fluehler
Brigitte Carrière
Céline Choiselat *
Martin Couture
Jean Duclos
Anne-Marie Dupont
John Fairbrother
John Fenwick
Stéphane Leclerc
Claude Lussier
Normand Morel
Robert Parizeau
Nicole Sénécal
Gilles Simard
Donat J. Taddeo *
& Brigitte St-Laurent
Jacques Tourville

Dons in memoriam

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau
Le Scouarnec

En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau

En mémoire de Madame
Micheline Gratton

En mémoire de Madame
Monique Léveillé

Successions

En mémoire de Francis Gutmann
Fonds Micheline et Pierre
L. Comtois
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-
Trudeau

Dons corporatifs et fondations

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra et
Alain Bouchard ^P

Fonds de dotation
Jacques Marchand ^P

40 000 \$ +

Fondation J. A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier ^{A **}

20 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement
du Québec ^P

10 000 \$ +

Fondation Stefane Foumy
Fondation Sybilla Hesse

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Fondation Famille Lupien
Ivanoé Cambridge

1 000 \$ à 4 999 \$

Canimex ^P
Caisse de la Culture Desjardins
Fondation Père Lindsay
Corporation d'investissements
Sanpalo inc.
Fondation Yvon Boulanger
Proulx-Goulet Md Inc
Groupe Gsoft Inc
Fonds Neyron Malo
The Cote Sharp Family
Foundation

500 \$ à 999 \$

Josée Doyon Pathologiste Inc
Fondation Eric T. Webster

FONDS À PERPÉTUITÉ

Afin d'assurer
la pérennité de
l'OM, les sommes
amassées seront
déposées dans le
fonds à perpétuité
de l'Orchestre
administré par
la Fondation du
Grand Montréal.

250 000 \$ +

Famille Anonyme
Famille Anonyme
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela
Fonds de dotation
Jacques Marchand

25 000 \$

Anonymes (3)
Pierre Alajarin
Abe Adham *
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard *
Pascal Bédard
Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
& Irène Lafond (2)
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François
De Grandpré
Luc Dagenais
Louise Desmarais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)
Claude Marchand
Rémi Marchand
Isabelle Nadeau *
Yannick Nézet-Séguin *
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan *
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

** La Fondation Beaulieu-Saucier est fière de soutenir l'excellence de l'Orchestre Métropolitain en parrainant le violon solo.

^A Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.

^P Don dédié à un projet spécifique.



ÉQUIPE

Direction

Jean R. Dupré
Président-directeur général

Martin Hudon
Directeur général adjoint

Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA
Directrice, Finances

Andreea Bargoveanu
Cheffe, Relations
gouvernementales et protocole

Geneviève Legault
Coordonnatrice,
Administration et événements

Financement et partenariats

Céline Choiselat
Directrice principale,
Philanthropie et partenariats

Marie-Pier Auger
Responsable, Financement
et partenariats

François Lafortune
Conseiller philanthropique,
Dons planifiés

Zofia Szymasiak
Coordonnatrice
administrative,
Philanthropie et partenariats

Olivia Gomez
Stagiaire en philanthropie

Artistique

Kim Lajeunesse, MBA
Directrice, Programmation

Luc Chaput
Directeur, Production et
tournées

Laura Eaton
Cheffe, Éducation

Lysandre Dunberry
Coordonnatrice, Éducation

Jean Paquin
Directeur du personnel
(musiciens)

Dany Leblanc
Directeur technique

Jeff Domoto
Musicothécaire

Marketing et communications

Evelyne Rheault
Directrice, Marketing et
communications (intérim)

Geneviève Lalonde
Responsable, Marketing
(En congé de maternité)

Isabelle Brien
Responsable, Relations
publiques

Olivia St-Pierre
Chargée de projets,
Marketing et
communications

Ariane Carpentier
Coordonnatrice, Web
et médias sociaux

Philippe Desjardins
Responsable, Billetterie
et service aux abonnés

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Erik J. Ryan
SNC-Lavalin

Trésorier

Martin Faucher
Blue Impact

Secrétaire

Donat J. Taddeo
Consultant

Administrateurs

Abe Adham
TD

Éric Bédard
Fasken

Alain Cazes
Musicien

Gilbert Brault
LaBase

Danielle Charest
Consultante

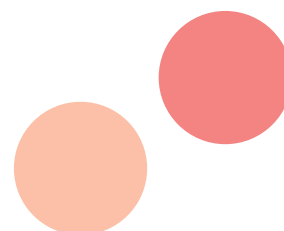
Jean R. Dupré
Orchestre Métropolitain

Paul Fortin
Domaine Forget

Manon Gauthier
Fondation Jean Paul
Riopelle

Dominique Lebel
Behaviour Solutions
d'affaires

Margot Provencher
Consultante





PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE ÉDUCATION



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



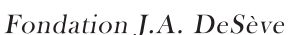
GRAND AMBASSADEUR



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



PARTENAIRES MÉDIAS



FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS DES 40 ANS DE L'OM



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES



40 ANS DE L'OM



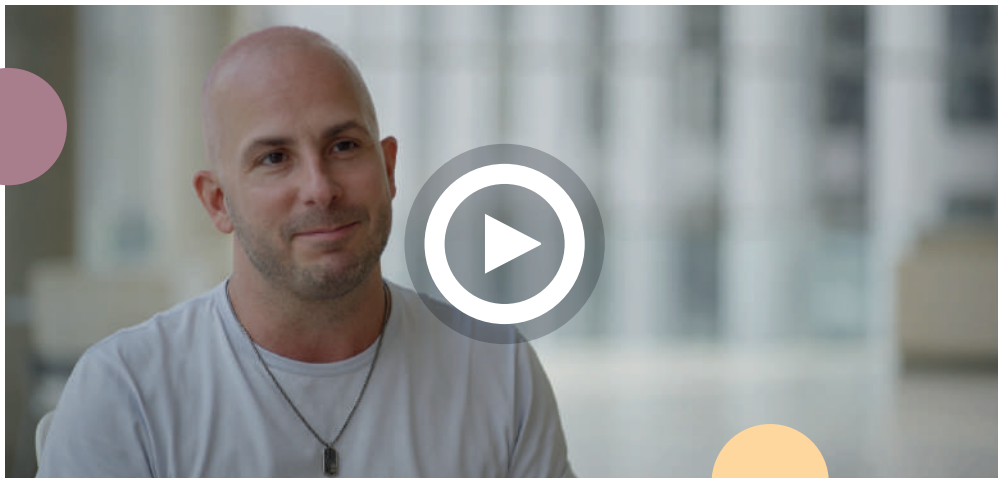
Une histoire d'amour avec la musique

WEBDOCUMENTAIRE



À VOIR GRATUITEMENT
EN LIGNE
DÈS LE 12 FÉVRIER

En collaboration avec



40^e ANNÉE

HALLS

minis

NOUVEAU

SOULAGEMENT À EMPORTER



PREPARED IN
PRÉPARÉES AU
CANADA



L'art du séjour extraordinaire

Laissez-vous emporter par l'immensité de l'œuvre en façade, puis envelopper par le confort douillet des chambres brillamment inspirées des années soixante.

Séjourner à l'Hôtel Le Germain Montréal, le raffinement pour tous les sens.

germainhotels.com

LE GERMAIN
HÔTELS

g



MICHELLE HOOGVELD

Ensemble, on fait vivre l'info

**LA
PRESSE**

**Nouvelle section
Nouveaux collaborateurs
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,
La Presse continue à vous
offrir une info de qualité,
gratuite pour tous.

Vous aussi, soutenez La Presse

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com