



ORCHESTRE  
MÉTROPOLITAIN

Yannick Nézet-Séguin

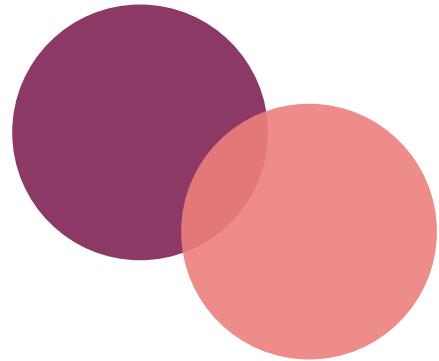


Partenaire principal

# BLAKE POULOT & YANNICK NÉZET-SÉGUIN

# LE PROGRAMME

## BLAKE POULIOT & YANNICK NÉZET-SÉGUIN



### CONCERT PRÉSENTÉ EN WEBDIFFUSION DU 12 AU 21 MARS

Webcast from March 12 to 21

#### YANNICK NÉZET-SÉGUIN

Chef — Conductor

#### BLAKE POULIOT

Violon et soliste en résidence  
Violin & soloist in residence

#### C. SIMON

Fate Now Conquers

*Durée approximative : 5 minutes*

#### MOZART

Concerto pour violon n° 5  
en la majeur (K. 219)

- I. Allegro aperto
- II. Adagio
- III. Rondo : Tempo di minuetto - Allegro

*Durée approximative : 25 minutes*

#### BRAHMS

Symphonie n° 1 en do mineur (op. 68)

- I. Poco sostenuto – Allegro
- II. Andante sostenuto
- III. Un poco allegretto e grazioso
- IV. Adagio - Allegro non troppo ma con brio

*Durée approximative : 45 minutes*

# LE CHEF

## YANNICK NÉZET-SÉGUIN

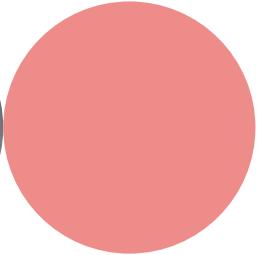
DIRECTEUR ARTISTIQUE & CHEF PRINCIPAL  
ARTISTIC DIRECTOR & PRINCIPAL CONDUCTOR

Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il devient membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il y est nommé chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec ainsi que le prix Oskar Morawetz.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015) et Officier de l'Ordre de Montréal (2017).



Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain since 2000, Yannick Nézet-Séguin becomes, in September 2018, the third Music Director of the Metropolitan Opera (MET), New York, adding this to his Music Directorship of the Philadelphia Orchestra where he has served since 2012. In 2016-2017, he became a lifetime Honorary Member of the Chamber Orchestra of Europe. After his ten-year tenure with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, he is named Honorary Conductor.

He has worked regularly with many leading European ensembles and has enjoyed many close collaborations with the Berliner Philharmoniker, the Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunk and Chamber Orchestra of Europe as well as with London Philharmonic Orchestra, of which he was Principal Guest Conductor from 2008 to 2014.

His opera interpretations have been acclaimed in many of the world's most famous houses, such as the Metropolitan Opera (New York), La Scala (Milan), and the Royal Opera House (Covent Garden, London), in the Salzburg Festival, as well as in such renowned concert halls as the Musikverein (Vienna), the Concertgebouw (Amsterdam) and Carnegie Hall (New York).

Yannick Nézet-Séguin records exclusively for Deutsche Grammophon label while continuing his role in the collaborative partnership between ATMA Classique and the OM. His honours include Artist of the Year by the prestigious magazine Musical America, a Royal Philharmonic Society Award (RPS, London), Canada's National Arts Centre Award (Ottawa), the Prix Denise-Pelletier, awarded by the Quebec government, the Medal of Honor of the National Assembly of Quebec and the Oskar Morawetz Award.

Yannick Nézet-Séguin holds six honorary doctorates (Université du Québec à Montréal, 2011; Curtis Institute of Music, Philadelphia, 2014; Rider University, Princeton, 2015; McGill University, Montreal, 2017, Université de Montréal, 2017; Pennsylvania University, 2018), and has been made a Companion of the Order of Canada (2012), Companion of the Quebec Order for the Arts and Literature (2015), Officer of the National Order of Quebec (2015) and Officer of the Ordre de Montréal (2017).

# LE SOLSTE

## BLAKE POULIOT

VIOLON ET SOLISTE EN RÉSIDENCE  
VIOLIN & SOLOIST IN RESIDENCE

Le violoniste Blake Pouliot s'est hissé au rang des solistes les plus brillants qui soient, se démarquant comme un artiste complet du XXI<sup>e</sup> siècle, doté d'une rigueur et d'une passion qui lui permettront de rayonner tout au long de sa vie. À l'âge de 25 ans seulement, ce violoniste tenace a été décrit dans le *Toronto Star* comme « un de ces talents spéciaux comme on en voit une seule fois au cours de sa vie ».

