

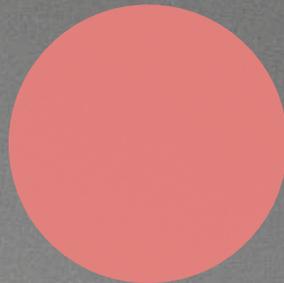


ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin



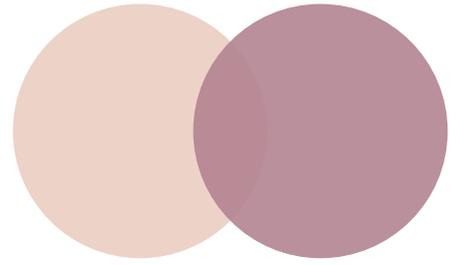
Partenaire principal

A black and white photograph of a magnolia branch with several large, light-colored flowers in bloom, set against a dark background. The branch runs diagonally across the frame.A solid yellow circle graphic in the bottom left corner.A solid purple circle graphic in the bottom right corner.

DU PIANO AU PODIUM : MOZART ET BRAHMS AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN

FROM PIANO TO PODIUM: MOZART & BRAHMS WITH YANNICK NÉZET-SÉGUIN

LE PROGRAMME



DU PIANO AU PODIUM : MOZART ET BRAHMS AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN

FROM PIANO TO PODIUM: MOZART & BRAHMS WITH YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIMANCHE 11 AVRIL 2021
13 H ET 16 H

Maison symphonique de Montréal



Présenté en webdiffusion
du 30 avril au 9 mai
Webcast from April 30 to May 9

YANNICK NÉZET-SÉGUIN
Chef et piano — Conductor & piano

Concert présenté sans entracte
Concert presented without intermission

CASTRO D'ADONNA

Diversity

Durée approximative : 4 minutes

MOZART

Concerto pour piano n° 12
en la majeur (K. 414)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

Durée approximative : 26 minutes

BRAHMS

Symphonie n° 3, en fa majeur (op. 90)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

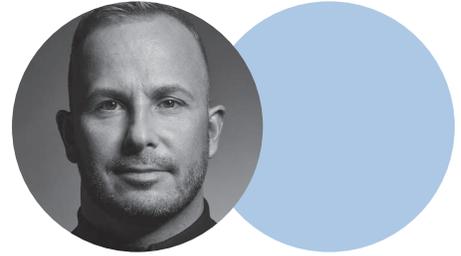
Durée approximative : 43 minutes



LE CHEF ET SOLISTE

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHEF PRINCIPAL & PIANO
ARTISTIC DIRECTOR, PRINCIPAL CONDUCTOR & PIANO



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il devient membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il y est nommé chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015) et Officier de l'Ordre de Montréal (2017).

Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain since 2000, Yannick Nézet-Séguin becomes, in September 2018, the third Music Director of the Metropolitan Opera (MET), New York, adding this to his Music Directorship of the Philadelphia Orchestra where he has served since 2012. In 2016-2017, he became a lifetime Honorary Member of the Chamber Orchestra of Europe. After his ten-year tenure with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, he is named Honorary Conductor.

He has worked regularly with many leading European ensembles and has enjoyed many close collaborations with the Berliner Philharmoniker, the Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk and Chamber Orchestra of Europe as well as with London Philharmonic Orchestra, of which he was Principal Guest Conductor from 2008 to 2014.

His opera interpretations have been acclaimed in many of the world's most famous houses, such as the Metropolitan Opera (New York), La Scala (Milan), and the Royal Opera House (Covent Garden, London), in the Salzburg Festival, as well as in such renowned concert halls as the Musikverein (Vienna), the Concertgebouw (Amsterdam) and Carnegie Hall (New York).

Yannick Nézet-Séguin records exclusively for Deutsche Grammophon label while continuing his role in the collaborative partnership between ATMA Classique and the OM. His honours include Artist of the Year by the prestigious magazine Musical America, a Royal Philharmonic Society Award (RPS, London), Canada's National Arts Centre Award (Ottawa), the Prix Denise-Pelletier, awarded by the Quebec government, the Medal of Honor of the National Assembly of Quebec, the Oskar Morawetz Award and Orchestras Canada's Betty Webster Award.

