

DU PIANO AU PODIUM : MOZART *et* BRAHMS AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN





TABLE DES MATIÈRES

3 **LE PROGRAMME**

4 **LE CHEF ET SOLISTE**

5 **LES ŒUVRES**

6 **LES ŒUVRES (SUITE)**

7 **LES MUSICIENNES ET MUSICIENS**

8 **L'ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN**



DU PIANO AU PODIUM : MOZART et BRAHMS AVEC YANNICK NÉZET-SÉGUIN



Yannick Nézet-Séguin
Chef et piano



En rediffusion
14—23 janvier
2022.

Concert présenté sans entracte.

Ce programme est une réalisation
de l'Orchestre Métropolitain.

CASTRO D'ADONNA

Diversity

Durée : environ 4 minutes

MOZART

Concerto pour piano n° 12
en la majeur (K. 414)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegretto

Durée : environ 26 minutes

BRAHMS

Symphonie n° 3 en fa majeur (op. 90)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

Durée : environ 43 minutes



YANNICK NÉZET-SÉGUIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE ET
CHEF PRINCIPAL



Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Métropolitain depuis 2000, auprès duquel il s'est engagé « pour la vie » en septembre 2019, Yannick Nézet-Séguin devient, en septembre 2018, le troisième directeur musical du Metropolitan Opera (Met) de New York tout en conservant son poste de directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie qu'il occupe depuis 2012. En 2016-2017, il est nommé membre honoraire à vie de l'Orchestre de chambre d'Europe. De plus, en 2018, après dix ans à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, il en demeure chef émérite.

Il dirige régulièrement plusieurs orchestres de haute renommée et entretient une relation plus spéciale avec les orchestres philharmoniques de Berlin et de Vienne, l'Orchestre de la Radio bavaroise, l'Orchestre de chambre d'Europe et l'Orchestre philharmonique de Londres dont il a été chef invité principal de 2008 à 2014. Chef d'opéra remarquable, il est acclamé dans les maisons réputées, telles que le Met (New York), la Scala (Milan), la Royal Opera House (Covent Garden, Londres), de même qu'au Festival de Salzbourg et dans les salles les plus prestigieuses telles que le Musikverein (Vienne), le Concertgebouw (Amsterdam) et Carnegie Hall (New York).

Le maestro enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon, tout en poursuivant son rôle dans la collaboration de l'OM avec ATMA classique. Parmi les honneurs et prix qui lui ont été attribués, mentionnons le prix Virginia Parker, une nomination à titre d'artiste de l'année par la prestigieuse revue Musical America, un prix de la Société philharmonique royale (RPS, Londres), le Prix canadien du Centre national des Arts (Ottawa), le Prix Denise-Pelletier décerné par le gouvernement du Québec, la Médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec, le prix Oskar Morawetz ainsi que le prix Betty Webster d'Orchestres Canada.

Yannick Nézet-Séguin est détenteur de six doctorats honorifiques (Université du Québec à Montréal, 2011; Institut Curtis de Philadelphie, 2014; Université Rider de Princeton, 2015; Université McGill (Montréal), 2017; Université de Montréal, 2017; Université de Pennsylvanie, 2018), et est aussi Compagnon de l'Ordre du Canada (2012), Compagnon des arts et des lettres du Québec (2015), Officier de l'Ordre national du Québec (2015), Officier de l'Ordre de Montréal (2017) et membre honoraire du Royal Conservatory of music (2020).

www.yannicknezetseguin.com



GIANCARLO CASTRO D'ADONNA

(NÉ EN 1980)



Diversity

Création à Portland (Oregon) :

Version pour bois, le 14 novembre 2020 sous la direction de Karen Wagner;

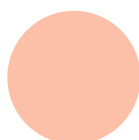
Version pour cuivres, le 15 novembre 2020 sous la direction du compositeur.

Le trompettiste, chef d'orchestre, pédagogue et compositeur Giancarlo Castro D'Adonna est né au Venezuela dans la même ville que Gustavo Dudamel, soit à Barquisimeto. Formé dans le cadre du mouvement El Sistema, il a notamment occupé le poste de trompette solo de l'Orchestre symphonique Simón Bolívar.