Parmi les moments forts de sa saison 2019-2020, Blake Pouliot a fait ses débuts avec les orchestres symphoniques d'Atlanta, Asheville, Rochester, Sarasota et Madison, et il a collaboré à titre de soliste invité à la toute première tournée conjointe de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne et de l'Orchestre national des jeunes du Canada.

Les immenses succès de sa saison 2018-2019 comprennent ses débuts avec les orchestres symphoniques de Detroit, Dallas, Milwaukee, San Francisco et Seattle dont il a ébloui les auditoires. En septembre, Blake Pouliot a lancé son tout premier album (sous étiquette Analekta) où figurent des œuvres de Ravel et Debussy, album qui lui a valu cinq étoiles dans le *BBC Music Magazine* et une mise en nomination aux prix Juno pour le meilleur album classique de l'année. De plus, il a remporté à la fois le prix pour le développement de carrière du Women's Musical Club of Toronto et le prix Virginia Parker du Conseil des arts du Canada.

Comme lauréat du Grand prix, concours Manulife 2016 de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), Blake Pouliot a été le soliste invité de l'Orchestre des Amériques à l'été 2017 pour une tournée en Amérique du Sud. Plus tard, il est revenu à Montréal pour un récital dans le cadre de la Virée classique de l'OSM. Récitaliste et chambriste prolifique, il s'est notamment produit à Chicago, Los Angeles, Montréal et Toronto, ainsi qu'à l'Université Pepperdine, au centre Isabel Bader à Kingston, et dans le cadre de la série de concerts de musique de chambre d'Ottawa au cours de la saison 2019-2020.

Blake Pouliot est diplômé du Conservatoire de musique de l'École Colburn, à Los Angeles, où il a étudié avec Robert Lipsett, titulaire émérite de la chaire Jascha Heifetz. Pouliot joue un violon Guarneri del Gesù de 1729 que lui prête généreusement la Banque d'instruments du Conseil des arts du Canada, dont il a remporté les concours de 2015 et 2018.



Violinist Blake Pouliot has joined the upper echelons of brilliant soloists, establishing himself as a consummate 21st century artist with the rigor and passion to shine for a lifetime. At only 25 years old, the tenacious violinist has been praised by the *Toronto Star* as “one of those special talents that comes along once in a lifetime.”

Highlights of the 2019-2020 season include Pouliot’s debuts with the Atlanta, Asheville, Rochester, Sarasota and Madison symphonies and a collaborative experience as the featured soloist for the first ever tour of the European Union Youth Orchestra and National Youth Orchestra of Canada.

The tremendously successful 2018-2019 season included his debuts with the Detroit, Dallas, Milwaukee, San Francisco, and Seattle symphonies, dazzling audiences. In September, Pouliot’s debut album featuring the works of Ravel and Debussy was released (Analekta Records), earning a five-star rating from *BBC Music Magazine* and a 2019 Juno Award nomination for Best Classical Album. Adding to his accolades, Pouliot won both the Career Development Award from the Women’s Club of Toronto and the Virginia Parker Prize from the Canada Arts Council.

As Grand Prize winner of the 2016 Orchestre symphonique de Montréal (OSM) Manulife Competition, Pouliot toured across South America during the summer of 2017 as soloist with the YOA Orchestra of the Americas. He later returned to Montreal where he was featured in recital at the OSM’s Virée classique. A prolific recitalist and chamber musician, Pouliot has performed in Chicago, Los Angeles, Montreal, and Toronto, and performs at Pepperdine University, the Isabel Bader Center in Kingston, and the Ottawa Chamber Music series in the 2019-2020 season.

Blake Pouliot graduated from the Colburn School Conservatory of Music, where he studied with Robert Lipsett, the Jascha Heifetz Distinguished Violin Chair. He performs on the 1729 Guarneri del Gesù, on generous loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank as First Laureate of both their 2015 and 2018 Competition.

# LES ŒUVRES

## CARLOS SIMON (NÉ EN 1986)

### *Fate Now Conquers*

Création à Philadelphie, le 8 octobre 2020, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin

Né à Atlanta, le compositeur afro-américain Carlos Simon a grandi dans une famille religieuse où le gospel était très pratiqué. Dès l'âge de dix ans, avant même d'entreprendre ses études musicales, il accompagne au piano les offices religieux de l'église fondée par son père.

Ses œuvres sont marquées de l'empreinte du gospel, du jazz et du néoromantisme. Le 31 mars 2021, il recevra à Washington la prestigieuse *Sphinx Medal of Excellence* qui honore les musiciens afro-américains et latino-américains les plus talentueux, et qui s'assortit d'une bourse de 50 000 \$.

