



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

A grayscale landscape of a lake and mountains with mist. The scene is decorated with several large, semi-transparent colored circles: a purple one in the upper right, a red one to its right, a pink one on the left edge, and two teal ones in the bottom right corner.

COULEURS D'ICI: DE SIBELIUS À BOUDREAU

LOCAL COLOURS: FROM SIBELIUS TO BOUDREAU

LE PROGRAMME

COULEURS D'ICI : DE SIBELIUS À BOUDREAU

LOCAL COLOURS: FROM SIBELIUS TO BOUDREAU

SAMEDI 12 JUIN 2021, 15 h
DIMANCHE 13 JUIN, 15 h

Maison symphonique de Montréal

 **PlacedesArts.com**



Présenté en webdiffusion
du 9 au 18 juillet
Webcast from July 9 to 18

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Chef — Conductor

YUKARI COUSINEAU

Violon — Violin

Concert présenté sans entracte
Concert presented without intermission

ODGERS

Trajín (Agitation)

Durée approximative : 6 minutes

BOUDREAU

La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier),
pour violon, percussions et cordes

- I. Prélude (Claude et les anges...)
- II. Pont-Viau-Le-Juvénat
- III. Découvertes et merveilles
- IV. Les voyages forment la jeunesse
- IV (a). Méditation
- V. L'île des Dieux
- VI. Contemplation de la mort
- VII. Où es-tu lumière? (Il faisait noir et j'avais peur)
- VIII. Rendez-vous avec Rama
- VIII (a). Adieu, Claude
- IX. L'Éternité
- IX (a). Signature

Durée approximative : 33 minutes

SIBELIUS

Symphonie n° 3 en do majeur (op. 52)

- I. Allegro moderato
- II. Andantino con moto, quasi allegretto
- III. Moderato – Allegro ma non tanto

Durée approximative : 32 minutes

LE CHEF

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF PRINCIPAL
ARTISTIC DIRECTOR & PRINCIPAL CONDUCTOR



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons le prix Virginia Parker, une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue *Musical America*, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017) et membre honoraire du Royal Conservatory of music (2020).

The Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain since 2000, Yannick Nézet-Séguin signed a “lifelong” commitment with the Orchestre in September 2019. In September 2018, he became the third Music Director of the Metropolitan Opera (MET), New York in addition to his ongoing duties as Music Director of the Philadelphia Orchestra, where he has served since 2012. In 2016-2017, he became a lifetime Honorary Member of the Chamber Orchestra of Europe. After a ten-year tenure with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, he was appointed Honorary Conductor in 2019, a position he holds to this day.

He has worked regularly with many leading European ensembles and enjoyed many close collaborations with the Berliner Philharmoniker, the Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk and Chamber Orchestra of Europe as well as the London Philharmonic Orchestra, of which he was Principal Guest Conductor from 2008 to 2014. His opera interpretations have been acclaimed in many of the world's most famous houses, including the Metropolitan Opera (New York), La Scala (Milan), and the Royal Opera House (London), in the Salzburg Festival, as well as in such renowned concert halls as the Musikverein (Vienna), the Concertgebouw (Amsterdam) and Carnegie Hall (New York).

Yannick Nézet-Séguin records exclusively for Deutsche Grammophon label while continuing his role in the collaborative partnership between ATMA Classique and the OM. His honours include being named Artist of the Year by the prestigious magazine *Musical America* and receiving the Virginia Parker Award, a Royal Philharmonic Society Award (London), Canada's National Arts Centre Award (Ottawa), the Prix Denise-Pelletier, awarded by the Quebec government, the Medal of Honor of the National Assembly of Quebec, the Oskar Morawetz Award and Orchestras Canada's Betty Webster Award.

Yannick Nézet-Séguin holds six honorary doctorates (Université du Québec à Montréal, 2011; Curtis Institute of Music, Philadelphia, 2014; Rider University, Princeton, 2015; McGill University, Montreal, 2017; Université de Montréal, 2017; Pennsylvania University, 2018) and has been made a Companion of the Order of Canada (2012), Companion of the Quebec Order for the Arts and Literature (2015), Officer of the National Order of Quebec (2015), Officer of the Ordre de Montréal (2017) and honorary member of the Royal Conservatory of Music (2020).

LA SOLËSTE

YUKARI COUSINEAU

VIOLON
VIOLIN



Yukari Cousineau est le violon solo de l'Orchestre Métropolitain, dirigé par Yannick Nézet-Séguin.

Membre de cet orchestre depuis 1998, elle y a d'abord occupé les postes de violon solo assistant et d'alto solo associé. Elle fait également partie de l'Ensemble Magellan (avec Olivier Thouin, Yegor Dyachkov et Jean Saulnier) et de l'Ensemble Jean Cousineau. Elle est la fille de Jean Cousineau, fondateur de l'École Les Petits Violons.