Yannick Nézet-Séguin holds six honorary doctorates (Université du Québec à Montréal, 2011; Curtis Institute of Music, Philadelphia, 2014; Rider University, Princeton, 2015; McGill University, Montreal, 2017, Université de Montréal, 2017; Pennsylvania University, 2018), and has been made a Companion of the Order of Canada (2012), Companion of the Quebec Order for the Arts and Literature (2015), Officer of the National Order of Quebec (2015) and Officer of the Ordre de Montréal (2017).

LES ŒUVRES

GIANCARLO CASTRO D'ADONNA (NÉ EN 1980)

Diversity

Création à Portland (Oregon) :
Version pour bois, le 14 novembre 2020 sous la direction de Karen Wagner;
Version pour cuivres, le 15 novembre 2020 sous la direction du compositeur.

Le trompettiste, chef d'orchestre, pédagogue et compositeur Giancarlo Castro D'Adonna est né au Venezuela dans la même ville que Gustavo Dudamel, soit à Barquisimeto. Formé dans le cadre du mouvement El Sistema, il a notamment occupé le poste de trompette solo de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar.

Dans son écriture, Castro combine les influences des grands maîtres classiques, de la musique latino-américaine, du jazz, de la musique de film et de la musique électronique. Parmi ses œuvres les plus importantes, citons *Grand Fanfare* (2004) qui a été enregistrée à plusieurs reprises, notamment sur EMI Classics; le *Concierto Sureño* pour violon et orchestre, commandé en 2010 par Laurentius Dinca, violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Berlin; et son Concerto pour tuba, composé en 2019 à l'intention de Carol Jantsch, tuba solo de l'Orchestre de Philadelphie.

Diversity résulte d'une commande du Portland Youth Philharmonic à l'occasion du premier New Music Festival organisé par cet ensemble en novembre 2020. Castro en a réalisé deux versions : l'une pour cuivres (quatre trompettes, quatre trombones et un tuba) et l'autre pour bois à anches doubles (trois hautbois, un cor anglais, quatre bassons et un contrebasson). C'est une œuvre festive où, tout en gardant un unique tempo, se succèdent, autour d'une fugue centrale, divers rythmes sud-américains et de jazz. Yannick Nézet-Séguin l'a dirigée le 4 janvier 2021 avec les cuivres de l'Orchestre de Philadelphie dans le cadre d'un concert en webdiffusion célébrant Martin Luther King Jr.



LES ŒUVRES

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n° 12 en la majeur (K. 414)

Achevé à Vienne en novembre 1782. Date de la création inconnue

L'ensemble des concertos pour piano de Mozart constitue le dépositaire de ses confidences musicales les plus profondes. Le *Concerto pour piano n° 12* a été composé en novembre 1782, soit sept ans après le *Concerto pour violon n° 5* entendu récemment à l'OM. Mozart a alors 26 ans. Le *Concerto n° 12* fait partie, avec les n°s 11 et 13, d'une série de trois concertos pour piano que Mozart a offerte en souscription au public viennois.

Dans une lettre à son père, il dit :
« Ces concertos tiennent le juste milieu entre le trop difficile et le trop facile; ils sont très brillants, agréables à l'oreille, sans tomber dans la pauvreté... Pour obtenir le succès, il faut écrire des choses si compréhensibles qu'un cocher pourrait les chanter ensuite. »

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphonie n° 3, en fa majeur (op. 90)

Création à Vienne, le 2 décembre 1883, sous la direction de Hans Richter

Six ans s'écoulent entre la création de la *Symphonie n° 2* de Brahms et l'achèvement de sa *Symphonie n° 3* (1883). Entre-temps, il avait composé son *Concerto pour violon* (1879), ses deux ouvertures (1880) et son *Concerto pour piano n° 2* (1881). C'est donc un Brahms de la grande maturité qui s'exprime dans la troisième symphonie.

La *Symphonie n° 3* est une œuvre à la fois mélancolique et vigoureuse, typique du romantisme brahmsien : un étonnant mélange de pudeur nordique et de vibrant lyrisme. Par son rythme et son caractère, le premier mouvement est très proche de la *Symphonie n° 3* « *Rhénane* » de Schumann, tel un hommage rendu par Brahms à son mentor. Le premier thème du troisième mouvement est l'une des mélodies les plus

universellement connues du compositeur¹. Il dégage un indicible sentiment de nostalgie. Chose rare dans le genre de la symphonie, celle-ci se termine pianissimo, dans la quiétude la plus sereine, avec une citation du thème principal de son premier mouvement.