Composé en 2019, *Fate Now Conquers* résulte d'une commande de l'Orchestre de Philadelphie. Particulièrement fougueuse, cette page doit son titre à une citation tirée du 22<sup>e</sup> chant de l'*Illiade* d'Homère que Beethoven chérissait particulièrement et qui relate la mort d'Hector.



Cette pièce s'inspire d'une citation notée par Ludwig van Beethoven dans son carnet intime en 1815 :

« *Iliade. Chant 22.*  
Maintenant le Destin m'a saisi. Toutefois, je ne mourrai point sans gloire, comme un lâche, mais j'accomplirai des exploits qu'apprendront des siècles à venir. »

Retenant la structure harmonique superbement fluide du deuxième mouvement de la *Symphonie n° 7* de Beethoven, j'ai composé des gestes musicaux qui représentent les tours imprévisibles du destin. Coups violents, couplés avec un rythme agité pour chaque personnage. Des arpèges frénétiques dans les cordes, qui se métamorphosent en un nuage ambigu de passages coulant librement, dépeignent l'incertitude de la vie qui plane sur nous.

Nous savons que Beethoven a lutté pour surmonter de nombreux obstacles dans sa vie et qu'il a documenté ses aspirations, malgré ses maux. Quelle que fut la motivation à inclure ce passage particulièrement profond de l'*Illiade*, il semble qu'à la fin, Beethoven se soit soumis à son destin. Le Destin m'a saisi.

— Carlos Simon

# LES ŒUVRES

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

### *Concerto pour violon n° 5 en la majeur (K. 219)*

Composé à Salzbourg en 1775, date et interprètes de la création inconnue

C'est à l'âge de dix-neuf ans, en l'espace de quelques mois, que Mozart a écrit ses cinq concertos pour violon. Il était lui-même un violoniste accompli. La progression de l'écriture mozartienne, d'un concerto à l'autre, est tout à fait remarquable : il y a un monde de différence entre le deuxième, terminé le 12 juin 1775, et le troisième, achevé le 12 septembre de la même année. De fait, on joue rarement les deux premiers concertos pour violon alors que les n°s 3, 4 et 5 comptent

parmi les œuvres les plus populaires de Mozart. Ils sont magnifiquement écrits pour l'instrument et expriment un sentiment de bonheur lumineux.

Le Concerto n° 5 comporte plusieurs détails novateurs, notamment la douceur éthérée de l'entrée du soliste, et surtout le passage *alla turca* dans le rondo final qui apporte une délicieuse touche d'exotisme, façon XVIII<sup>e</sup> siècle.

## JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

### *Symphonie n° 1 en do mineur (op. 68)*

Création à Karlsruhe, le 4 novembre 1876, sous la direction de Felix Otto Dessoff

Malgré les encouragements de son mentor Robert Schumann, qui voyait dans les premières sonates pour piano de Brahms des « symphonies déguisées », ce dernier a mis plus de vingt ans à élaborer sa *Symphonie n° 1*. En effet, intimidé par le modèle beethovenien, il la met en chantier dès 1854, à l'âge de vingt-quatre ans, mais ne l'achève qu'en 1876. La création sera plus que triomphale !

La *Symphonie n° 1* est une œuvre d'une densité peu commune sur le plan tant de la forme que de l'expression. Les détails à relever sont fort nombreux : entre autres, l'introduction si tragique, avec cette lente envolée des violons sur martèlement de timbales; la tension dramatique et

les rythmes vigoureux de la suite du mouvement; la douceur apaisante du deuxième mouvement avec son solo de violon si nostalgique; et la tendre bonhomie du troisième mouvement, intermède gracieux typiquement brahmsien.

Le sublime finale représente le véritable centre de gravité de la symphonie. L'introduction du mouvement renoue avec l'atmosphère mystérieuse du début de l'œuvre. Puis, les violons exposent le thème principal, inspiré de celui de l'*Ode à la joie* de Beethoven, vibrant hommage d'un disciple à son père spirituel. Le thème est suivi de variations et de développements d'une prodigieuse richesse.

# THE WORKS

## CARLOS SIMON (BORN 1986)

### *Fate Now Conquers*

Premiered in Philadelphia on October 8, 2020, conducted by Yannick Nézet-Séguin

Born in Atlanta, African American composer Carlos Simon grew up in a religious household where gospel was a way of life. From age 10, even before he began studying music, he accompanied, on the piano, religious services at the church founded by his father.

His works show influences of gospel, jazz and neoromanticism. On March 31, 2021, in Washington, D.C., he will receive the prestigious Sphinx Medal of Excellence, which honours extraordinary Afro and Latino American classical musicians and comes with a \$50,000 grant.