Yukari a été invitée comme soliste par plusieurs ensembles montréalais, dont l'Orchestre de chambre Appassionata, avec lequel elle a joué le 12^e concerto de Locatelli, diffusé en direct sur les ondes de Radio-Canada. En tant que soliste avec l'Orchestre Métropolitain, elle a notamment interprété le *Concerto à la mémoire d'un ange* de Berg.

Comme chambriste, elle a fait partie du Trio Cousineau et du Quatuor Molinari et fonde, en 2008, le quatuor La Muse. Elle a été invitée à de nombreux festivals comme le Festival de Lanaudière, les Concerts aux Îles du Bic et Un été à Bourges, où elle fut accueillie pour des récitals d'œuvres pour violon solo. Elle s'est produite en récital avec Yannick Nézet-Séguin, Álvaro Pierri, Jean Saulnier et Julien LeBlanc. Elle joue en duo avec le pianiste Mateo Creux depuis plusieurs années.

Yukari est professeure invitée à l'Université de Montréal. Elle a enseigné le violon et l'alto à l'UQAM pendant plusieurs années et est régulièrement invitée à donner des classes de maître.

Yukari Cousineau is the principal violin of the Orchestre Métropolitain, conducted by Yannick Nézet-Séguin.

A member of the OM since 1998, Yukari first held the position of assistant concertmaster and then associate principal viola. The daughter of Jean Cousineau, founder of the École Les Petits Violons, Yukari is also a member of the Ensemble Magellan (with Olivier Thouin, Yegor Dyachkov and Jean Saulnier) and the Ensemble Jean Cousineau.

Yukari has been invited to play as a soloist with many Montréal-based ensembles such as the Orchestre de chambre Appassionata, with whom she performed Locatelli's Violin Concerto No. 12, broadcast live on Radio-Canada. She has also put on some memorable performances as a soloist with the Orchestre Métropolitain, including Berg's Violin Concerto, "To the Memory of an Angel."

As a chamber player, she is a member of the Trio Cousineau and the Quatuor Molinari, and has been collaborating with pianist Mateo Creux for many years. In 2008, she founded the Quatuor La Muse. She has been invited to perform at many festivals, including the Festival de Lanaudière, Concerts aux Îles du Bic and Un été à Bourges, where she has given concerts of works for solo violin. She has also performed in recitals with Yannick Nézet-Séguin, Álvaro Pierri, Jean Saulnier and Julien LeBlanc.

In addition to her work as a performer, she is a visiting professor at the Université de Montréal. She has also taught violin and viola at UQAM for several years, where she is regularly invited to give master classes.

LES ŒUVRES

ALEJANDRA ODGERS (NÉE EN 1967)

Trajín (Agitation)

Création de la version définitive à Mexico, le 4 mars 2006,
sous la direction de José Luis Castillo

Née à Mexico, Alejandra Odgers a étudié le hautbois et la composition dans son pays natal avant de se perfectionner à l'Ircam (Paris). Depuis 2002, Odgers réside au Québec où elle a poursuivi ses études avec José Evangelista et Jean-Jacques Nattiez notamment. Elle s'est forgé un style très vivant qui intègre harmonieusement les influences conjuguées des cultures mexicaine et canadienne.

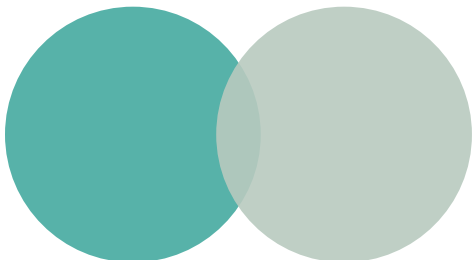
Adaptée d'une œuvre de musique de chambre intitulée *Discusión* (conflit), *Trajín* constitue la première incursion de la compositrice dans le domaine de la musique symphonique.

«Je l'ai commencée dans l'atelier de composition de Mario Lavista (Mexique)», nous dit-elle. Entre 2002 et 2004, lors de ses études de maîtrise à l'Université de Montréal avec Evangelista, elle la reprend et la peaufine pour aboutir à la version définitive que nous entendons aujourd'hui.



« La partition originale, *Discusión*, a été composée avec l'idée d'opposition entre l'alto et le piano, et elle se termine avec une section très rythmique et de grande intensité. Dans *Trajín*, cette dernière section devient beaucoup plus importante et elle est enrichie par l'orchestration. C'est de là qu'est surgi le nom de *Trajín* (remue-ménage, agitation). Pour ce qui est du matériau mélodique et harmonique, toute l'œuvre est basée presque exclusivement sur deux éléments : l'intervalle de triton d'un côté et l'accord augmenté de l'autre. »

— Alejandra Odgers



LES ŒUVRES

WALTER BOUDREAU (NÉ EN 1947)

La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier), pour violon, percussions et cordes

Création à Québec le 5 juin 1999, par Julie-Anne Derome,
sous la direction du compositeur



On ne présente plus Walter Boudreau, cette légende vivante de la musique actuelle, saxophoniste, compositeur iconoclaste, chef d'orchestre et, depuis 1988, directeur de la Société de musique contemporaine du Québec où il succède à Serge Garant. En 1999, Boudreau compose *La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier)* qu'il révisé en 2002.

