



ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN
Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal

PROGRAMME 4

Présenté par

L'ÉTÉ DE BEETHOVEN



SYMPHONIES NOS 2 ET 1

Sous la direction de YANNICK NÉZET-SÉGUIN



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des Arts
du Canada
Canada Council
for the Arts



Montréal

SYMPHONIE N° 2 DE BEETHOVEN

Chasser le désespoir par l'éclat



Des dizaines d'idées mélodiques, mais presque plus un son. Voilà la réalité à laquelle Beethoven doit se résigner lorsqu'il se retire à Heiligenstadt et qu'il prend conscience qu'il deviendra bientôt complètement sourd. Il est bien conscient de l'ironie du sort qui s'abat sur lui, et s'il se retire de la vie sociale, c'est d'abord parce qu'il craint l'impact d'une telle nouvelle sur sa carrière. Or plutôt que de se laisser aller au désespoir, il compose en 1802 une symphonie lumineuse et élégante, classique dans le style, mais déjà plus vaste que toutes les symphonies composées jusqu'alors, et dotée d'un parcours dramatique puissant.

Le premier mouvement, marqué *Allegro*, est joyeux à l'extrême, tout en contraste avec la longue introduction qui le précède. Le *Larghetto* du deuxième mouvement s'attarde avec une patience étonnante à faire

chanter de nombreuses mélodies aux tournures pastorales. Puis, faisant fi des conventions classiques, Beethoven met toute sa fougue dans un joyeux *Scherzo* fait d'accents rythmiques enlevants.

Si l'on reconnaît l'humour classique et un certain sens de la forme dans le Finale *Allegro*, force est de constater qu'aucun prédécesseur de Beethoven n'aurait pu composer une telle symphonie. La forme sonate-rondo y est traitée avec une liberté thématique qu'aucun maître n'aurait enseignée à l'époque. Les nouvelles mélodies fusent de tout côté, même jusque dans l'expansive coda qui termine cette symphonie de façon éclatante, triomphante, beethovénienne. C'est peut-être la clé de voûte du style symphonique de Beethoven : le moment où, frappé par la tragédie, il prend conscience de ce qu'il peut apporter au monde.



SYMPHONIE N° 1 DE BEETHOVEN

Classique avec ingrédients secrets

Composée en 1799 par un Beethoven âgé de près de 30 ans et déjà bien connu des salons viennois, la *Symphonie n° 1* s'inscrit dans la tradition de la symphonie classique raffinée par Haydn et Mozart, tout en introduisant des nouveautés qui laissent entrevoir la révolution symphonique qui le fera passer à l'histoire.

Faite de quatre mouvements, la symphonie débute par une introduction lente (*Adagio molto*) dont la suite d'accords, éloignés de la tonalité de l'œuvre, a pour effet de créer une certaine instabilité. Par ce déséquilibre tout simple, Beethoven débute son premier mouvement (*Allegro con brio*) avec un thème rythmique aux cordes qui donne l'impression de se retrouver enfin en territoire connu. Le second thème, plus mélodique, est confié aux bois, une autre nouveauté aujourd'hui subtile, mais qui n'a pas échappé aux contemporains du compositeur.

Si l'*Andante cantabile* du deuxième mouvement est simple et pur, quasi mozartien dans le style, il laisse cependant présager le sens du drame que Beethoven déploiera dans les symphonies à venir. Constitué d'un seul thème, il confère un moment de calme avant le frénétique « menuet » qui suit.

Le quatrième mouvement (*Finale Adagio - Allegro molto e vivace*) débute comme le premier, par une introduction lente qui s'assoit dès le départ sur un accord magistral, après quoi les premiers violons « découvrent » progressivement une gamme ascendante, qui deviendra la base du premier thème de l'*Allegro*. Par la suite, Beethoven s'inspire de l'humour déployé par Haydn et Mozart pour donner au mouvement une touche joyeuse, espiègle. Prêtez l'oreille pour entendre les contrastes, les nuances, les contretemps et les *forte subito* (un changement rapide entre très doux et très fort) qui font de cette œuvre un réel hommage à la grandeur de la symphonie classique, tout en mettant résolument la table pour une réinvention du genre.





**ORCHESTRE
MÉTROPOLITAIN**

Yannick Nézet-Séguin



Partenaire principal