

# ÉPOPÉE NORDIQUE

2022

2021





# TABLE DES MATIÈRES

- 3 **LE PROGRAMME**
- 4 **LE CHEF**
- 5 **LE SOLISTE**
- 6 **LES ŒUVRES**
- 7 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 8 **LES ŒUVRES (SUITE)**
- 9 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**
- 10 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**
- 11 **ÉDUCATION**
- 12 **LES DONATRICES ET DONATEURS**
- 12 **FONDS À PERPÉTUITÉ**
- 13 **ADMINISTRATION**
- 14 **NOS PARTENAIRES**
- 15 **À VENIR**



# ÉPOPÉE NORDIQUE



Yannick Nézet-Séguin, *chef*  
Jean-Philippe Sylvestre, *piano*

**Vendredi**  
**11 février 2022**  
**19h30**

Maison symphonique  
de Montréal



Webdiffusion en direct.  
Offert en rattrapage  
jusqu'au 13 février.

Ce programme est une réalisation  
de l'Orchestre Métropolitain.

---

## Isabelle PANNETON

Promenade

- I. À pas lents
- II. Au loin

*Durée : environ 10 minutes*

## MATHIEU

Concerto de Québec

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Allegro con brio

*Durée : environ 24 minutes*

## Entracte de 20 minutes

Diffusion d'un documentaire  
sur les 40 ans de l'OM

## SIBELIUS

Symphonie n° 4

- I. Tempo molto moderato, quasi adagio
- II. Allegro molto vivace
- III. Il tempo largo
- IV. Allegro

*Durée : environ 36 minutes*

---



# YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET  
CHEF PRINCIPAL



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons le prix Virginia Parker, une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017) et membre honoraire du Royal Conservatory of music (2020).

[www.yannicknezetseguin.com](http://www.yannicknezetseguin.com)



# JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE

PIANO



En 2008, le pianiste Jean-Philippe Sylvestre se voyait octroyer le prestigieux prix Virginia Parker, la plus haute distinction décernée par le Conseil des arts du Canada. Récipiendaire du premier prix et du prix du public lors du concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, il est également lauréat du Concours national des jeunes interprètes de Radio-Canada, notamment du prix du public, et du concours international Concertino Praga.

Il obtint à trois reprises le premier prix du Concours de musique du Canada. En 2015, il remportait le prix pour une résidence à Paris du Conseil des arts du Québec. Jean-Philippe Sylvestre s'est produit sur plusieurs scènes internationales dont le prestigieux Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, les salles Gaveau et Cortot ainsi que le Musée Jacquemart-André à Paris, la salle Oriol Martorell à Barcelone, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse et la Fundação de Educação Artística au Brésil, pour n'en citer que quelques-unes.

Plus récemment, il était invité à donner un concert au prestigieux festival Piano Folies du Touquet en France et il entreprit par la suite une tournée de sept concerts en Australie. Jean-Philippe Sylvestre s'est également produit dans les salles Wilfrid-Pelletier,

Pierre-Mercure et Bourgie à Montréal, au Glenn Gould Studio et au Georges Weston Hall à Toronto, au Centre national des Arts à Ottawa ainsi qu'au Domaine Forget, et il a été invité récemment par Kent Nagano à donner un récital dans le cadre de la Virée classique.

Au cours des dernières années, nous avons pu entendre Jean-Philippe Sylvestre comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Nuremberg en Allemagne, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre classique de Montréal et l'Orchestre symphonique de Longueuil.

M. Sylvestre a réalisé plusieurs enregistrements, notamment des concertos d'André Mathieu, de Rachmaninov et de Jacques Hétu avec l'Orchestre Métropolitain et l'Orchestre symphonique de Laval. Ces enregistrements ont reçu de nombreuses critiques élogieuses ainsi que des nominations aux galas des prix JUNOS, de l'ADISQ et des Prix Opus. En avril prochain, Jean-Philippe enregistrera un autre disque avec l'Orchestre symphonique de Londres, et se produira aux États-Unis en mai, ainsi qu'à la Philharmonie de Berlin en juin prochain. Le chef Yannick Nézet-Séguin le qualifie de « poète du piano ».