Composed in 2019, *Fate Now Conquers* was commissioned by the Philadelphia Orchestra. Remarkably spirited, the work owes its title to a passage, treasured by Beethoven, from book twenty-two of Homer's *Iliad*, that recounts the death of Hector.



Here is how the composer describes it:

*"Iliad. The Twenty-Second Book  
But Fate now conquers; I am hers; and yet not  
she shall share  
In my renown; that life is left to every noble spirit  
And that some great deed shall beget that all  
lives shall inherit."*

Using the beautifully fluid harmonic structure of the 2nd movement of Beethoven's 7th symphony, I have composed musical gestures that are representative of the unpredictable ways of fate. Jolting stabs, coupled with an agitated groove with every persona. Frenzied arpeggios in the strings that morph into an ambiguous cloud of free-flowing running passages depicts the uncertainty of life that hoovers over us.

We know that Beethoven strived to overcome many obstacles in his life and documented his aspirations to prevail, despite his ailments. Whatever the specific reason for including this particularly profound passage from the *Iliad*, in the end, it seems that Beethoven relinquished to fate. Fate now conquers.

— Carlos Simon

Photo © coliversimon.com

# THE WORKS

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

### *Violin Concerto No. 5 in A major (K. 219)*

Premiered in Salzburg in 1775, date and performers unknown

It was when he was 19 that Mozart, already an accomplished violinist, wrote his five violin concertos in a short few months. From one concerto to the next, the progress in compositional technique is remarkable: there is a world of difference between the second, finished on June 12, 1775, and the third, completed three months later on September 12. Actually, the first two concertos are rarely performed while the

third, fourth and fifth count among Mozart's most popular works. Magnificently written for the instrument, they express a radiant joy.

Violin Concerto No. 5 contains several innovative details, including the ethereal softness of the soloist's entry and, especially, the *alla turca* passage in the final rondo, which brings a delicious touch of exoticism, albeit an 18th century one.

## JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

### *Symphony No. 1 in C minor (Op. 68)*

Premiered in Karlsruhe on November 4, 1876, conducted by Felix Otto Dessoff

Despite the encouragement of his mentor Robert Schumann, who suggested Brahms's early piano sonatas were actually "disguised symphonies," Brahms took more than 20 years to compose his Symphony No. 1. Intimidated by the Beethovenian model, he began work on it in 1854, when he was 24, but didn't finish until 1876. The premier was more than triumphal.

In form and expression, Symphony No. 1 is an uncommonly dense work. The details to highlight are legion and include the tragic introduction featuring the violins' slow surge over the hammering of the timpani; the dramatic

tension and vigorous rhythms of the rest of the movement; the soothing gentleness of the second movement with its nostalgic violin solo; and the gentle affability of the third, a graceful interlude so typically Brahmsian.

The sublime finale is the symphony's true centre of gravity. Its introduction recalls the mysterious atmosphere at the start of the work. The violins then present the main theme, inspired by Beethoven's "Ode to Joy," a disciple's vibrant homage to his spiritual father, followed by variations and developments of an extraordinary richness.