«Après la mort tragique de Claude Vivier en 1983, j'ai caressé l'idée de lui dédier une œuvre qui serait en quelque sorte un hommage posthume, relatant les points forts de sa vie musicale par le biais d'une sorte de trajet chronologique à travers quelques-unes de ses musiques.

Les années ont passé et j'ai repoussé pendant seize ans la réalisation de ce projet, même si l'idée continuait de faire son chemin dans mon esprit. Il faut dire qu'à cette époque, nos esthétiques étaient alors passablement éloignées et l'approche essentiellement monodique de Claude ne convenait pas du tout à mes préoccupations formelles.

Au fil des ans, j'ai été amené à diriger sa musique à de très nombreuses reprises et j'ai peu à peu appris non seulement à en reconnaître le génie et les faiblesses, mais surtout à en apprécier toute la grandeur et à l'aimer avec passion. En gros, on pourrait comparer *La Vie d'un héros* à une sorte d'album de photos de famille : on y voit une série d'instantanés, fixant dans le temps des moments précieux qui ne reviendront jamais. Comme "une image vaut mille mots", les photographies peuvent aussi suggérer à notre imagination un tas de choses qui n'y apparaissent pas : l'humeur du moment, les sons et les odeurs, les conversations, etc. Donc, j'ai tenté de circonscrire musicalement ce pouvoir de suggestion de l'image, pouvoir qui relève de la magie pure, en utilisant la mélodie de *Bouchara* comme fil conducteur principal.

Ce "thème" va circuler à travers d'autres musiques de Vivier (*Zipangu*, *Pulau Dewata*, *Wo bist du Licht!*, *Crois-tu en l'Immortalité de l'âme?*, *Trois Airs pour un opéra imaginaire* et *Orion*), ainsi qu'à travers un choral de Bach : *O Haupt voll Blut und Wunden*. L'album de photos va donc s'animer : des images modulant d'autres images, les souvenirs s'interpellant, créant ainsi un monde d'impressions fluides, sans cesse en transformation et tout en nuances.

Revoyant avec nostalgie cette époque où par moments Claude et moi apparaissions ensemble dans l'image, et par moments seuls, j'ai voulu souligner comment notre soi-disant antagonisme musical n'était qu'une illusion, et qu'au-delà des apparences, nous avons toujours vibré au même diapason.»

— Walter Boudreau

LES ŒUVRES

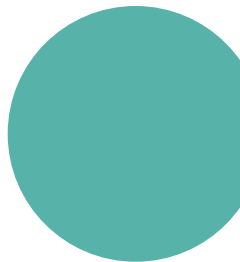
JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Symphonie n° 3 en do majeur (op. 52)

Création à Helsinki, le 25 septembre 1907,
sous la direction du compositeur

Parmi les grands symphonistes, Jean Sibelius occupe une place à part. L'extrême originalité de son orchestration et la singulière poésie de son langage donnent lieu à des trésors de sonorités à la fois sombres et lyriques. Arrivé à une époque où la Finlande était encore occupée par la Russie des tsars, Sibelius s'est fait le chantre de la nature et des légendes de son pays avant que des héritiers tels que Joonas Kokkonen (1921-1996), Einojuhani Rautavaara (1928-2016), Aulis Sallinen (né en 1935), Leif Segerstam (né en 1944) et Kaija Saariaho (née en 1952) ne lui emboîtent le pas.

Après avoir établi sa notoriété avec *Finlandia* (1899), ses deux premières symphonies (1899 et 1902) et son *Concerto pour violon* (1904), toutes œuvres habitées d'une intense ferveur patriotique, Sibelius est devenu un héros national fort populaire. En tant que compositeur, il se sent à la croisée des chemins comme en témoigne sa *Symphonie n° 3*. Il la travaille lentement, mettant trois ans à la composer. Tournant le dos au romantisme débordant de ses pages précédentes, Sibelius recherche ici la concision dans un esprit classique, sans toutefois renoncer à l'inspiration folklorique. Il allège son orchestration et conçoit des jeux rythmiques d'une fluidité captivante. Le dernier mouvement est une synthèse particulièrement réussie entre scherzo et finale.



THE WORKS

ALEJANDRA ODGERS (BORN 1967)

Trajín (Agitation)

Premiere of the definitive version in Mexico City on March 4, 2006,
conducted by José Luis Castillo

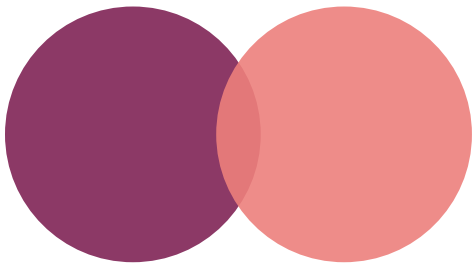
Mexico City native Alejandra Odgers studied oboe and composition in her homeland before enrolling at Ircam (Paris). In 2002, she moved to Quebec, where she continued her studies with José Evangelista and Jean-Jacques Nattiez, among others. She has forged a lively style that harmoniously integrates the combined influences of Mexican and Canadian cultures.