# ISABELLE PANNETON

(NÉE EN 1955)



## Promenade

Création à Montréal, le 14 avril 2001, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin

« Lorsqu'elle décrit ses procédés, la compositrice parle métaphoriquement d'une élaboration harmonique en toiles d'araignée. Les régions harmoniques sont toujours rattachées entre elles par des notes communes, sorte de ponts qui relient les différentes rives du paysage sonore. Musique d'une sensibilité vibrante, gestes évocateurs au lyrisme abstrait. »

Site Web de la Société de musique contemporaine du Québec

Après avoir étudié la composition à Montréal avec Gilles Tremblay et en Belgique avec Philippe Boesmans, Isabelle Panneton a remporté plusieurs prix parmi les plus prestigieux. Également pédagogue reconnue, elle a surtout enseigné à la Faculté de musique de l'Université de Montréal à partir de 1995 avant d'en devenir la doyenne en 2011.

Parmi ses réalisations les plus marquantes, il faut citer *Volando* (1999) pour violon et orchestre, créé par la SMCQ; *Travaux et jeux de gravité* pour orchestre de chambre (prix Opus 2004 dans la catégorie « Enregistrement de l'année, musique contemporaine et actuelle ») ainsi que l'opéra pour enfants *L'Arche* sur un livret d'Anne Hébert, créé en 2004 par le NEM et l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Une longue amitié unit l'Orchestre Métropolitain et Isabelle Panneton. Déjà en 1989, sous la direction d'Agnes Grossmann, l'OM créait *Récits*, sa toute première œuvre pour grand orchestre. En 2001, ce fut *Promenade*, cette fois avec Yannick Nézet-Séguin, puis en 2008, *Rebonds* pour marimba et orchestre, toujours sous la direction de Yannick. Panneton a aussi participé au Festival des Arts de Saint-Sauveur en 2020 dans le cadre du projet *Une solitude partagée*. Présentée par Yannick Nézet-Séguin et l'OM en collaboration avec le Festival, cette série de créations chorégraphiques et musicales diffusée en ligne a apporté un baume apaisant en ces temps de pandémie.

*Promenade* comporte deux mouvements : le premier, nous dit la compositrice, « ...développe des volutes de part et d'autre d'une ligne descendante en valeurs longues, comme lorsque le regard du promeneur se pose ici ou là, selon les détours du sentier... ». Dans le deuxième, on entend « ...des rafales de notes répétées qui envahissent progressivement l'orchestre pour ensuite sculpter des motifs rythmiques en opposition les uns avec les autres... ».





# ANDRÉ MATHIEU

(1929-1968)



---

## Concerto pour piano n° 3 en do mineur, op. 25, « de Québec »

---

André Mathieu termine en juin 1943, à quatorze ans, la première version de ce qui deviendra son *Troisième Concerto pour piano*. Trois ans plus tard, Paul L'Anglais demande à Giuseppe Agostini de la revoir et de l'orchestrer pour le film *La Forteresse*, tourné à Québec par le cinéaste d'origine russe Fedor Ozep. Le héros de ce drame policier est un jeune compositeur dont on doit créer le concerto. Accrochant à cette occasion son surnom « de Québec », l'œuvre sera de nouveau révisée par Marc Bélanger et par Gilles Bellemare.

Elle s'ouvre sur une cadence au piano qui n'est pas sans évoquer le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns. Arrive ensuite à l'orchestre un thème d'allure patriotique auquel succède une intervention passionnée du piano. En fait, les thèmes se succèdent, tous plus beaux les uns que les autres, et cette richesse d'inspiration tient lieu de développement.