# LES MUSICIENS

## PREMIERS VIOLONS

### FIRST VIOLINS

**Yukari Cousineau**

Violon solo

Concertmaster

**Marcelle Mallette**

Violon solo associé

Associate Concertmaster

**Johanne Morin**

Violon solo assistant

Assistant Concertmaster

**Alain Giguère**

2<sup>e</sup> violon solo assistant

Second Assistant Concertmaster

**Monica Duschênes**

**Carolyn Klause**

Alexander Lozowski

**Florence Mallette**

Linda Poirier

**Ryan Truby**

**Chloé Chabanole**

## SECONDS VIOLONS

### SECOND VIOLINS

**Nancy Ricard**

Second violon solo — Principal

**Lyne Allard**

Second violon solo associé

Associate Principal

**Dominic Guilbault**

Second violon solo assistant

Assistant Principal

**Lucie Ménard**

2<sup>e</sup> second violon solo assistant

Second Assistant Principal

**Lizann Gervais**

**Sylvie Harvey**

**Monique Lagacé**

**Claudio Ricignuolo**

**Céline Arcand**

**Ariane Bresse**

**Myriam Pelletier**

## ALTOS

### VIOLAS

**Elvira Misbakhova**

Alto solo — Principal

**Pierre Tourville**

Alto solo associé

Associate Principal

**Brian Bacon**

**Gérald Daigle**

**Julie Dupras**

**Élisa Boudreau**

**Jean René**

## VIOLONCELLES

### CELLOS

**Christopher Best**

Violoncelle solo — Principal

**Caroline Milot**

Violoncelle solo associé

Associate Principal

**Thérèse Ryan**

Violoncelle solo assistant

Assistant Principal

**Louise Trudel**

**Vincent Bergeron**

**Christine Giguère**

**Sheila Hannigan**

## CONTREBASSES

### DOUBLE BASSES

**René Gosselin**

Contrebasse solo — Principal

**Marc Denis**

Contrebasse solo associé

Associate Principal

**Réal Montminy**

**Gilbert Fleury**

**Geneviève Bigonnesse**

**Richard Capolla**

**Catherine Lefebvre**

## FLÛTES

### FLUTES

**Marie-Andrée Benny**

Flûte solo — Principal

**Jocelyne Roy**

**Caroline Séguin**

Piccolo solo

Principal Piccolo

## HAUTBOIS

### OBOES

**Mélanie Harel**

Hautbois solo — Principal

**Marjorie Tremblay**

## CLARINETTES

### CLARINETS

**Simon Aldrich**

Clarinette solo — Principal

**François Martel**

## BASSONS

### BASSOONS

**Michel Bettez**

Basson solo — Principal

**Gabrièle Dostie-Poirier**

**Carmelle Préfontaine**

Contrebasson solo

Principal Contrabassoon

## CORS

### HORNS

**Louis-Philippe Marsolais**

Cor solo — Principal

**Simon Bourget**

**Pierre Savoie**

**Jean Paquin**

## TROMPETTES

### TRUMPETS

**Stéphane Beaulac**

Trompette solo — Principal

**Lise Bouchard**

## TROMBONES

### Patrice Richer

Trombone solo — Principal

**Angelo Munoz**

**Trevor Dix**

Trombone basse solo

Principal Bass Trombone

## TIMBALES

### TIMPANI

**Mathieu Pouliot**

Timbales solo — Principal

# L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN

Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets *L'OM pour les écoles* et *L'OM pour la relève*, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.

Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.

One of Quebec's key cultural ambassadors, the Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) is celebrating its 40th anniversary this season. At its inception in 1981, the OM set the bar high: to build a unique relationship with the community through high-impact initiatives. Over the last 20 years, the Orchestre has grown alongside its artistic director and principal conductor, Yannick Nézet-Séguin, whose career continues to reach new heights. In September 2019, the OM announced that Nézet-Séguin had signed on for an exceptional lifetime contract. This special relationship resonates throughout the community, with 50 concerts performed annually at the Maison symphonique and across the city, thanks to the Conseil des arts de Montréal Touring Program. The OM also puts on webcast and open-air concerts. Driven by excellence, the ensemble is known for its bold presence, authenticity and community engagement.

Proud to have expanded its educational initiatives, including The OM for Schools and The OM for Future Talent, the Orchestre strives to cultivate a passion for music among young people.

The OM also regularly collaborates with other high-calibre cultural organizations in Quebec, serving as the Opéra de Montréal's orchestra. Following the success of its 2017 European tour, the OM and Yannick Nézet-Séguin travelled to the US in November 2019 with soprano Joyce DiDonato, winning over audiences in Chicago, Ann Arbor, New York and Philadelphia.

The winner of multiple national awards, the OM has recorded some 20 performances with the Canadian ATMA Classique label, including Bruckner's symphonies, which were released in spring 2018. The Orchestre has also collaborated with Deutsche Grammophon to release two albums with renowned singers Rolando Villazón and Ildar Abdrazakov (*Duets* in 2017 and *Verdi* in 2019).

More recently, the Orchestre performed all nine Beethoven symphonies for its Summer of Beethoven webcast series available exclusively on DG Stage. This initiative made the OM one of the first orchestras to come together again after the COVID-19 crisis forced ensembles across the globe to go on hiatus.

Since the beginning of the pandemic, the Orchestre Métropolitain has rolled out numerous digital initiatives, which has helped it stay connected with audience members during this unprecedented time.

# ÉDUCATION



Ancré sur tout le territoire montréalais depuis 40 ans, l'Orchestre Métropolitain tisse un lien unique avec ses publics et contribue au bien-être de sa collectivité grâce à la musique. Fort de partenariats solides dans le milieu de l'éducation, l'OM et ses musiciens ont à cœur d'accompagner les jeunes dans leurs découvertes musicales, de partager leur amour de la musique symphonique avec petits et grands, et d'offrir une tribune aux artistes de la relève, nombreux à se produire avec l'Orchestre saison après saison.

*L'engagement éducatif de l'OM s'inscrit dans une démarche d'accessibilité et d'inclusion qui se déploie en quatre volets :*



## L'OM POUR LES ÉCOLES

De pair avec le milieu de l'éducation, l'OM enrichit le parcours scolaire de plus de 10 000 jeunes chaque année grâce à ses matinées scolaires, ses ateliers et projets spéciaux, et ses ressources pédagogiques en ligne.