Adapted from a piece of chamber music titled *Discusión* (Argument), *Trajín* was the composer's first foray into the world of symphonic music. "I began in the composition workshop of Mario Lavista (Mexico)," she says. Between 2002 and 2004, during her master's studies at the Université de Montréal with Evangelista, she returned to it and reworked it into the definitive version we will hear today.



"The original score, *Discusión*, was composed with the idea of setting up an opposition between the viola and the piano, and it ends with a very rhythmic and intense section. In *Trajín*, the last section takes on a much greater importance and is enriched by the orchestration. That is what prompted the title, *Trajín* (commotion, agitation). As for the melodic and harmonic material, the entire work is based almost exclusively on two elements: the tritone on the one hand and an augmented chord on the other."

— Alejandra Odgers



THE WORKS

WALTER BOUDREAU (BORN 1947)

La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier), for solo violin, percussion and strings

Premiered in Quebec City on June 5, 1999, by Julie-Anne Derome, conducted by the composer



A living legend of contemporary music as well as a saxophonist, iconoclastic composer, conductor and, since 1988, artistic director of the Société de musique contemporaine du Québec, where he succeeded Serge Garant, Walter Boudreau needs no introduction. In 1999, Boudreau composed *La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier)*, which he revised in 2002.

“After Claude Vivier's tragic death in 1983, I had the idea of dedicating a work to him that would be a kind of posthumous tribute, relating the highpoints of his musical life through a chronological traversal of some of his music.

“Time passed and I put off working on the project for 16 years, even as the idea continued percolating in my brain. I should note that, at the time, our aesthetics were pretty far apart and that Claude's essentially monodic approach didn't jibe in the slightest with my formal concerns.

“Over the years, I've had the opportunity to conduct his music on many occasions and, little by little, I've learned not only to recognize his genius and shortcomings but, more importantly, to appreciate the grandeur of it all and to love him with a passion. Basically, you can compare *La Vie d'un héros* to a kind of family photo album: in it we see a series of snapshots, freezing in time precious moments that will never return. Because 'a picture is worth a thousand words,' the photographs can also suggest to our imagination a lot of things not visually apparent in them: the mood of the moment, the sounds and smells, the conversations, etc. So, I've attempted to musically circumscribe the power of suggestion that images can have, a power bordering on pure magic, by using the melody from *Bouchara* as the connecting thread.

“This 'theme' is interwoven with other music by Vivier (*Zipangu*, *Pulau Dewata*, *Wo bist du Licht!*, *Crois-tu en l'Immortalité de l'âme?*, *Trois Airs pour un opéra imaginaire* and *Orion*) as well as a Bach chorale: *O Haupt voll Blut und Wunden*. And so the photo album is animated: images modulate into other images, memories call out to each other, creating a world of fluid impressions, constantly transforming and full of nuance.

“Looking back nostalgically at the era when Claude and I sometimes appeared together in a picture and sometimes alone, I wanted to underscore how our self-proclaimed musical antagonism was only an illusion and that, despite appearances, we were always tuned to the same wavelength.”

— Walter Boudreau

THE WORKS

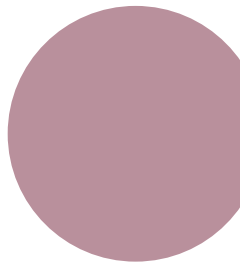
JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Symphony No. 3 in C major (Op. 52)

Premiered in Helsinki on September 25, 1907,
conducted by the composer

Jean Sibelius holds a unique place among the great symphonists. The extreme originality of his orchestration and singular poetry of his language give rise to sonic treasures both dark and lyrical. Coming of age at a time when Finland was still under tsarist Russian occupation, Sibelius made himself the bard of nature and of the country's legends long before his successors, including Joonas Kokkonen (1921-1996), Einojuhani Rautavaara (1928-2016), Aulis Sallinen (born 1935), Leif Segerstam (born 1944) and Kaija Saariaho (born 1952), followed in his footsteps.

Having established a reputation with *Finlandia* (1899), his first two symphonies (1899 and 1902) and the Violin Concerto (1904), all inhabited by an intense patriotic fervour, Sibelius became a popular national hero. He considered himself to be at a crossroads as a composer at the time, and this is reflected in his Symphony No. 3. He worked slowly, taking three years to complete it. Turning his back on the intense romanticism of his earlier works, Sibelius here sought concision, in a classical spirit, but without abandoning his folkloric inspiration. He lightened his orchestration and devised rhythmic games of a captivating fluidity. The last movement is a particularly successful synthesis of a scherzo and a finale.