Le second mouvement s'ouvre avec une irrésistible mélodie qui surfe sur les grands arpèges romantiques de la main gauche. Ici encore, Mathieu ne lésine ni sur la qualité ni sur la quantité des thèmes. Puis, sur un fond de *pizzicatti*, le piano, avec une assurance grandissante, se lance dans une montée passionnée qui s'interrompt une fois atteinte la péroraison. La coda, introduite par les trilles du piano, pose un climat scintillant et rêveur qui amène le mouvement à sa conclusion.

Le finale est propulsé par un thème d'allure folklorique. Un deuxième thème à l'orchestre fait se cabrer le piano avant que le hautbois l'entraîne avec l'orchestre dans une série de mini-variations où les protagonistes s'échangent les mélodies si généreusement proposées. Après le retour du thème, tous abordent un tout nouveau territoire avec une basse de boogie-woogie à la main gauche, qui, à travers les syncopes, précipitent le discours vers la signature – un triolet de croches suivi d'une croche scandant le nom An-dré-Ma-thieu –, pour conclure une œuvre qui poursuit la tradition du grand concerto postromantique à la Rachmaninov.





# JEAN SIBELIUS

(1865-1957)



## Symphonie n° 4 en la mineur, op. 63

*Création à Helsinki le 3 avril 1911, sous la direction de Sibelius*

C'est surtout en début de carrière que Jean Sibelius s'est inspiré des légendes de son pays natal, la Finlande, dans des poèmes symphoniques qui ont fait sa renommée par la nostalgie qu'ils dégagent. Mais il élargit par la suite ses sources d'inspiration, s'ouvrant sur une expression plus personnelle, plus méditative, et loin des préoccupations des compositeurs de son temps. Retiré dans sa villa à Järvenpää depuis 1904 – il a alors 39 ans – et pensionné par l'État, Sibelius construit une œuvre hautement originale, qui, écrit François-René Tranchefort, « révèle comme une angoisse de la “musique pure” ».

Il achève la quatrième de ses sept symphonies en 1911, peu après s'être fait opérer pour un cancer de la gorge – il craindra toute sa vie le retour de la maladie. L'œuvre est sombre, austère, sans concession. Ses quatre mouvements, dont la séquence s'éloigne du modèle classique, basent leur matériau sur le triton, ou quarte

augmentée, un intervalle qui génère tension et malaise. Sibelius l'emploie de façon rigoureuse, dans une logique thématique singulière, faisant se heurter les tonalités les plus éloignées. S'il n'abandonne pas le principe tonal, comme s'apprêtent à le faire certains de ses confrères, Sibelius les brouille, les entrecroque à l'extrême, ce qui constitue, selon Kalevi Kuosa, « [s]a réponse aux questions posées par la crise tonale de la musique de son temps ».

L'œuvre fut plutôt mal accueillie, comme en témoigne Mme Sibelius : « Les gens évitaient de nous regarder en face, ils avaient des sourires ironiques, furtifs, embarrassés... » Elle s'imposa toutefois avec le temps, notamment aux États-Unis, où Toscanini s'en fit le champion. Et, au-delà de son pessimisme manifeste, d'aucuns y percevront plutôt l'expression du courage devant l'adversité. Quoi qu'il en soit, Marc Vignal la considèrera comme « l'une des partitions les plus radicales du XX<sup>e</sup> siècle ».





### Premiers violons

Yukari Cousineau  
Violon solo  
Marcelle Mallette  
Violon solo associé  
Johanne Morin  
Violon solo assistant  
Alain Giguère  
2<sup>e</sup> violon solo assistant  
Monica Duschênes  
Carolyn Klause  
Alexander Lozowski  
Florence Mallette  
Ryan Truby  
Ariane Bresse  
Marie-Claire Cousineau  
Jean-Aï Seow