1. Le compositeur français Georges Auric en a fait la chanson *Quand tu dors près de moi* sur des paroles de Françoise Sagan. Destinée au film *Aimez-vous Brahms...* (1961), cette chanson a été rendue célèbre par Yves Montand et reprise entre autres par Anthony Perkins et Dalida. Serge Gainsbourg de son côté a utilisé le même thème de Brahms dans sa chanson *Baby alone in Babylone* (1983), chantée par Jane Birkin.

THE WORKS

GIANCARLO CASTRO D'ADONNA (BORN 1980)

Diversity

Premiered in Portland, Oregon:
Version for wind band on November 14, 2020, conducted by Karen Wagner;
Version for brass band on November 15, 2020, conducted by the composer.

Like Gustavo Dudamel, trumpeter, conductor, educator and composer Giancarlo Castro D'Addona was born in Barquisimeto, Venezuela. Trained under the El Sistema program, he was appointed principal trumpet of the Simón Bolívar Youth Orchestra.

In his compositions, Castro D'Addona combines influences of the great classical masters, Latin-American music, jazz, film scores and electronic music. His more important works include *Grand Fanfare* (2004), which has been recorded several times, most notably on EMI Classics; the *Concierto Sureño* for violin and orchestra, commissioned in 2010 by Laurentius Dinca, a violinist with the Berlin Philharmonic; and the *Tuba Concerto*, composed in 2019 for Carol Jantsch, principal tuba of the Philadelphia Orchestra.

Diversity was commissioned by the Portland Youth Philharmonic for its first New Music Festival, held in November 2020. Castro D'Addona wrote two versions: one for brass (four trumpets, four trombones and tuba) and the other for double-reed woodwinds (three oboes, English horn, four bassoons and contrabassoon). It is a festive work in which a series of South American and jazz rhythms encase a central fugue, all while a constant tempo is maintained. On January 4, 2021, Yannick Nézet-Séguin conducted the Philadelphia Orchestra brass in the work for a webcast concert celebrating Martin Luther King Jr.



THE WORKS

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Piano Concerto No. 12 in A major

Composition completed in November 1782. Date of premiere unknown.

Collectively, Mozart's piano concertos form the repository of his most profound musical secrets. His Piano Concerto No. 12 was composed in November 1782, seven years after the Violin Concerto No. 5 recently performed by the OM. Mozart was 26 years old at the time. With Nos. 11 and 13, the Piano Concerto No. 12 formed a series of three concertos that Mozart offered by subscription to Viennese music lovers.

In a letter to his father, he wrote: "The concertos strike a happy medium between too difficult and too easy – they are very brilliant, pleasing to the ear, but not vapid . . . To win applause, you have to write stuff that's so accessible a coachman could sing it."

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphony No. 3 in F major (Op. 90)

Premiered in Vienna on December 2, 1883, conducted by Hans Richter.

Six years passed between the premiere of Brahms's Symphony No. 2 and the completion of his Symphony No. 3 in 1883. In the interval, he composed his Violin Concerto (1879), two overtures (1880) and the Piano Concerto No. 2 (1881). It is thus a fully mature Brahms who is expressing himself in the third symphony.

The Symphony No. 3 is both melancholic and spirited, an odd mix of Nordic reserve and vibrant lyricism typical of Brahms's romanticism. In rhythm and character, the first movement is very close to Schumann's Symphony No. 3 "Rhenish", a tribute seemingly paid by Brahms to his mentor. The initial theme of the third

movement – one of the composer's best-known melodies¹ – conjures up an inexpressible feeling of nostalgia. Unusually for the genre, the third symphony ends pianissimo, with the most serene sense of calm and a quotation of the first movement's main theme.

1. In his song *Quand tu dors près de moi*, French composer Georges Auric set the theme to lyrics by Françoise Sagan. Written for the 1961 film *Aimez-vous Brahms...* (Goodbye Again), the song was made famous by Yves Montand and covered by others, including Anthony Perkins and Dalida. For his part, Serge Gainsbourg used the same Brahms theme in his 1983 song *Baby Alone in Babylone*, sung by Jane Birkin.