Dans son écriture, Castro combine les influences des grands maîtres classiques, de la musique latino-américaine, du jazz, de la musique de film et de la musique électronique. Parmi ses œuvres les plus importantes, citons *Grand Fanfare* (2004) qui a été enregistrée à plusieurs reprises, notamment sur EMI Classics; le *Concierto Sureño* pour violon et orchestre, commandé en 2010 par Laurentius Dinca, violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Berlin; et son Concerto pour tuba, composé en 2019 à l'intention de Carol Jantsch, tuba solo de l'Orchestre de Philadelphie.

Diversity résulte d'une commande du Portland Youth Philharmonic à l'occasion du premier New Music Festival organisé par cet ensemble en novembre 2020. Castro en a réalisé deux versions : l'une pour cuivres (quatre trompettes, quatre trombones et un tuba) et l'autre pour bois à anches doubles (trois hautbois, un cor anglais, quatre bassons et un contrebasson). C'est une œuvre festive où, tout en gardant un unique tempo, se succèdent, autour d'une fugue centrale, divers rythmes sud-américains et de jazz. Yannick Nézet-Séguin l'a dirigée le 4 janvier 2021 avec les cuivres de l'Orchestre de Philadelphie dans le cadre d'un concert en webdiffusion célébrant Martin Luther King Jr.





WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Concerto pour piano n° 12 en la majeur (K. 414)

Achévé à Vienne en novembre 1782.

Date de la création inconnue.

L'ensemble des concertos pour piano de Mozart constitue le dépositaire de ses confidences musicales les plus profondes. Le *Concerto pour piano n° 12* a été composé en novembre 1782, soit sept ans après le *Concerto pour violon n° 5* entendu récemment à l'OM. Mozart a alors 26 ans. Le *Concerto n° 12* fait partie, avec les n°s 11 et 13, d'une série de trois concertos pour piano que Mozart a offerte en souscription au public viennois.

Dans une lettre à son père, il dit : « Ces concertos tiennent le juste milieu entre le trop difficile et le trop facile; ils sont très brillants, agréables à l'oreille, sans tomber dans la pauvreté... Pour obtenir le succès, il faut écrire des choses si compréhensibles qu'un cocher pourrait les chanter ensuite. »



JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Symphonie n° 3 en fa majeur (op. 90)

*Création à Vienne, le 2 décembre 1883,
sous la direction de Hans Richter.*

Six ans s'écoulent entre la création de la *Symphonie n° 2* de Brahms et l'achèvement de sa *Symphonie n° 3* (1883). Entre-temps, il avait composé son *Concerto pour violon* (1879), ses deux ouvertures (1880) et son *Concerto pour piano n° 2* (1881). C'est donc un Brahms de la grande maturité qui s'exprime dans la troisième symphonie.

La *Symphonie n° 3* est une œuvre à la fois mélancolique et vigoureuse, typique du romantisme brahmsien : un étonnant mélange de pudeur nordique et de vibrant lyrisme. Par son rythme et son caractère, le premier mouvement est très proche de la *Symphonie n° 3* « Rhénane » de Schumann, tel un hommage rendu par Brahms à son mentor. Le premier thème du troisième mouvement est l'une des mélodies les plus universellement connues du compositeur¹. Il dégage un indicible sentiment de nostalgie. Chose rare dans le genre de la symphonie, celle-ci se termine pianissimo, dans la quiétude la plus sereine, avec une citation du thème principal de son premier mouvement.

1. Le compositeur français Georges Auric en a fait la chanson *Quand tu dors près de moi* sur des paroles de Françoise Sagan. Destinée au film *Aimez-vous Brahms...* (1961), cette chanson a été rendue célèbre par Yves Montand et reprise entre autres par Anthony Perkins et Dalida. Serge Gainsbourg de son côté a utilisé le même thème de Brahms dans sa chanson *Baby alone in Babylone* (1983), chantée par Jane Birkin.

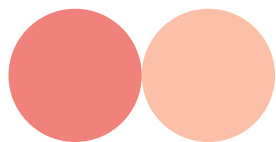


Premiers violons

Yukari Cousineau
Violon solo
Marcelle Mallette
Violon solo associé
Johanne Morin
Violon solo assistant
Alain Giguère
2^e violon solo assistant
Monica Duschênes
Carolyn Klause
Alexander Lozowski
Florence Mallette
Linda Poirier
Ryan Truby
Chloé Chabanole

Seconds violons

Nancy Ricard
Second violon solo
Lyne Allard
Second violon solo associé
Dominic Guilbault
Second violon solo assistant
Lucie Ménard
2^e second violon solo assistant
Lizann Gervais
Sylvie Harvey
Monique Lagacé
Claudio Ricignuolo
Céline Arcand
Ariane Bresse
Myriam Pelletier