### Seconds violons

Nancy Ricard  
Second violon solo  
Lyne Allard  
Second violon solo associé  
Dominic Guilbault  
Second violon solo assistant  
Lucie Ménard  
2<sup>e</sup> second violon solo assistant  
Mary Elizabeth-Brown  
Sylvie Harvey  
Céline Arcand  
Helga Dathe  
Amélie Lamontagne  
Myriam Pelletier

### Altos

Elvira Misbakhova  
Alto solo  
Pierre Tourville  
Alto solo associé  
Brian Bacon  
Gérald Daigle  
Sarah Martineau  
Élisa Boudreau  
Jean René  
François Vallières

### Violoncelles

Christopher Best  
Violoncelle solo  
Caroline Milot  
Violoncelle solo associé  
Thérèse Ryan  
Violoncelle solo assistant  
Louise Trudel  
Vincent Bergeron  
Christine Harvey  
Veronika Ronkos

### Contrebasses

Marc Denis  
Contrebasse solo  
Gilbert Fleury  
Contrebasse solo associé  
Réal Montminy  
Catherine Lefebvre  
Pierre-Alexandre Maranda

### Flûtes

Caroline Séguin  
Flûte solo  
Jocelyne Roy  
Flûte et piccolo  
Ariane Brisson

### Hautbois

Marjorie Tremblay  
Hautbois solo  
Mélanie Harel  
Cor anglais solo  
Jean-Luc Côté

### Clarinettes

Simon Aldrich  
Clarinette solo  
Martin Carpentier  
François Martel  
Clarinette basse solo

### Bassons

Michel Bettez  
Basson solo  
Gabrièle Dostie-Poirier  
Carmelle Préfontaine  
Contrebasson solo

### Cors

Louis-Philippe Marsolais  
Cor solo  
Simon Bourget  
Louis-Pierre Bergeron  
Jean Paquin  
Maude Lussier  
Assistant

### Trompettes

Taz Eddy  
Trompette solo  
Lise Bouchard  
Mark Dharmaratnam

### Trombones

Angelo Munoz  
Trombone solo  
Bruno Laurence-Joyal  
Trevor Dix  
Trombone basse solo

### Tuba

Alain Cazes  
Tuba solo

### Timbales

Julien Bélanger  
Timbales solo

### Percussions

Alexandre Lavoie  
Percussions solo

### Harpe

Robin Best  
Harpe solo





Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



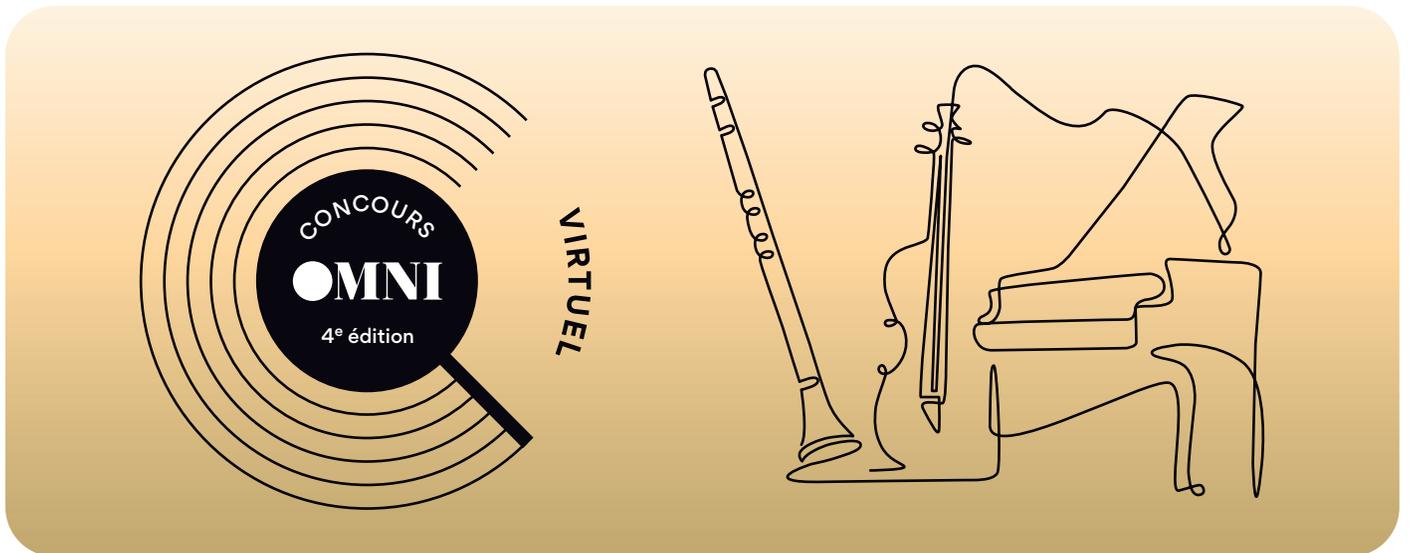
Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.