LES MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

FIRST VIOLINS

Yukari Cousineau

Violon solo — Concertmaster

Marcelle Mallette

Violon solo associé

Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant

Assistant Concertmaster

Alain Giguère

2^e violon solo assistant

Second Assistant Concertmaster

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Linda Poirier

Ryan Truby

Chloé Chabanole

SECONDS VIOLONS

SECOND VIOLINS

Nancy Ricard

Second violon solo — Principal

Lyne Allard

Second violon solo associé

Associate Principal

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Assistant Principal

Lucie Ménard

2^e second violon solo assistant

Second Assistant Principal

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Monique Lagacé

Claudio Ricignuolo

Céline Arcand

Ariane Bresse

Myriam Pelletier

ALTOS

VIOLAS

Elvira Misbakhova

Alto solo — Principal

Pierre Tourville

Alto solo associé

Associate Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Élisa Boudreau

Suzanne Careau

Jean René

VIOLONCELLES

CELLOS

Christopher Best

Violoncelle solo — Principal

Caroline Milot

Violoncelle solo associé

Associate Principal

Thérèse Ryan

Violoncelle solo assistant

Assistant Principal

Louise Trudel

Carla Antoun

Vincent Bergeron

Sylvie Harvey

CONTREBASSES

DOUBLE BASSES

René Gosselin

Contrebasse solo — Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Associate Principal

Réal Montminy

Gilbert Fleury

Yannick Chênevert

Catherine Lefebvre

Pierre-Alexandre Maranda

FLÛTES

FLUTES

Caroline Séguin

Flûte solo — Principal

Jocelyne Roy

HAUTBOIS

OBOES

Mélanie Harel

Hautbois solo — Principal

Marjorie Tremblay

CLARINETTES

CLARINETS

Simon Aldrich

Clarinete solo — Principal

François Martel

BASSONS

BASSOONS

Michel Bettez

Basson solo — Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

Carmelle Préfontaine

Contrebasson solo

Principal Contrabassoon

CORS

HORNS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo — Principal

Simon Bourget

Pierre Savoie

Jean Paquin

TROMPETTES

TRUMPETS

Stéphane Beaulac

Trompette solo — Principal

Lise Bouchard

Benjamin Raymond

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo — Principal

Angelo Munoz

Trevor Dix

Trombone basse solo

Principal Bass Trombone

TUBA

Alain Cazes

Tuba solo — Principal

TIMBALES

TIMPANI

Mathieu Pouliot

Timbales solo — Principal

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie

Percussion solo — Principal

L'instrument de Lizann Gervais est gracieusement prêté par Canimex Inc. de Drummondville.
The instrument played by Lizann Gervais is generously made available to her by Canimex.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (Duets, 2017; Verdi, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.

One of Quebec's key cultural ambassadors, the Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) is celebrating its 40th anniversary this season. At its inception in 1981, the OM set the bar high: to build a unique relationship with the community through high-impact initiatives. Over the last 20 years, the Orchestre has grown alongside its artistic director and principal conductor, Yannick Nézet-Séguin, whose career continues to reach new heights. In September 2019, the OM announced that Nézet-Séguin had signed on for an exceptional lifetime contract. This special relationship resonates throughout the community, with 50 concerts performed annually at the Maison symphonique and across the city, thanks to the Conseil des arts de Montréal Touring Program. The OM also puts on webcast and open-air concerts. Driven by excellence, the ensemble is known for its bold presence, authenticity and community engagement.

Proud to have expanded its educational initiatives, including The OM for Schools and The OM for Future Talent, the Orchestre strives to cultivate a passion for music among young people.

The OM also regularly collaborates with other high-calibre cultural organizations in Quebec, serving as the Opéra de Montréal's orchestra.

Following the success of its 2017 European tour, the OM and Yannick Nézet-Séguin travelled to the US in November 2019 with soprano Joyce DiDonato, winning over audiences in Chicago, Ann Arbor, New York and Philadelphia.

The winner of multiple national awards, the OM has recorded some 20 performances with the Canadian ATMA Classique label, including Bruckner's symphonies, which were released in spring 2018. The Orchestre has also collaborated with Deutsche Grammophon to release two albums with renowned singers Rolando Villazón and Ildar Abdrazakov (Duets in 2017 and Verdi in 2019).

More recently, the Orchestre performed all nine Beethoven symphonies for its Summer of Beethoven webcast series available exclusively on DG Stage. This initiative made the OM one of the first orchestras to come together again after the COVID-19 crisis forced ensembles across the globe to go on hiatus.

Since the beginning of the pandemic, the Orchestre Métropolitain has rolled out numerous digital initiatives, which has helped it stay connected with audience members during this unprecedented time.