Altos

Elvira Misbakhova
Alto solo
Pierre Tourville
Alto solo associé
Brian Bacon
Gérald Daigle
Julie Dupras
Élisa Boudreau
Suzanne Careau
Jean René

Violoncelles

Christopher Best
Violoncelle solo
Caroline Milot
Violoncelle solo associé
Thérèse Ryan
Violoncelle solo assistant
Louise Trudel
Carla Antoun
Vincent Bergeron
Sylvie Harvey

Contrebasses

René Gosselin
Contrebasse solo
Marc Denis
Contrebasse solo associé
Réal Montminy
Gilbert Fleury
Yannick Chênevert
Catherine Lefebvre
Pierre-Alexandre Maranda

Flûtes

Caroline Séguin
Flûte solo
Jocelyne Roy

Hautbois

Mélanie Harel
Hautbois solo
Marjorie Tremblay

Clarinettes

Simon Aldrich
Clarinette solo
François Martel

Bassons

Michel Bettez
Basson solo
Gabrièle Dostie-Poirier
Carmelle Préfontaine
Contrebasson solo

Cors

Louis-Philippe Marsolais
Cor solo
Simon Bourget
Pierre Savoie
Jean Paquin

Trompettes

Stéphane Beaulac
Trompette solo
Lise Bouchard
Benjamin Raymond

Trombones

Patrice Richer
Trombone solo
Angelo Munoz
Trevor Dix
Trombone basse solo

Tuba

Alain Cazes
Tuba solo

Timbales

Mathieu Pouliot
Timbales solo

Percussions

Alexandre Lavoie
Percussions solo



Ambassadeur culturel majeur du Québec, l'Orchestre Métropolitain de Montréal (OM) célèbre ses 40 ans cette saison. L'OM prend le pari, dès sa fondation en 1981, de tisser un lien unique avec sa communauté en donnant vie à des projets où l'émotion règne. Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre grandit aux côtés de Yannick Nézet-Séguin, dont la carrière n'a cessé de croître. L'OM annonçait en septembre 2019 le renouvellement à vie de son contrat de directeur artistique et chef principal, engagement rarissime dans l'histoire de la musique.

Cette relation privilégiée laisse une empreinte positive dans la collectivité grâce à une cinquantaine de concerts annuels présentés à la Maison symphonique et aux quatre coins de Montréal (Conseil des arts de Montréal en tournée), en plus d'événements webdiffusés et offerts en plein air. Animé par un désir constant de se surpasser, l'OM est reconnu pour son audace, son authenticité et son engagement envers la collectivité.

Multipliant ses actions éducatives, l'Orchestre est fier de la vitalité de ses volets L'OM pour les écoles et L'OM pour la relève, visant à cultiver la passion musicale chez nos jeunes.

L'OM peut compter sur des collaborations régulières avec plusieurs organisations culturelles de haut calibre au Québec, notamment avec l'Opéra de Montréal, dont il est l'orchestre principal.



Dans la foulée du succès de sa tournée européenne en 2017, l'OM et Yannick Nézet-Séguin ont réalisé avec brio une tournée américaine en novembre 2019, dans les villes de Chicago, d'Ann Arbor, de New York et de Philadelphie, accompagnés de la mezzo-soprano Joyce DiDonato.

Lauréat de nombreux prix nationaux, l'Orchestre Métropolitain a concrétisé une vingtaine d'enregistrements sur l'étiquette canadienne ATMA Classique, dont le cycle des symphonies de Bruckner paru au printemps 2018. Une nouvelle collaboration avec Deutsche Grammophon a produit deux albums avec les réputés chanteurs Rolando Villazón et Ildar Abdrazakov (*Duets*, 2017; *Verdi*, 2019).

La captation vidéo de *L'Été de Beethoven*, présentant les neuf symphonies de Beethoven diffusées en exclusivité sur la plateforme internationale DG Stage, a fait de l'OM l'un des premiers orchestres à se retrouver en musique après l'arrêt des prestations à l'échelle mondiale dû à la COVID-19.

Depuis le début de la pandémie, l'Orchestre Métropolitain a décuplé les initiatives numériques pour entretenir le lien précieux avec son public durant cette période sans précédent.



Complice de l'Orchestre Métropolitain



hydro
quebec
.com