# CONCOURS MUSICAL OMNI

## Vous connaissez de jeunes talents en musique ?

Pour la quatrième édition du Concours musical OMNI, les jeunes interprètes de 7 à 17 ans de tout le pays qui jouent du piano, d'un instrument à cordes ou à vent sont invités à soumettre un enregistrement vidéo d'une prestation musicale de leur choix. Toute la richesse de leur talent sera présentée au public lors de la diffusion en ligne de cette première étape du Concours les 22, 23 et 24 avril prochains.

Trente finalistes seront ensuite sélectionnés pour accéder à la seconde étape qui se déroulera en présentiel à la Chapelle historique du Bon-Pasteur.

Le Concours OMNI offre aux jeunes musiciennes et musiciens une occasion de se surpasser et de s'épanouir à travers une épreuve gratifiante et déterminante dans leur parcours musical. Dans un esprit d'ouverture et de partage, le Concours vise le soutien des jeunes dès les débuts de leur formation, peu importe leur niveau d'apprentissage.

## Pour participer

Les candidates et candidats doivent s'inscrire en soumettant l'enregistrement vidéo de leur prestation musicale d'ici **le 21 mars 2022**.

Rendez-vous sur le site Web de l'OM pour la marche à suivre!



## De nombreux prix à remporter

Grâce à ses généreux partenaires, le Concours OMNI 2022 remettra cette année plus de 17 000 \$ en bourses.

Partenaire officiel



En collaboration avec



L'Orchestre remercie Monsieur François Schubert, parrain du Concours OMNI, pour son soutien dans la réalisation de cette initiative.



Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'OM durant cette période sans précédent.

### Grands mécènes

Patronne d'honneur,  
Madame Jacqueline Desmarais †  
Marraines du développement  
artistique,  
Madame Louise Desmarais &  
Madame Sophie Desmarais <sup>A</sup>  
Carolyn & Richard J. Renaud

### Le cercle des mécènes Campagne annuelle 2021–2022

Mécènes ayant fait un don  
entre le 27 janvier 2021  
et le 27 janvier 2022.  
Dons classés par ordre  
décroissant.

#### 10 000 \$ à 25 000 \$

François Schubert <sup>P</sup>  
Hélène Brodeur  
& François Lafortune \*  
Sigrid & Gilles Chatel

#### 5 000 \$ à 9 999 \$

Serge Carrière  
Jacobe Lazare  
Huguette Côté  
Jean R. Dupré \*  
& Marie-France Perras

#### 3 000 \$ à 4 999 \$

Daniel Alain Dagenais  
Elizabeth Tomkins  
George E. Lovick  
Denis Chouinard  
Marie-Claire Hélie  
Pierre Barsalou  
Hilliard T. Goldfarb  
Trang Hoang \*  
André Dupras  
& Marie-José Verreault