CONCOURS MUSICAL OMNI

3^e ÉDITION (VIRTUELLE)



Elvira Misbakhova
Alto solo de l'OM
et ambassadrice du
Concours OMNI 2021

**DATE LIMITE
D'INSCRIPTION :
28 AVRIL**

Pour la troisième édition de son **Concours OMNI**, l'OM invite les **jeunes musiciens de 7 à 17 ans** de tout le pays à dévoiler leur talent au grand jour, dans une expérience virtuelle diffusée du **28 au 30 mai**. Les participants pourront partager avec les musiciens de l'OM grâce à cette expérience agréable, positive et stimulante, privilégiant l'épanouissement et le développement musical de chacun des candidats.

Présenté en collaboration avec



Coopérative
des professeurs
de musique

DE NOMBREUX PRIX À REMPORTE

Grâce à ses généreux partenaires, le Concours OMNI 2021 remettra de nombreux prix, dont :

- **Le Grand Prix François Schubert :**
Bourse de 5 000 \$ attribuée au grand lauréat de la catégorie 15-17 ans*.
- **Le Prix Hydro-Québec :**
Bourse de 2 000 \$ attribuée au grand lauréat de la catégorie 12-14 ans*.
- **Le Prix Yannick Nézet-Séguin :**
Bourse de 2 000 \$ attribuée au grand lauréat de la catégorie 7-11 ans*.

* Les lauréats sont sélectionnés parmi toutes les catégories d'instruments.

POUR PARTICIPER

Les candidats doivent s'inscrire en soumettant l'enregistrement vidéo de leur prestation musicale **avant le 28 avril 2021**. Rendez-vous sur le site Web de l'OM pour la marche à suivre, à orchestremetropolitain.com/concours-musical-omni. Trente finalistes seront sélectionnés pour la deuxième étape du concours.

L'Orchestre Métropolitain remercie chaleureusement Monsieur François Schubert, parrain du Concours OMNI 2021, ainsi qu'Hydro-Québec, pour leur soutien dans la réalisation de cette initiative.

OMNI MUSIC COMPETITION

VIRTUAL 3rd EDITION



Elvira Misbakhova
Principal Viola of the OM
and ambassador of the
2021 OMNI Competition

**REGISTRATION
DEADLINE:
APRIL 28**

For the 3rd edition of its OMNI Competition, the OM is inviting **young musicians between ages 7 and 17** from across the country to share their talent in a virtual event that promotes instrumental musicianship, slated to take place between **May 28 and 30**. Through this friendly and positive competition, participants can grow and flourish as musicians.

SEVERAL PRIZES AVAILABLE

Thanks to the generosity of its partners, the 2021 OMNI Competition will award the following prizes:

- **François Schubert Grand Prize:**
\$5,000 cash prize to the winner of the 15-17 year old category*.
- **Hydro-Québec Prize:**
A \$2,000 cash prize to the winner of the 12-14 year old category*.
- **Yannick Nézet-Séguin Prize:**
A \$2,000 cash prize to the winner of the 7-11 year old category*.

* Winners will be selected in each instrument category.

TO PARTICIPATE

Participants must register and submit a video recording **before April 28, 2021**. To enter, young musicians can find the OMNI Competition section at orchestremetropolitain.com/omni-competition. 30 finalists selected from the video submissions will then move on to one last round of the competition.

Presented in collaboration with



Coopérative
des professeurs
de musique

The Orchestre Métropolitain offers its special thanks to François Schubert, sponsor of the 2021 OMNI Competition, and Hydro-Québec for its support with this initiative.

PROCHAIN CONCERT EN WEBDIFFUSION

BILLETS À
20\$*

DVOŘÁK / BRAHMS

BRAHMS SYMPHONIQUE : FINALE TRIOMPHANTE

SYMPHONIC BRAHMS: TRIUMPHANT FINALE

En webdiffusion — Webcast
Du 21 au 30 mai



**YANNICK
NÉZET-SÉGUIN**
Chef — Conductor

CONCERT
PRÉSENTÉ PAR

 **COGECO**

* Taxes et frais inclus
Taxes & fees included

LES DONATEURS

Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'Orchestre Métropolitain durant cette période sans précédent. — We warmly thank all who have chosen to support the Orchestre Métropolitain during these unprecedented times.