## L'OM POUR LES FAMILLES

L'OM offre des occasions de partage et d'émerveillement grâce à des activités et ressources qui permettent aux parents d'accompagner leurs jeunes dans l'exploration de l'univers symphonique.



## L'OM POUR LA RELÈVE

L'OM multiplie les initiatives telles que le Concours OMNI et les Préludes OM pour encourager la formation musicale, soutenir et faire briller le talent des jeunes musiciens et musiciennes.



## L'OM POUR LA COLLECTIVITÉ

L'OM va à la rencontre des montréalais et montréalaises, dans leur milieu de vie, stimule la curiosité de tous et favorise les échanges entre les artistes et le public dans le cadre de divers événements.

Pour en savoir plus, visitez [orchestremetropolitain.com/education](http://orchestremetropolitain.com/education)

Partenaire Éducation  
Fondation J.A. DeSève

# EDUCATION



Firmly rooted in Montréal for the past 40 years, the Orchestre Métropolitain has built a unique relationship with its audience, contributing to collective well-being through music. Together with reputable educational partners, the OM and its musicians help students discover music, share their passion with people of all ages, and give young artists the opportunity to perform with the Orchestre season after season.

*The OM's educational mission is focused on accessibility and inclusion, and is broken down into 4 components:*



## THE OM FOR SCHOOLS

In partnership with local educational institutions, the OM enhances the educational experience of over 10,000 students every year through school matinees, workshops, special projects, and online teaching resources.



## THE OM FOR FAMILIES

Through its resources and activities, the OM gives families the opportunity to come together and experience the wonder of symphonic music.



## THE OM FOR YOUNG TALENT

The OM continues to create new initiatives like the OMNI Competition and the OM Preludes to promote musical education, and to support and showcase young musical talent.



## THE OM FOR THE COMMUNITY

The OM reaches out to Montrealers, coming to their neighbourhoods, stimulating curiosity and encouraging a dialogue between artists and the public.

Learn more at [orchestremetropolitain.com/en/education](http://orchestremetropolitain.com/en/education)

Educational Partner  
*Fondation J.A. DeSève*

# LES DONATEURS

*Nous tenons à remercier chaleureusement celles et ceux qui ont choisi de soutenir l'Orchestre Métropolitain durant cette période sans précédent. — We warmly thank all who have chosen to support the Orchestre Métropolitain during these unprecedented times.*

## GRANDS MÉCÈNES

Patronne d'honneur,  
Madame Jacqueline Desmarais \*

Marraine d'honneur,  
Madame Sophie Desmarais A

Carolyn et Richard J. Renaud

## LE CERCLE DES MÉCÈNES CAMPAGNE ANNUELLE 2020/21

### 10 000 \$ à 25 000 \$

Roselle Caron  
Serge Carrière  
Yannick Nézet-Séguin \*  
François Schubert P

### 5 000 \$ à 9 999 \$

Anonyme  
Sigrid & Gilles Chatel  
Michel Côté  
Michelle Cormier  
Jean R. Dupré \*  
  & Marie-France Perras  
Marie-Claire Hélie  
Sari Hornstein, Norbert Hornstein  
  & Amy Weinberg  
Margot Provencher \*

### 3 000 \$ à 4 999 \$

Danielle Charest \*  
André Dupras  
  & Marie-José Verreault  
Billiard T. Goldfarb  
Christine Marchildon  
Isabelle Rondeau  
  & Pierre Barsalou

### 1 000 \$ à 2 999 \$

Anonyme  
Joseph Battat  
Antje Bettin  
André Boivin Dubois  
Michèle Boucher  
  & André Véronneau  
Florent Boyer  
Barbara Bronfman  
Denys Chouinard

Patrick Corrigan  
Daniel Alain Dagenais  
Suzanne De Grandpré  
Jacques Desnoyers  
James Dorff  
Francine Ducros  
Isabelle Dugas  
Anne-Marie Dupont  
André Dupras  
Janice Fettsch  
Marie-Hélène Fox  
Louise Fréchette  
Yves Hébert  
Trang Hoang \*  
Hélène Brodeur  
  & François Lafortune \*  
Hélène Lalonde  
  & Peter Martin  
Jocelyne Langevin \*  
Diane Lamoureux  
Louise-Hélène Lefebvre  
Viateur Lemire  
George E. Lovick  
Denise Lupien  
Pierre Maillé  
Peter Martin  
Patrick Masson  
Marcia McKenzie  
Malcolm Francis X Neill  
Claudine Nézet  
Richard Prytula  
Louise Richard  
Nicole Senécal  
Gilles Simard  
Donat J. Taddeo \*  
  & Brigitte St-Laurent  
Daniel Turp