LES MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

FIRST VIOLINS

Yukari Cousineau

Violon solo — Concertmaster

Marcelle Mallette

Violon solo associé

Associate Concertmaster

Johanne Morin

Violon solo assistant

Assistant Concertmaster

Alain Giguère

2^e violon solo assistant

Second Assistant Concertmaster

Monica Duschênes

Carolyn Klause

Alexander Lozowski

Florence Mallette

Linda Poirier

Ryan Truby

Ariane Bresse

Marie-Claire Cousineau

SECONDS VIOLONS

SECOND VIOLINS

Nancy Ricard

Second violon solo — Principal

Lyne Allard

Second violon solo associé

Associate Principal

Dominic Guilbault

Second violon solo assistant

Assistant Principal

Lucie Ménard

2^e second violon solo assistant

Second Assistant Principal

Lizann Gervais

Sylvie Harvey

Claudio Ricignuolo

Céline Arcand

Helga Dathe

Myriam Pelletier

ALTOS

VIOLAS

Elvira Misbakhova

Alto solo — Principal

Pierre Tourville

Alto solo associé

Associate Principal

Brian Bacon

Gérald Daigle

Julie Dupras

Élisa Boudreau

Suzanne Careau

Jean René

VIOLONCELLES

CELLOS

Christopher Best

Violoncelle solo — Principal

Caroline Milot

Violoncelle solo associé

Associate Principal

Thérèse Ryan

Violoncelle solo assistant

Assistant Principal

Louise Trudel

Vincent Bergeron

Sheila Hannigan

Christine Harvey

CONTREBASSES

DOUBLE BASSES

René Gosselin

Contrebasse solo — Principal

Marc Denis

Contrebasse solo associé

Associate Principal

Gilbert Fleury

Réal Montminy

Catherine Lefebvre

FLÛTES

FLUTES

Caroline Séguin

Flûte solo — Principal

Jocelyne Roy

HAUTBOIS

OBOES

Lise Beauchamp

Hautbois solo — Principal

Marjorie Tremblay

CLARINETTES

CLARINETS

Simon Aldrich

Clarinete solo — Principal

François Martel

BASSONS

BASSOONS

Michel Bettez

Basson solo — Principal

Gabrièle Dostie-Poirier

CORS

HORNS

Louis-Philippe Marsolais

Cor solo — Principal

Simon Bourget

Pierre Savoie

Jean Paquin

TROMPETTES

TRUMPETS

Stéphane Beaulac

Trompette solo — Principal

Lise Bouchard

TROMBONES

Patrice Richer

Trombone solo — Principal

Angelo Munoz

Trevor Dix

Trombone basse solo

Principal Bass Trombone

TUBA

Alain Cazes

Tuba solo — Principal

TIMBALES

TIMPANI

Mathieu Pouliot

Timbales solo — Principal

PERCUSSIONS

Alexandre Lavoie

Percussions solo — Principal

Lizann Gervais joue sur un violon Michele Deconet 1754 avec un archet Claude Thomassin, généreusement prêtés par Canimex inc., Drummondville. — Lizann Gervais plays on a Michele Deconet 1754 violin with a Claude Thomassin bow, generously made available to her by Canimex Inc., Drummondville.

L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN



Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.

One of Quebec's key cultural ambassadors, the Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) is celebrating its 40th anniversary this season. At its inception in 1981, the OM set the bar high: to build a unique relationship with the community through high-impact initiatives. Over the last 20 years, the Orchestre has grown alongside its artistic director and principal conductor, Yannick Nézet-Séguin, whose career continues to reach new heights. In September 2019, the OM announced that Nézet-Séguin had signed on for an exceptional lifetime contract. This special relationship resonates throughout the community, with 50 concerts performed annually at the Maison symphonique and across the city, thanks to the Conseil des arts de Montréal Touring Program. The OM also puts on webcast and open-air concerts. Driven by excellence, the ensemble is known for its bold presence, authenticity and community engagement.

Proud to have expanded its educational initiatives, including The OM for Schools and The OM for Future Talent, the Orchestre strives to cultivate a passion for music among young people.

The OM also regularly collaborates with other high-calibre cultural organizations in Quebec, serving as the Opéra de Montréal's orchestra.

Following the success of its 2017 European tour, the OM and Yannick Nézet-Séguin travelled to the US in November 2019 with soprano Joyce DiDonato, winning over audiences in Chicago, Ann Arbor, New York and Philadelphia.

The winner of multiple national awards, the OM has recorded some 20 performances with the Canadian ATMA Classique label, including Bruckner's symphonies, which were released in spring 2018. The Orchestre has also collaborated with Deutsche Grammophon to release two albums with renowned singers Rolando Villazón and Ildar Abdrazakov (*Duets* in 2017 and *Verdi* in 2019).

More recently, the Orchestre performed all nine Beethoven symphonies for its Summer of Beethoven webcast series available exclusively on DG Stage. This initiative made the OM one of the first orchestras to come together again after the COVID-19 crisis forced ensembles across the globe to go on hiatus.

Since the beginning of the pandemic, the Orchestre Métropolitain has rolled out numerous digital initiatives, which has helped it stay connected with audience members during this unprecedented time.