GRANDS MÉCÈNES

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraine d'honneur,
Madame Sophie Desmarais ^A
Carolyn et Richard J. Renaud

LE CERCLE DES MÉCÈNES

CAMPAGNE ANNUELLE
2020/21

10 000 \$ à 25 000 \$

Roselle Caron
Serge Carrière
Yannick Nézet-Séguin *
François Schubert ^P

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme
Sigrid & Gilles Chatel
Michel Côté
Michelle Cormier
Jean R. Dupré *
& Marie-France Perras
Marie-Claire Hélie
Sari Hornstein, Norbert Hornstein
& Amy Weinberg
Margot Provencher *

3 000 \$ à 4 999 \$

Danielle Charest *
André Dupras
& Marie-José Verreault
Hilliard T. Goldfarb
Christine Marchildon
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou

1 000 \$ à 2 999 \$

Anonyme
Joseph Battat
Antje Bettin
André Boivin Dubois
Michèle Boucher
& André Véronneau
Florent Boyer
Barbara Bronfman
Denys Chouinard

Patrick Corrigan
Daniel Alain Dagenais
Suzanne De Grandpré
Jacques Desnoyers
James Dorff
Francine Ducros
Isabelle Dugas
Anne-Marie Dupont
Janice Fetsch
Marie-Hélène Fox
Louise Fréchette
Yves Hébert
Trang Hoang *
Hélène Brodeur
& François Lafortune *
Hélène Lalonde
& Peter Martin
Jocelyne Langevin *
Diane Lamoureux
Louise-Hélène Lefebvre
Viateur Lemire
George E. Lovick
Denise Lupien
Pierre Maillé
Peter Martin
Patrick Masson
Marcia Mckenzie
Malcolm Francis X Neill
Claudine Nézet
Richard Prytula
Louise Richard
Nicole Sénéchal
Gilles Simard
Donat J. Taddeo*
& Brigitte St-Laurent
Daniel Turp

500 \$ à 999 \$

Anonyme
Bernard Amyot
Alain Baumann
Julie Bazinet
Pascal Bedard
André Bélanger
Marie Bernard-Meunier
Dr. Mark Berner
Alain Bertrand
Lise Bisson
Josée Boileau
Claire Boisvert
Claire Boulanger
Yves Boulanger
Louis-Philippe Bourgeois

Louise Brais
Suzanne Brillant-Fluehler
Cécile Cécyre
Céline Choiselat *
Richard Cloutier
Jean-Marie D'Amour
Elizabeth M. Danowski
Francine Décary
Stéphane Dion
Jean Duclos
Lucy Fellowes
Claude Fermon
Stefane Foumy
Michel G. Tremblay
Yolande Gaudreau
Jean Jacques Gagnon
Pauline Gagnon
Christine Glasl
Monique Gratton-Amyot
Robert M Harvey
René Héon
Claudette Hould
Michèle Joubert
Min Kong
Cécile Lafontaine
Diane Langlais
Eugène Lapierre
Sylvie Lapointe
Francine Laporte
Stephane Leclerc
Jacques Lefebvre
Anne-Marie Lorrain
Stephane Mailhot
Jean-Luc Malo
France A. Martin
Richard Massé
Normand Morel
Margaret Novak
Paule Ouimet Scott
Robert Parizeau
Lynn Patrick
Jean-Denis Proulx
Bonita Réhel
Guy Rajotte
Marc-André Riberdy
Gilles Simard
Luc Simard
Richard St-Martin
Robert Thibaudeau
Lyne Trahan
Claude Turcot

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau Le Scouarnec
En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau
En mémoire de Madame
Micheline Gratton
En mémoire de Madame
Monique Lèveillée

SUCCESSIONS

En mémoire de Francis Gutmann
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-Trudeau

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra et Alain Bouchard ^P
Fonds de dotation Jacques Marchand ^P

40 000 \$ +

Fondation J.A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier ^A

20 000 \$ +

Fondation Azrieli ^P
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement
du Québec
Fondation Stefane Foumy

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais
Belvédère
Ivanhoé Cambridge Inc

1 000 \$ à 4 999 \$

Caisse de la Culture Desjardins
Caminex ^P
École de musique de Verdun
Elisabeth Langenbach Foundation
Fondation Yvon Boulanger

Chaque année, les musiciens de l'OM accordent gracieusement de leur temps au bénéfice de l'Orchestre.
Each year, the musicians of the Orchestre Métropolitain donate some of their time to benefit the Orchestre.