#### 1 000 \$ à 2 999 \$

Patrick Masson  
Margot Provencher \*  
Christine Marchildon  
Denise Angers  
Antje Bettin  
Suzanne De Grandpré  
Marcia Mckenzie  
Yannick Nézet-Séguin \*  
France Bergeron  
Danielle Blouin  
Marie-Hélène Fox  
Yves Hébert  
Frederic-John Edmunds  
Jocelyne Langevin\*  
Oana Predescu  
Alain Baumann  
André Boivin Dubois  
Jacques Desnoyers

James Dorff  
Francine Ducros  
Isabelle Dugas  
Louise Fréchette  
Robert Gendron  
Diane Lamoureux  
Sylvie Lauzon  
Marc Leroux  
Denise Lupien  
Peter Martin  
Malcolm Francis X Neill  
Claudine Nézet-Séguin  
Bonita Réhel  
Richard Renaud  
Isabelle Rondeau

#### 500 \$ à 999 \$

Florent Boyer  
Paul Gagné  
Mario Paquet \*  
Claude Bourguignon  
Elizabeth Danowaski  
Josée Doyon  
Alain Boisvert  
Richard Cloutier  
Lucy Fellowes  
Léopold Ferron  
Michèle Joubert  
Diane Langlais  
Francine Laporte  
Louise Richard  
Claude Turcot  
Louise Brais  
Kristine Klubien  
Claire Boisvert  
Suzanne Brillant-Fluehler  
Brigitte Carrière  
Céline Choiselat \*  
Martin Couture  
Jean Duclos  
Anne-Marie Dupont  
John Fairbrother  
John Fenwick  
Stéphane Leclerc  
Claude Lussier  
Normand Morel  
Robert Parizeau  
Nicole Sénécal  
Gilles Simard  
Donat J. Taddeo \*  
& Brigitte St-Laurent  
Jacques Tourville

### Dons in memoriam

En mémoire de Madame  
Marguerite Drapeau  
Le Scouarnec

En mémoire de Madame  
Réjeanne Dodier Fecteau

En mémoire de Madame  
Micheline Gratton

En mémoire de Madame  
Monique Léveillé

### Successions

En mémoire de Francis Gutmann  
Fonds Micheline et Pierre  
L. Comtois  
Succession Michel Taschereau  
Succession Charles S. Campbell  
Succession Ursula Clutterbuck  
Succession Andrée Lavigne-  
Trudeau

### Dons corporatifs et fondations

#### 250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

#### 200 000 \$ +

Fondation Sandra et  
Alain Bouchard <sup>P</sup>  
Fonds de dotation  
Jacques Marchand <sup>P</sup>

#### 40 000 \$ +

Fondation J. A. DeSève  
Fondation Beaulieu-Saucier <sup>A \*\*</sup>

#### 20 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement  
du Québec <sup>P</sup>

#### 10 000 \$ +

Fondation Stefane Foumy  
Fondation Sybilla Hesse

#### 5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Fondation Famille Lupien  
Ivanoé Cambridge

#### 1 000 \$ à 4 999 \$

Canimex <sup>P</sup>  
Caisse de la Culture Desjardins  
Fondation Père Lindsay  
Corporation d'investissements  
Sanpalo inc.  
Fondation Yvon Boulanger  
Proulx-Goulet Md Inc  
Groupe Gsoft Inc  
Fonds Neyron Malo  
The Cote Sharp Family  
Foundation

#### 500 \$ à 999 \$

Josée Doyon Pathologiste Inc  
Fondation Eric T. Webster

## FONDS À PERPÉTUITÉ

Afin d'assurer  
la pérennité de  
l'OM, les sommes  
amassées seront  
déposées dans le  
fonds à perpétuité  
de l'Orchestre  
administré par  
la Fondation du  
Grand Montréal.