ÉDUCATION

DÉVOILEMENT DES FINALISTES



L'Orchestre Métropolitain est heureux de dévoiler les noms des 30 finalistes de cette troisième édition virtuelle du Concours OMNI! Au cours de la fin de semaine du 28 au 30 mai dernier, plus de 6300 personnes étaient au rendez-vous sur la chaîne YouTube de l'OM pour visionner les prestations des jeunes musiciennes et musiciens, âgés de 7 à 17 ans. La finale du Concours aura lieu les 26 et 27 juin prochains à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

Félicitations à tous les participantes et participants!

Le Concours OMNI est présenté en collaboration avec



Coopérative
des professeurs
de musique

L'OM remercie chaleureusement ses partenaires : le Groupe Canimex, Hydro-Québec et Wilder & Davis Luthiers/Étude.

L'OM tient également à remercier Monsieur François Schubert, parrain du Concours OMNI 2021, pour son soutien dans la réalisation de cette initiative.

CORDES

7 À 11 ANS

Salma Khakimov
Michael Sun
Violons
Le Minh Nguyen
Guitare

12 À 14 ANS

Jessie Sun
Violon
Serina Lee
Violoncelle

15 À 17 ANS

Gabriel Dodin
Evan Pyne
Nicholas A. V-K
Violons
Emad Zolfaghari
Alto
Romain-Olivier Gray
Violoncelle

VENTS

7 À 11 ANS

Pierre-Emmanuel Delye
Hautbois
Matthias Sutton
Clarinette
Tara Marceau
Cor

VENTS (suite)

12 À 14 ANS

Camille Charest
Flûte
Cyrille Dudan
Trompette
Heidi Robichaud
Saxophone alto

15 À 17 ANS

Cyrille Angers
Alexis Bernier
Egor Lutcenko
Jin Dong Zhao
Flûtes

PIANO

7 À 11 ANS

Yixuan Miao
Shinomasa Mori
Deyu Xue

12 À 14 ANS

Chelsie Huang
Barron Jiyu Jiang
Zixiang Zhao

15 À 17 ANS

Emmanuel Roberts Dugal
Meng-Tien Huang
Samuel Lauzon-Schnittka
Wan Lin Song

EDUCATION



ANNOUNCEMENT OF THE FINALISTS

The Orchestre Métropolitain is thrilled to unveil the 30 finalists of this virtual third edition of the OMNI Competition! Over the weekend of May 28 to 30, more than 6,300 people watched the performances of the young musicians, aged 7 to 17, on the OM's YouTube channel. The final round of the competition will take place on June 26 and 27 at the Montreal Museum of Fine Arts' Bourgie Hall.

Congratulations to all the participants!

The OMNI Competition is presented in collaboration with



The OM warmly thanks its partners: Canimex Group, Hydro-Québec and Wilder & Davis Luthiers/Étude.

The OM offers its special thanks to François Schubert, sponsor of the 2021 OMNI Competition.

STRINGS

7-11 YEARS OLD
Salma Khakimov
Michael Sun
Violins
Le Minh Nguyen
Guitar

12-14 YEARS OLD
Jessie Sun
Violin
Serina Lee
Cello

15-17 YEARS OLD
Gabriel Dodin
Evan Pyne
Nicholas A. V-K
Violins
Emad Zolfaghari
Viola
Romain-Olivier Gray
Cello

WINDS

7-11 YEARS OLD
Pierre-Emmanuel Delye
Oboe
Matthias Sutton
Clarinet
Tara Marceau
French horn

WINDS (cont.)

12-14 YEARS OLD
Camille Charest
Flute
Cyrille Dudan
Trumpet
Heidi Robichaud
Alto saxophone

15-17 YEARS OLD
Cyrille Angers
Alexis Bernier
Egor Lutcenko
Jin Dong Zhao
Flutes

PIANO

7-11 YEARS OLD
Yixuan Miao
Shinomasa Mori
Deyu Xue

12-14 YEARS OLD
Chelsie Huang
Barron Jiyu Jiang
Zixiang Zhao

15-17 YEARS OLD
Emmanuel Roberts Dugal
Meng-Tien Huang
Samuel Lauzon-Schnittka
Wan Lin Song

PROCHAINS CONCERTS EN WEBDIFFUSION

BILLETS À
20\$*

11—20 JUIN

MOZART, BOURGET, MARSOLAIS : COR ET ÂME

MOZART, BOURGET, MARSOLAIS:
THE SOULFUL FRENCH HORN

9—18 JUILLET

COULEURS D'ICI : DE SIBELIUS À BOUDREAU

LOCAL COLOURS:
FROM SIBELIUS TO BOUDREAU

Présenté par — Presented by



* Taxes et frais inclus — Taxes & fees included

LES DONATEURS

Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'Orchestre Métropolitain durant cette période sans précédent. — We warmly thank all who have chosen to support the Orchestre Métropolitain during these unprecedented times.