### 500 \$ à 999 \$

Anonyme  
Bernard Amyot  
Alain Baumann  
Julie Bazinet  
Pascal Bedard  
André Bélanger  
Marie Bernard-Meunier  
Dr. Mark Berner  
Alain Bertrand  
Lise Bisson  
Josée Boileau  
Claire Boisvert  
Claire Boulanger  
Yves Boulanger

Louis-Philippe Bourgeois \*  
Louise Brais  
Suzanne Brillant-Fluehler  
Cécile Cécyre  
Céline Choiselat \*  
Richard Cloutier  
Elizabeth M. Danowski  
Francine Décaray  
Stéphane Dion  
Jean Duclos  
Lucy Fellowes  
Claude Fermon  
Stefane Foumy  
Michel G. Tremblay  
Yolande Gaudreau  
Jean Jacques Gagnon  
Pauline Gagnon  
Christine Glasl  
Monique Gratton-Amyot  
Robert M Harvey  
René Héon  
Claudette Hould  
Michèle Joubert  
Min Kong  
Cécile Lafontaine  
Diane Langlais  
Eugène Lapierre  
Sylvie Lapointe  
Francine Laporte  
Stephane Leclerc  
Jacques Lefebvre  
Anne-Marie Lorrain  
Stephane Mailhot  
Jean-Luc Malo  
France A. Martin  
Richard Massé  
Normand Morel  
Margaret Novak  
Paule Ouimet Scott  
Robert Parizeau  
Lynn Patrick  
Jean-Denis Proulx  
Bonita Réhel  
Guy Rajotte  
Marc-André Riberdy  
Gilles Simard  
Luc Simard  
Richard St-Martin  
Robert Thibaudeau  
Lyne Trahan  
Claude Turcot

## DONS IN MEMORIAM

En mémoire de Madame Marguerite Drapeau Le Scouarnec  
En mémoire de Madame Réjeanne Dodier Fecteau  
En mémoire de Madame Micheline Gratton  
En mémoire de Madame Monique Léveillée

## SUCCESSIONS

En mémoire de Francis Gutmann  
Succession Michel Taschereau  
Succession Charles S. Campbell  
Succession Ursula Clutterbuck  
Succession Andrée Lavigne-Trudeau

## DONS CORPORATIFS ET FONDATIONS

**250 000 \$ +**  
Power Corporation du Canada

**200 000 \$ +**  
Fondation Sandra et Alain Bouchard P  
Fonds de dotation Jacques Marchand P

**40 000 \$ +**  
Fondation J.A. DeSève  
Fondation Beaulieu-Saucier A

**20 000 \$ +**  
Fondation Azrieli P  
Fondation Sybilla Hesse

**10 000 \$ +**  
Caisse de dépôt et placement du Québec  
Fondation Stefane Foumy

**5 000 \$ +**  
Fondation Pierre Desmarais  
Belvédère  
Ivanhoé Cambridge Inc

**1 000 \$ à 4 999 \$**  
Caisse de la Culture Desjardins  
École de musique de Verdun  
Elisabeth Langenbach Foundation  
Fondation Yvon Boulanger

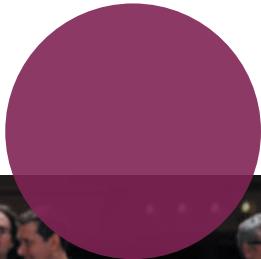
Chaque année, les musiciens de l'OM accordent gracieusement de leur temps au bénéfice de l'Orchestre.  
Each year, the musicians of the Orchestre Métropolitain donate some of their time to benefit the Orchestre.

\* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

P Dons dédiés à des projets spécifiques. — Gifts dedicated to specific projects.

A Don pluriannuel. — Multi-year gift.

# FONDS À PERPÉTUITÉ



*Afin d'assurer la pérennité de l'OM, les sommes amassées seront déposées dans le fonds à perpétuité de l'Orchestre administré par la Fondation du Grand Montréal. — All funds raised will be deposited in the Orchestre Métropolitain's endowment fund, which is administered by the Foundation of Greater Montréal, ensuring the fund's sustainability.*

## 250 000 \$ +

Famille anonyme (entrepreneur)  
Famille anonyme (enseignante — teacher)  
Fondation Azrieli  
Fondation Molson  
Sophie Desmarais  
Nadia & David Sela

## 25 000 \$ +

Anonymes (2)  
Pierre Alajarin  
Abe Adham \*  
Pierre L. Baribeau †  
Éric Bédard \*

Daniel Brosseau (3)  
Serge Carrière  
Antoine Chagnon  
Francyne Anne Charbonneau  
Sigrid et Gilles Chatel  
Michelle & Jean-François de Grandpré  
Luc Dagenais  
James Dorff  
Matthieu Dupont  
Jean-Sébastien Grisé  
Stewart Lamont  
Marie-Pier Lauzon Laprise  
John Farrell & François Leclair  
Peter Letko (3)

Claude Marchand  
Jacques Marchand  
Rémi Marchand  
Isabelle Nadeau \*  
Yannick Nézet-Séguin \*  
Peter Nicholson  
Jean-François Painchaud  
Dianne Prytula  
Louise Provost  
Erik J. Ryan \*  
François Schubert  
Darren St Georges  
Édouard Taza

\* Musiciens, choristes, permanence et membres du conseil d'administration. — Musicians, members of the choir, office staff and members of the Boards of Directors.