#### 250 000 \$ +

Famille Anonyme  
Famille Anonyme  
Fondation Azrieli  
Fondation Molson  
Sophie Desmarais  
Nadia & David Sela  
Fonds de dotation  
Jacques Marchand

#### 25 000 \$

Anonymes (3)  
Pierre Alajarin  
Abe Adham \*  
Pierre L. Baribeau †  
Éric Bédard \*  
Pascal Bédard  
Daniel Brosseau (3)  
Serge Carrière  
& Irène Lafond (2)  
Antoine Chagnon  
Francyne Anne Charbonneau  
Sigrid et Gilles Chatel  
Michelle & Jean-François  
De Grandpré  
Luc Dagenais  
Louise Desmarais  
James Dorff  
Matthieu Dupont  
Jean-Sébastien Grisé  
Stewart Lamont  
Marie-Pier Lauzon Laprise  
John Farrell & François Leclair  
Peter Letko (3)  
Claude Marchand  
Rémi Marchand  
Isabelle Nadeau \*  
Yannick Nézet-Séguin \*  
Peter Nicholson  
Jean-François Painchaud  
Dianne Prytula  
Louise Provost  
Erik J. Ryan \*  
François Schubert  
Darren St Georges  
Édouard Taza

\* Musicien, choriste, permanence ou membre du conseil d'administration.

\*\* La Fondation Beaulieu-Saucier est fière de soutenir l'excellence de l'Orchestre Métropolitain en parrainant le violon solo.

<sup>A</sup> Don pluriannuel. Par leur don de 2,5 millions de dollars sur dix ans, mesdames Desmarais contribuent au développement artistique de l'OM et de son chef Yannick Nézet-Séguin.

<sup>P</sup> Don dédié à un projet spécifique.



# ÉQUIPE

## Direction

**Jean R. Dupré**  
Président-directeur général

**Martin Hudon**  
Directeur général adjoint

## Administration

**Bao Thu Cao, CPA, CGA**  
Directrice, Finances

**Andreea Bargoveanu**  
Cheffe, Relations  
gouvernementales et protocole

**Geneviève Legault**  
Coordonnatrice,  
Administration et événements

## Financement et partenariats

**Céline Choiselat**  
Directrice principale,  
Philanthropie et partenariats

**Marie-Pier Auger**  
Responsable, Financement  
et partenariats

**François Lafortune**  
Conseiller philanthropique,  
Dons planifiés

**Zofia Szymasiak**  
Coordonnatrice  
administrative,  
Philanthropie et partenariats

**Olivia Gomez**  
Stagiaire en philanthropie

## Artistique

**Kim Lajeunesse, MBA**  
Directrice, Programmation

**Luc Chaput**  
Directeur, Production et  
tournées

**Laura Eaton**  
Cheffe, Éducation

**Lysandre Dunberry**  
Coordonnatrice, Éducation

**Jean Paquin**  
Directeur du personnel  
(musiciens)

**Dany Leblanc**  
Directeur technique

**Jeff Domoto**  
Musicothécaire

## Marketing et communications

**Evelyne Rheault**  
Directrice, Marketing et  
communications (intérim)

**Geneviève Lalonde**  
Responsable, Marketing  
(En congé de maternité)

**Isabelle Brien**  
Responsable, Relations  
publiques

**Olivia St-Pierre**  
Chargée de projets,  
Marketing et  
communications

**Ariane Carpentier**  
Coordonnatrice, Web  
et médias sociaux

**Philippe Desjardins**  
Responsable, Billetterie  
et service aux abonnés

# CONSEIL D'ADMINISTRATION

## Président

**Erik J. Ryan**  
SNC-Lavalin

## Trésorier

**Martin Faucher**  
Blue Impact

## Secrétaire

**Donat J. Taddeo**  
Consultant

## Administrateurs

**Abe Adham**  
TD

**Éric Bédard**  
Fasken

**Alain Cazes**  
Musicien

**Gilbert Brault**  
LaBase

**Danielle Charest**  
Consultante

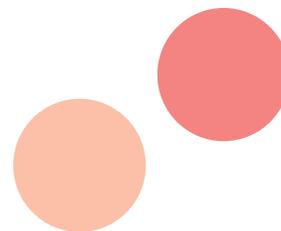
**Jean R. Dupré**  
Orchestre Métropolitain