GRANDS MÉCÈNES

Patronne d'honneur,
Madame Jacqueline Desmarais †
Marraine d'honneur,
Madame Sophie Desmarais ^A
Carolyn et Richard J. Renaud

LE CERCLE DES MÉCÈNES

CAMPAGNE ANNUELLE
2020/21

10 000 \$ à 25 000 \$

Roselle Caron
Serge Carrière
Yannick Nézet-Séguin *
François Schubert ^P

5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme
Sigrid & Gilles Chatel
Michel Côté
Michelle Cormier
Jean R. Dupré *
& Marie-France Perras
Marie-Claire Hélie
Sari Hornstein, Norbert Hornstein
& Amy Weinberg
Jacob Lazare
Margot Provencher *

3 000 \$ à 4 999 \$

Danielle Charest *
André Dupras
& Marie-José Verreault
Hilliard T. Goldfarb
Christine Marchildon
Isabelle Rondeau
& Pierre Barsalou

1 000 \$ à 2 999 \$

Anonyme
Joseph Battat
Antje Bettin
André Boivin Dubois
Michèle Boucher
& André Véronneau
Florent Boyer
Barbara Bronfman
Denys Chouinard
Michelle Cormier

Patrick Corrigan
Daniel Alain Dagenais
Suzanne De Grandpré
Jacques Desnoyers
James Dorff
Francine Ducros
Isabelle Dugas
Anne-Marie Dupont
Janice Fetsch
Marie-Hélène Fox
Louise Fréchette
Yves Hébert
Trang Hoang *
Hélène Brodeur
& François Lafortune *
Hélène Lalonde
& Peter Martin
Jocelyne Langevin *
Diane Lamoureux
Louise-Hélène Lefebvre
Viateur Lemire
Marc Leroux
George E. Lovick
Denise Lupien
Pierre Maillé
Peter Martin
Patrick Masson
Marcia Mckenzie
Malcolm Francis X Neill
Claudine Nézet
& Serge Séguin
Oana Predescu
Richard Prytula
Louise Richard
Bonita Réhel
Nicole Senécal
Donat J. Taddeo*
& Brigitte St-Laurent
Daniel Turp

500 \$ à 999 \$

Anonyme
Bernard Amyot
Alain Baumann
Julie Bazinet
Pascal Bedard
André Bélanger
Marie Bernard-Meunier
Dr. Mark Berner
Alain Bertrand
Lise Bisson
Josée Boileau
Claire Boisvert
Claire Boulanger
Yves Boulanger

Louis-Philippe Bourgeois
Louise Brais
Suzanne Brillant-Fluehler
Cécile Cécycy
Céline Choiselat
Richard Cloutier
Martin Couture
Jean-Marie D'Amour
Elizabeth M. Danowski
Francine Décary
Stéphane Dion
Jean Duclos
Lucy Fellowes
Claude Fermon
Stefane Foumy
Michel G. Tremblay
Yolande Gaudreau
Jean Jacques Gagnon
Pauline Gagnon
Christine Glasl
Monique Gratton-Amyot
Robert M Harvey
René Héon
Claudette Hould
Michèle Joubert
Kristine Klubien
Min Kong
Cécile Lafontaine
Diane Langlais
Eugène Lapierre
Sylvie Laporte
Francine Laporte
Benoît Le Blanc
Stephane Leclerc
Jacques Lefebvre
Anne-Marie Lorrain
Stephane Mailhot
Jean-Luc Malo
France A. Martin
Richard Massé
Normand Morel
Margaret Novak
Paule Ouimet Scott
Robert Parizeau
Lynn Patrick
Jean-Denis Proulx
Guy Rajotte
Marc-André Riberdy
Gilles Simard
Luc Simard
Richard St-Martin
Robert Thibaudeau
Lyne Trahan
Claude Turcot

DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Madame
Marguerite Drapeau Le Scouarnec
En mémoire de Madame
Réjeanne Dodier Fecteau
En mémoire de Madame
Micheline Gratton
En mémoire de Madame
Monique Lèveillée

SUCCESSIONS

En mémoire de Francis Gutmann
Fonds Micheline et Pierre L. Comtois
Succession Michel Taschereau
Succession Charles S. Campbell
Succession Ursula Clutterbuck
Succession Andrée Lavigne-Trudeau

DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

250 000 \$ +

Power Corporation du Canada

200 000 \$ +

Fondation Sandra et Alain Bouchard ^P
Fonds de dotation Jacques Marchand ^P

40 000 \$ +

Fondation J.A. DeSève
Fondation Beaulieu-Saucier ^A

20 000 \$ +

Fondation Azrieli ^P
Fondation Sybilla Hesse

10 000 \$ +

Caisse de dépôt et placement du Québec
Fondation Stefane Foumy
Ivanhoé Cambridge Inc

5 000 \$ +

Fondation Pierre Desmarais Belvédère

1 000 \$ à 4 999 \$

Caisse de la Culture Desjardins
Caminex ^P
École de musique de Verdun
Elisabeth Langenbach Foundation
Fondation Yvon Boulanger
Proulx-Goulet Md Inc

Chaque année, les musiciens de l'OM accordent gracieusement de leur temps au bénéfice de l'Orchestre.
Each year, the musicians of the Orchestre Métropolitain donate some of their time to benefit the Orchestre.