# PROCHAIN CONCERT

BILLETS À  
**17\$\***

COLEMAN / C. SCHUMANN / BRAHMS

## CLARA SCHUMANN SELON TONY SIQI YUN

CLARA SCHUMANN ACCORDING TO TONY SIQI YUN

**En webdiffusion — Webcast**  
**Du 9 au 18 avril**



**YANNICK  
NÉZET-SÉGUIN**  
Chef — Conductor



**TONY  
SIQI YUN**  
Piano

\* Taxes et frais inclus  
Taxes & fees included

# ADMINISTRATION

## ÉQUIPE

### TEAM

#### DIRECTION

##### *Management*

**Jean R. Dupré**

Président-directeur général  
President and CEO

#### ADMINISTRATION

##### *Accounting & Administration*

**Bao Thu Cao, CPA, CGA**

Directrice, Finances  
Finance Director

**Geneviève Legault**

Coordonnatrice, Administration  
et événements  
Administration and Events Coordinator

#### FINANCEMENT ET PARTENARIATS

##### *Funding & Partnerships*

**Céline Choiselat**

Directrice, Financement et partenariats  
Funding and Partnerships Director

**Marie-Pier Auger**

Responsable, Financement et partenariats  
Funding and Partnerships Manager

#### ARTISTIQUE

##### *Artistic*

**Kim Lajeunesse, MBA**

Directrice, Programmation  
Programming Director

**Luc Chaput**

Directeur, Production et tournées  
Production and Tours Director

**Laura Eaton**

Responsable, Éducation  
Education Manager

**Krisjana Thorsteinson**

Coordinatrice, Artistique  
Artistic Coordinator

**Jean Paquin**

Directeur du personnel (musiciens)  
Manager, Orchestra Personnel

**Paul Marcotte**

Musicothécaire  
Music Librarian

**Dany Leblanc**

Directeur technique  
Technical Director

#### MARKETING &

#### COMMUNICATIONS

**Martin Hudon**

Directeur, Marketing  
et communications  
Marketing and Communications  
Director

**Laurie-Anne Riendeau**

Responsable, Relations publiques  
Public Relations Manager

**Geneviève Lalonde**

Responsable, Marketing  
Marketing Manager

**Olivia St-Pierre**

Coordinatrice, Marketing  
et communications  
Marketing and Communications  
Coordinator

**Philippe Desjardins**

Responsable, Billetterie  
et service aux abonnés  
Manager, Box Office  
and Customer Service

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### BOARD OF DIRECTORS

#### PRÉSIDENT

##### *Chairman of the Board*

**Erik J. Ryan**  
SNC-Lavalin

#### TRÉSORIER

##### *Treasurer*

**Martin Faucher**  
Blue Impact

#### SECRÉTAIRE

##### *Secretary*

**Donat J. Taddeo**  
Consultant

#### ADMINISTRATEURS

##### *Trustees*

**Abe Adham**

Valeurs mobilières, TD

**Éric Bédard**

Fasken

**Alain Cazes**

Musicien

**Gilbert Brault**

Consultant

**Danielle Charest**

Consultante

**Jean R. Dupré**

Orchestre Métropolitain

**Paul Fortin**

Domaine Forget

**Manon Gauthier**

Fondation Jean Paul Riopelle

**Ève Laurier**

Edelman Montréal

**Dominique Lebel**

Behaviour Business Solutions

**Margot Provencher**

Consultante

# NOS PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL



PRÉSENTATEUR DU CONCERT  
AU PIED DU MONT ROYAL



L'OM POUR LA RELÈVE



GRAND AMBASSADEUR



PRÉSENTATEUR DU  
CONCOURS OMNI



PARTENAIRE HÔTELLIER



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES DE SERVICES  
ET AUTRES



PRÉSENTATEURS DES CONCERTS



FASKEN



L'OM POUR LES ÉCOLES



PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES MÉDIAS



# le point sur l'info

LA  
PRESSE



100%  
numérique  
indépendante  
gratuite

La Presse est fière  
de contribuer au  
rayonnement de nos  
créateurs québécois.

# Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro  
quebec  
.com