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

^P Dons dédiés à des projets spécifiques. — Gifts dedicated to specific projects.

^A Don pluriannuel. — Multi-year gift.

FONDS À PERPÉTUITÉ



Afin d'assurer la pérennité de l'OM, les sommes amassées seront déposées dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre administré par la Fondation du Grand Montréal. — All funds raised will be deposited in the Orchestre Métropolitain's endowment fund, which is administered by the Foundation of Greater Montréal, ensuring the fund's sustainability.

250 000 \$ +

Famille anonyme (entrepreneur)
Famille anonyme (enseignante — teacher)
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela

25 000 \$ +

Anonymes (2)
Pierre Alajarin
Abe Adham *
Pierre L. Baribeau †
Éric Bédard *

Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François de Grandpré
Luc Dagenais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)

Claude Marchand
Jacques Marchand
Remi Marchand
Isabelle Nadeau *
Yannick Nézet-Séguin *
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan *
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

ADMINISTRATION

ÉQUIPE

TEAM

DIRECTION

Management

Jean R. Dupré

Président-directeur général
President and CEO

ADMINISTRATION

Accounting & Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA

Directrice, Finances
Finance Director

Geneviève Legault

Coordonnatrice, Administration
et événements
Administration and Events Coordinator

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Funding & Partnerships

Céline Choiselat

Directrice, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Director

Marie-Pier Auger

Responsable, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Manager

ARTISTIQUE

Artistic

Kim Lajeunesse, MBA

Directrice, Programmation
Programming Director

Luc Chaput

Directeur, Production et tournées
Production and Tours Director

Laura Eaton

Responsable, Éducation
Education Manager

Krisjana Thorsteinson

Coordonnatrice, Artistique
Artistic Coordinator

Jean Paquin

Directeur du personnel (musiciens)
Manager, Orchestra Personnel

Paul Marcotte

Musicothécaire
Music Librarian

Dany Leblanc

Directeur technique
Technical Director

MARKETING & COMMUNICATIONS

Martin Hudon

Directeur, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Director

Laurie-Anne Riendeau

Responsable, Relations publiques
Public Relations Manager

Geneviève Lalonde

Responsable, Marketing
Marketing Manager

Olivia St-Pierre

Coordonnatrice, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Coordinator

Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie
et service aux abonnés
Manager, Box Office
and Customer Service

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENT

Chairman of the Board

Erik J. Ryan

SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Treasurer

Martin Faucher

Blue Impact

SECRÉTAIRE

Secretary

Donat J. Taddeo

Consultant

ADMINISTRATEURS

Trustees

Abe Adham

TD

Éric Bédard

Fasken

Alain Cazes

Musicien

Gilbert Brault

LaBase

Danielle Charest

Consultante

Jean R. Dupré

Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Domaine Forget

Manon Gauthier

Fondation Jean Paul Riopelle

Ève Laurier

Edelman Montréal

Dominique Lebel

Behaviour Solutions d'affaires

Margot Provencher

Consultante

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DES CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU CONCERT AU PIED DU MONT ROYAL



PRÉSENTATEUR DU CONCOURS OMNI



PARTENAIRES ARTISTIQUES



L'OM POUR LES ÉCOLES



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES



PARTENAIRES MÉDIAS



le point sur l'info

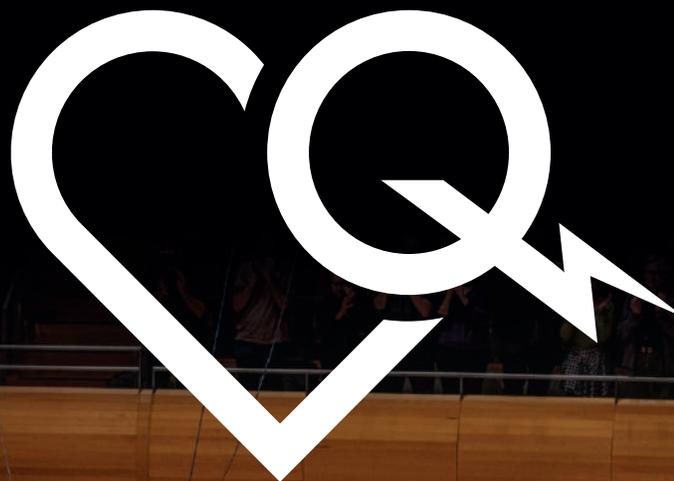
LA
PRESSE



100 %
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com