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

^P Dons dédiés à des projets spécifiques. — Gifts dedicated to specific projects.

^A Don pluriannuel. — Multi-year gift.

FONDS À PERPÉTUITÉ



Afin d'assurer la pérennité de l'OM, les sommes amassées seront déposées dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre administré par la Fondation du Grand Montréal. — All funds raised will be deposited in the Orchestre Métropolitain's endowment fund, which is administered by the Foundation of Greater Montréal, ensuring the fund's sustainability.

250 000 \$ +

Famille Anonyme
Famille Anonyme
Fondation Azrieli
Fondation Molson
Sophie Desmarais
Nadia & David Sela

25 000 \$ +

Anonymes (2)
Pierre Alajarin
Abe Adham *
Pierre L. Baribeau +
Éric Bédard *

Daniel Brosseau (3)
Serge Carrière
Antoine Chagnon
Francyne Anne Charbonneau
Sigrid et Gilles Chatel
Michelle & Jean-François de Grandpré
Luc Dagenais
James Dorff
Matthieu Dupont
Jean-Sébastien Grisé
Stewart Lamont
Marie-Pier Lauzon Laprise
John Farrell & François Leclair
Peter Letko (3)

Claude Marchand
Jacques Marchand
Remi Marchand
Isabelle Nadeau *
Yannick Nézet-Séguin *
Peter Nicholson
Jean-François Painchaud
Dianne Prytula
Louise Provost
Erik J. Ryan *
François Schubert
Darren St Georges
Édouard Taza

* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

ADMINISTRATION

ÉQUIPE

TEAM

DIRECTION

Management

Jean R. Dupré

Président-directeur général
President and CEO

ADMINISTRATION

Accounting & Administration

Bao Thu Cao, CPA, CGA

Directrice, Finances
Finance Director

Geneviève Legault

Coordonnatrice, Administration
et événements
Administration and Events Coordinator

FINANCEMENT ET PARTENARIATS

Funding & Partnerships

Andreea Bargoveanu

Cheffe, Relations gouvernementales
et protocole
Head of Government Relations and Protocol

Marie-Pier Auger

Responsable, Financement et partenariats
Funding and Partnerships Manager

ARTISTIQUE

Artistic

Kim Lajeunesse, MBA

Directrice, Programmation
Programming Director

Luc Chaput

Directeur, Production et tournées
Production and Tours Director

Laura Eaton

Cheffe, Éducation
Head of Education

Krisjana Thorsteinson

Coordonnatrice, Artistique
Artistic Coordinator

Jean Paquin

Directeur du personnel (musiciens)
Orchestra Personnel Manager

Dany Leblanc

Directeur technique
Technical Director

MARKETING & COMMUNICATIONS

Martin Hudon

Directeur, Marketing
et communications
Marketing and Communications
Director

Laurie-Anne Riendeau

Responsable, Relations publiques
Public Relations Manager

Geneviève Lalonde

Responsable, Marketing
(En congé de maternité)
Marketing Manager
(On maternity leave)

Olivia St-Pierre

Chargée de projets,
Marketing et communications
Marketing and Communications
Project Manager

Philippe Desjardins

Responsable, Billetterie
et service aux abonnés
Box Office and Customer
Service Manager

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

PRÉSIDENT

Chairman of the Board

Erik J. Ryan

SNC-Lavalin

TRÉSORIER

Treasurer

Martin Faucher

Blue Impact

SECRÉTAIRE

Secretary

Donat J. Taddeo

Consultant

ADMINISTRATEURS

Trustees

Abe Adham

TD

Éric Bédard

Fasken

Alain Cazes

Musicien

Gilbert Brault

LaBase

Danielle Charest

Consultante

Jean R. Dupré

Orchestre Métropolitain

Paul Fortin

Domaine Forget

Manon Gauthier

Fondation Jean Paul Riopelle

Dominique Lebel

Behaviour Solutions d'affaires

Margot Provencher

Consultante

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



GRAND AMBASSADEUR



PARTENAIRE HÔTELIER



PRÉSENTATEURS DES CONCERTS



FASKEN



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DU CONCERT AU PIED DU MONT ROYAL



PARTENAIRES ARTISTIQUES



L'OM POUR LES ÉCOLES



L'OM POUR LA RELÈVE



PARTENAIRES DE SERVICES ET AUTRES

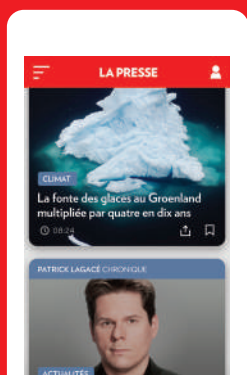


PARTENAIRES MÉDIAS



le point sur l'info

LA
PRESSE



100 %
numérique
indépendante
gratuite

La Presse est fière
de contribuer au
rayonnement de nos
créateurs québécois.

Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com