**Paul Fortin**  
Domaine Forget

**Manon Gauthier**  
Fondation Jean Paul  
Riopelle

**Dominique Lebel**  
Behaviour Solutions  
d'affaires

**Margot Provencher**  
Consultante





PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE ÉDUCATION



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



GRAND AMBASSADEUR



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DE CONCERTS



PARTENAIRES MÉDIAS



FASKEN



PRÉSENTATEUR DES ACTIVITÉS DES 40 ANS DE L'OM



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU GRAND CONCERT ESTIVAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES



# 40 ANS DE L'OM



Une histoire d'amour avec la musique

WEBDOCUMENTAIRE



À VOIR GRATUITEMENT  
EN LIGNE  
DÈS LE 12 FÉVRIER

En collaboration avec



40<sup>e</sup> ANNÉE

# HALLS

## minis

**NOUVEAU**

## SOULAGEMENT À EMPORTER



PREPARED IN  
PRÉPARÉES AU  
CANADA



# L'art du séjour extraordinaire

Laissez-vous emporter par l'immensité de l'œuvre en façade, puis envelopper par le confort douillet des chambres brillamment inspirées des années soixante.

Séjourner à l'Hôtel Le Germain Montréal, le raffinement pour tous les sens.

[germainhotels.com](http://germainhotels.com)

LE GERMAIN  
HÔTELS

g



MICHELLE HOOGVELD

# Ensemble, on fait vivre l'info

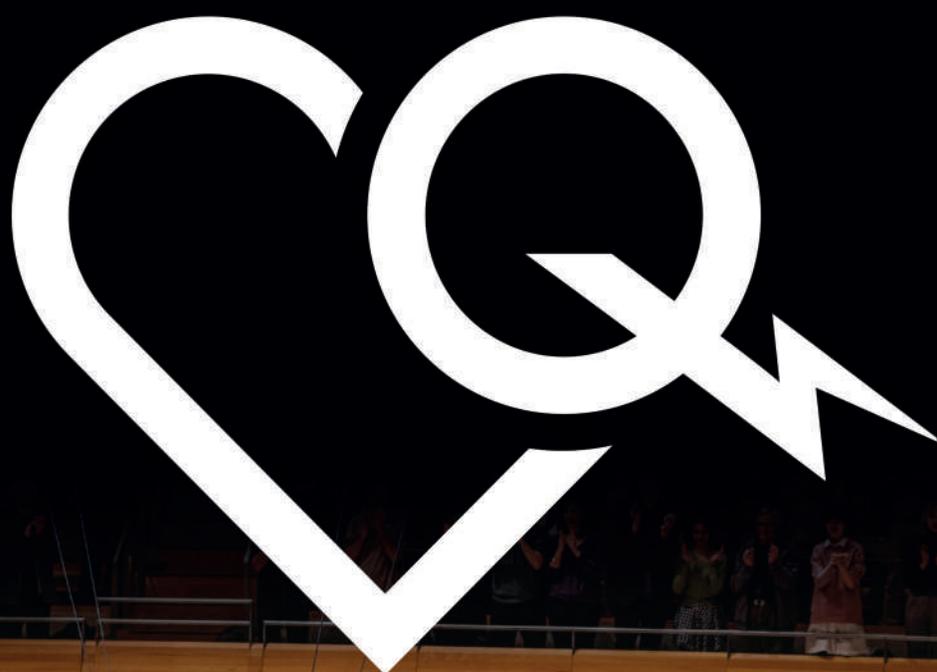
**LA  
PRESSE**

**Nouvelle section  
Nouveaux collaborateurs  
Nouveaux rendez-vous**

Grâce aux dons de ses lecteurs,  
La Presse continue à vous  
offrir une info de qualité,  
gratuite pour tous.

**Vous aussi, soutenez La Presse**

# Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro  
quebec  
.com